

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ



FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES

**LA TÉCNICA DIDÁCTICA DEL MIMO EN EL LOGRO DE
CAPACIDADES DEL AREA COMUNICACIÓN INTEGRAL
EN ALUMNOS DEL 4TO. GRADO DE LA I.E. N° 30153
“MARÍA N. SALAZAR AGUILAR”-CHILCA**

TESIS

PRESENTADA POR:

CÓRDOVA FLORES, Dayana Lizbet

SAMANIEGO TORRES, Mariela Gladys

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

**HUANCAYO - PERÚ
2008**

ASESOR:
Mg. LUDENCINO HUAMÁN HUAYTA

*A mi padre "Juan" por
todo lo que aprendo de él.
Y a mis queridos alumnos,
por su dedicación y
paciencia.*

DAYANA

*A mis padres
Mario y Honorata, a
mis tíos por su apoyo
incondicional y a la
gran razón de mi
felicidad "Renato".*

MARIELA

AGRADECIMIENTO

Nuestros sinceros agradecimientos:

A nuestra Alma Máter, la Universidad Nacional del Centro del Perú por acogernos en su seno.

*De igual forma, al **Director y a los docentes** de la I.E. N° 30153 “María Natividad Salazar Aguilar” – Chilca, por habernos brindado las facilidades necesarias para la aplicación de nuestra investigación.*

Finalmente, a todas aquellas personas que contribuyeron con un grano de arena en nuestra investigación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA

RESUMEN

TÍTULO : LA TÉCNICA DIDÁCTICA DEL MIMO EN EL LOGRO DE CAPACIDADES DEL AREA COMUNICACIÓN INTEGRAL EN ALUMNOS DEL 4TO. GRADO DE LA I.E. N° 30153 “MARÍA NATIVIDAD SALAZAR AGUILAR” – CHILCA

AUTORAS: - CÓRDOVA FLORES, Dayana Lizbet
- SAMANIEGO TORRES, Mariela Gladys

En la presente investigación se formuló el siguiente problema: ¿Qué efecto produce la técnica didáctica del mimo en el logro de capacidades del área Comunicación Integral en alumnos del 4to. grado de la I.E. N° 30153 “María Natividad Salazar Aguilar” - Chilca?, por lo que se planteó el siguiente objetivo general: Determinar el efecto que produce la técnica didáctica del mimo en el logro de capacidades del área Comunicación Integral en alumnos del 4to. grado de la I.E. N° 30153 “María Natividad Salazar Aguilar” - Chilca.

La hipótesis de investigación que se contrastó es la siguiente: La aplicación de la técnica didáctica del mimo incrementa significativamente el nivel de logro de capacidades del área Comunicación Integral en alumnos del 4to. grado de la I.E. N° 30153 “María Natividad Salazar Aguilar” - Chilca.

Se empleó como método general el científico y como método específico el experimental, con un diseño cuasi-experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test. La muestra fue de 73 alumnos, siendo seleccionado con la técnica de muestreo intencional no probabilístico. Se utilizó la técnica de evaluación educativa cuyo instrumento fue la *Prueba de Comunicación Integral*, la técnica de observación cuyo instrumento fue la *Ficha de Observación Procedimental*. Los resultados se analizaron mediante la estadística descriptiva (M , S^2 , S , C.V.) e inferencial (Prueba Z).

Se llegó a la conclusión de que la aplicación de la técnica didáctica del mimo incrementa significativamente el nivel de logro de capacidades del área Comunicación Integral en alumnos del 4to. grado de la I.E. N° 30153 “María Natividad Salazar Aguilar” - Chilca, tal como se demuestra con la “Prueba Z” ($Z_c = 21,95 > Z_t = 1,96$).

INTRODUCCIÓN

SEÑOR PRESIDENTE,

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Presentamos a vuestra consideración el trabajo de investigación titulado: **“LA TÉCNICA DIDÁCTICA DEL MIMO EN EL LOGRO DE CAPACIDADES DEL AREA COMUNICACIÓN INTEGRAL EN ALUMNOS DEL 4TO. GRADO DE LA I.E. N° 30153 “MARÍA NATIVIDAD SALAZAR AGUILAR” – CHILCA”**, con el cual pretendemos optar el Título Profesional de Licenciada en Pedagogía y Humanidades en la Especialidad de Educación Primaria, tal como indica el Reglamento de Grados y Títulos vigente en la Facultad.

El logro de capacidades del área Comunicación Integral constituye una de las tareas más importantes en la formación de los alumnos sobre todo en Educación Primaria, tarea que involucra a los profesores así como a los padres de familia. Para afianzar estas capacidades desde la institución educativa se ha aplicado el mimo como una técnica didáctica.

Frente a esta problemática, se ha visto por conveniente aplicar en forma experimental la técnica didáctica del mimo para mejorar el logro de las capacidades del área Comunicación Integral en los alumnos; ya que el mimo es una técnica didáctica motivadora y socializadora, que motiva a que los niños exploren nuevas formas comunicativas para poder expresarse y dar a conocer sus intereses, deseos, sentimientos y experiencias.

En este sentido, se formuló la siguiente interrogante de investigación: ¿Qué efecto produce la técnica didáctica del mimo en el logro de capacidades del área Comunicación Integral en alumnos del 4to. grado de la I.E. N° 30153 “María Natividad Salazar Aguilar” - Chilca?

Como objetivo general se planteó: Determinar el efecto que produce la técnica didáctica del mimo en el logro de capacidades del área Comunicación Integral en alumnos del 4to. grado de la I.E. N° 30153 “María Natividad Salazar Aguilar” – Chilca, y como objetivos específicos los siguientes:

- a) Sistematizar y aplicar la técnica didáctica del mimo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Comunicación Integral en los alumnos del 4to. grado de primaria.
- b) Establecer el nivel de logro de capacidades del área de Comunicación Integral alcanzado por los alumnos del 4to. grado de primaria.
- c) Comparar los resultados de las evaluaciones del logro de capacidades del área Comunicación Integral en los alumnos del grupo experimental con respecto al grupo control, antes y después del tratamiento experimental.

La hipótesis de investigación fue: La aplicación de la técnica didáctica del mimo incrementa significativamente el nivel de logro de capacidades del área Comunicación Integral en alumnos del 4to. grado de la I.E. N° 30153 “María Natividad Salazar Aguilar” - Chilca.

En la ejecución de la investigación se empleó como método general el científico y como método específico el experimental, con un diseño cuasi-experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test. La muestra estuvo conformada por 73 alumnos del 4to. grado de primaria, siendo seleccionada con la técnica de muestreo intencional no probabilístico. Se utilizó la técnica de evaluación educativa cuyo instrumento fue la *Prueba de Comunicación Integral*, la técnica de observación cuyo instrumento fue la Ficha de Observación Procedimental. Los resultados se analizaron mediante la estadística descriptiva (\bar{M} , S^2 , S , C.V.) e inferencial (Prueba Z).

El presente informe está estructurado en cuatro capítulos, que son los siguientes:

Capítulo I, comprende el planteamiento del estudio; se desarrolla la caracterización y formulación del problema de investigación, objetivos, justificación e importancia y limitaciones de la investigación.

Capítulo II, aborda el marco teórico; se presenta los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y conceptuales sobre la técnica didáctica del mimo y el logro de capacidades del área Comunicación Integral, la hipótesis y variables de investigación.

Capítulo III, corresponde a la metodología de la investigación; se especifica el tipo, método y diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas, instrumentos y procedimiento de recolección de datos y las técnicas de procesamiento de análisis de datos.

Capítulo IV, corresponde al análisis e interpretación de los resultados; se desarrolla el análisis porcentual y descriptivo de los resultados para determinar el nivel de logro de capacidades del área Comunicación Integral, y el análisis inferencial para determinar el nivel de significación y validar la hipótesis planteada. Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos correspondientes.

Finalmente, tenemos la plena confianza, a través de esta investigación, en contribuir al mejoramiento del logro de capacidades del área Comunicación Integral, siendo que el siguiente trabajo tiene por finalidad favorecer la innovación de estrategias metodológicas mediante la aplicación de la técnica didáctica del mimo, para optimizar el aprendizaje de los alumnos.

