

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO  
DEL PERÚ**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
TESIS**

**LECTURA DE IMÁGENES Y CONCIENCIA  
FONOLÓGICA EN PREESCOLARES DE CINCO AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 256 DE SAN  
JERÓNIMO**

**PRESENTADA POR:**

**ORE QUISPE, Gina Paola  
SANCHEZ SANCHEZ, Geovana Ruth**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES  
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL**

**HUANCAYO – PERÚ**

**2011**

**ASESORA**  
**DRA. BERTHA ROJAS LÓPEZ**



*A Dios por guiarme en el buen camino.*

*A mis Padres con profundo agradecimiento y gratitud por los sabios consejos que me brindaron en mi formación profesional.*

**GINA**

*A mis padres:*

*Como reconocimiento por el apoyo material y moral que supieron brindarme durante el tiempo de mi formación profesional.*

**GEOVANA**

## AGRADECIMIENTO

A la Dra. Bertha Rojas López quien nos dio luces para iniciar la presente investigación y su apoyo oportuno e incondicional, quien con su gran espíritu de solidaridad y colaboración nos brindó todas las facilidades para la culminación de este trabajo.

A la directora de la Institución Educativa 256 y a los niños del aula Jazmín por su valioso apoyo, para la culminación de este trabajo de investigación.

A los padres de familia porque dejaron que sus hijos sean parte de nuestra investigación.

A las personas que hicieron posible y aportaron para seguir adelante en el cumplimiento del presente aporte pedagógico.

## RESUMEN

La investigación es pre- experimental. El problema fue que los preescolares de la Institución Educativa 256 de San Jerónimo en su gran mayoría tienen bajo nivel de conciencia fonológica del idioma castellano. En el proceso de las prácticas pre profesionales observamos que los niños y niñas de la institución educativa no tenían desarrollo de conciencia fonológica es por eso que decidimos aplicar la prueba de segmentación lingüística para saber en qué nivel de desarrollo se encontraban, confirmamos que su nivel de desarrollo es escaso por eso surge la interrogante: ¿cómo desarrollar la conciencia fonológica en las niñas y niños de 5 años de edad? Por eso nuestro objetivo fue demostrar la eficacia de la lectura de imágenes, desarrollar la conciencia fonológica en preescolares. La hipótesis: que guio la presente investigación fue: si se aplica la lectura de imágenes, entonces sí, se logra elevar el nivel de la conciencia fonológica en preescolares de 5 años de la institución educativa 256 de San Jerónimo.

Se trata de una investigación aplicada y de nivel tecnológico.

Para su realización se empleó el método científico y el experimental con un solo grupo que estuvo conformada por 20 alumnos de la sección Jazmín, de la Institución Educativa 256 de San Jerónimo. Metodológicamente se trabajó con un solo grupo con pre y post prueba. Los métodos aplicados fueron el científico y el experimental. El instrumento empleado fue la prueba de segmentación lingüística (PSL) La estadística descriptiva t de student nos permitió confirmar la hipótesis, puesto que t calculada es mayor que la t teórica, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $h_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $h_a$ ): La estrategia didáctica lectura de imágenes es eficaz para elevar el nivel de la conciencia fonológica en preescolares de 5 años de la institución educativa 256 de San Jerónimo.

**Palabras claves:** Imágenes, conciencia, conciencia fonológica, preescolares.

## INTRODUCCIÓN

Dicha investigación fue planificada y ejecutada durante el año 2011 y mediante ella aspiramos optar el título profesional de licenciada en Pedagogía y Humanidades, especialidad educación Inicial.

La razón fundamental que guio la presente investigación es que en el proceso de las prácticas pre profesionales observamos que los niños y niñas de la institución educativa no tenían desarrollo de conciencia fonológica es por eso que decidimos aplicar la prueba de segmentación lingüística para saber en qué nivel de desarrollo se encontraban los niños y niñas de la Institución educativa N° 256 San Jerónimo tenían bajo nivel de conciencia fonológica también se dice que tiene una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje de su contexto idiomático frente a esta situación surge la necesidad de aplicar la eficacia de la lectura de imágenes para ello se evaluó el grupo tanto en el Pretest como en el Posttest. Básicamente consistió en ejercicios de expresión oral, función de sonidos comunes, discriminación de sonidos de sílabas y fonemas o con diversas estructuras rítmicas, nombres de objetos, animales y personas, ejercicios de memoria operacional de corto término. Esta dirigida a los profesionales que trabajan en educación inicial y los primeros grados de

primaria con la finalidad de demostrar que la lectura de imágenes es eficaz para desarrollar la conciencia fonológica desde la edad preescolar, mismo brindar un conjunto de actividades para desarrollar en forma secuenciada y ordenada, teniendo en cuenta el grado de dificultad de acuerdo al desarrollo de la conciencia fonológica del niño(a) el cual se busca resolver un problema pedagógico imprescindible de corregir para el desarrollo escolar de los niños de educación inicial.

Por lo que el objetivo fue demostrar que la lectura de imágenes es eficaz para desarrollar la conciencia fonológica en preescolares.

Para desarrollar nuestra investigación pedagógica formulamos la siguiente interrogante ¿cómo desarrollar conciencia fonológica en las niñas y niños de 5 años de edad?

El trabajo de investigación metodológicamente está dividido en cuatro capítulos:

**CAPÍTULO I:** Constituida por el planteamiento del estudio: determinación y formulación del problema, objetivos de la Investigación, justificación e importancia, limitaciones del trabajo.

**CAPÍTULO II:** Se expone el marco teórico de la investigación: antecedentes del estudio, bases teóricas y conceptuales, hipótesis y las variables de estudio, escala de medición de variables.

**CAPÍTULO III:** Se refiere a la metodología de estudio: tipo, método, diseño de investigación, población y muestra, técnicas, instrumentos y



procedimientos de recolección de datos y técnicas de procesamiento y análisis de los mismos.

SEGUNDA PARTE: DEL TRABAJO DE CAMPO ASPECTOS PRÁCTICOS.

**CAPÍTULO IV:** Se abordan los resultados obtenidos, en donde se trata de los aspectos descriptivos, prueba de hipótesis y discusión.

***Las autoras***

## ÍNDICE

	<b>Pág</b>
ASESORA .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN.....	v
INTRODUCCIÓN.....	vii
ÍNDICE .....	x

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA .....	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	3
1.3.1 Objetivo general.....	3
1.3.2 Objetivo específico.....	3
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	3
1.5 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	5
1.5.1 Limitación del estudio .....	5
1.5.2 Limitación económica.....	5

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1	ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	6
2.1.1	Antecedentes internacionales.....	6
2.1.2	Antecedentes nacionales.....	9
2.2	BASES TEÓRICAS .....	11
2.2.1	Teoría psicolingüístico.....	11
2.2.2.1	Los psicolingüístas han abordado tres aspectos importantes del lenguaje.....	12
2.2.2	Zona de desarrollo próximo .....	13
2.2.3	Bases psicólogos.....	16
2.2.4	Bases pedagógicas.....	18
2.2.5	Las Imágenes.....	18
2.2.5.1	Definición.....	18
2.2.5.2	Elementos de las imágenes .....	24
2.2.5.3	Características de las imágenes .....	24
2.2.5.4	Clases de imágenes.....	24
2.2.5.5	Valor formativo de la lectura de imágenes .....	26
2.2.6	La lectura de imágenes .....	27
2.2.6.1	Procedimientos de la lectura de imágenes .....	28
2.2.7	Clasificación de las imágenes.....	29
2.2.8	Lectura de imágenes.....	33
2.2.9	Niveles de lectura estructural de imágenes .....	34
2.2.10	El niño capta el mundo a través de imágenes .....	40
2.2.11	La observación y la lectura de imágenes .....	41
2.2.12	La lectura de imágenes es global .....	42
2.3	BASES CONCEPTUALES.....	42
2.3.1	La lectura.....	42
2.3.2	Importancia de la lectura.....	44
2.3.3	Imagen.....	44
2.3.4	La palabra y la imagen.....	45
2.3.5	Concepto de conciencia fonológica .....	46

2.3.6	Definición de preescolares.....	48
2.4	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
2.5	VARIABLE DE ESTUDIO.....	49
2.5.1	Variable independiente.....	49
2.5.2	Variable dependiente.....	49
2.5.3	Variable interviniente.....	49
2.6	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	50
2.7	DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	51
2.7.1	Lectura de imágenes.....	51
2.7.2	Conciencia fonológica.....	51

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.1.1	Tipo.....	52
3.1.2	Nivel.....	53
3.2	MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	53
3.2.1	Método.....	53
3.2.2	Diseño.....	54
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	55
3.2.1	Población.....	55
3.2.2	Muestra.....	56
3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	57
3.3.1	Técnicas.....	57
3.3.2	Instrumentos.....	58
3.4	TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	60
3.5	PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	60

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1	PUNTAJES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE	
-----	---	--

SEGMENTACIÓN LÉXICA EN EL DESARROLLO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	62
4.2 ESTADÍGRAFOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE SEGMENTACIÓN LÉXICA EN EL DESARROLLO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	63
4.3 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS SOBRE LA APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES.....	63
4.4 PUNTAJES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA SOBRE AISLAMIENTO DE SÍLABAS Y FONEMAS DE PALABRAS.....	68
4.5 ESTADÍGRAFOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE AISLAMIENTO DE SÍLABAS Y FONEMAS DE PALABRAS.....	69
4.6 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS SOBRE LA APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES.....	69
4.7 PUNTAJES DE LA PRUEBA DE ENTRADA SOBRE OMISIÓN DE SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS.....	74
4.8 ESTADÍGRAFOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE OMISIÓN DE SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS.....	75
4.9 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS SOBRE LA APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES.....	76
4.10 PUNTAJES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE RECONOCIMIENTO DE SÍLABAS INICIAL Y/O FINAL OTRA PALABRA.....	80
4.11 ESTADÍGRAFOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE RECONOCIMIENTO DE SÍLABA INICIAL Y/O FINAL OTRA PALABRA.....	81
4.12 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS SOBRE LA APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES.....	82
4.13 PUNTAJES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA SOBRE CONTAR LAS SÍLABAS DE UNA PALABRA.....	86
4.14 ESTADÍGRAFOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA	

SOBRE CONTAR LAS SÍLABAS DE UNA PALABRA.....	87
4.15 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS SOBRE LA APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES.....	88
4.16 PUNTAJES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE RECONOCIMIENTO Y PRONUNCIACIÓN DE LA PALABRA DESCOMPUESTA.....	92
4.17 ESTADÍGRAFOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE RECONOCIMIENTO Y PRONUNCIACIÓN DE LA PALABRA DESCOMPUESTA.....	95
4.18 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS SOBRE LA APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES.....	94
4.19 PUNTAJES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE OMISIÓN DE LAS SÍLABAS EN LAS PALABRAS.....	98
4.20 ESTADÍGRAFOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE OMISIÓN DE LAS SÍLABAS EN LAS PALABRAS.....	99
4.21 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS SOBRE LA APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES.....	100
4.22 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	103
 CONCLUSIONES	
SUGERENCIAS	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
ANEXOS	

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA

Una de las tareas que enfrentan los niños (as) es aprender a leer en un sistema alfabético, comprender el principio de la codificación, es decir que los signos gráficos corresponden a segmentos sonoros sin significados (grafema y fonema). Es necesaria para comprender el principio alfabético, lo cual no es obvia para los niños, ya que el procesamiento del lenguaje oral requiere de un conocimiento implícito de la estructura fonológica.

No se conocen estudios o informes oficiales realizados a nivel del Ministerio de Educación acerca de las implicancias teóricas y prácticas que tiene la conciencia fonológica, lo cual se evidencia tanto en el Diseño Curricular Nacional Educación, Básica de Educación Inicial y en el Área de Comunicación Integral. En nuestro país son escasas las investigaciones

sobre conciencia fonológica y no existen programas oficiales elaborados acorde con nuestra realidad.

El lenguaje es importante para la comunicación correcta entre los seres humanos, por esta razón se debe profundizar la enseñanza de los sonidos de las palabras en los primeros años de vida escolar a fin de formar y desarrollar conciencia fonológica.

En el proceso de la práctica profesional y en la aplicación de la prueba de segmentación lingüística descubrimos que en la Institución Educativa 256 de San Jerónimo, los preescolares en su gran mayoría tenían bajo nivel de conciencia fonológica, también se dice que tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje de su contexto idiomático.

Frente a esta situación surgieron varias interrogantes: ¿Cómo desarrollar la conciencia fonológica en las niñas y niños de 5 años de edad? ¿Cómo incrementar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en las niñas y niños? ¿Qué didáctica divertida será eficaz para incrementar la conciencia fonológica en las niñas y niños de 5 años de edad? Así como estas incógnitas surgen muchas más, a continuación se formula el problema.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Será eficaz la lectura de imágenes para desarrollar la conciencia fonológica en las niñas y niños de 5 años de edad?



### **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Demostrar la eficacia de la lectura de imágenes para desarrollar la conciencia fonológica en preescolares de 5 años de la Institución Educativa 256 de San Jerónimo.

#### **1.3.2 Objetivo específico**

- 1) Aplicar la lectura de imágenes, para elevar el nivel de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la sección Jazmín.
- 2) Demostrar estadísticamente la eficacia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la conciencia fonológica en preescolares de 5 años de la Institución Educativa 256 de San Jerónimo.

### **1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La presente investigación es de suma importancia porque la comunicación del hombre propicia el buen entendimiento dentro de la sociedad. En caso de los preescolares es importante que los profesionales de la especialidad de Educación inicial tengan dominio de métodos, técnicas y estrategias para desarrollar conciencia fonológica.

La lectura de imágenes servirá a las profesoras de educación inicial para que puedan aplicar en el proceso de la formación de la conciencia fonológica de los pequeños estudiantes.