LAS AUTORAS

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA.....	I
ASESOR.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN.....	V
INTRODUCCIÓN.....	VI
ÍNDICE.....	XI

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1	Caracterización de la problemática.....	14
1.2	Formulación del problema.....	17
1.3	Objetivos de investigación.....	17
1.4	Justificación e importancia del estudio.....	18
1.5	Limitaciones de la investigación.....	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	22
2.2	Teoría científica que fundamenta el estudio.....	26
2.2.1	Teoría del aprendizaje sociocultural de Vigotsky.....	27
2.2.2	Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	30
2.3	Técnicas didácticas.....	33
2.3.1	Definición.....	33
2.3.2	Características de las técnicas didácticas.....	38
2.3.3	Clases de técnicas didácticas.....	39
2.4	El teatro.....	44
2.4.1	Historia del teatro.....	44
2.4.2	Definición.....	47
2.4.3	Importancia del teatro.....	49
2.4.4	Clases de teatro.....	50
2.5	El mimo.....	52
2.5.1	Definición.....	52
2.5.2	Historia del mimo.....	53
2.5.3	Proceso de aplicación de la técnica del mimo en el área pedagógica	61
2.6	Área de Comunicación Integral.....	67
2.7	Hipótesis de investigación.....	70
2.8	Variables de investigación.....	70

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo de investigación.....	72
3.2	Método de investigación.....	73
3.3	Diseño de investigación.....	75

3.4	Población y muestra.....	76
3.5	Técnicas, instrumentos y procedimiento de recolección de datos.....	77
3.6	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	80

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1	Presentación de datos.....	83
4.2	Análisis porcentual de los resultados.....	84
4.3	Análisis descriptivo de los resultados en el pre y post test.....	87
4.4	Análisis inferencial de los resultados.....	90
4.5	Análisis porcentual de la evaluación de proceso.....	93

❖ CONCLUSIONES

❖ SUGERENCIAS

❖ BIBLIOGRAFÍA

❖ ANEXOS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1 CARACTERIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Actualmente, las personas y los grupos humanos están interconectadas por diversos medios de información y comunicación que están presentes en los medios sociales y culturales: el hogar, la escuela, el centro laboral, las instituciones y organizaciones, etc. Ante la necesidad que tienen los seres humanos de participar en esta compleja red de intercambios, las

instituciones educativas tienen que adecuarse a nuevas exigencias de potenciar las capacidades comunicativas.

En la práctica docente es recurrente el percibir y observar como los alumnos tienen limitaciones de expresar sus pensamientos, falta de iniciativa y de creatividad. Como posibles causantes de este problema podemos mencionar la carencia de un plan curricular que no pone énfasis en el desarrollo de estrategias, de actitudes y aptitudes que permitan el desenvolvimiento integral del alumno en el salón de clases y fuera de él. Otra causa es la falta de conocimientos y capacitación de los profesores en las técnicas, procedimientos y estrategias que favorezcan tal logro.

En el nivel de educación primaria existen capacidades en las que los alumnos no logran un aprendizaje significativo, una de estas capacidades es la de expresar libremente vivencias a través de actividades teatrales. Son muchos los problemas que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta capacidad. Sobre todo con la pedagogía

tradicional, en la cual la expresión corporal y verbal se limita a que el alumno reproduzca sólo lo que el profesor le indica, sin permitirle desarrollar su creatividad. Las ideas y opiniones de los niños en su mayor parte son manipuladas por los profesores y muy pocas veces llegan a ser expresadas como realmente el niño quiere hacerlo.

La libre expresión de los alumnos permite detectar y conocer las vivencias, intereses, pensamientos, opiniones, etc. que los niños tengan dentro de su familia y en su entorno social. Por lo tanto, es necesaria la aplicación de metodologías que permitan establecer estrategias y procedimientos que ayuden a plantear acciones que procuren mejorar la libre expresión vivencial de los niños, como la técnica didáctica del mimo, mediante la cual, el niño será capaz de emplear su propio cuerpo y creatividad.

En síntesis, el nivel de logro de capacidades de los alumnos es bajo en el área de Comunicación Integral, ya que el docente no cumple la función de

guiar y aportar nuevos conocimientos en cuanto a la expresión corporal y verbal con sentido crítico.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo a la realidad educativa se formuló el siguiente problema de investigación:

¿Qué efecto produce la técnica didáctica del mimo en el logro de capacidades del área Comunicación Integral en alumnos del 4to. grado de la I.E. N° 30153 "María Natividad Salazar Aguilar" - Chilca?

1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

En coherencia al problema enunciado, se plantearon los siguientes objetivos de investigación:

1.3.1 Objetivo general

Determinar el efecto que produce la técnica didáctica del mimo en el logro de capacidades del área Comunicación Integral en alumnos del 4to. grado de la I.E. N° 30153 "María Natividad Salazar Aguilar" - Chilca.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Sistematizar y aplicar la técnica didáctica del mimo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos del 4to. grado de primaria.
- b) Establecer el nivel de logro de capacidades del área de Comunicación Integral alcanzado por los alumnos del 4to. grado de primaria.
- c) Comparar los resultados de las evaluaciones del logro de capacidades del área Comunicación Integral en los alumnos del grupo experimental con respecto al grupo control, antes y después del tratamiento experimental.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

La realidad de la educación peruana en la actualidad requiere de la utilización de nuevas técnicas orientadas a la concretización de los

objetivos que rigen en la actual currícula educativa del Perú. Con la aplicación del constructivismo como modelo educativo se abren nuevas posibilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la formación de niños creativos con iniciativa y opiniones propias.

En este sentido, el teatro constituye un elemento con el cual se pueden optimizar los resultados de la investigación, debido a la diversidad de aplicaciones correspondientes a su técnica, a sus géneros, también a la facilidad con que puede ser impartido este arte. Específicamente en los alumnos se pueden alcanzar logros y resultados en la socialización, desinhibición, mejora de las habilidades motoras, creatividad en la expresión verbal, escrita, etc.

El mimo no es conocido y aplicado en las instituciones educativas de Chilca, a pesar de las notables ventajas que ofrece como técnica teatral. El mimo puede ser empleado de manera eficiente en diversos sectores y niveles educativos para dar a conocer las situaciones diarias, sin necesidad de valerse de otro objeto que no sea el cuerpo.

Por tanto, el mimo se constituye como un medio óptimo para alcanzar dichos fines. Tomando en cuenta la facilidad con la que el lenguaje corporal es empleado para la transmisión de ideas por encima del lenguaje verbal, y a la vez accediendo a los alumnos de cualquier edad y condición social a una importante forma de expresión.

1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En la ejecución de la presente investigación se presentaron algunas limitaciones:

- a) Se tuvieron dificultades al momento de aplicar la técnica del mimo, ya que los niños no tenían conocimientos ni experiencias previas acerca de las técnicas teatrales, por lo que se adecuó y adaptó la técnica didáctica del mimo, con ensayos previos.

- b) Descuido en los padres de familia en la orientación y apoyo a sus hijos en las tareas y

actividades de aprendizaje, principalmente en cuanto al área de comunicación integral.

- c) Falta de un instrumento estandarizado para evaluar el logro de capacidades del área Comunicación Integral, por lo que se tuvo que elaborar y validar un instrumento.

- d) Sólo se tomaron en cuenta las capacidades del área Comunicación Integral como la comprensión de textos, producción de textos y expresión y comprensión oral, mediante sesiones de aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Habiendo revisado diferentes investigaciones se encontraron los siguientes trabajos que tienen relación con las variables que se han investigado en la presente.

A NIVEL INTERNACIONAL

FLENBERS (1997) realizó la "*Obra para títeres*" *La Aventura de Café* - Venezuela, en la cual concluye que

esta obra de teatro de títeres está escrita para niños y niñas de edad preescolar y los primeros grados". La obra refiere a la Princesa Zulía, indígena que murió en combate en defensa de su territorio y que dio nombre al Estado Zulía (República Bolivariana de Venezuela) y a Ortún, conquistador europeo que se enfrentó a ella.

En síntesis, esta obra de teatro de títeres es un aporte que se utilizó como herramienta pedagógica en el afianzamiento de la identidad regional y nacional en los estudiantes.

A NIVEL REGIONAL

QUILCA y URETA (1999), investigaron sobre *"El teatro infantil y sus efectos en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la E.E.M. N° 31087 - Aymara, distrito de Pazos-Tayacaja"*, en la cual llegaron a la conclusión de que el teatro infantil eleva significativamente la expresión oral de los alumnos del segundo grado.

En síntesis, el teatro infantil es elemental en la expresión oral de los alumnos, el cual mejora las capacidades en comunicación integral.

OBREGÓN y SIMBRON (2003) realizaron una investigación titulada: "*Los títeres y la comunicación oral en alumnos del primer grado del CEII Perené-Chanchamayo*", en la cual llegaron a la conclusión de que la aplicación de los títeres influye significativamente en la comunicación oral, así como también en el aprendizaje de los niños de 6 años de edad.

A NIVEL LOCAL

LAUREANO y SUAREZ (1999) realizaron una investigación titulada: "*El teatro escolar y su influencia en la producción de textos: Cuentos, en alumnos del sexto grado de primaria de la E.E.M. N° 31554 "José Carlos Mariátegui" - Chilca*", en la cual llegaron a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del teatro escolar tiene una influencia significativa en la producción de textos: Cuentos, en los alumnos del sexto grado de primaria de la E.E.M. N° 31554 "José Carlos Mariátegui" - Chilca.
- Después de aplicar el teatro escolar y tomando el post test a ambos grupos (grupo control y grupo experimental), se observó que los alumnos del grupo experimental obtuvieron un puntaje mayor (14,03) en comparación al grupo control (11,18).
- Los procedimientos o pasos para la producción de textos: Cuentos son fáciles de realizar, puesto que los alumnos del grupo experimental lo demostraron al realizar sus producciones.
- Con el teatro escolar se logró mejorar la competencia 5, sobre producción de textos en el área de Comunicación Integral de los alumnos.

En síntesis, el teatro escolar es significativo para la producción de cuentos, por cuanto los alumnos muestran interés, dinamismo y efectividad al realizar sus trabajos.