Frente a esta situación lingüística surgió la siguiente interrogante:  
¿Será eficaz la lectura de imágenes para desarrollar la conciencia

fonológica? El objetivo general Demostrar la eficacia de la lectura de imágenes para desarrollar la conciencia fonológica en preescolares de 5 años de la Institución Educativa 256 de San Jerónimo.

Hipótesis: Si se aplica la lectura de imágenes, entonces sí, se logra incrementar la conciencia fonológica en preescolares de 5 años de la institución educativa 256 de San Jerónimo.

La muestra será la sección Jazmín, los métodos serán el científico y el experimental, El instrumento será la prueba de segmentación lingüística. La estadística será la descriptiva y la inferencial que nos permitirá arribar científicamente a las conclusiones.

Palabras claves: Imágenes, conciencia, conciencia fonológica, preescolares.

En las instituciones se observa la necesidad de utilizar un material didáctico adecuado, capaz de ser aceptado por los alumnos y que además principalmente les comunique mensajes coherentes, les transmita ideas y conceptos elaborados al nivel de los niños de Educación Inicial.

En el proceso de aprendizaje de los niños de Educación Inicial, es necesario utilizar recursos complementarios, estas pueden ser instrumentos psicológicos, manuales, verbales o artísticos para lograr afianzar al niño, en su adaptación con su medio ambiente y social, así como el avance intelectual, desarrollo del habla, la imaginación, creatividad, habilidades y destrezas. Resulta complicado emitir conceptos

abstractos al niño, en la etapa pre escolar, para que esta vaya adquiriendo el sentido de atención, imaginación, creatividad, etc.

En esta búsqueda de encontrar los medios más adecuados para desarrollar de forma adecuada enriquecer su vocabulario, es la lectura de imágenes resulta una alternativa alentadora para el desarrollo de la conciencia fonológica.

La lectura de imágenes es un medio que sirve para estimular y orientar, desarrollar el habla en el niño. La utilización de la lectura de imágenes sirve para enriquecer la expresión sensorial, facilitando la adquisición y fijación del aprendizaje de la conciencia fonológica.

## **1.5 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1 Limitación del estudio**

El campo de estudio de la investigación estará dirigido a niños y niñas de cinco años de la sección Jazmín Institución Educativa Inicial N° 256 de San Jerónimo de Tunán.

### **1.5.2 Limitación económica**

El problema económico en nuestro país es un factor limitante en todos los aspectos de la vida. En el desarrollo de la investigación siempre será un factor limitante porque no se podrá adquirir obras de investigación, ni obras especializadas.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1 Antecedentes internacionales

- a) James; M; (2009) en su tesis (Argentina) **Conciencia fonológica y lectura: estudio descriptivo en niños de primer año de educación primaria básica.** Este estudio ha consistido en indagar en una muestra de niños de primer año de E.P.B de una escuela del conurbano bonaerense, el desarrollo de la conciencia fonológica y la habilidad lectora en dos tomas realizadas en los meses de abril y noviembre. Para ello se usaron adaptaciones del protocolo de conciencia fonológica de Delfior, S (1996) que comprende un conjunto de tareas metafonológicas y la prueba de habilidad lectora Domínguez, A (1994) que requiere la lectura de palabras regulares, palabras excepcionales y pseudo palabras. Las

nuevas propuestas de alfabetización inicial acuerdan con posturas psicogenéticas respecto a la importancia de la participación de los niños /as en situaciones reales de lectura y escritura; no obstante, no desestiman otras actividades que posibilitan la reflexión sobre el lenguaje, convirtiéndolo en objeto de análisis; las actividades en las que los/as niños/as reparan en el nivel fónico de las palabras son importantes para la adquisición de la lengua escrita. Los hallazgos encontrados en este estudio aportan nuevos elementos para revisar la relación entre conciencia fonológica y lectura inicial en dos momentos claves como son los inicios de la enseñanza sistemática de la lectura y un segundo momento al final del primer año de escolaridad primaria cuando la lectura inicial ha sido un aprendizaje continuo y sistemático.

- b) Favila, A; Seda, LL. (2009) en su tesis **La Conciencia Fonológica en niños con retraso lector: efectos de una intervención**. Evaluar la efectividad de un entrenamiento en Conciencia Fonológica (CF) con y sin actividades de comprensión lectora en niños identificados con retraso lector. De un total de 30 niños, se formaron tres grupos de 10 niños cada uno: el Grupo 1 recibió el entrenamiento en CF; el Grupo 2 CF más actividades de lectura; y, el Grupo 3 solamente actividades de lectura. Los resultados mostraron que el entrenamiento en CF utilizado en el Grupo 1, y la combinación de este con actividades de lectura en el Grupo 2, resultaron

significativamente efectivos para disminuir las dificultades fonológicas y de lectura. En el caso del Grupo 3, no se presentaron los mismos efectos. Los resultados sugieren posibilidades correctivas y preventivas para disminuir las dificultades lectoras.

- c) Carpio, M; Villa, D; Silvia, A; Justicia, f. **(2007) en su tesis Efectos del entrenamiento en conciencia fonológica y reglas de correspondencia grafema-fonema en la adquisición del lenguaje escrito de adultos analfabetos.** El primer objetivo de nuestro trabajo era comprobar el efecto de un entrenamiento en conciencia fonológica y reglas de correspondencia grafema-fonema en la adquisición de la lectura durante el primer año de instrucción lectora de adultos analfabetos. Un segundo objetivo era estudiar el efecto de la variable categoría léxica y longitud de las palabras en la fase inicial de aprendizaje de un sistema ortográfico transparente como el español. Utilizamos un diseño experimental con tres grupos de adultos igualados en inteligencia, habilidades fonológicas y lectura. Todos los grupos recibieron veintidós sesiones de entrenamiento durante seis meses. El primer grupo recibió entrenamiento en lectura alfabética, el segundo en lectura alfabética y conciencia fonológica y el tercer grupo no recibió un entrenamiento específico y actuó como control. Los grupos de entrenamiento mejoraron significativamente con respecto al grupo control. Los resultados mostraron

diferencias significativas en el porcentaje de errores cometidos en los tres grupos. Respecto a la categoría léxica y longitud de las palabras, los resultados sugieren la utilización de los dos procedimientos de lectura (subléxico y léxico) propuestos por el modelo de doble ruta.

### 2.1.2 Antecedentes nacionales

- a) Panca,N; Chocano,D.(2000) en su tesis ***La relación de las habilidades metalingüísticas y rendimiento lector en alumnos del 1° grado de primaria de colegios públicos y privados en San Juan de Lurigancho***. Los resultados mostraron que los alumnos de condición socioeconómica baja que cursaban el primer grado de educación primaria en colegios públicos evidenciaban diferencias significativas en sus habilidades metalingüísticas y rendimiento lector con respecto a los alumnos que procedían de colegios privados. Asimismo, el análisis de las puntuaciones obtenidas, indicó que en la mayoría de los sub tests administrados del Test de Habilidades Metalingüísticas (THM), los alumnos que procedían de colegios privados, obtuvieron un rendimiento significativamente mayor que los alumnos de colegio públicos, apreciándose que los primeros, habían desarrollado mejor que los segundos, una serie de aspectos tales como su habilidad para segmentar palabras en sus sílabas componentes y su capacidad para identificar los

fonemas de una palabra, incluso hasta lograr aislar cada uno de ellos.

El análisis de la información considerando la variable sexo, indica que independientemente del colegio de procedencia, el rendimiento alcanzado por las niñas en las habilidades para unir fonemas y contar fonemas, es ligeramente superior con respecto al de los varones, ocurriendo lo mismo cuando el análisis se efectúa considerando la puntuación general. Los resultados también confirmaron que existían diferencias favorables al grupo de niñas en el rendimiento lector, tanto a nivel de cada uno de los aspectos examinados, como de manera global. En cuanto al rendimiento lector, se encontró que los alumnos procedentes de colegios privados superaron a los alumnos de colegios públicos, tanto en la lectura de letras, sílabas y palabras como en la lectura de textos y comprensión.

- b) Esther Velarde (2001) en su investigación ***La relación de conciencia fonológica y el nivel de descodificación y comprensión lectora en niños de ocho años de edad del 3º grado de primaria de dos niveles socioeconómicos en el distrito del Callao.***

En dicho estudio se encontró que la relación es directa, es decir, que la conciencia fonológica se relaciona con el nivel de descodificación y con la comprensión de lectura.



c) Elizabeth Medina (2007) **Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria.** Los resultados obtenidos se presentan siguiendo el orden de los objetivos específicos de la investigación, aunque previamente se identifican datos descriptivos concernientes al nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes, el nivel de percepción visual, el desempeño en descodificación y en lectura comprensiva inicial.

En la última parte se presentan las correlaciones obtenidas entre la conciencia fonológica y la percepción visual en la lectura inicial (descodificación y comprensión inicial).

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 Teoría psicolingüístico**

La psicolingüística como disciplina que entrelaza la psicología y la lingüística es el estudio y adquiere su lengua, como el proceso por el que un niño adquiere su propia lengua, y presenta trastornos o alteraciones. Además, busca los mecanismos neurolingüísticos y trata de las relaciones que se dan entre el cerebro y el lenguaje.

Para Berko, L. Y Bernstein, N. (1999), la psicolingüística o la psicología del lenguaje persiguen descubrir los procesos psicológicos que se ponen en marcha, cuando las personas usan el lenguaje y cómo se relacionan ambos. La lingüística puede obtener

percepciones acerca de los sistemas del lenguaje y las clases de competencias que reflejan las personas al usarlos, por otro lado la psicolingüística ofrece percepciones de cómo se aprende y se utiliza el lenguaje.

Lo anterior, permite visualizar el psicolingüismo como un nuevo enfoque que toma en cuenta el verdadero uso del lenguaje, al percibirlo en forma integral en el ser humano.

### **2.2.2.1 Los psicolingüistas han abordado tres aspectos importantes del lenguaje:**

**Comprensión:** Permite que las personas entienden el lenguaje hablado cómo escrito, tomando en cuenta la percepción del habla desde el punto de vista de cómo interpretan. Los oyentes la señal del habla, así como el léxico, es decir, cómo se determinan los significados de las palabras, el procesamiento de oraciones y esto conlleva al análisis de la estructura gramatical de las oraciones con el fin de obtener unidades semánticas mayores y por último, el discurso, el cual se basa en cómo se formulan y evalúan, en forma correcta, conversaciones o textos más largos.

**Producción del habla:** Hace referencia a la forma como las personas producen habla.

**Adquisición:** Indicando cómo se aprende una lengua centrando su atención, principalmente, en cómo adquieren

los niños su lengua materna desde el punto de vista de la psicolingüística evolutiva, la cual se define como la disciplina dedicada al estudio de la adquisición infantil del lenguaje, así como los psicolingüistas evolutivos describen la forma en que los niños adquieren una lengua tratando de descubrir cuáles procesos biológicos y sociales intervienen en el desarrollo del mismo.

En síntesis las teorías del desarrollo del lenguaje, dan una base o sustento teórico muy valioso, para analizar factores, alteraciones y elementos implícitos en todo el proceso lingüístico. De ahí, surge la necesidad de estudiar el origen del lenguaje, así como sus teorías y postulantes.

### **2.2.2 Zona de desarrollo próximo**

Zona Proximal de Desarrollo (ZPD): Este es un concepto importante de la teoría de Vigotsky (1978) y se define como: La distancia entre el nivel real de desarrollo -determinado por la solución independiente de problemas- y el nivel de desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros.

El ZPD es el momento del aprendizaje que es posible en un estudiante dado las condiciones educativas apropiadas. Es con mucho una prueba de las disposiciones del estudiante o de su nivel intelectual en cierta área y de hecho, se puede ver como una

alternativa a la concepción de inteligencia como la puntuación del CI obtenida en una prueba. En la ZDP, maestro y alumno (adulto y niño, tutor y pupilo, modelo y observador, experto y novato) trabajan juntos en las tareas que el estudiante no podría realizar solo, dada la dificultad del nivel.

La ZDP de actividad colectiva, en la que quienes saben más o son más diestros comparte sus conocimientos y habilidades con los que saben menos para completar una empresa.

En segundo lugar, tenemos ya los aportes y aplicaciones a la educación. El campo de la autorregulación ha sido muy influido por la teoría.

Una aplicación fundamental atañe al concepto de andamiaje educativo, que se refiere al proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante, de manera que pueda concentrarse en dominar los que puede captar con rapidez. Se trata de una analogía con los andamios empleados en la construcción, pues, al igual que estos tiene cinco funciones esenciales: brindar apoyo, servir como herramienta, ampliar el alcance del sujeto que de otro modo serían imposible, y usarse selectivamente cuando sea necesario.

En las situaciones de aprendizaje, al principio el maestro (o el tutor) hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. Conforme el estudiante se vuelve más diestro, el profesor va retirando el andamiaje para que se

desenvuelva independientemente. La clave es asegurarse que el andamiaje mantiene al discípulo en la ZDP, que se modifica en tanto que este desarrolla sus capacidades. Se incita al estudiante a que aprenda dentro de los límites de la ZDP.

Otro aporte y aplicación es la enseñanza recíproca, que consiste en el diálogo del maestro y un pequeño grupo de alumnos. Al principio el maestro modela las actividades; después, él y los estudiantes se turnan el puesto de profesor. Así, estos aprenden a formular preguntas en clase de comprensión de la lectura, la secuencia educativa podría consistir en el modelamiento del maestro de una estrategia para plantear preguntas que incluya verificar el nivel personal de comprensión. Desde el punto de vista de las doctrinas de Vigotsky, la enseñanza recíproca insiste en los intercambios sociales y el andamiaje, mientras los estudiantes adquieren las habilidades.

La colaboración entre compañeros que refleja la idea de la actividad colectiva. Cuando los compañeros trabajan juntos es posible utilizar en forma pedagógica las interacciones sociales compartidas. La investigación muestra que los grupos cooperativos son más eficaces cuando cada estudiante tiene asignadas sus responsabilidades y todos deben hacerse competentes antes de que cualquiera puede avanzar. El énfasis de nuestros días en el uso de grupos de compañeros para aprender matemáticas, ciencias o lengua y literatura atestigua el reconocido impacto del medio social durante el aprendizaje.

Por último, una aplicación relacionada con la teoría de Vigotsky y el tema de la cognición situada es la de la conducción social del aprendiz, que se desenvuelve al lado de los expertos en las actividades laborales. Los aprendices se mueven en una ZDP puesto que, a menudo se ocupan de tareas que rebasan sus capacidades, al trabajar con los versados estos novatos adquieren un conocimiento compartido de procesos importantes y lo integran al que ya saben. Así, ésta pasantía es una forma de constructivismo dialéctico que depende en gran medida de los intercambios sociales.

### **2.2.3 Bases psicológicas**

La propuesta de lectura de imágenes tiene como base psicológica al constructivismo de Vigotski; Bruner y Piaget.

Con respecto a la comprensión de los aspectos del entorno de los niños, Bruner afirma que es posible enseñar cualquier cosa a un niño siempre que se haga a su propio lenguaje. De ahí que él insiste en distinguir y resaltar las formas elementales de raciocinio que existen en todas las asignaturas escolares, sean estas lógicas, verbales, aritméticas, etc. A través de diversas etapas como: La presentación enativa, la representación icónica y la representación simbólica; citada en la obra de Araujo sobre la teoría de Bruner.

Araujo, J. (1988: 41) en la representación simbólica el aprendizaje representa internamente el ambiente (incluyendo connotaciones, historias y arbitrarias), es decir que los objetos del

ambiente no necesitan estar presentes en su campo perceptiva si estar en un determinado orden.

“En la representación icónica se configura una organización selectiva de representaciones e imágenes, de los sucesos, por medio de estructuras espaciales temporales y connotativas que permiten a los niños a percibir el ambiente y transformarlo en imágenes”.

Con respecto al aprendizaje de los niños. Piaget menciona que el niño recoge del mundo externo nuevas informaciones que mediante asimilaciones y acomodaciones forma sus propios esquemas o estructuras cognitivas.

El niño conoce porque construye sus propios conocimientos, mediante actividades físicas y mentales. Lectura de imágenes consiste en la asimilación del mensaje del texto a través de los dibujos, observándolos, acomodándolos y ordenando secuencialmente. En la obra de Calero, sobre el constructivismo de Piaget, este nos menciona:

Para Vigotski, el niño en sus primeros años gusta de los dibujos y le es más fácil aprender a través de ellos, entonces la metodología, lectura de imágenes se basa en la presentación gráfica del contenido; a través de imágenes donde el niño debe recortar, ordenar sistemáticamente.

## **2.2.4 Bases pedagógicas**

La lectura de imágenes es un proceso metodológico que mejora las formas comunicativas entre alumno y profesor a la vez constituye una estrategia de aprendizaje que facilitará al docente la práctica de la lectura con los niños pre lectores, para ir motivándolos hacia la práctica de las mismas, cuando conlleva a una fácil comprensión lectora, desarrollando la motora fina en los niños.

Lectura de imágenes constituye una competencia comunicativa en el área de comunicación integral de la educación integral para niños de 3 a 5 años.

La lectura de imágenes se ciñe a los nuevos enfoques pedagógicos de la educación actual, en la aplicación de la metodología activa.

## **2.2.5 Las Imágenes**

### **2.2.5.1 Definición**

La lengua es el código de comunicación humana más importante, existen también otros no menos importantes de acuerdo con las circunstancias en que se usen, los mensajes que desee transmitir y los efectos que se pretenden conseguir,. Uno de dichos códigos es el que sólo emplea imágenes (comunicación iconográfica) y otro aquel



que utiliza simultáneamente imágenes y expresiones orales o escritas (comunicación icono - verbal).

Perales, P. (2006) define la imagen como una representación de seres, objetos o fenómenos, ya sea con un carácter gráfico (en soporte papel o audiovisual, fundamentalmente) o mental (a partir de un proceso de abstracción más o menos complejo)". Este autor diferencia la imagen de la ilustración por el carácter exclusivamente gráfico de esta última y por tener sólo la función de complementar la información que suministran los textos escritos. Por su parte, Torres, V. (2007) propone una conceptualización más compleja de la imagen en tanto la entiende como "una producción material humana concreta, objetiva y subjetiva, basada en datos sensoriales, para conocer y producir conocimiento, comunicar y producir comunicación, crear y recrear el mundo exterior en el mundo interior del hombre (y viceversa)".

Por lo tanto, la imagen es un medio de comunicación donde existe un autor (que posee una intencionalidad). Y un destinatario; ambos comparten una serie de significaciones o referencias en común. Además, es un signo no natural que es necesario aprender a descifrar. Esta autora diferencia los signos naturales (que constituyen indicios sobre otros fenómenos, por ejemplo el humo es un indicio de fuego) de los signos convencionales.

Entre estos últimos se encuentran: La señal: su intencionalidad es dar a conocer algo acerca de otro hecho. Por ejemplo las señales de tránsito.

- El símbolo: es un signo generalmente visual que representa entidades abstractas.

Por ejemplo la balanza como símbolo de justicia.

- Los signos lingüísticos: están conformados por una serie de sonidos o letras.
- El signo icónico: guarda una cierta semejanza con el objeto que designa.

Por ejemplo fotografías, dibujos figurativos, mapas, etc. Nos interesa destacar en particular las imágenes que utilizan signos icónicos entendidas como “representaciones materiales o digitales, de una realidad plasmada sobre una superficie” Torres, V (2007) y su papel fundamental para la transmisión de conocimiento en la actualidad, ya sea como portador de información en los medios audiovisuales o como complemento de los textos escritos de divulgación periodística o científica.

Moles, E. (1992) definió una escala de iconicidad por medio de la cual clasificó las imágenes considerando su cuota de realismo en relación a la representación de un objeto. De este modo, estableció diferentes grados

enfunci3n de una creciente simbolizaci3n en la imagen que requiere mayores conocimientos acerca de los c3digos y convenciones presentes en esas representaciones.

**Perales, E y Jim3nez, J (2002)** realizaron una adaptaci3n de esta escala estableciendo diferentes categor3as de an3lisis para las im3genes contenidas en los textos escolares de Ciencias Naturales. La escala se extiende desde los tipos de im3genes m3s realistas a las m3s simb3licas, a saber:

- ❖ Fotograf3a
- ❖ Dibujo figurativo
- ❖ Dibujo figurativo m3s signos
- ❖ Dibujo figurativo m3s signos normalizados
- ❖ Dibujo esquem3tico
- ❖ Dibujo esquem3tico m3s signos
- ❖ Descripci3n en signos normalizados.

A los fines de este trabajo, consideramos necesario establecer algunas aclaraciones acerca de dos de estas categor3as.

En primer lugar, las fotograf3as son las reproducciones que presentan el m3s alto grado de realismo, pero esto no significa que sean absolutamente objetivas.

Alzate, P. (2000) destaca que el encuadre, la selección del campo, el ángulo de toma, la luz y la escala son elementos que intervienen en la configuración de su significación. Incluso, los procedimientos técnicos en el momento del revelado, pueden modificar considerablemente su relación con lo real. Otro elemento a destacar es el contexto en el que se inserta la fotografía, ya sea un texto o una situación particular que connotan su contenido. Del Valle, M. (2001), en un estudio sobre el análisis documental de la fotografía, indica que puede leerse o interpretarse de diferentes maneras en función del marco en el que se contemple o de la persona que realice esa interpretación. El autor afirma que la interpretación de las fotografías depende del entorno cultural del observador y de las relaciones que es capaz de establecer desde su subjetividad. Tanto el autor como la persona que analiza la imagen están condicionados por una serie de referentes que afectan su interpretación. Estos son: el referente personal (formación, conocimientos, ideología, memoria y vivencias del observador), el referente imagen (los datos que aportan los elementos intervinientes en su configuración) y el referente textual (la situación de la foto en la página de un texto escolar). Por otra parte, en relación con los dibujos esquemáticos, Piedrahita, A. (2000) explica que generalmente los componentes de un esquema son objetos

reducidos a formas geométricas, por lo tanto, es una representación simplificada de los objetos o sus “equivalencias simbólicas aisladas de todo contexto realista”.

Al respecto, Deforge, F. (1992) afirma que para poder extraer la información que contienen estos esquemas es necesario que el receptor conozca los códigos, es decir que posea ciertos aprendizajes o capacidades adquiridas en relación con los conceptos representados. Por lo tanto, para la comprensión del lenguaje simbólico contenido en un dibujo esquemático es necesario conocer las convenciones acordadas por la comunidad científica específica del área que se expresan en el gráfico, su significación y utilización en cada caso.

Según Huamán, C. (1999:109), la palabra imagen, deriva de **imago** que significa: figura, sombra o imitación. También está relacionada con la palabra griega **eikon** que se refiere al icono, que tiene referencia a retrato o representación. De esa manera, imagen es todo signo que tiene semejanza con el objeto al cual se refiere.

Es evidente, en sí, la imagen es la representación mental o gráfica concreta de la realidad o parte de ella.

### 2.2.5.2 Elementos de las imágenes

Las imágenes están constituidas por dos elementos fundamentales:

- a) **El significativo:** el significativo está constituido por las formas de la imagen: línea, color, proporción, intensidad y ubicación.
- b) **El significado:** está constituido por los contenidos sensoriales, perceptivos, conceptuales, analíticos y valorativos.

### 2.1.5.2 Características de las imágenes

- Responde a un determinado contexto
- Sus contenidos son coherentes
- Tiene una estructura de imágenes, mensaje, e imagen.
- Es portador de un significado
- Representa, una realidad concreta o abstracta

**Los canales que utiliza son:** el dibujo, la pintura, la fotografía, la cinematografía, la videografía, las multimedia de las computadoras, etc,

### 2.2.5.3 Clases de imágenes

La clasificación que propone Huamán, C; Mendieta,A. (2000) es:

## I. Por su forma

- a) **Fijas:** Representación visual estable de la realidad: una fotografía, un dibujo, la propaganda a través de un cartel, pintura, etc.
- b) **Móviles:** La imagen se presenta enriquecida con elementos de movimiento, sonido y tiempo: historietas, cinemática, vídeos. Interviene los elementos de línea, color, sonido, movimiento y tiempo.

## II. Por su naturaleza

- a) **Visuales:** Elaboradas en base a líneas y colores.
- b) **Sonoras:** elaboradas en base al sonido.
- c) **Icono verbales:** Imágenes donde intervienen línea color, sonido, movimiento y tiempo.

## III. Por sus fines

- a) **Utilitarias:** Son imágenes elaboradas con fines comunicativos de enseñanza o de propaganda.
- b) **Artísticas:** Son imágenes usadas por el arte. Constituye un trabajo intelectual en base a las imágenes o creaciones artísticas.

#### IV. Por sus contenidos:

- a) **Concretas o realistas:** Guardan fidelidad con el objeto que representas una fotografía.
- b) **Abstractas o simbólicas:** Donde la imagen y sus combinaciones, a través de sus elementos, comunican significados que van más allá de sus formas.

#### 2.2.5.4 Valor formativo de la lectura de imágenes

Hoy en día ya no existe comunicación que no tenga elementos de imagen. La línea, el color, sonido, verbo, movimiento y tiempo; es decir la imagen total está presente en la vida diaria del hombre. En el campo de las comunicaciones, el hombre ha conquistado espacios maravillosos, en la ciencia, el arte, las organizaciones humanas está racionalmente planificado.

La importancia educativa de las imágenes, depende de los objetivos y fines de la creación de las mismas. Si la imagen representa a la realidad objetiva, entonces es importante conoceresa realidad; es decir es una fuente de conocimiento, irreflexión, inspiración, comparación y por qué no de la creación. La realidad manifestada a través de la naturaleza: plantas, animales, minerales; cerros, ríos, paisajes, los elementos cósmicos, son susceptibles de



conocimiento. Igualmente la sociedad: el hombre, su trabajo, sus relaciones sociales, sus organizaciones, sus formas de vida, sus estados de ánimo: tristezas, miserias, cóleras, llantos y jolgorios, son motivos de mensajes educativos. La cultura representada desde sus más sencillas relaciones, hasta las más complejas estructuras organizativas como la ciencia, el arte, la filosofía es representada a través de las imágenes.

En los últimos años, la lectura de imágenes ha sido aplicada en la educación fundamentalmente inicial y primaria. Para ellos es necesario conocer los elementos que intervienen en la imagen, a fin de proceder a la lectura o análisis de imágenes con fines educativos.

### **2.2.6 La lectura de imágenes**

Son situaciones reales de; comunicación que están diariamente con nuestra interacción social a través de los diversos medios de comunicación que hoy en día se ha multiplicado o ampliado.

- Las pancartas
- Los afiches publicitarios
- Las láminas publicitarias de productos de consumo, etc.