LOROÑA Gene y NAVARRO Delia (1997) realizaron una investigación titulada: *"Los títeres y su aplicación en el proceso enseñanza-aprendizaje del área Comunicación Integral en los alumnos del primer grado de Educación Primaria del Centro Educativo N° 31532-Huancayo"*, en la cual llegaron a la conclusión de que la aplicación de los títeres favorece en forma positiva el desarrollo del área Comunicación Integral durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En síntesis, la aplicación de los títeres es significativa para lograr mejorar el aprendizaje de los alumnos, sobre todo en el área de Comunicación Integral.

2.2 TEORÍA CIENTÍFICA QUE FUNDAMENTA EL ESTUDIO

La base teórica de la presente investigación está constituida por la concepción y aportes de la teoría del aprendizaje sociocultural de Vigotsky y teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.

2.2.1 Teoría del aprendizaje sociocultural de Vigotsky

En la teoría de Vigotsky se plantean tres zonas de desarrollo en el aprendizaje de los niños: la zona de desarrollo real, zona de desarrollo próximo y la zona de desarrollo potencial. El nivel de desarrollo real representa los mediadores ya internalizados por el sujeto. En cambio el nivel de desarrollo potencial está constituido por lo que el sujeto sería capaz de hacer con ayuda de otras personas o de instrumentos mediadores externos, la zona de desarrollo próximo sería la distancia entre ambas zonas.

Hay que tener presente que la creación de la zona de desarrollo próximo se da siempre dentro de un contexto de interactividad entre profesor-alumno (experto-novato) y el interés del docente consiste en trasladar al educando de los niveles inferiores a los niveles superiores de la zona "prestando" un cierto grado necesario de consecuencia y competencia cognoscitiva, a partir de los desempeños alcanzados por los alumnos.

VIGOTSKY (1979) considera que es el desarrollo potencial el que debe captar el mayor interés no sólo de los psicólogos, sino también de los educadores. Afirma que la psicología no debe ocuparse de "conductas fosilizadas", sino de conductas o conocimientos en proceso de cambio. Por ello, la teoría de Vigotsky tiene una especial importancia de los procesos de instrucción o facilitación externa de mediadores para su internalización.

Según FLORES (2000:127), Vigotsky considera que el aprendizaje supone un carácter social determinado por un proceso por el cual los niños se introducen a desarrollarse en la vida intelectual de aquellos que le rodean. De esta manera, la comprensión y la adquisición del lenguaje y los conceptos, por parte del niño, se realiza por el encuentro con el mundo físico y sobre todo, por la interacción con las personas que los rodean.

En la educación escolar hay que distinguir entre aquello que el alumno es capaz de aprender y

hacer por sí solo y lo que es capaz de aprender con la ayuda de otras personas.

El alumno debe asumir una disposición para aprender y comprometerse a trabajar para conseguirlo y el docente tiene la obligación de preparar el escenario para actuar como agente mediador entre el alumno y la cultura.

Es recomendable que al diseñar actividades de aprendizaje, el docente considere la identificación de la zona de desarrollo próximo, si el alumno ya posee el conocimiento y el docente está enseñando la actividad será un simple ejercicio. Esta situación puede provocar desinterés o indisciplina, si la actividad está muy lejos de su capacidad, representará una amenaza para el alumno con la consecuente falta de aprendizaje.

FLORES (2000:158) sustenta que se debe utilizar el lenguaje de manera más clara y explícita posible, tratando de evitar y controlar posibles malentendidos o incomprensiones.

También es importante establecer algún tipo de control a lo largo del proceso sobre la comprensión que tienen los alumnos, haciéndoles definir un término central en el tema, planteando preguntas con las que se compruebe si dominan conceptos o elementos clave de lo que se está tratando, viendo si reaccionan ante usos inadecuados del lenguaje que emplean los alumnos.

2.2.2 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Según AUSUBEL (1995:30), un aprendizaje es significativo cuando "puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe", también es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto; es decir, cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores.

Para ello, es necesario que el material que debe aprenderse posea un significado en sí mismo; es decir, que haya una relación no arbitraria o

simplemente asociativa entre sus partes. Pero, además es necesario que el estudiante disponga de los requisitos cognitivos necesarios para asimilar ese significado.

De acuerdo a Ausubel, el profesor durante el desarrollo del proceso de un aprendizaje significativo debe atender a las recomendaciones siguientes, es decir que sea un profesor que:

- Estimule el trabajo autónomo en clase, elevando la actividad de descubrimiento.
- Haga pensar a sus alumnos brindando oportunidades para la exploración.
- Propicie la motivación hacia logros académicos de dominio de tareas, ideas y relaciones sobre una temática.
- Considere en los alumnos sus estilos propios de aprendizaje, interés y necesidades pensando en que no todos aprenden de la misma manera.
- Desarrolle tareas con material práctico y con características necesarias para la construcción del aprendizaje.

- Permita una nueva elaboración de aprendizajes significativos en el futuro, a partir del conocimiento nuevo que el alumno construyó con el profesor.

La presente investigación se fundamenta en ambas teorías, porque durante la aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños se han tomado en cuenta sus aportes. La teoría de Vigotsky se aplicó principalmente en cuanto al aprendizaje socializado, ya que se trabajó en grupos de niños, y más aún, su participación mediante el mimo permitió pasar de las zonas de desarrollo real a las zonas de desarrollo próximo y al potencial bajo la conducción de las profesoras investigadoras. La teoría de Ausubel, se aplicó porque en cada actividad de aprendizaje se inició con la exploración de los saberes y experiencias previas de los niños, y de acuerdo a ello se desarrollaron los nuevos conocimientos, además el desarrollo del mimo mediante su contexto local y regional permitió dar mayor significatividad en el aprendizaje de las capacidades y contenidos.

2.3 TÉCNICAS DIDÁCTICAS

2.3.1 DEFINICIÓN

Según HERNÁNDEZ (1998), la palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo.

Existe una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general.

Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja.

Para DELACOTE (1996), el concepto de técnica didáctica suele también aplicarse mediante términos tales como *estrategia didáctica* o *método de enseñanza*, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos.

Estrategia didáctica. El significado original del término estrategia se ubica en el contexto militar. Entre los griegos, la estrategia era la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

Método de enseñanza. El término método se utiliza para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo tanto, hablamos de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activa, etc.

Método significa camino para llegar a un lugar determinado. Por lo tanto, el método indica el camino y la técnica cómo recorrerlo. Se puede decir

que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, sino que han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

El mismo término se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad.

Técnica de enseñanza. Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca

a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, se concluye que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

Como ya se ha mencionado, a diferencia de la estrategia lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación

al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

2.3.2 CARACTERÍSTICAS DE LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS

Al respecto, HERNÁNDEZ (1998) señala que las técnicas didácticas presentan las siguientes características:

- Estimulan en los alumnos una participación activa en el proceso de construcción del conocimiento.
- Promueven un aprendizaje amplio y profundo de los conocimientos.

- Desarrollan de manera intencional y programada habilidades, actitudes y valores.
- Permiten una experiencia vivencial en la que se adquiere conocimiento de la realidad y compromiso con el entorno, en la medida en que se analizan y resuelven ciertas situaciones expresadas en problemas, casos o proyectos.
- Fomentan el desarrollo del aprendizaje colaborativo a través de actividades grupales.
- Promueven en el docente el desempeño de un nuevo rol: el de facilitar el aprendizaje y hacer que el alumno profundice en los conocimientos.
- Permiten la participación del alumno en el proceso de evaluación de su aprendizaje. Esto conduce al desarrollo de su autonomía, de su capacidad de tomar decisiones y de asumir la responsabilidad de las consecuencias de sus actos.

2.3.3 CLASES DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS

De acuerdo a BELLS (citado en Internet:
http://www.itesm.mx/a/dide/tecnicas_didacticas.htm)

se presenta diversas clases de técnicas didácticas, las cuales se describe a continuación:

- **Diálogo simultáneo:** Cuchicheo
- **Philips 66:** Es útil para obtener rápidamente opiniones elaboradas por equipos, acuerdos parciales, decisiones de procedimiento, sugerencias de actividades, tareas de repaso y de comprobación inicial de información antes de tratar un tema nuevo. Se puede usar para indagar el nivel de información que poseen los alumnos sobre un tema.
- **Lectura comentada:** Consiste en la lectura de un documento de manera total, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo, se realizan pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto.

- **Debate dirigido:** Esta técnica se utiliza para presentar un contenido y poner en relación los elementos técnicos presentados en la unidad didáctica con la experiencia de los participantes. El formador debe hacer preguntas a los participantes para poner en evidencia la experiencia de ellos y relacionarla con los contenidos técnicos. El formador debe guiar a los participantes en sus discusiones hacia el "descubrimiento" del contenido técnico objeto de estudio.
- **Tormenta de ideas:** La lluvia de ideas es una técnica en la que un grupo de personas, en conjunto, crean ideas. Esto es casi siempre más productivo que cada persona pensando por sí sola.
- **Dramatización:** También conocida como socio-drama o simulación, esta técnica consiste en reproducir una situación o problema real. Los participantes deberán representar varios papeles siguiendo instrucciones precisas en un determinado tiempo. La interacción entre los diferentes actores tiene

como objetivo encontrar, sobre la marcha, una solución aceptada por las diferentes partes.