### 2.2.6.1 Procedimientos de la lectura de imágenes

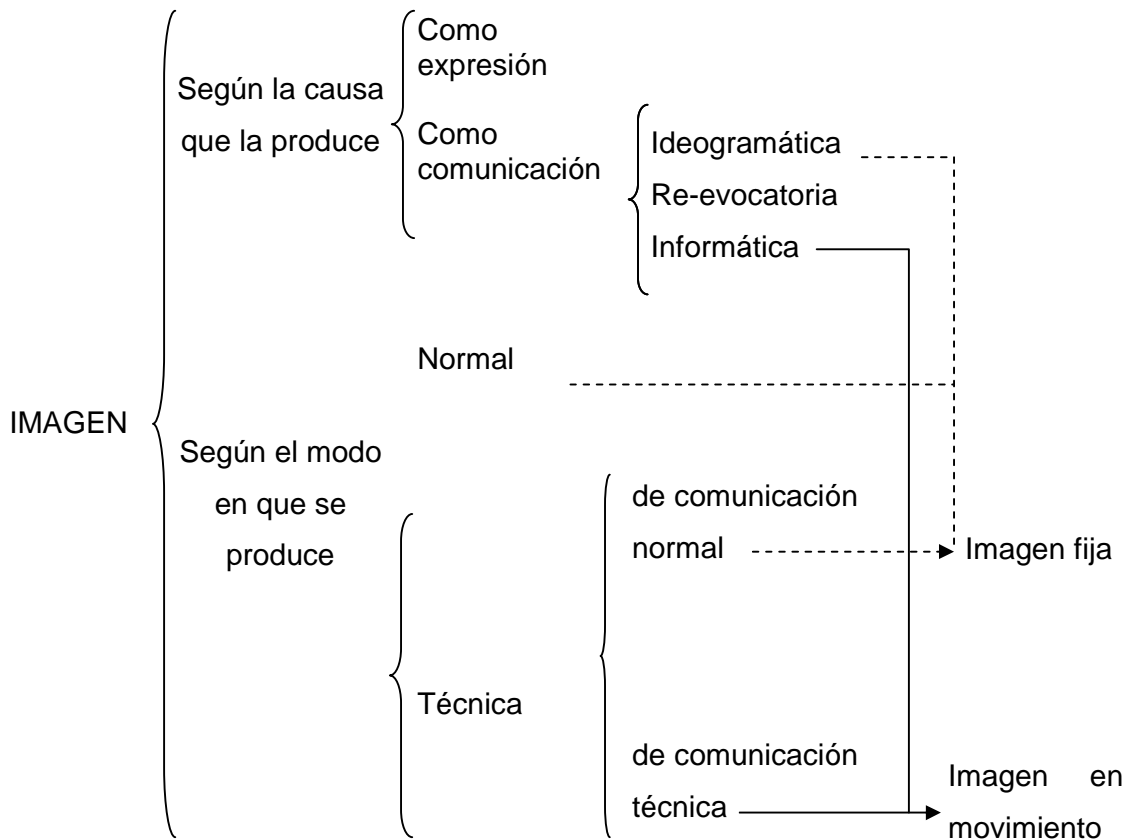
Previamente debe conocerse las partes de las imágenes. Porque precisamente, en la lectura, llamada también lectura de imágenes, lo que se hace, es interpretar cada una de las partes.

La parte más importante y que deben hacer su correspondiente análisis, según Huamán, C. (COB. cit.p.111) son:

- a) Aspecto expresivo o significativo, se observa las figuras: líneas, colores. Si se acercan a lo representado o se alejan de ella. Aquí se observa lo concreto y lo abstracto.
- b) Se calculan las proporciones en qué cantidad predominan sus líneas y otros colores. La intensidad y su importancia que toma en los planos (significante y significado)
- c) Se ubican las figuras en sus planos y sus relaciones; la fijeza, la movilidad de las imágenes.
- d) Se hace el correlato de la expresión y contenido ¿Qué nos quiere decir las figuras o imágenes visuales, sonoras o verbales?
- e) La respuesta a la pregunta anterior, es la ubicación del tema. Qué realidades están representadas cosas, animales, hambres, ideas, etc. y ¿Qué expresan?

- f) Ubicar un tema o motivo de la imagen, significa relacionarlo con las otras formas a figuras ¿qué están haciendo? ¿por qué? y ¿para qué?
- g) Estas preguntas son fundamentales para la explicación y el análisis del mensaje del contenido de las imágenes.
- h) Al final viene la respuesta comunicativo-analítica de aceptación o rechazo, es decir de valoración acerca de la comunicación de imágenes que se ha querido dar.

### 2.2.7 Clasificación de las imágenes



Taddei, M. (1996) clasifica las imágenes según la causa que la produce y según el modo en que se produce; cómo podemos visualizar en el siguiente cuadro sinóptico:

Haciendo una síntesis del cuadro sinóptico para explicar la particularidad de las imágenes propuestas puede indicarse que:

- Las imágenes como expresión es el tipo de transcripción de los contornos percibidos (icónica o gestual), para que el hombre pueda expresar su sentimiento. Da origen a formas no verbales de comunicación: pintura, escultura, arquitectura, pantomima, danza y otros.
- Dentro de las imágenes como comunicación están los tipos de reproducción de los contornos audiovisuales que le sirven al hombre para dar a conocer sus conocimientos o el pensamiento propio.
- La imagen normal deriva del estímulo perceptual y da origen a la imagen (mental, visual, auditiva, olfativa, táctil). Es la imagen internalizada y que luego queda al servicio del hombre para que, a través de la imaginación, recuerde o modifique de acuerdo a las necesidades e intereses que puedan condicionarla o no.
- Se considera “imagen técnica” a la que es realizada por un instrumento que realiza por sí sola la imagen. Es el caso de las

imágenes fotográficas, televisivas, cinematográficas, videotelefónicas, etc.

- El cuadro sinóptico aún presenta una relación más entre la imagen ideogramática(creada por la imaginación y descrita por el lenguaje), la imagen re evocativa (reproducida por la imaginación y mantenida en la memoria) con la imagen técnica de comunicación normal, las cuales están directamente relacionadas con las imágenes audiovisuales (fotografías, grabaciones, cine, televisión).
- De igual manera hay que resaltar la relación que hay entre la imagen como comunicación, de tipo informativo con la imagen técnica, de comunicación técnica, destinados principalmente a los medios de comunicación masiva (cine, radio, televisión, periódicos y afines). Esta relación corresponde a la publicidad “que puede reunir tanto a la lengua hablada como a la escritura, a la imagen fija, a la imagen móvil, etc. (pero que sigue siendo publicidad por sus intenciones y funciones sociales).”

Escudero, D. 1992, Las imágenes fijas o móviles que se presentan durante el proceso del aprendizaje no son totalmente comunicativas. Requieren de su interpretación y comprensión. Mucho más cuando se trata de aplicar las imágenes en el aula de clases.

La imagen y su lenguaje están presentes cotidianamente en los procesos comunicativos; su presencia responde a necesidades impuestas por la realidad y una enorme influencia socio-cultural; sin embargo, a diferencia del lenguaje verbal y de la palabra, su estudio y aprendizaje es poco común. Esto lleva a que frecuentemente sean confundidas las funciones de imagen y su lenguaje con las de las palabras y el lenguaje oral, o a que se usen inadecuadamente. La confusión de funciones o el uso inadecuado de la imagen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y pueden llevarnos a consecuencias graves dentro del mismo, tales como frenar el aprendizaje o desviar nuestros objetivos.

Por otro lado, Nevegazzo, P. (2003) clasifica las imágenes según su iconicidad, categorizándolas en orden decreciente desde la más realistas hasta la menos realistas» dándonos la escala siguiente:

1° Fotografía.

2° Ilustraciones.

3° Diagrama.

4° Cuadros sinópticos visuales.

5° Gráficos.

### 2.2.8 Lectura de imágenes

El mundo contemporáneo nos exige educarnos en un nuevo campo: la lectura de imágenes, presente gracias a la fotografía, la imprenta, la televisión y el cine.

Las imágenes son portadoras de información y se emplea como vehículos para transmitir mensajes explícitos, implícitos o subliminales, las imágenes usadas en los libros de texto, en las revistas de información, en los periódicos, en los medios publicitarios, requieren de una apreciación crítica y sistemática. No con la finalidad de formar a los niños y a las niñas como productores de imágenes sino sobre todo como lectores de ellas. Esto no impide que los niños y niñas tengan experiencias de creación de imágenes, pero el objetivo concreto es que sepan leerlas críticamente. Por eso se ha incluido un aspecto relativo a ellas, llamado "Lecturas de imágenes".

Parte importante de este aspecto es el contacto con un nuevo vehículo, que son los textos ícono verbales que vemos en los afiches, carteles y publicidad en los cuales el mensaje es comunicado vía la conjunción de imagen y palabra.

En la escuela, la lectura y la escritura constituyen competencias básicas para el desempeño de los alumnos ya que por medio de ellas se accede a todo tipo de información y se comunican las ideas y conocimientos. Sin embargo, numerosos autores afirman que la lectura de imágenes propiamente

dicha no se incluye en las estrategias de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias (Perales, M; Jiménez; J(2002, 2004); Jiménez, J; Perales, M(2002);Mayer, H (2001); Carrascosa, V (2006).

En la lectura de una imagen median una serie de procesos muy diferentes a los que intervienen en la lectura de un texto escrito, ya que involucra el reconocimiento y “la asociación de signos visuales diseminados, discontinuos” Alzate, P(2000).

Las imágenes representan situaciones complejas, no siempre evidentes. Torres, V(2007) explica que en la lectura de la imagen icónica se deben tener en cuenta su estructura y la intencionalidad del autor, al mismo tiempo, que su interpretación no es única ya que autor y lector son parte de una cultura y un momento histórico particular. Por lo tanto, en el procedimiento de lectura de imágenes deben contemplarse, por un lado, su descripción y las relaciones entre sus elementos, y por otro, la interpretación de la misma por parte de diferentes sujetos.

### **2.2.9 Niveles de lectura estructural de imágenes**

Del Valle, S. (2001) explica que al analizar el contenido de una fotografía se abordan tres aspectos diferentes: la denotación, la connotación y el contexto en el que se produce.

Analizaremos brevemente en qué consiste cada uno de ellos:

- Lectura denotativa (descriptiva)



- Lectura connotativa (interpretativa y valorativa)

**a) Lectura denotativa**

Es una lectura descriptiva de la imagen. La analogía que existe entre la imagen y el referente proporciona los elementos necesarios para que el sujeto identifique su contenido. En este análisis se identifican los elementos de la imagen y las relaciones entre ellos.

La lectura denotativa es el estudio analítico y el primer paso de la toma de conciencia de una realidad que necesita ser objetivada. En esta fase se trata de recoger datos, pero sin que quede reducida a una simple enumeración de ellos ni a una descripción de la realidad, que en algunos casos la propia imagen puede simplificar a pesar de su complejidad.

La lectura denotativa trata de responder a preguntas fundamentales como:

- ✓ ¿Qué es esto?
- ✓ ¿Qué elementos componen su lenguaje?
- ✓ ¿Qué tema trata y cómo lo reconoce?
- ✓ ¿Qué conexión se da entre la realidad estudiada y el yo que la estudia?

## b) Lectura Connotativa

Se refiere a los significados que sugiere esa imagen. En este sentido, la connotación depende del contexto cultural y de la libre interpretación del autor y del sujeto que analiza la imagen.

La lectura connotativa, es propiamente, la interpretación de la imagen, es el primer contacto intuitivo con el núcleo generador de la imagen, y como tal, está cargado de subjetivismo. Tiene una función emotiva, transmite una significación emocional.

La lectura connotativa lo podemos lograr tratando de contestarnos a las siguientes preguntas:

- ¿De qué forma me impacta, impresiona o conmociona esta imagen?
- ¿Qué emociones, sentimientos y recuerdos produce en mí?
- ¿Qué vivencias motiva?
- ¿Se acepta o rechaza la argumentación persuasiva de la comunicación del núcleo de la imagen?, etc.

No se trata sólo de reflejar un sentimiento a primera vista, sino de ir enseñando el por qué de esta expresión, poniendo en juego valores, intereses, ideologías y sensaciones.

### c) El contexto

Es el marco de referencia de la imagen que incorpora nuevos significados que deben ser considerados. Esta distinción se realiza a los fines de indicar que la imagen no se limita sólo a un nivel denotativo ya que, los saberes del sujeto que la interpreta y el contexto en el que se analiza interfieren en la atribución de significados que se hace de la misma. Silva, G. y Compiani, C (2006).

González, Á. (2005) señala que las cualidades propias de la imagen también intervienen en la recepción e interpretación por parte del sujeto. El autor menciona tres factores altamente subjetivos: estético (relacionado con la belleza de la imagen), informativo (referido a la cantidad y complejidad de los datos que presenta) y emocional (vinculado con los sentimientos que despierta). Estos podrían contribuir o entorpecer el proceso de interpretación de una imagen, razón por la cual adquieren relevancia cuando se utilizan para comunicar conocimiento científico en contextos escolares.

Chinn, N; Brewer, L (1993, citado en Rodríguez Moneo, 1999) indican que en las respuestas de los alumnos frente a una imagen influyen una serie de factores que intervienen en el tratamiento de la información:

- Conocimiento previo: Las creencias que se establecen con fuerza constituyen teorías atrincheradas que influyen en las respuestas de los alumnos. Estas creencias pueden ser ontológicas o epistemológicas. También influye el bagaje de conocimiento adicional del sujeto que colabora con las teorías predominantes en estas acciones.
- Peculiaridades de los datos anómalos: La credibilidad, la ambigüedad y la multiplicidad de datos anómalos condicionan las respuestas. Mientras más creíbles y menos ambiguos sean los datos presentados es más fácil que el cambio conceptual se produzca. Por otra parte, se necesitan múltiples datos anómalos para conducir a un sujeto a cuestionar sus teorías preexistentes.
- Características de la nueva teoría: La disponibilidad de una teoría alternativa posible que pueda reemplazar la existente, la calidad y la inteligibilidad de la misma ayudan a concretar el cambio conceptual.
- Estrategias de procesamiento de los sujetos: Las estrategias de procesamiento profundo permiten analizar la información recibida, establecer relaciones entre las teorías y los datos anómalos e interpretar las evidencias, lo que puede contribuir a la concreción del cambio conceptual. Sin embargo, muchas veces los sujetos utilizan estrategias superficiales de

procesamiento de los datos que colaboran en la defensa de sus teorías.

En relación al primer factor, Pozo, P (1998) considera las concepciones de los sujetos como verdaderas teorías implícitas a la luz de las cuales leerán la información presentada por las imágenes que se utilizan para aprender Ciencias. Entendemos por concepciones alternativas al conjunto de conocimientos construidos por los estudiantes, diferentes de los científicos, que persisten en el tiempo, representan su modo particular de interpretar el entorno y les permiten actuar en distintas circunstancias. El origen de estas concepciones se atribuye a diferentes situaciones entre las que se pueden destacar las experiencias que provienen de los sentidos, las relaciones sociales y los intercambios comunicativos a partir del lenguaje cotidiano, e inclusive algunos aprendizajes producidos en el contexto escolar, en la interacción con los docentes, los libros de texto, las estrategias didácticas, entre otros. Las concepciones alternativas son muy resistentes al cambio ya que su aplicación posibilita constantes adaptaciones al entorno.

Rodríguez, M. (1999) agrega otro factor de fundamental importancia: la motivación del sujeto, en tanto considera que en el aprendizaje de un tema influye la actitud frente al mismo. Las concepciones del sujeto son construidas por él para

comprender y explicar el mundo, por lo tanto sus ideas confieren un orden y coherencia a la realidad.

Por otro lado, el sujeto se percibe como responsable de estas explicaciones y sus modos de actuar en consecuencia (percepción de autodeterminación) y el éxito que obtiene a través de ellas garantiza su permanencia (percepción de auto competencia). Estas percepciones favorecen la motivación hacia la defensa y persistencia de las concepciones alternativas de los sujetos. La autora afirma, además, que las inclinaciones de los sujetos hacia determinadas áreas del saber intervienen en la búsqueda de nuevos datos y favorecen el cambio conceptual.

#### **2.2.10 El niño capta el mundo a través de imágenes**

La primera noticia que tenemos del mundo es a través de imágenes. El niño empieza a conocer su realidad por medio de imágenes; lo que su cerebro capta del mundo son imágenes. Por eso el niño tiene esa disposición natural a imaginar seres y acontecimientos diversos.

El hecho de captar la realidad a través de imágenes impulsa a los niños, por ejemplo, a “leer” cualquier libro viendo primero las ilustraciones y los dibujos así mismo, a gustar de los cuentos y la televisión. Por eso Freire, P (2000) planteaba con toda razón que “La lectura del universo antecede a la lectura de la palabra”, con la finalidad de que los niños, antes de iniciarse en la lectura de unidades lingüísticas y en forma paralela a dicho proceso, deben

enriquecer sus vivencias por medio de la “lectura de imágenes” del mundo que les rodea y, específicamente, mediante la “lectura” de las ilustraciones de los libros y demás publicaciones y de material educativo apropiado como láminas. Valladares, H (1999).

### **2.2.11 La observación y la lectura de imágenes**

La observación viene a ser la actividad más importante y trascendente de la lectura de imágenes. De ella dependen las demás, la escuela debería estimular y desarrollar la capacidad de observación de los niños. Hay que enseñar a ver; muchas son los que miran, pero pocos los que ven. Ver significa observar las cosas con mucha atención cuidado y curiosidad; así mismo significa examinar sus partes o elementos minuciosamente con sentido crítico, sin descuidar al menor detalle, con el propósito de descubrir sus relaciones internas y comprender el mensaje y la intención que tiene en conjunto.

La observación es la base de los estudios científicos, de la producción literaria y del desarrollo de las artes en general.

Por lo tanto, nuestros alumnos deben ser orientados a que se acostumbren a fijar su atención en lo que ven y examinarlo minuciosamente; puesto que se aprende a observar observando.

Una de las formas de motivar a los niños y de iniciarlos en la práctica de la observación consiste en ofrecerles la oportunidad de ver distintos objetos, cuadros, fotografías, láminas,

ilustraciones y realidad misma promoviendo paseos al campo, así como visitas guiadas a museos, parques, jardines, mercados y, en general a todo lugar que les llame la atención, despierte su interés y curiosidad y estimule su imaginación, porque a observar se aprende únicamente observando. Por supuesto, en tales experiencias, no deberá faltar una innovación a que se fijen bien en lo que están observando seguida de algunas recomendaciones o preguntas de análisis y reflexión, de acuerdo con la edad y la madurez intelectual y emocional de los alumnos.

#### **2.2.12 La lectura de imágenes es global**

Los mensajes se transmiten a través de imágenes se captan al observar todos sus elementos integrados en una unidad. Si bien es cierto que una imagen se observa de diferentes maneras, la comprensión del mensaje que transmiten y sobre todo de su intencionalidad se efectúa en forma global considerando a todos sus elementos.

Al utilizar imágenes dibujadas o grabadas para comunicarnos, los mensajes se perciben en su conjunto y se capta su significado no en sucesión de elementos percibidos, sino atendiendo a todos a la vez.

### **2.3 BASES CONCEPTUALES**

#### **2.3.1 La lectura**



Leer es meditar, reflexionar, inferir un conjunto de actividades mentales como analizar, juzgar, emitir puntos de vista, etc., es una tarea de explotación de descubrimiento y debe ser acompañado de la meditación sobre lo que se lee; por lo tanto, todo ello requiere de un proceso activo y no pasivo.

La lectura es la base y la fuente principal para cualquier tipo de estudio, es un diálogo del autor con el lector. Pero hoy en día nos encontramos con una realidad compleja en mucho de los casos pasamos la vista por las grafías sin encontrar un significado en ellas. Los educandos no saben leer con métodos y técnicas propias.

A pesar de que los estudiantes pasan relativamente demasiado tiempo tratando de leer, muchos no saben hacerlo también como deberían. Frecuentemente se pierden mientras leen; pierden mucho tiempo en cuestiones triviales, no ven el conjunto de los conceptos y conclusiones. Pocos estudiantes han aprendido a leer directamente. (Morgan 1974)

Y como dijera Eco, H (1987):

“La lectura está destinada a construir un significado”

En la lectura encontramos letras, grafías de todo tamaño y forma, pero el significado hallamos el concepto, la idea de ellas. El significado no está en la palabra ni en las oraciones, estos en la mente.

Por lo tanto, leer es escucharse uno mismo, la comprensión es un proceso individual, es de carácter personal.

La lectura requiere paciencia, las frases, los párrafos y las páginas se suceden lentamente y conforma una lógica que no tiene nada de intuitiva. El lector debe interpretar y evaluar lo que está escrito en las páginas y meditar en ello a su propio ritmo.

La lectura también es la forma de estar y recorrer todos los mundos y por haber, reales y irreales, posibles e imposibles.

### **2.3.2 Importancia de la lectura**

Es valioso comunicarnos, fundamentalmente porque ella es una actividad mental que desarrolla la emotividad, la inteligencia y el ser integral de las personas que la practican.

Sirve para el desarrollo educativo social, porque procura a las personas: de sensibilidad para comprender su medio, otorga instrumentos para actuar en las transformaciones de la realidad, prodiga valores que data a los personajes de orientación y guía en el trabajo y en la vida, proveyéndolas además de expresividad a la gente a conocer, comprender sus problemas, a comprometerse con sus destinos y asumir sus luchas.

### **2.3.3 Imagen**

La palabra imagen procede del griego "IMAGE" que significa figura, sombra, imitación.

(Lozano; S 1991: 75), “Imagen es otra forma comunicativa que contiene un mensaje o idea que se transmite a los receptores o destinatarios a través de la representación visual de algo para mantener una relación de semejanza con el objeto presentado”

Crisólogo, A. (1999: 34), “La imagen, es la apariencia o conjunto de apariencias o conjunto de apariencias utilizadas por el hombre para conocer el mundo que le rodea. Cada imagen encarna el modo de ver y presupone una percepción y aparición personal permite establecer cualidades sensibles de las formas exteriores del fenómeno y lo más importante nos permite interpretar, imaginar y crear reflexiones y representaciones subjetivas al respecto”.

Imagen es figura o representación mental de alguna cosa percibida por los sentidos. La imagen es toda representación visual que mantiene una relación de semejanzas con el objeto representado, la imagen es considerada una de las formas de lenguaje más, opuesto que contiene un mensaje o idea que se transmite a los receptores o destinatario, su estudio corresponde a la semiótica, la ciencia de todos los signos.

#### **2.3.4 La palabra y la imagen**

La palabra y la imagen poseen diferentes naturalezas y cumplen distintas funciones, pero a la vez son sumamente importantes en la comunicación.

(Timofieev, D 1979: 55), La imagen es un cuadro y a la vez generalizado de la vida, creado mediante una ficción que posee significado estético.

En el desarrollo histórico de la evolución del hombre primero apareció la imagen después la palabra, por eso la primera forma de escritura es la pictográfica, luego por las necesidades de expresar los conceptos abstractos y ante la imposibilidad de encontrar el respectivo signo que traduzca la idea surge el significado convencional y la escritura.

### **2.3.5 Concepto de conciencia fonológica**

Es la capacidad del ser humano para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre los fonemas, silabas, palabras o rima.

Por conciencia fonológica se entiende, la reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo grafico que, a su vez, si se lo combina con otras unidades se forman unidades sonoras y escritas construir una palabra que tiene determinado significado otorgado arbitrariamente por el hombre.

Jiménez,J (2000) menciona a Tunmer, J ;Herriman, G (1984) quienes definen la Conciencia Fonológica como la habilidad metalingüística que permite tomar “conciencia” que el lenguaje oral está formado por cadenas de segmentos que configuran las

palabras, las sílabas y los fonemas (en Treiman, R 1991). Esta habilidad consiste en reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado en el aspecto fonológico.

Pinzás, J en el libro: "Leer pensando" (1995) menciona a Torgesen, J y Bryant, H (1994) quien señala que la conciencia fonológica, es definida como la sensibilidad a la estructura fonológica del proceso lenguaje. Estos autores explican que su estructura fonológica es el elemento clave, de destrezas en el manejo de los sonidos del lenguaje oral que sirven como un importante apoyo para el niño que recién está aprendiendo a leer, pues permiten la comprensión de las relaciones entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito. Pinzás, J(1995, p.60) La conciencia fonológica hace referencia a la sensibilidad de una persona, a la estructura del sonido del lenguaje o a la habilidad para pensar, comparar y manipular los sonidos de las palabras, independientemente de lo que significan y de comprender que esos sonidos en un determinado orden pueden formar palabras que tienen un significado, logrando así también armar nuevas palabras y compararlas. Esta habilidad metalingüística implica considerar el lenguaje como un objeto de pensamiento, además de un objeto de comunicación.

Existen estudios, en el ámbito del enfoque psicolingüístico que demuestran que entrenando habilidades metalingüísticas en alumnos(as) de educación infantil se consigue un mejor rendimiento lector, en la adquisición de la lectura y escritura. El

niño(a) debe adquirir un nivel de desarrollo del lenguaje oral antes de empezar a leer, debe ser entrenado en manipular los segmentos del habla (fonos, sílabas, palabras), en tareas de reflexión metalingüística, lo que implica un desarrollo pleno sobre habilidades conexas de un modo cercano con la lectura.

Las investigaciones longitudinales y experimentales estudian la relación la conciencia fonológica del niño pre lector. Bryant, H(1983); Lundberg, L (1988) que demuestran que enseñando a niños(as) prelectores a manipular segmentos orales mínimos como sílabas y fonemas antes de comenzar la enseñanza formal de la lectura se consigue un mejor rendimiento lector posterior con estos alumnos(as) que con aquellos que no son entrenados en dichas tareas.

### **2.3.6 Definición de preescolares**

La educación preescolar o educación infantil es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo. En algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros como un centro de cuidado o guardería.

En cada país del mundo existe este sistema educativo como una institución establecida aunque en cada uno de ellos se le conoce de diversas formas tales como guardería, jardín de infancia, jardín infantil, educación infantil, parvulario, kínder, kindergarten, jardín de infantes, etc.

La edad de los niños que asisten es de entre 3 y 6 años, éstos aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente. Una maestra les ofrece varios materiales para manipular y realizar actividades que les motiven a aprender el lenguaje y el vocabulario de las palabras, matemáticas, ciencias, idiomas extranjeros y computación, así también como arte, música y conducta social.

## **2.4 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

Si se aplica la lectura de imágenes, entonces sí, se logra elevar el nivel de la conciencia fonológica en preescolares de cinco años de la institución educativa N° 256 Elizabeth Revolo Ampuero de San Jerónimo.