- **Técnica expositiva:** La exposición es la técnica que consiste principalmente en la presentación oral de un tema. Su propósito es "transmitir información de un tema, propiciando la comprensión del mismo". Para ello el docente se auxilia en algunas ocasiones de encuadres fonéticos, ejemplos, analogías, dictado, preguntas o algún tipo de apoyo visual; todo esto establece los diversos tipos de exposición que se encuentran presentes y que se abordan a continuación: exposición con preguntas, en donde se favorecen principalmente aquellas preguntas de comprensión y que tienen un papel más enfocado a promover la participación grupal.
- **Método del caso:** Consiste en que el instructor otorga a los participantes un documento que contiene toda la información relativa a un caso, con el objeto de realizar un minucioso análisis y conclusiones significativas del mismo.

- **Apoyos didácticos:** En el proceso de Enseñanza - Aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico. Ellos favorecen que la comunicación bidireccional que existe entre los protagonistas pueda establecerse de manera más afectiva. En este proceso de comunicación intervienen diversos componentes como son: la información, el mensaje, el canal, el emisor, el receptor, la codificación y descodificación.

En la comunicación, cuando el cambio de actitud que se produce en el sujeto, después de interactuar estos componentes, es duradero, decimos que se ha producido el aprendizaje. Los medios de enseñanza desde hace muchos años han servido de apoyo para aumentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga de trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para su formación científica y para elevar la motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje. Hay que

tener en cuenta la influencia que ejercen los medios en la formación de la personalidad de los alumnos. Los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje porque objetivizan la enseñanza y activan las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además, garantizan la asimilación de lo esencial.

2.4 EL TEATRO

2.4.1 HISTORIA DEL TEATRO

Según SALAZAR (1994), la palabra TEATRO proviene de THEATRUM, y ésta a su vez, de la palabra griega THEATRON, que significa el edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas. El teatro nace con el hombre, desde los más remotos tiempos, cuando el hombre vive en cavernas e imita o representa a los animales, ya sea para ahuyentarlos o atraerlos y para facilitar su caza. Este es el germen que dio origen al teatro actual.

El arte teatral se ha dado en todos los pueblos y obedece a un deseo innato del hombre de exteriorizar sus sentimientos o de representar a sus dioses, a sus héroes o simplemente, sus sentimientos.

Por lo general, el teatro ha surgido como una forma de manifestar los sentimientos religiosos de un pueblo. El más antiguo se encuentra en Egipto, donde se puede apreciar el teatro propiamente dicho y cuya antigüedad se remonta a unos tres mil años antes de Cristo.

Pero el verdadero teatro, tal como apareció en Occidente, surge en Grecia y hay que buscarlo en el "ditirambo", canto que se entonaba en elogio de Dionisios o Dionisos, dios del vino y la fertilidad. Esta canción era entonada por un grupo de fieles disfrazados, de donde viene el nombre de TRAGEDIA, cuya etimología proviene de TRAGOS (macho cabrío) y ODE (canto), el culto a este dios según Herodoto ha tenido su origen en Egipto, de donde fue transportado al Ática.

Las fiestas en honor de Dionisios eran cuatro: Las Dionisias que se celebraban en diciembre; las Leneas a fines de enero y comienzos de febrero; las Anhesteria en marzo; las grandes Dionisias a comienzos de abril. Esta última se celebraba en todo el Ática.

Primitivamente, la celebración de la fiesta se hacía en forma de procesión en honor del dios, toda la ciudad se conducía a la estatua de Dionisios, desde su templo hasta un punto situado al sur de la Acrópolis.

Al principio, se tenía por teatro la falda de una colina, luego se hizo una de madera para terminar con una de piedra.

En este lugar, al comienzo se realizaba un festival a cargo de un coro de jóvenes y otros de viejos, los cuales decían sus ditirambos.

El ditirambo era una canción en honor a Dionisios y se ejecutaba con el acompañamiento de

una flauta. En un principio, se narraban acontecimientos de la vida de los dioses. Luego se agregaron incidentes de la vida de los héroes legendarios con el cual el ditirambo pierde su interés religioso.

2.4.2 DEFINICIÓN

AZAR (2001:16), sostiene que *"el teatro es un arte noble que tiene algo de mágico y capaz de dar miedo o de subyugar"*.

PERETA (2003:25), señala que *"el teatro es básicamente un espacio para sentir y pensar en acción, éste debe ser un puente a través del cual el educando y el educador se comuniquen en una relación horizontal de intercambio, en la que se nutran mutuamente y crezcan por interacción"*.

Para CABREJOS (2005:31), *"el teatro es un arte que representa las acciones de los hombres y va dirigido a los hombres, es decir, el arte del hombre por el hombre y para el hombre"*.

Teniendo en consideración estos aportes, se puede afirmar que el teatro es un arte exquisito y predilecto que invita a vivir, sentir y representar situaciones de la realidad que circunda en nuestro entorno social o vivencias ajenas como propias. Puede ser utilizada como medio de comunicación entre docente y alumno, estimulando la enseñanza-aprendizaje dentro del aula para que exista una relación favorable y un ambiente saludable y animoso, conllevando a formar seres humanos capaces de enfrentar situaciones difíciles.

A la vez es un arte comprometido con la activación social de los hombres, ya sea político, religioso o moral.

El teatro tiene diversas formas y manifestaciones. En el campo educativo se pueden ubicar las dramatizaciones, los juegos de roles, los mimos y los títeres, entre otros. En la presente investigación se aplicó uno de sus técnicas, siendo ésta el mimo.

2.4.3 IMPORTANCIA DEL TEATRO

Según HETHMON (1999:128), "la forma más auténtica de expresión en el niño es el juego. Los maestros lo utilizan como una técnica proyectiva, pues por este medio el niño manifiesta lo que piensa y siente. La actuación es el lenguaje del pequeño y cuando dispone de varios elementos los transforma para formular reglarnos respuestas que rebasan la palabra.

El teatro integra las tres áreas de la conducta, es decir, el sentir, el pensar y el hacer en situaciones similares a la vida y al crear situaciones parecidas a nuestro entorno social, en el cual se valora la responsabilidad, la reflexión y creatividad para resolver situaciones, el respeto por el otro y el ejercicio del espíritu crítico.

Para que el alumno trabaje con alegría debe estar interesado en la actividad, por interés atenderá, imaginará, creará y aportará ideas que puedan ser llevadas a la en acción, al mismo tiempo

que respetará y se interesará por el tiempo y la acción de los otros. Para que el tiempo educativo no sea tiempo perdido debe ser tiempo compartido, con el único fin que el individuo sea protagonista de su propio aprendizaje y de su desarrollo cultural.

2.4.4 CLASES DE TEATRO

Según la fuente de Internet (<http://html.actores-titiriteros.html>), el teatro se clasifica de la siguiente manera:

- **Teatro en la calle**

Son las escenas que se hacen en la calle. Es una manifestación escénica espontánea.

- **Teatro de compañía**

Es de carácter empresarial, que se orienta a que el trabajo tenga un éxito económico. Este tipo de teatro se maneja por contrato o sociedad,

es decir, existen dueños empresarios que contratan a sus actores y técnicos y se maneja como producto de inversión.

- **Teatro de grupo**

Proviene de un conjunto de personas actores, directores y dramaturgo que se unen estableciendo relaciones permanentes para la producción artística en la creación o reproducción de obras, cuyo punto de partida u objetivo es el público de carácter popular.

- **Teatro en taller**

Hay muchas academias que imparten la enseñanza básica de actuación teatral en forma de talleres cuya duración es diversa, siendo una de las ofertas más atractivas. La finalización a través de un montaje y presentación pública de dicho trabajo, es organizado tanto por actores de prestigio generalmente o grupos de actores.

2.5 EL MIMO

2.5.1 DEFINICIÓN

Según la fuente de Internet (<http://www.rae.es/RAE/Noticias.nsf/Home?ReadForm>), el mimo, entre griegos y romanos, farsante del género cómico más bajo; bufón hábil en gesticular y en imitar a otras personas en la escena o fuera de ella. Actor, intérprete teatral que se vale exclusiva o preferentemente de gestos y de movimientos corporales para actuar ante el público.

El mimo es el arte o género de concebir una historia sólo con movimientos corporales. Es el arte de representar un personaje o una narración prescindiendo de la palabra.

La pantomima (griego pantomimos "que todo imita") es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística. Se llama mimo al agente de la acción, al que practica el arte de mimo. Los mimos renuncian

al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones, rechazando con frecuencia el uso de cualquier tipo de sonido u objeto. Tiene elementos comunes con la danza y las artes circenses. Es una forma frecuente de arte callejero, generalmente de forma individual. Los mimos suelen simular con sus gestos sonidos, cosas o personas que no existen realmente. Esto puede dar lugar a coreografías muy elaboradas. La palabra "pantomima" aún se designa para denominar al acto que realiza el actor mímico, sin embargo, ha caído en desuso en las últimas décadas, por lo que el empleo de "mimo", en lugar de "pantomima" es usual en los círculos teatrales actuales.

2.5.2 HISTORIA

De acuerdo a la fuente de Internet (http://deporteyciencia.com/wiki.pl?LibroCirco/Mimo_Historia), la mímica es un arte de representación dramática muy antiguo que emplea gestos y movimientos corporales.