## **2.5 VARIABLE DE ESTUDIO**

### **2.5.1 Variable independiente**

Lectura de imágenes

### **2.5.2 Variable dependiente**

Conciencia fonológica

### **2.5.3 Variable interviniente**

- ✓ **Edad:** 5 años
- ✓ **Sexo:** Femenino – masculino

## 2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

<p>V.I LECTURA DE IMÁGENES.- Situaciones reales que están diariamente en nuestra interacción social.</p>	<p>LECTURA DENOTATIVA.- Interpretación de la imagen cargado de subjetivismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe y enumera características de una imagen.</li> </ul>
	<p>LECTURA CONCNOTATIVA.- Es el estudio analítico de una realidad que necesita de ser objetiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observa una imagen y describe lo que cree que transmite.</li> </ul>
<p>V.D CONCIENCIA FONOLÓGICA Capacidad de ser humano para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral, (fonemas, palabra, silabas o rimas)</p>	<p>SEGMENTACIÓN LEXICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encierra en un círculo cada palabra de una oración y cuenta.</li> </ul>
	<p>AISLAMIENTO DE SILABAS Y FONEMAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona nombre de dibujos que termina en lo, e, s.</li> <li>Menciona tres dibujos donde se encuentra la silaba lo,l,d.</li> </ul>
	<p>OMISION DE SILABAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dice el nombre de los dibujos omitiendo la silaba final.</li> <li>Menciona los nombre de los dibujos emitiendo las silabas iniciales.</li> <li>Dice los nombres de los dibujos omitiendo la vocal inicial.</li> </ul>
	<p>RECONOCIENTO DE LAS SILABAS INICIAL Y O FINAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce palabras de tres silabas que finaliza con la misma silaba.</li> <li>Relacionan palabras que terminan con la misma silaba.</li> <li>Relaciona palabras de dos silabas que tiene sonidos iníciales iguales.</li> </ul>
	<p>CONTAR SILABAS DE UNA PALABRA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuenta silabas de palabras expresadas oralmente</li> </ul>
	<p>RECONOCIMIENTO Y PRONUNCIACIÓN DE LA PALABRA DESCOMPUESTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los sonidos de palabras con facilidad y menciona.</li> <li>Escucha palabras descompuestas y pronuncia correctamente la palabra.</li> </ul>
	<p>OMISION DE LAS SILABAS DE LAS PALABRAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombra serie de dibujos omitiendo silabas iníciales y finales.</li> </ul>



## **2.7 DEFINICION CONCEPTUAL**

### **2.7.1 Lectura de imágenes**

Crisólogo, A. (2000) la lectura de imágenes consiste en interpretación crítica y analítica de las representaciones el análisis de imágenes, consiste en la descomposición de las representaciones de la realidad con el fin de estudiar cada uno de sus elementos y conocer mejor el mundo que nos rodea

### **2.7.2 Conciencia fonológica**

Jiménez, J. (2000) menciona a Tunmer, J; Herriman, G (1984) quienes definen la Conciencia Fonológica como la habilidad metalingüística que permite tomar “conciencia” que el lenguaje oral está formado por cadenas de segmentos que configuran las palabras, las sílabas y los fonemas (en Treiman, P 1991). Esta habilidad consiste en reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado en el aspecto fonológico.

Pinzás, J, en el libro:” Leer pensando” (1995) menciona a Torgesen, J; Bryant, D (1994) quien señala que la conciencia Fonológica, es definida como la sensibilidad a la estructura fonológica del proceso lenguaje.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1 Tipo**

Sánchez Y Reyes 2006 señalan que la investigación aplicada se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. Por su naturaleza es la investigación es de tipo aplicada por que tiene fines prácticos y está basada en teorías ya existentes.

Sánchez Y Reyes 2006 señala que la investigación tecnológica aprovecha del conocimiento teórico científico producto de la investigación básica o sustantiva, y organiza reglas técnicas cuya aplicación posibilita cambios en la realidad.

Por su finalidad la investigación que realizó fue de tipo tecnológico, porque se pone a prueba la lectura de imágenes a través de la conciencia fonológica que consto de técnicas, estrategias y materiales para mejorar la conciencia fonológica de los niños y niñas de cinco.

### 3.1.2 Nivel

Sánchez Y Reyes 2006 señalan que la investigación tecnológica responde a las interrogantes: ¿Cómo modifica x? ¿A través de que técnicas podemos modificar x?

La investigación es de tipo tecnológico por que se busca modificar y corregir la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años.

## 3.2 MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

### 3.2.1 Método

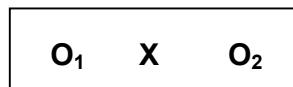
**SANCHEZ Y REYES (2006)** Señalan que el método experimental consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar la posibles relaciones causa – efecto exponiendo uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación

El método empleado en la investigación fue el experimental porque se manipuló una variable independiente (lectura de imágenes) y se observó los resultados en la variable dependiente (conciencia fonológica).

### 3.2.2 Diseño

Sánchez Y Reyes 2006 Señala que la ejecución del diseño pretest y post test implica tres pasos a ser realizados por parte del investigador.1. Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pretest)(01),2 Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental (x) a los sujetos del grupo; y 3. Una nueva medición de la variable dependiente de los sujetos (post test) (02).

Se trabajara con el diseño PRE-EXPERIMENTAL, “pretesty post test con un solo grupo”. El esquema es de la siguiente manera:



#### Pre Experimental

**Fuente:** Cohen y Lawrence (2004:245)

**Donde:**

**GE:** Niños y niñas de 5 años de la sección “JAZMÍN” de la Institución Educativa Inicial N° 256 de san jerónimo.

**X:** Trabajo experimental, aplicación de la estrategia didáctica lectura de imágenes

O1: Pre test

O2: Post test

La investigación que se pretende realizar debido a su finalidad y naturaleza es de tipo explicativo, correspondiente al enfoque cuantitativo.

### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.3.1 Población**

Levin, E (1979) citado por YARLEQUE JAVIER, MONROE Y NUÑEZ (2007) señalan que “la población o universo es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común la cualidad de ser miembros de una asociación voluntaria, o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares. Así, podríamos hablar de la población de Colombia o de México, del número de miembros de un sindicato de trabajadores, de la población de indígenas residentes en el pueblo sureño o de la cantidad de estudiantes universitarios”

Para la investigación que se realizó estuvo constituida por niños y niñas de cinco años de la institución educativa Elizabeth Revoló Ampuero San Jerónimo.

### 3.3.2 Muestra

<b>SECCIÓN JAZMÍN</b>	<b>EDAD</b>	<b>Nº DE NIÑAS (OS)</b>
<b>Niñas</b>	<b>5 AÑOS</b>	<b>09</b>
<b>Niños</b>	<b>5 AÑOS</b>	<b>11</b>
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>

La sección Jazmín correspondiente al año académico 2011, en la Institución Educativa inicial “Elizabeth Revolo Ampuero” 256 del distrito de San Jerónimo de Tunan.

El tipo de muestreo es no probabilístico.

- La técnica y procedimiento de selección de la muestra es intencional porque en parte responde a los intereses del investigador.

YARLEQUE JAVIER, MONROE Y NUÑEZ (2007) señalan que la muestra es una parte pequeña de la población u un subconjunto de esta, que sin embargo poseen la principal características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra (posee las principales características de la población) la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población. Por lo dicho, es muy importante seleccionar adecuadamente la muestra, ya que una

muestra mal obtenida no representara a la población y por consiguiente los resultados de la investigación solo serian validos para aquel pequeño conjunto de individuos.

La muestra estuvo constituida por 20 niños por 7 mujeres y 13 varones matriculados en la institución educativa Elizabeth Revolo Ampuero” 256 del distrito de San Jerónimo de Tunan, quienes fueron tomados con la técnica de muestro criterial intencional “No probabilística”, de los cuales existen 13 niños y 7 niñas de 5años.

### 3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### 3.4.1 Técnicas

Sánchez Y Reyes 2006 Señala que las técnicas de recolección de datos son los medios por los cuales en el investigador procede a recoger información requerida de una realidad o fenómeno en función a los objetivos del estudio. Las técnicas varían y se seleccionan considerando el método de investigación que se emplee.

Para efectuar la investigación se emplearon las siguientes técnicas:

- **Técnica de observación directa:** Ya que al experimentar la estrategia didáctica lectura de imágenes en el desarrollo de la conciencia fonológica hubo una relación directa con los niños.

- **Técnica de observación (indirecta no reactiva):** Puesto que los niños se adaptaron a la presencia de las investigadoras y no modificaron su conducta.

### 3.4.2 Instrumentos

El instrumento que se utilizó:

- Nombre: **“PSL” (Prueba de segmentación lingüística)**
  - Autores: **Juan E. Jiménez González y María del Rosario Ortiz González.**
  - Administración: **Individual.**
  - Duración: **45 minutos.**
- ❖ **Validez:**

Para el desarrollo de la investigación se considera necesaria la aplicación de la Prueba de Segmentación Lingüística (PSL), cuyo objetivo es la evaluación de la conciencia fonológica durante el período de 5 años de edad. Los autores Juan E. Jiménez Gonzáles y María del Rosario Ortiz González; la administración de la prueba es Individual, con una duración de 45 minutos. El material a utilizarse son un manual, un cuadernillo de dibujos, hojas de registro individual y hojas de corrección de puntuación. La estructura factorial de la conciencia fonológica comprende distintas habilidades que



tienen que ver con aislar, dividir, igualar y omitir unidades fonológicas del lenguaje.

La Prueba de Segmentación Lingüística (PSL) fue adaptada lingüísticamente al contexto peruano por Milagros Carmen Huaroto Mamani en el año 2002, en la tesis presentada, con el criterio de jueces de dos psicólogas; la Ph. Juana Pinzás y la Lic. Jenny Quezadas y dos especialistas en Disturbios en la Comunicación; la Lic. Ana María Adriazola y la Lic. Patricia Ventura.

❖ **Procedimiento:**

La Prueba de Segmentación Lingüística (PSL) se administro individualmente, se administró individualmente, se tomó en el aula debidamente acondicionada donde se mantenían silencio y poca distracción posible.

En dicho ambiente se colocó una mesa y dos sillas, al cual ingresaban de a uno los alumnos, mientras que la maestra continuaba con sus labores. Antes de aplicar la estrategia didáctica lectura de imágenes se tenía que logra una confianza entre ambos (observador y observado), mediante el diálogo abierto para que ambos se sientan en confianza.

Una vez lograda la confianza se le explico en que consistió el juego, donde a cada uno se le decía que iba participar en un

juego en el que debía decir en nombre de los dibujos que aparecían en la tarjeta.

Se procedió luego a mostrar cada tarjeta en la misma secuencia de la hoja de evaluación donde se anoto cada respuesta correcta e incorrecta.

El “PSL” está compuesto de 73 ítems distribuidos en 7 tareas. (Anexo 1)

### **3.5 TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS**

**LEVIN (1979)** señala que para el empleo de la t de student, debe tenerse:

- a. Una comparación entre una o más muestras
- b. Para el empleo de la t de student los datos deben estar en el nivel nominal, ya que en esta prueba, solo se trabajan con las frecuencias.
- c. Para el uso de la t student debimos haber extraído nuestras muestras aleatoriamente de la población.
- d. Las frecuencias no deben ser demasiado pequeñas: el tamaño exacto de FE depende de la naturaleza del problema.

### **3.6 PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para la realización de la investigación se realizo lo siguiente:

- Revisión bibliográfica, hemerográfica e internet.

- Coordinación con las autoridades y docentes del centro educativo.
- Selección de la muestra.
- Establecimiento de reporte.
- Evaluación de la variable dependiente (Pre test) en los sujetos.
- Elaboración de la estrategia didáctica lectura de imágenes.
- Aplicación de estrategia didáctica lectura de imágenes.
- Evaluación de los sujetos después de la aplicación de la estrategia didáctica lectura de imágenes (post test).
- Calificación de las pruebas.
- Procesamiento estadístico de los datos.
- Análisis cualitativo.
- Análisis cuantitativo.
- Elaboración del informe final.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1 PUNTAJES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE SEGMENTACIÓN LÉXICA EN EL DESARROLLO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	P. E	P.S
		• Encierra en un círculo cada palabra de una oración y cuenta.	
1	ALIAGA DE LA CRUZ, Cristian	3	9
2	CARHUAMACA CHAVEZ, José.	4	8
3	CONTRERAS TURIN, Isabel Milagros.	3	8
4	DAVILA SOTO, Jhoni.	3	8
5	DAGA SALAZAR, Danilo.	5	8
6	GARCIA SANCHEZ, Brini.	4	8
7	INGA APARCO, Brando.	3	8
8	INGA FLORES, Mayori.	1	7
9	LUNA DAVILA, Daniel Rubén.	3	8
10	MADUEÑO ROQUE, Payper.	1	4
11	MUÑOZ SOLANO, Jeimy.	3	8
12	PARIONA ANDRES, Yusely Yoana.	2	5
13	POMALAZA LOPEZ, Sheyla.	3	6
14	POMALAZA LOZANO, Yadira.	3	5
15	POMA MUÑICO, Diego.	2	5
16	SARMIENTO ESPINOZA, Andrey Paolo.	3	6
17	SANCHEZ PARIONA, Mariana.	2	6
18	SOTO QUISPE, Jesús.	3	6
19	URIBE FILIO, Patric.	2	8
20	ZUÑIGA INGA, María Belén.	1	7

## 4.2 ESTADÍGRAFOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE SEGMENTACIÓN LÉXICA EN EL DESARROLLO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

TABLA N° 01

### Resumen de los estadígrafos de la prueba de entrada y salida

Estadígrafos	n	$\bar{X}$	Me	Mo	S <sub>x</sub>	S <sub>x</sub> <sup>2</sup>	C.V
Prueba de entrada	20	2,70	3	3	1,257	1,579	46,56%
Prueba de salida	20	6,9	7,5	8	1,686	2,842	24,43%

Fuente: archivo de la prueba de entrada y salida

El promedio de la prueba de salida resultó de 6,9 en segmentación léxica en el desarrollo de conciencia fonológica fue mayor que en la prueba de entrada, además el valor de la mediana en la prueba de entrada resultó de 3, mientras que en la prueba de salida fue de 7,5. El valor de mayor frecuencia presentado en la prueba de entrada fue de 3 y en la prueba de salida, resultó de 8. El puntaje de la prueba de entrada y prueba de salida fueron mínimamente dispersos, tal como nos manifiesta los valores de la desviación típica o estándar.

## 4.3 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS SOBRE LA APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES

### a) Formulación de hipótesis de trabajo

H<sub>0</sub>: No existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre segmentación léxica en la

aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

$$H_0: \mu_{P.E} = \mu_{P.S}$$

**H<sub>a</sub>:** Existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre segmentación léxica, en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

$$H_a: \mu_{P.E} \neq \mu_{P.S}$$

**b) Nivel de significación**

$\alpha = 0,05$ ; es decir, (5%)

**c) Estadístico pertinente**

El estadístico adecuado es la diferencia de promedios de la muestra.