El hombre ha coexistido con el lenguaje gestual desde que es hombre. Su necesidad de expresar sus experiencias y sus descubrimientos ha ido siempre acompañada por el lenguaje gestual.

Más tarde otras culturas van incorporando este lenguaje en sus escritos o pictogramas (egipcios, aztecas, hebreos). Los gestos y movimientos han sido utilizados por distintas religiones y culturas en ceremonias y danzas. Así, emerge el actor que era en uno, bailarín, cantante y mimo.

La naturaleza corporal del mimo se hace presente desde sus inicios. El principio de este arte se encuentra en las orgías dionisiacas, esencia que posteriormente fue distorsionada por la moral de la época. Se permitió hablar, pero se sancionó hacer del cuerpo signo de expresión. Las ménades y los sátiros debieron ocultar sus actos y propósitos. La abstracción, la intelectualidad, la palabra, reclamó para sí el establecimiento de lo correcto en materia de realización escénica. En

aquel entonces se consideraba que la acción era cosa de personas de escasa inteligencia.

Tal vez por esta razón toda manifestación artística construida con acciones corporales fue marginada y tratada como arte menor y desplazada en el consenso de las artes, desconociendo en el mimo su condición de arte, semejante a la pintura, música y otras similares.

El cuerpo no podía permanecer inexpresivo, artísticamente tenía que manifestarse a pesar de la represión, hallando diversas formas. En un primer momento la danza, haciendo abstracción de la acción, canalizó esa necesidad y la danza y el mimo se hicieron uno, siendo dos manifestaciones importantes de la expresividad corporal.

Pero la danza no fue el único medio, el cuerpo descubrió la gesticulación, decir sin hablar, la capacidad de "hablar" sin emitir sonidos. Al hacerse intelectual, el cuerpo satisfizo las expectativas del arte de la época. El teatro mudo o

pantomima jugó ese rol. En el teatro griego el texto era el elemento principal, la palabra lo era todo, los movimientos escénicos eran mínimos; los acolchados, coturnos y máscaras no permitieron un gran desarrollo en ese sentido, además carecía de importancia; aquellas representaciones tenían como fin decir el texto, persiguiendo la gloria del autor. Mientras esto sucedía en los teatros (a donde acudían los griegos cultos) en las plazas y ante el vulgo tenía lugar el espectáculo mímico nacido en el pueblo durante las fiestas campesinas, allí no habían máscaras ni coturnos que limitaran los movimientos del actor. D'Amico, en su Historia del Arte Dramático, lo describe como "un espectáculo que presenta costumbres plebeyas en las que no faltan los númenes (cualquiera de los dioses de la mitología clásica) reproducen interiores de una vida humilde. Son vivos y tienen un sabor realista; son cuadritos de un verismo mas bien sucio, esbozo de una existencia vulgar, mugrienta y un poco nauseabunda".

El auge del espectáculo mímico provocó la reacción de los actores y directores de teatro, quienes para no quedarse atrás en la competencia con el mimo, agregaron la acción corporal al teatro.

En Roma el mimo también entró en una era de prosperidad. En los grandes teatros antiguos al aire libre de Grecia y Roma, donde el público podía ver pero apenas podía oír, el mimo era un elemento importante en la interpretación. El pantomimus romano era un actor que utilizaba palabras y también movimientos estilizados con máscaras para representar al personaje acompañado de música y las canciones del coro. El relato más conocido está referido a Livíus Andrónicus, un actor griego esclavizado por los romanos, quien actuaba en espacios al aire libre. Cuenta la historia que Andrónicus se quedó afónico durante una representación y para continuar, le pidió a uno de los coreutas que dijera el parlamento mientras él hacía como que hablaba, y moviéndose y gesticulando se descubrió subrayando corporalmente las palabras.

Debido al éxito obtenido, esta experiencia fue posteriormente repetida a propósito.

Los romanos rendían culto al cuerpo y por tal razón, lo que contaba en el mimo era el actor, así éste llegó a serlo todo. Al no declamar mientras otro hablaba por él, el actor acabó por suprimir la palabra y representar toda la obra con mímica. Para compensar aquello, los movimientos corporales se realizaban de una manera diferente a la ya conocida, hasta que paulatinamente alcanzó un nivel técnico que permitió al mimo convertirse en el género teatral más importante durante el imperio romano. Se sabe que en Roma mimos y poetas competían: Cicerón desafió a Roscio a que tradujera por gestos sus oraciones retóricas y el célebre comediante lo hizo a la perfección. Asimismo, emperadores también fueron mimos, como en el caso de Calígula.

En Asia este arte se desarrolló mucho antes que en Europa y para estas culturas la mímica representó un papel esencial en los géneros

dramáticos más importantes. A pesar de su trascendencia en el teatro, en el siglo V la iglesia prohibió las representaciones de mimo, a causa de sus constantes burlas a los sacramentos. En ese momento de la historia la mímica decayó hasta casi desaparecer. En Europa tendremos que esperar al siglo XVI para ver en Italia la Comedia del Arte, una comedia improvisada que pronto se propagó por todo el continente. La pantomima continuó con el Arlequinado durante los siglos XVII y XVIII en Francia e Inglaterra, que era una forma desarrollada a partir de la Comedia del Arte en la cual se presentaban las aventuras de Arlequín, su amante, Colombina, y su padre, Pantaleón.

En Londres, el Arlequinado era precedido por una escena en la que los actores hacían mímica y bailaban representando historias de la mitología clásica o cuentos de hadas, y culminaban con la transformación del personaje principal en Arlequín. Después del siglo XIX, las representaciones se limitaron a la época de Navidad. Poco a poco la escena inicial mencionada, o pantomima, se fue

extendiendo y se hizo más importante que el propio Arlequinado, especialmente a principios del siglo XIX tras el notable esfuerzo del actor Joseph Grimaldi, que destacaba en acrobacias e inventó trucos y maquinaria escénica, de los que se valió después para crear el personaje del payaso Joey. La pantomima emergió como un espectáculo de elaborado trabajo escénico y de vestuario, basado en cuentos de hadas, con la incorporación de canciones, danzas, diálogos, acrobacias y otros llamativos elementos. Se convirtió en tradición que una actriz joven interpretara el papel del héroe, o personaje principal, y que un actor cómico interpretara el papel cómico de la dama de la pantomima. La pantomima moderna acabó siendo un arte puramente mudo, donde el significado era transmitido solamente a través del gesto, el movimiento y la expresión corporal. Adquirió el rango de gran arte en el siglo XIX gracias al actor francés Jean Gaspard Debureau, que refinó los rasgos de un temprano personaje de la comedia del arte y creó a partir de él a Pierrot, el payaso herido de amor. Los actores de cine mudo de principios del siglo XX, en

especial Charlie Chaplin y Buster Keaton, basaron su trabajo por entero en las técnicas de mimo para transmitir sus historias. En el siglo XX, dos actores franceses, Étienne Decroux y Marcel Marceau, creador del payaso Bip, han sido mimos excepcionales.

Así mismo, es necesario hacer una pequeña referencia del mimo en el Perú, cuyo representante principal es el actor José Arcos.

2.5.3 PROCESO DE APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL MIMO EN EL ÁREA PEDAGÓGICA

Según LORETO (<http://www.educa.aragob.es/cprcalat/jornadase/elmimo.htm>), el proceso de aplicación del mimo en el área pedagógica se divide en tres grupos de actividades:

A. Actividades de iniciación al trabajo corporal

- **Juegos deshinibitorios:** Conjunto de actividades dirigidas a que el individuo o

grupo en cuestión actúen con desinhibición o de forma espontánea, sin represiones o conductas aleatorias. Dichos juegos procuran una pérdida significativa de la inhibición psicológica y fisiológica.

- **Juegos de socialización:** Juegos que permiten la integración del grupo a partir de diferentes actividades que generan grados de confianza y de familiaridad elementales para la actividad teatral.
- **Dinámicas de grupos:** Conjunto de actividades encauzadas a lograr un trabajo conjunto en un grupo de individuos, orientando sus esfuerzos conscientemente, de manera que se obtenga un cambio en relación con el grupo mediante una orientación inteligente, un adiestramiento específico y un tipo adecuado de experiencias. Estando dirigidas a un fin en particular, constituyen una forma efectiva de resolver problemas en un grupo. Abarca los siguientes aspectos:

- Creación de un ambiente físico conducente a la resolución de problemas.
- Reducción de las tensiones interpersonales que suelen surgir en las situaciones de grupo.
- Establecimiento de acuerdos sobre procedimientos que tiendan a la resolución de problemas.
- Libertad del grupo para establecer sus propios objetivos y tomar sus propias decisiones.
- Enseñanza de habilidades adecuadas para la adopción de decisiones.

A las dinámicas o técnicas de grupo se las conoce también como técnicas vivenciales, porque pretenden que los participantes de las mismas "vivan" las situaciones planteadas como si fueran reales. Toda dinámica persigue una participación de los miembros del grupo para desarrollar sus habilidades cognitivas y afectivas, de forma individual o grupal.

- **Respiración:** En el teatro, implica un conjunto de técnicas que incluyen al aparato respiratorio y al aparato fonador y con las cuales se mejora el rendimiento físico al momento de actuar. Incluye la respiración diafragmática y torácica y la respiración en movimiento.
- **Relajación:** Relajamiento muscular producido por ejercicios adecuados y que producen comodidad y bienestar al momento de iniciar una actividad teatral, de realizar una representación dramática o una actividad afín.