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$$

**d) Estadístico de prueba**

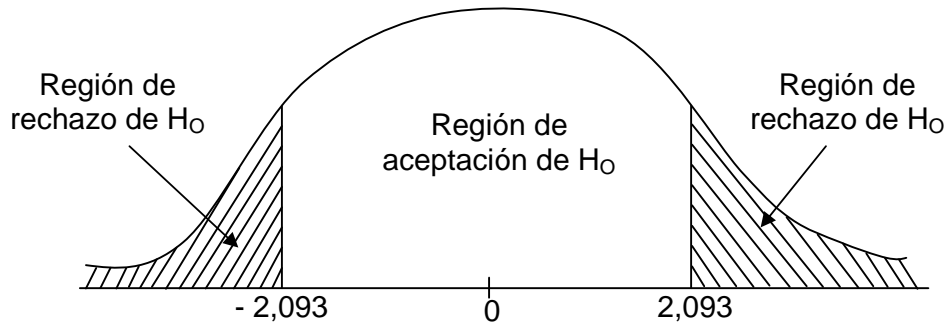
$$t = \frac{\bar{d} - \mu_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

e) **Región de rechazo y de aceptación**

$\alpha = 0,05$

$gl = 19$

$t_{(0,05; 19)} = 2,093$



Aceptar  $H_0$  si  $-2,093 < t_c < 2,093$

Rechazar  $H_0$  si  $-2,093 \geq t_c \geq 2,093$

f) **Recolección de datos**

Prueba de entrada <b>X</b>	Prueba de salida <b>y</b>	Diferencia <b>d = y-x</b>	<b>d<sup>2</sup></b>
3	9	6	36
4	8	4	16
3	8	5	25
3	8	5	25
5	8	3	9
4	8	4	16
3	8	5	25
1	7	6	36
3	8	5	25
1	4	3	9
3	8	5	25
2	5	3	9
3	6	3	9

3	5	2	4
2	5	3	9
3	6	3	9
2	6	4	16
3	6	3	9
2	8	6	36
1	7	6	36
		<b>84</b>	<b>384</b>

$$\bar{d} = \frac{\sum di}{n}$$

$$\bar{d} = \frac{84}{20}$$

$$\bar{d} = 4,20$$

$$S_d = \sqrt{\frac{n(\sum d^2) - (\sum d_i)^2}{n(n-1)}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{20(384) - (84)^2}{20(19)}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{7680 - 7056}{380}}$$

$$S_d = 1,28$$



$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$t = \frac{4,20}{\frac{1,28}{\sqrt{20}}}$$

$$t = \frac{4,20}{\frac{1,28}{4,47}}$$

$$t = \frac{4,20}{0,29}$$

$$t = 14,48$$

**g) Decisión estadística**

Puesto que  $t$  calculada es mayor que  $t$  teórica ( $14,48 > 2,093$ ), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

**h) Conclusión estadística**

Se concluye que: existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre segmentación léxica en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

**4.4 PUNTAJES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA SOBRE AISLAMIENTO DE SÍLABAS Y FONEMAS DE PALABRAS**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	P. E	P.S
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona nombre de dibujos que termina en lo, e, s.</li> <li>• Menciona tres dibujos donde se encuentra la sílaba lo,l,d.</li> </ul>	
1	ALIAGA DE LA CRUZ, Cristian.	3	6
2	CARHUAMACA CHAVEZ, José.	2	6
3	CONTRERAS TURIN, Isabel Milagros.	3	5
4	DAVILA SOTO, Jhoni.	3	6
5	DAGA SALAZAR, Danilo.	3	6
6	GARCIA SANCHEZ, Brini.	3	6
7	INGA APARCO, Brando.	1	5
8	INGA FLORES, Mayori.	3	6
9	LUNA DAVILA, Daniel Rubén.	2	6
10	MADUEÑO ROQUE, Payper.	3	5
11	MUÑOZ SOLANO, Jeimy.	3	6
12	PARIONA ANDRES, Yusely Yoana.	3	6
13	POMALAZA LOPEZ, Sheyla.	3	6
14	POMALAZA LOZANO, Yadira.	2	6
15	POMA MUÑICO, Diego.	3	6
16	SARMIENTO ESPINOZA, Andrey Paolo.	2	6
17	SANCHEZ PARIONA, Mariana.	1	6
18	SOTO QUISPE, Jesús.	2	6
19	URIBE FILIO, Patric.	3	6
20	ZUÑIGA INGA, María Belén.	2	6

#### 4.5 ESTADÍSTGRAFOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBREAISLAMIENTO DE SÍLABAS Y FONEMAS DE PALABRAS

TABLA N° 02

##### Resumen de los estadígrafos de la prueba de entrada y salida

Estadígrafos	n	$\bar{X}$	Me	Mo	$S_x$	$S_x^2$	C.V
Prueba de entrada	20	2,50	3	3	0,858	0,737	34,32%
Prueba de salida	20	5,85	6	6	0,946	0,895	16,17%

Fuente: archivo de la prueba de entrada y salida

El promedio de aislamiento de sílabas y fonemas de palabras en la prueba de salida fue mayor que la prueba de entrada. Como también el 50% de niños en la prueba de salida lograron aislamiento de sílabas y fonemas de palabras menores de 6 y el otro 50% de los niños alcanzaron mayores e igual a 6. Con respecto a la moda el valor de mayor frecuencia segmentado en la prueba de entrada resultó de 3 y en la prueba de salida de 6. Así mismo los puntajes en ambas pruebas fueron mínimamente dispersos, tal como nos manifiesta los valores de la desviación típica o estándar, es así que los puntajes de la prueba de salida tienden ser homogéneos ya que 16,17% es menor que el 30% convencional.

#### 4.6 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS SOBRE LA APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES

##### a) Formulación de hipótesis de trabajo

$H_0$ : No existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre aislamiento de sílabas y

fonemas de palabras en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

$$H_0: \mu_{P.E} = \mu_{P.S}$$

**H<sub>a</sub>:** Existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre aislamiento de sílabas y fonemas de palabras, en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

$$H_a: \mu_{P.E} \neq \mu_{P.S}$$

**b) Nivel de significación**

$\alpha = 0,05$ ; es decir, (5%)

**c) Estadístico pertinente**

El estadístico adecuado es la diferencia de promedios de la muestra.

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$$

**d) Estadístico de prueba**

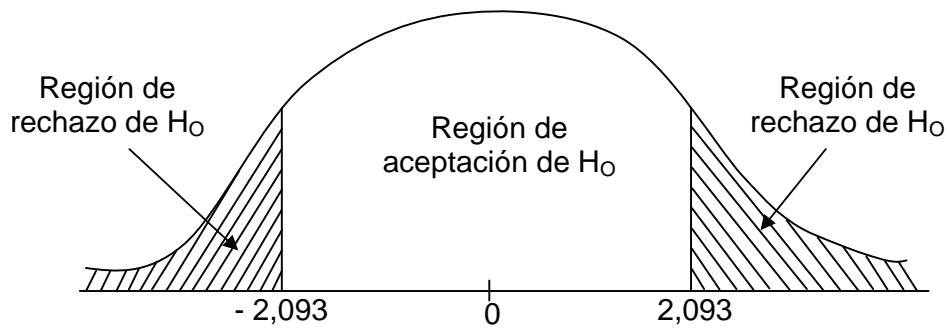
$$t = \frac{\bar{d} - \mu_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

e) **Región de rechazo y de aceptación**

$\alpha = 0,05$

$gl = 19$

$t_{(0,05; 19)} = 2,093$



Aceptar  $H_0$  si  $- 2,093 < t_c < 2,093$

Rechazar  $H_0$  si  $- 2,093 > t_c > 2,093$

f) **Recolección de datos**

Prueba de entrada <b>X</b>	Prueba de salida <b>y</b>	Diferencia <b>d = y-x</b>	<b>d<sup>2</sup></b>
3	6	3	9
2	6	4	16
3	5	2	4
3	6	3	9
3	6	3	9
3	6	3	9
1	5	4	16
3	6	3	9
2	6	4	16

3	5	2	4
3	6	3	9
3	6	3	9
3	6	3	9
2	6	4	16
3	6	3	9
2	6	4	16
1	6	5	25
2	6	4	16
3	6	3	9
2	6	4	16
		<b>67</b>	<b>235</b>

$$\bar{d} = \frac{\sum di}{n}$$

$$\bar{d} = \frac{67}{20}$$

$$\bar{d} = 3,35$$

$$S_d = \sqrt{\frac{n(\sum d^2) - (\sum d_i)^2}{n(n-1)}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{20(235) - (67)^2}{20(19)}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{4700 - 4489}{380}}$$

$$S_d = 0,75$$

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$t = \frac{3,35}{\frac{0,75}{\sqrt{20}}}$$

$$t = \frac{3,35}{\frac{0,75}{4,47}}$$

$$t = \frac{3,35}{0,17}$$

$$t = 19,71$$

**g) Decisión estadística**

Puesto que  $t$  calculada es mayor que  $t$  teórica ( $19,71 > 2,093$ ), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

**h) Conclusión estadística**

Se concluye que: existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre aislamiento de sílabas y fonemas de palabras en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

#### 4.7 PUNTAJES DE LA PRUEBA DE ENTRADA SOBRE OMISIÓN DE SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	P. E	P. S
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice el nombre de los dibujos omitiendo la silaba final.</li> <li>• Menciona los nombre de los dibujos emitiendo las silabas iniciales.</li> <li>• Dice los nombres de los dibujos omitiendo la vocal inicial.</li> </ul>	
1	ALIAGA DE LA CRUZ, Cristian.	0	7
2	CARHUAMACA CHAVEZ, José.	0	5
3	CONTRERAS TURIN, Isabel Milagros.	0	9
4	DAVILA SOTO, Jhoni.	0	8
5	DAGA SALAZAR, Danilo.	1	7
6	GARCIA SANCHEZ, Brini.	5	11
7	INGA APARCO, Brando.	0	10
8	INGA FLORES, Mayori.	0	11
9	LUNA DAVILA, Daniel Rubén.	1	6
10	MADUEÑO ROQUE, Payper.	1	10
11	MUÑOZ SOLANO, Jeimy.	0	4
12	PARIONA ANDRES, Yusely Yoana.	3	8
13	POMALAZA LOPEZ, Sheyla.	2	9
14	POMALAZA LOZANO, Yadira.	2	9
15	POMA MUÑICO, Diego.	3	13
16	SARMIENTO ESPINOZA, Andrey Paolo.	3	12
17	SANCHEZ PARIONA, Mariana.	1	12
18	SOTO QUISPE, Jesús.	2	9
19	URIBE FILIO, Patric.	3	13
20	ZUÑIGA INGA, María Belén.	1	12



#### 4.8 ESTADÍGRAFOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE OMISIÓN DE SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS

TABLA N° 03

##### Resumen de los estadígrafos de la prueba de entrada y salida

Estadígrafos	n	$\bar{X}$	Me	Mo	$S_x$	$S_x^2$	C.V
Prueba de entrada	20	1,40	1	0	1,487	2,211	106,21%
Prueba de salida	20	9,25	9	9	2,606	6,789	22,34%

Fuente: archivo de la prueba de entrada y salida

Con respecto a la omisión de sílabas y fonemas en las palabras, el promedio en la prueba de salida fue mayor que el promedio de la prueba de entrada. El valor de la mediana de la prueba de entrada fue de 1 y en la prueba de salida resultó de 9.

El valor mayor presentado sobre omisión de sílabas y fonemas en las palabras en la prueba de entrada resultó de cero y en la prueba de salida fue de 9.

Por otro lado los valores de la prueba de entrada y prueba de salida fueron mínimamente dispersos, tal como nos indican los valores de la desviación típica o estándar, a su vez los valores de la prueba de entrada fueron totalmente dispersos tal como muestra el valor del coeficiente de variación.