B. Actividades rítmicas

- **Calentamiento con música:** El calentamiento incluye una serie de ejercicios que realizan los niños antes de la actividad teatral para desentumecer los músculos y entrar en calor. En este caso, se incluye la música para hacerlo más fluido y dinámico.

- **Desplazamiento con música:** Trasladarse, ir de un lugar a otro tomando en cuenta los espacios, ritmos y tiempos con ayuda de las pistas musicales.
- **Manipulación de objetos imaginarios:** Implica utilizar la imaginación, para a través del conocimiento del espacio y tiempo, manipular diversos elementos que complementan la actuación.
- **Gesticulación:** Referido a la expresión del rostro, muecas, figuras, mímicas. Los gestos o ademanes. Son movimientos del cuerpo que expresan estados de ánimo y maneras de ser de las personas. Abarca desde un movimiento apenas perceptible (levantar la ceja, un dedo, etc.) hasta movimientos amplios. También puede definirse como un movimiento del cuerpo con el que se manifiesta un sentimiento.
- **Posturas:** Posición del cuerpo del actor en relación con el público, ya sea de frente, de

perfil o de espalda, o en posición intermedia dentro de los 360° de circunferencia.

C. Actividades expresivas y comunicativas

- **Mimo:** Entre los griegos y romanos, farsante del género bufo. Género de comedia popular donde el actor imitaba los caracteres y costumbres. Farsante del género cómico más bajo en la antigüedad clásica, bufón hábil en gesticular y en imitar a otra persona.
- **Improvisación:** Es actuar de forma espontánea, sin un guión, ya sea por diversión o por necesidad. Se usa con frecuencia para producir un efecto cómico en teatro.
- **Dramatización:** Se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. Es decir, dotar al elemento, escena o personaje en cuestión de nuevas características con el fin de conmover o aumentar el interés.

2.6 ÁREA COMUNICACIÓN INTEGRAL

De acuerdo al Ministerio de Educación (2005:115) en Educación Primaria, el área de Comunicación Integral tiene como propósito desarrollar las capacidades comunicativas de los alumnos, las mismas que ya han sido promovidas desde el nivel inicial; así como desde la familia, las instituciones y la comunidad. Además, en el nivel primario, se busca el despliegue de tales capacidades en interacción con diversos tipos de textos, en variadas y auténticas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos básicos de la lengua, con el fin de favorecer una mejor comunicación.

Considerando que el lenguaje es el vehículo para entender, interpretar, apropiarse y organizar información proveniente de la realidad; el área de Comunicación Integral se constituye como el eje central en el desarrollo de los aprendizajes de las demás áreas, debido a la naturaleza instrumental y transversal de las competencias y las capacidades que

la integran. El desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual.

El programa curricular del área de Comunicación Integral propone el desarrollo de logros de aprendizaje, en términos de competencias, capacidades y actitudes, que han sido organizados de la siguiente manera: expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos.

- **Expresión y comprensión oral:** La adquisición del lenguaje oral en el niño empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

- **Comprensión de textos:** Leer es mucho más que descifrar, leer es comprender un texto, es poder establecer comunicación con él, para preguntar y hallar respuestas, procesar, analizar, deducir, construir significados desde las experiencias previas.

- **Producción de textos:** Los niños deben descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse, relacionarse con otros, ya sea para expresar ideas, sentimientos, necesidades, fantasía, humor, facilitar la convivencia, etc.

El énfasis está en el desarrollo de las capacidades comunicativas para que se tenga en claro lo que se quiere comunicar.

Así mismo, el programa curricular del área de Educación Artística propone el desarrollo de logros de aprendizaje, en términos de competencias, capacidades y actitudes, que han sido organizados de la siguiente manera: Expresión artística y Apreciación artística.

- **Expresión artística:** El niño manifiesta sus vivencias, sentimientos y conocimientos manejando los elementos estéticos de las diversas formas de comunicación artística: música, danza, teatro, expresión gráfico - plástica.

- **Apreciación artística:** El niño manifiesta sus opiniones al observar su propio trabajo y el de sus compañeros, así como algunas expresiones artísticas de la cultura local.

2.7 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo al problema formulado en la investigación se enunció la siguiente hipótesis:

La técnica didáctica del mimo incrementa significativamente el logro de capacidades del área de Comunicación Integral en alumnos del 4to. grado de primaria de la I.E. N° 30153 "María Natividad Salazar Aguilar" - Chilca.

2.8 VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

a) Variable independiente

- Técnica didáctica del mimo

b) Variable dependiente

- Logro de capacidades del área Comunicación Integral

c) Variables intervinientes

- Edad
- Sexo
- Procedencia social

La escala de medición de las variables fue la escala nominal e intervalar.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación realizada es de tipo aplicada porque permitió resolver problemas de la práctica educativa ubicada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando validar estrategias y sus procedimientos.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la investigación se empleó como método general el **científico** con su procedimiento que consiste en descubrir, comprobar y explicar la verdad, cuyo propósito es la formulación y comprobación de hipótesis para su generalización y la formulación de los principios y leyes.

Según Bunge (citado por SÁNCHEZ y REYES, 1996) *"el método científico es un rasgo característico de la ciencia, tanto de la pura como de la aplicada: donde no hay método científico, no hay ciencia. El método científico es falible: puede perfeccionarse mediante la estimación de los resultados a los que llega por medio del análisis directo. Tampoco es autosuficiente, no puede operar en un vacío de conocimientos, sino que requiere algún conocimiento previo que puede reajustarse y elaborarse, y tiene que complementarse mediante métodos especiales adaptados a las peculiaridades de cada tema"*.

Como método específico se empleó el **experimental**, porque permitió controlar y manipular intencionalmente una variable experimental en un ambiente preparado para observar y medir los cambios y efectos que produce en otra variable denominada dependiente.

Al respecto, SÁNCHEZ y REYES (1996:36) sostiene que *"el método experimental prácticamente se opone al método descriptivo en el sentido de que el experimento por ser deliberado aleja al investigador de situaciones normales, naturales o de la vida diaria, así como presupone procedimientos de control más rigurosos"*.

En esta investigación se trató de demostrar el efecto de la aplicación de la técnica didáctica del mimo en el logro de capacidades del área Comunicación Integral en alumnos del 4to. grado de primaria de la I.E. N° 30153 "María Natividad Salazar Aguilar" - Chilca.

3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Según SÁNCHEZ y REYES (1996:108), "el diseño de investigación se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación. De tal manera el diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de la hipótesis formulada en un contexto en particular".

En la presente investigación se utilizó el diseño **cuasi-experimental** con dos grupos no equivalentes con pre y post test, cuyo esquema es el siguiente:

GE:	O ₁	X	O ₂
.....			
GC:	O ₃	-	O ₄

Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

O₁ y O₃ : Resultados del pre test en ambos grupos

O₂ y O₄ : Resultados del post test en ambos grupos

X : Es la variable experimental (aplicación de la técnica didáctica del mimo)

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

La población estuvo constituida por todos los alumnos del 4to. grado de primaria de la I.E. N° 30153 "María Natividad Salazar Aguilar" - Chilca, con un total de 105 alumnos matriculados en el año escolar 2007 y distribuidas en 4 secciones.

3.4.2 Muestra

La muestra estuvo conformada por 73 alumnos del 4to. grado de primaria de la institución educativa indicada, siendo distribuidos de la siguiente manera:

CUADRO N° 01

MUESTRA DE ALUMNOS

SECCIONES	VARONES	MUJERES	TOTAL
4to. "B"	14	23	37
4to. "D"	21	15	36
TOTAL	35	38	73

FUENTE: Nómina de matrícula

Para la selección de la muestra se empleó la técnica de muestreo intencional no probabilístico, porque se tomó en cuenta las secciones establecidas y autorizadas por la Dirección de la institución educativa indicada. Se aplicó el pre y post test simultáneamente en ambos grupos.

Los padres de familia de los alumnos de la I.E. N° 30153 "María Natividad Salazar Aguilar" - Chilca se encuentran en una condición socio-económica media y baja, la mayoría de ellos son comerciantes. Se tomó en cuenta a estos alumnos por las experiencias obtenidas con las prácticas pre-profesionales en la respectiva institución educativa y por las facilidades brindadas en la aplicación del instrumento de investigación por la Dirección del plantel.

3.5 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron las siguientes:

a) La observación

Mediante esta técnica se aplicó una **Ficha de Observación** para anotar los avances y dificultades de los alumnos en el proceso de aplicación de la técnica didáctica del mimo.

b) La evaluación educativa

Mediante esta técnica se aplicó una prueba pedagógica, siendo considerado como **Prueba del área de Comunicación Integral** (pre y post test), lo cual sirvió para determinar las capacidades alcanzadas por los alumnos antes y después del tratamiento experimental. Para la aplicación experimental se utilizaron las matrices con sus respectivas sesiones de aprendizaje. Esta prueba fue elaborado con sus respectivos indicadores (ver anexos la matriz de evaluación). La prueba constó de 14 ítems con un puntaje de 20. El instrumento fue validado oportunamente por el criterio de "Juicio de Expertos" conformado por docentes de la Facultad de Pedagogía y Humanidades de la UNCP.

3.5.2 Procedimiento de recolección de datos

En la ejecución de la presente investigación se realizaron los siguientes pasos:

- 1ro. Autorización de la Dirección del plantel para la ejecución de la investigación.
- 2do. Ejecución de la validez del instrumento de investigación que fue la Prueba de Comunicación Integral.
- 3ro. Estudio de muestreo y secciones de aplicación, es decir la selección de la muestra de alumnos del 4to. grado de primaria de la institución educativa indicada.
- 4to. Aplicación del pre test, en ambas secciones (4to. "B" y 4to. "D").
- 5to. Se adecuó la unidad de aprendizaje elaborada por la profesora de aula en el área de Comunicación Integral de acuerdo a las necesidades de la presente investigación.
- 6to. Aplicación de la técnica didáctica del mimo, la cual se desarrolló en los meses de Abril, Mayo, Junio y Julio del año escolar 2007.
- 7mo. Aplicación del post test en ambos grupos.

8vo. Análisis e interpretación de los resultados.

9no. Presentación del informe final.

3.6 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

De acuerdo al carácter experimental de la presente investigación, los datos obtenidos fueron analizados mediante la estadística descriptiva: Media aritmética (\bar{x}), varianza (S^2), desviación estándar (S) y el coeficiente de variación (C.V.) y la estadística inferencial donde se aplicó la "Prueba Z" para determinar la validez de la hipótesis planteada.

A continuación, se describen las medidas de la estadística descriptiva e inferencial:

a) Media aritmética (\bar{x})

Es el puntaje en una distribución que corresponde a la suma de todos los puntajes, dividido entre el número de sujetos. Su fórmula es:

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i \cdot n_i}{N}$$

b) Varianza (s^2)

Es aquella medida de dispersión que determina el mayor o menor grado de variación de los datos con respecto a la media aritmética. Su fórmula es:

$$S^2 = \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2 n_i}{N-1}$$

c) Desviación estándar (S)

Medida de dispersión que determina la mayor o menor dispersión con respecto a la media aritmética: a mayor valor, mayor dispersión y a menor valor menor dispersión. Es la medida de dispersión más confiable. Su fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{x})^2 n_i}{N-1}}$$

d) Coeficiente de variación (C.V.)

Es la razón entre la desviación estándar con respecto a la media aritmética en función a un ciento. Su fórmula es:

$$C.V. = \frac{S}{\bar{x}} \cdot 100$$

e) Prueba Z

Es una prueba estadística para determinar la diferencia de medias de los puntajes obtenidos por los alumnos según la aplicación de la prueba pedagógica. Su fórmula es:

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE DATOS

La investigación titulada: "LA TÉCNICA DIDÁCTICA DEL MIMO EN EL LOGRO DE CAPACIDADES DEL AREA COMUNICACIÓN INTEGRAL EN ALUMNOS DEL 4TO. GRADO DE LA I.E. N° 30153 "MARÍA NATIVIDAD SALAZAR AGUILAR"-CHILCA", se ejecutó durante los meses de Abril, Mayo, Junio y Julio del 2007, a cargo de las investigadoras del presente trabajo.

4.2 ANÁLISIS PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS

Para desarrollar el nivel de logro de capacidades del área de Comunicación Integral se aplicó el pre test y post test (prueba pedagógica) en los alumnos del 4to. grado de primaria de la I.E. N° 30153 "María Natividad Salazar Aguilar"-Chilca, para lo cual se tomó en cuenta la siguiente escala de valoración de acuerdo al Ministerio de Educación:

NIVELES		VALORACIÓN
AD	Logro Destacado	17 - 20
A	Logro	14 - 16
B	Proceso	11 - 13
C	Inicio	00 - 10

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en el pre test y en el post test del grupo control y experimental para determinar el nivel de logro de capacidades del área Comunicación Integral mediante la aplicación de la técnica didáctica del mimo.

CUADRO N° 02
NIVEL DE LOGRO DE LOS ALUMNOS EN EL PRE TEST
DE AMBOS GRUPOS

NIVEL	4to. "B"		4to. "D"	
	n	%	n	%
AD	0	0,0	0	0,0
A	0	0,0	0	0,0
B	0	0,0	0	0,0
C	37	100,0	36	100,0
TOTAL	37	100	36	100

Leyenda:

AD: Logro Destacado

A: Logro

B: Proceso

C: Inicio

De acuerdo a los resultados del pre test se puede observar que en el 4to. "B" y en el 4to. "D" el 100% de los alumnos se ubican en el nivel de inicio en el logro de capacidades del área Comunicación Integral.

Lo que significa que en ambas secciones los alumnos presentan serias dificultades en el logro de capacidades del área Comunicación Integral, por lo cual requieren reforzamiento relacionado a esta temática.

CUADRO N° 03

**NIVEL DE LOGRO DE LOS ALUMNOS EN EL POST TEST
DE AMBOS GRUPOS**

NIVEL	Grupo Control (4to. "B")		G.Experimental (4to. "D")	
	n	%	n	%
AD	0	0,0	28	77,78
A	0	0,0	8	22,22
B	30	81,08	0	0,0
C	7	19,92	0	0,0
TOTAL	37	100	36	100

Leyenda:

AD: Logro Destacado

A: Logro

B: Proceso

C: Inicio

De acuerdo a los resultados del post test se puede observar que en el 4to. "B" el 81,08% de los alumnos se ubican en el nivel de proceso y el 19,92% se ubican en el nivel de inicio en el logro de capacidades del área Comunicación Integral. En el 4to. "D" el 77,78% de los alumnos se ubican en el nivel de logro destacado o excelente y el 22,22% se ubican en el nivel de logro. Lo que significa que la aplicación de la técnica didáctica del mimo mejoró el nivel de logro de capacidades del área Comunicación Integral en los alumnos del 4to. "D" (Grupo Experimental).

4.3 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS EN EL PRE TEST Y POST TEST

A continuación, se presentan los resultados de la evaluación del pre test y post test. Para ello se aplicó la prueba pedagógica, la cual se detalla a continuación:

CUADRO N° 04

RESULTADOS DEL PRE TEST EN AMBOS GRUPOS

Estad.	4to. "B"	4to. "D"
Ma	8,08	8,10
S ²	0,64	0,67
S	0,80	0,82
C.V.	8,91%	9,18%
Nivel	C	C
n	37	36

Realizando un análisis descriptivo comparativo de los resultados obtenidos en el pre test de ambos grupos se puede notar lo siguiente:

Según los resultados obtenidos en el pre test se observa que los alumnos del 4to. "B" obtuvieron un promedio de 8,08 siendo un promedio desaprobatorio, con una varianza de 0,64 y una desviación de 0,80. De acuerdo al coeficiente de variación los puntajes son homogéneos (8,91%). En el 4to. "D" los alumnos obtuvieron un promedio de 8,10 siendo un promedio desaprobatorio, con una varianza de 0,67 y una desviación de 0,82. De acuerdo al coeficiente de variación los puntajes son homogéneos (9,18%). De acuerdo a la media, los alumnos de ambas secciones se ubican en el nivel de inicio en el logro de capacidades del área Comunicación Integral.

CUADRO N° 05

RESULTADOS DEL POST TEST EN AMBOS GRUPOS

Estad.	G.C.	G.E.
Ma	11,00	17,10
S ²	1,57	0,67
S	1,25	0,82
C.V.	11,40%	4,78%
Nivel	B	AD
n	37	36

Realizando un análisis descriptivo comparativo de los resultados obtenidos en el post test de ambos grupos se puede notar lo siguiente:

Según los resultados obtenidos en el post test se observa que los estudiantes del grupo control (4to. "B") obtuvieron un promedio de 11,00 siendo un promedio aprobatorio, con una varianza de 1,57 y una desviación de 1,25.

De acuerdo al coeficiente de variación los puntajes son homogéneos (11,40%). Los estudiantes del grupo experimental (4to. "D") obtuvieron un promedio de 17,10 siendo un promedio aprobatorio, con una varianza de 0,67 y una desviación de 0,82. De acuerdo al coeficiente de variación los puntajes son homogéneos (4,78%).

De acuerdo a la media, los alumnos del grupo control se ubican en el nivel de proceso y los estudiantes del grupo experimental se ubican en el nivel logro destacado o excelente en las capacidades del área Comunicación Integral.

4.4 ANALISIS INFERENCIAL DE LOS RESULTADOS

A continuación, se presenta el análisis inferencial de los resultados del estudio para determinar el efecto de la aplicación de la técnica del mimo, a través de la "Prueba Z".

1ro. Hipótesis de trabajo

H₀: No existe diferencia significativa en el puntaje promedio obtenido por los estudiantes del grupo experimental con respecto al grupo control, según la Prueba de Comunicación Integral.

$$H_0 : \bar{x}_{GE} = \bar{x}_{GC}$$

H₁: Existe diferencia significativa en el puntaje promedio obtenido por los estudiantes del grupo experimental con respecto al grupo control, según la Prueba de Comunicación Integral.

$$H_1 : \bar{x}_{GE} \neq \bar{x}_{GC}$$

2do. Determinación del estadígrafo de la prueba de hipótesis

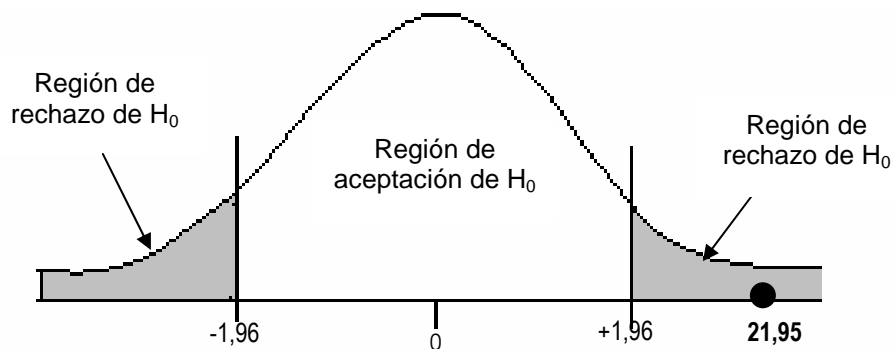
Para determinar el efecto de la técnica didáctica del mimo en el logro de capacidades del área Comunicación Integral en base a los resultados del grupo experimental respecto al grupo control se utilizó la "Prueba Z".

3ro. Determinación del valor crítico y nivel de significancia

$\alpha = 0,05$; es decir (5%)

Valor crítico = $Z_t = 1,96$

GRAFICO N° 01



Regla de decisión:

Aceptar la H_0 si la $Z_c \leq Z_t$

Rechazar la H_0 si la $Z_c > Z_t$

4to. Cálculo del estadígrafo de la prueba

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Datos:

Estad.	G. Experimental	G. Control
Ma	17,10	11,00
S ²	0,67	1,57
n	36	37
Z_c	21,95	
Z_t	1,96	

5to. Conclusión estadística

Como $Z_c = 21,95 > Z_t = 1,96$ entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), con un nivel de significancia de $\alpha=0,05$. Lo que significa, que la aplicación de la técnica didáctica del mimo incrementó significativamente el logro de capacidades del área Comunicación Integral, es decir, los alumnos del grupo experimental mejoraron su aprendizaje en cuanto a esta área con respecto al grupo control.

4.5 ANÁLISIS PORCENTUAL DE LA EVALUACIÓN DE PROCESO

A continuación, se presenta el análisis porcentual de la evaluación de proceso, tanto en el grupo control y en el grupo experimental.

CUADRO N° 06
RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE PROCESO

.NIVEL	G.C. - 4to. "B"				G.E. - 4to. "D"			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Bueno	0	0,0	0	0,0	0	0,0	19	52,8
Regular	26	70,3	27	73,0	14	38,9	15	41,7
Deficiente	11	29,7	10	27,0	22	61,1	2	5,5
Total	37	100	37	100	36	100	36	100

De acuerdo a los resultados se puede observar que la mayoría de los alumnos del grupo control, en el pre test (70,3%) y en el post test (73,0%) se ubican en el nivel regular en la evaluación de proceso mediante la aplicación de la técnica tradicional. En cambio, los del grupo experimental en el pre test se ubican en el nivel deficiente (61,1%), pero en el post test se ubican en el nivel bueno (52,8%) en la evaluación de proceso mediante la aplicación de la técnica didáctica del mimo.

CONCLUSIONES

1. La técnica didáctica del mimo incrementó significativamente el logro de capacidades del área de Comunicación Integral en alumnos del 4to. grado de la I.E. N° 30153 "María Natividad Salazar Aguilar" - Chilca", tal como se demuestra con la Prueba Z ($Z_c=21,95 > Z_t = 1,96$).
2. En cuanto al nivel de logro de capacidades del área Comunicación Integral, se estableció que antes de la aplicación de la técnica del mimo el 100% de los alumnos del 4to. "B" (Grupo control) y del 4to. "D" (Grupo experimental) se encuentran en el nivel de

inicio (C), respectivamente; pero después de la aplicación de la técnica del mimo la mayoría de los alumnos del 4to. "B" se ubican en el nivel de proceso (B) y los alumnos del 4to. "D" se ubican en el nivel de logro destacado (AD).

3. En el pre test, los alumnos del grupo experimental y del grupo control obtuvieron promedios desaprobatorios ($Ma=8,10$ y $8,08$) ubicándose ambos grupos en el nivel de inicio (C). Pero en el post test, los alumnos del grupo experimental obtuvieron un promedio mayor ($Ma=17,10$) ubicándose en el nivel de logro destacado (AD) con respecto a los alumnos del grupo control ($Ma=11$) ubicándose en el nivel de proceso(B), mediante la aplicación de la técnica didáctica del mimo.

SUGERENCIAS

1. Los directivos y docentes de las diferentes instituciones educativas deben desarrollar sus programaciones educativas incluyendo técnicas teatrales y de mimo como un medio práctico de enseñanza en diferentes áreas, ya que serán útiles para la vida futura del educando en todo aspecto.
2. Los docentes deben incluir las diversas técnicas y métodos de acuerdo a la naturaleza de los objetivos y contenidos de las áreas curriculares de Educación Primaria, tomando en cuenta la técnica didáctica del mimo.

3. El desarrollo de las capacidades del área Comunicación Integral con la aplicación de la técnica didáctica del mimo produce efectos favorables por lo que los docentes deben incluirlos en sus programaciones, ejecuciones y evaluaciones de los aprendizajes.

4. La aplicación de la técnica didáctica del mimo en el proceso de enseñanza-aprendizaje no sólo debe ser una receta a nivel de docentes de Educación Primaria, sino también a nivel inicial y secundaria a fin de formar investigadores con visión más óptima.

BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL, David y otros **Psicología educativa.** Edit.
Trillas, México, 1995.
- ARCOS, Juan **Mimo elemental.** 1ra. Edición,
Edit. Corazón de Oso, Perú 2001
- AZAR, Héctor **Como acercarse al teatro.** 1ra.
Edición, Edit. Plaza y Valdes,
México, 1988.
- CABREJOS NOBLECILLA,
Ernesto **Guía de dirección teatral.** 1ra.
Edición, Edición del Autor.
Perú, 2005.

- D'Amore, Reynaldo **Como dictar un curso de teatro.**
1ra. Edición, Edit. Talantes,
Perú, 1999.
- D'Amore, Reynaldo **30 clases iniciales de actuación teatral.** 1ra Edición,
Edición del Autor, Perú, 1989.
- DELACOTE, Goery **Enseñar y aprender con nuevos métodos.** Edit. Gedisa S.A.,
Barcelona, 1996.
- DÍAZ BARRIGA, Frida y
HERNÁNDEZ Gerardo **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.** Ed.
McGraw-Hill, México, 1999.
- DÍAZ, Gregor **Diccionario básico de términos teatrales y ciencia de la comunicación.** 1ra. Edición,
Edición del Autor, Perú, 1995.
- HERNÁNDEZ, Pedro **Diseñar y enseñar: Teoría y técnicas de programación.** Edit
Narcea, España, 1998.
- HETHMON, Robert **El método de Actors Studio.** 4ta Edición. Edit. Fundamentos,
España, 1999.

LEVIN, Jack **Fundamentos de la Estadística en la Investigación Social.** Editorial Universidad de Northeartem, II Edición, 2000.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN **Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.** Edit. Dineip-Dinesst, Lima-Perú, 2005

ORELLANA MENDEZ Gaspar y HUAMAN HUAYTA Ludencino **Diseño y elaboración de proyectos de investigación.** Edit. Hel-Perú, Huancayo, 1999.

PERETA SALVÍA, Rosa y otros **Creatividad teatral.** Última Edición. Edit. Alambra, Madrid, 2003.

SALAZAR, Daniel **El teatro y tú.** 1ra. Edición, Edición del Autor, México, 1994.

SANCHEZ CARLESSI Hugo y REYES MEZA Carlos **Metodología y diseños en la investigación científica.** Edit. Talleres "Los Jazmines", Lima, 1996.

VYGOTSKI S., Lev **Pensamiento y lenguaje.** Edit. La pléyade-Moscú, 1979.

PÁGINAS WEB:

<http://www.educa.aragob.es/cprcalat/jornadasef/elmimo.htm>

LORETO ROMANOS, Hernando. El mimo y la pantomima. Una experiencia didáctica en expresión corporal.

http://portal.unesco.org/culture/es/file_download.php/b4b5d022ab6580c2f3bfa82a7f100aegalvan.pdf

Liliana Galván. Formación de educadores del arte en el Perú: Drama/Teatro

<http://www.malabarismo.cl/general/pantomima/primeraparte/seccion1/index.html>

Pantomima

<http://www.rae.es/RAE/Noticias.nsf/Home?ReadForm>

http://www.fortunecity.com/healthclub/diet/170/mimopages/pantomima_informacion.htm

Marcel Marceau: El mimo más famoso del mundo.

http://deporteyciencia.com/wiki.pl?LibroCirco/Mimo_Historia

Mimo Historia

<http://tecnologiaedu.us.es/nweb/htm/pdf/309.pdf>

Miriam Bells: Clases de técnicas didácticas

http://www.itesm.mx/va/dide/tecnicas_didacticas.htm