## 4.9 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS SOBRE LA APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES

### a) Formulación de hipótesis de trabajo

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre omisión de sílabas y fonemas de palabras en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

$$H_0: \mu_{P.E} = \mu_{P.S}$$

**H<sub>a</sub>:** Existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre omisión de sílabas y fonemas de palabras, en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

$$H_a: \mu_{P.E} \neq \mu_{P.S}$$

### b) Nivel de significación

$\alpha = 0,05$ ; es decir, (5%)

### c) Estadístico pertinente

El estadístico adecuado es la diferencia de promedios de la muestra.

$$\bar{d} = \frac{\sum di}{n}$$

d) Estadístico de prueba

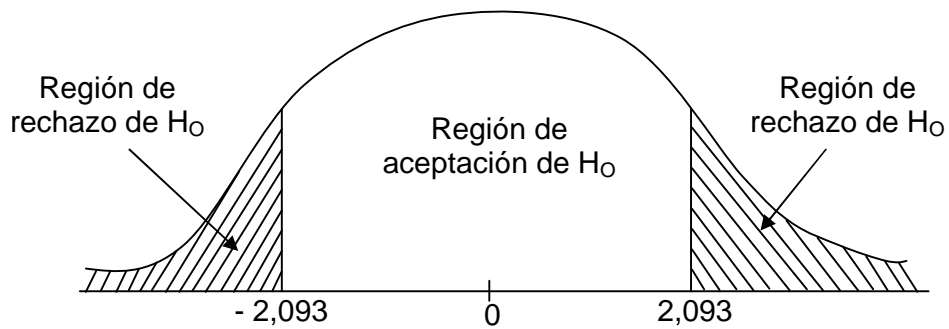
$$t = \frac{\bar{d} - \mu_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

e) Región de rechazo y de aceptación

$$\alpha = 0,05$$

$$gl = 19$$

$$t_{(0,05; 19)} = 2,093$$



Aceptar  $H_0$  si  $-2,093 < t_c < 2,093$

Rechazar  $H_0$  si  $t_c < -2,093$  o  $t_c > 2,093$

f) Recolección de datos

Prueba de entrada X	Prueba de salida y	Diferencia d = y-x	d <sup>2</sup>
0	7	7	49
0	5	5	25
0	9	9	81
0	8	8	64
1	7	6	36
5	11	6	36
0	10	10	100
0	11	11	121

1	6	5	25
1	10	9	81
0	4	4	16
3	8	5	25
2	9	7	49
2	9	7	49
3	13	10	100
3	12	9	81
1	12	11	121
2	9	7	49
3	13	10	100
1	12	11	121
			<b>1329</b>
		<b>157</b>	

$$\bar{d} = \frac{\sum di}{n}$$

$$\bar{d} = \frac{157}{20}$$

$$\bar{d} = 7,85$$

$$S_d = \sqrt{\frac{n(\sum d^2) - (\sum d_i)^2}{n(n-1)}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{20(1329) - (157)^2}{20(19)}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{26580 - 24649}{380}}$$

$$S_d = 2,25$$

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$t = \frac{7,85}{\frac{2,25}{\sqrt{20}}}$$

$$t = \frac{7,85}{\frac{2,25}{4,47}}$$

$$t = \frac{7,85}{0,50}$$

$$t = 15,7$$

**g) Decisión estadística**

Como  $t$  calculada es mayor que  $t$  teórica ( $15,7 > 2,093$ ), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

**h) Conclusión estadística**

Se concluye que: existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre omisión de sílabas y fonemas de palabras en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

**4.10 PUNTAJES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE RECONOCIMIENTO DE SÍLABAS INICIAL Y/O FINAL OTRA PALABRA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	P. E	P.S
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce palabras de tres silabas que finaliza con la misma silaba.</li> <li>• Relacionan palabras que terminan con la misma silaba.</li> <li>• Relaciona palabras de dos silabas que tiene sonidos iníciales iguales.</li> </ul>	
1	ALIAGA DE LA CRUZ, Cristian	10	15
2	CARHUAMACA CHAVEZ, José.	9	20
3	CONTRERAS TURIN, Isabel Milagros.	10	12
4	DAVILA SOTO, Jhoni.	8	15
5	DAGA SALAZAR, Danilo.	9	15
6	GARCIA SANCHEZ, Brini.	11	20
7	INGA APARCO, Brando.	8	20
8	INGA FLORES, Mayori.	7	16
9	LUNA DAVILA, Daniel Rubén.	8	18
10	MADUEÑO ROQUE, Payper.	2	15
11	MUÑOZ SOLANO, Jeimy.	4	20
12	PARIONA ANDRES, Yusely Yoana.	6	14
13	POMALAZA LOPEZ, Sheyla.	6	15
14	POMALAZA LOZANO, Yadira.	8	15
15	POMA MUÑICO, Diego.	9	19
16	SARMIENTO ESPINOZA, Andrey Paolo.	10	17
17	SANCHEZ PARIONA, Mariana.	5	14
18	SOTO QUISPE, Jesús.	4	19
19	URIBE FILIO, Patric.	3	17
20	ZUÑIGA INGA, María Belén.	5	14

#### 4.11 ESTADÍGRAFOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE RECONOCIMIENTO DE SÍLABA INICIAL Y/O FINAL OTRA PALABRA

TABLA N° 04

##### Resumen de los estadígrafos de la prueba de entrada y salida

Estadígrafos	N	$\bar{X}$	Me	Mo	$S_x$	$S_x^2$	C.V
Prueba de entrada	20	7,10	8	8	2,596	6,737	36,56%
Prueba de salida	20	16,50	15,5	15	2,534	6,421	15,36%

Fuente: archivo de la prueba de entrada y salida

Con respecto al reconocimiento de sílaba inicial y/o final otra palabra; se pudo determinar que el promedio de la prueba de salida fue mayor que el promedio de la prueba de entrada, existiendo una diferencia de 9,4 puntos.

Así mismo el valor de la mediana de la prueba de entrada resultó de 8 y en la prueba de salida fue de 15,5. Por otro lado el valor de mayor frecuencia presentado en la prueba de entrada fue de 8 y en la prueba de salida resultó de 15, los puntajes de ambas pruebas fueron mínimamente dispersos, tal como nos indican los valores de la desviación típica o estándar.

#### 4.12 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS SOBRE LA APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES

##### a) Formulación de hipótesis de trabajo

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre reconocimiento de sílaba inicial y/o final con otra palabra en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

$$H_0: \mu_{P.E} = \mu_{P.S}$$

**H<sub>a</sub>:** Existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre reconocimiento de sílaba inicial y/o final con otra palabra en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

$$H_a: \mu_{P.E} \neq \mu_{P.S}$$

##### b) Nivel de significación

$\alpha = 0,05$ ; es decir, 5%

##### c) Estadístico pertinente

El estadístico adecuado es la diferencia de promedios de la muestra.

$$\bar{d} = \frac{\sum di}{n}$$



d) Estadístico de prueba

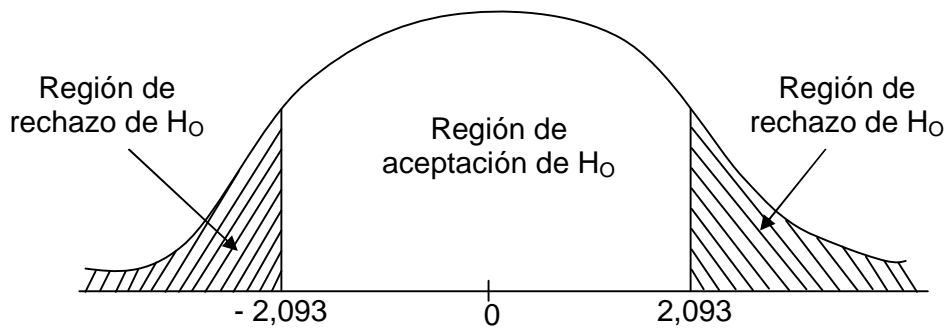
$$t = \frac{\bar{d} - \mu_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

e) Región de rechazo y de aceptación

$$\alpha = 0,05$$

$$gl = 19$$

$$t_{(0,05; 19)} = 2,093$$



Aceptar  $H_0$  si  $-2,093 < t_c < 2,093$

Rechazar  $H_0$  si  $t_c < -2,093$  o  $t_c > 2,093$

f) Recolección de datos y cálculo

Prueba de entrada X	Prueba de salida y	Diferencia d = y-x	d <sup>2</sup>
10	15	5	25
9	20	11	121
10	12	2	4
8	15	7	49
9	15	6	36
11	20	9	81
8	20	12	144
7	16	9	81

8	18	10	100
2	15	13	169
4	20	16	256
6	14	8	64
6	15	9	81
8	15	7	49
9	19	10	100
10	17	7	49
5	14	9	81
4	19	15	225
3	17	14	196
5	14	9	81
		<b>188</b>	<b>1992</b>

$$\bar{d} = \frac{\sum di}{n}$$

$$\bar{d} = \frac{188}{20}$$

$$\bar{d} = 9,4$$

$$S_d = \sqrt{\frac{n(\sum d^2) - (\sum d_i)^2}{n(n-1)}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{20(1992) - (188)^2}{20(19)}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{39840 - 35344}{380}}$$

$$S_d = 3,44$$

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$t = \frac{9,4}{\frac{3,44}{4,47}}$$

$$t = \frac{9,4}{0,77}$$

$$t = 12,21$$

**g) Decisión estadística**

Puesto que  $t$  calculada es mayor que  $t$  teórica ( $12,21 > 2,093$ ), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

**h) Conclusión estadística**

Se concluye que: existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre reconocimiento de sílaba inicial y/o final con otra palabra en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

**4.13 PUNTAJES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA SOBRE  
CONTAR LAS SÍLABAS DE UNA PALABRA**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	P. E	P.S
		• Cuenta sílabas de palabras expresadas oralmente	
1	ALIAGA DE LA CRUZ, Cristian.	4	9
2	CARHUAMACA CHAVEZ, José.	4	10
3	CONTRERAS TURIN, Isabel Milagros.	4	10
4	DAVILA SOTO, Jhoni.	7	9
5	DAGA SALAZAR, Danilo.	1	9
6	GARCIA SANCHEZ, Brini.	5	10
7	INGA APARCO, Brando.	4	9
8	INGA FLORES, Mayori.	3	10
9	LUNA DAVILA, Daniel Rubén.	4	15
10	MADUEÑO ROQUE, Payper.	3	10
11	MUÑOZ SOLANO, Jeimy.	3	10
12	PARIONA ANDRES, Yusely Yoana.	5	8
13	POMALAZA LOPEZ, Sheyla.	3	10
14	POMALAZA LOZANO, Yadira.	3	10
15	POMA MUÑICO, Diego.	4	10
16	SARMIENTO ESPINOZA, Andrey Paolo.	5	15
17	SANCHEZ PARIONA, Mariana.	3	10
18	SOTO QUISPE, Jesús.	4	10
19	URIBE FILIO, Patric.	3	15
20	ZUÑIGA INGA, María Belén.	2	10

#### 4.14 ESTADÍGRAFOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE CONTAR LAS SÍLABAS DE UNA PALABRA

TABLA N° 05

##### Resumen de los estadígrafos de la prueba de entrada y salida

Estadígrafos	N	$\bar{X}$	Me	Mo	$S_x$	$S_x^2$	C.V
Prueba de entrada	20	3,70	4	3 y 4	1,451	2,105	39,22%
Prueba de salida	20	10,45	10	10	2,090	4,368	20,00%

Fuente: archivo de la prueba de entrada y salida

Se aplica la prueba de entrada a los niños con respecto a contar las sílabas de una palabra se logró que en la prueba de salida el promedio fue mayor que el promedio de la prueba de entrada como también se observó que el 50% de los niños en la prueba de salida lograron contar las sílabas de una palabra menores de 10 y el otro 50% de los niños alcanzaron contar mayores e igual a 10 sílabas de una palabra, mientras que su valor de la mediana en la prueba de entrada fue de 4.

Así mismo los valores de mayor frecuencia presentada en la prueba de entrada fueron de 3 y 4 llamado bimodal y en la prueba de salida fue de 10. Los puntajes de ambas pruebas fueron mínimamente dispersos, tal como nos indican los valores de la desviación típica.

#### 4.15 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS SOBRE LA APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES

##### a) Formulación de hipótesis de trabajo

$H_0$ : No existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre contar las sílabas de una palabra en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

$$H_0: \mu_{P.E} = \mu_{P.S}$$

$H_a$ : Existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre contar las sílabas de una palabra en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

$$H_a: \mu_{P.E} \neq \mu_{P.S}$$

##### b) Nivel de significación

$\alpha = 0,05$ ; es decir, 5%

##### c) Estadístico pertinente

El estadístico adecuado es la diferencia de promedios de la muestra.

$$\bar{d} = \frac{\sum di}{n}$$

d) Estadístico de prueba

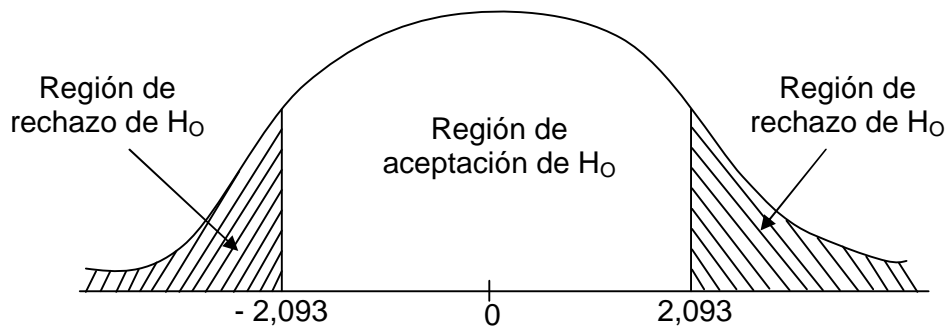
$$t = \frac{\bar{d} - \mu_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

e) Región de rechazo y de aceptación

$$\alpha = 0,05$$

$$gl = 19$$

$$t_{(0,05; 19)} = 2,093$$



Aceptar H<sub>0</sub> si  $- 2,093 < t_c < 2,093$

Rechazar H<sub>0</sub> si  $t_c < - 2,093$  o  $t_c > 2,093$

f) Recolección de datos y cálculo

Prueba de entrada X	Prueba de salida y	Diferencia d = y-x	d <sup>2</sup>
4	9	5	25
4	10	6	36
4	10	6	36
7	9	2	4
1	9	8	64
5	10	5	25
4	9	5	25

3	10	7	49
4	15	11	121
3	10	7	49
3	10	7	49
5	8	3	9
3	10	7	49
3	10	7	49
4	10	6	36
5	15	10	100
3	10	7	49
4	10	6	36
3	15	12	144
2	10	8	64
		<b>135</b>	<b>1019</b>

$$\bar{d} = \frac{\sum di}{n}$$

$$\bar{d} = \frac{135}{20}$$

$$\bar{d} = 6,75$$

$$S_d = \sqrt{\frac{n(\sum d^2) - (\sum d_i)^2}{n(n-1)}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{20(1019) - (135)^2}{380}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{20380 - 18225}{380}}$$

$$S_d = 2,38$$



$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$t = \frac{6,75}{\frac{2,38}{\sqrt{20}}}$$

$$t = \frac{6,75}{\frac{2,38}{4,47}}$$

$$t = \frac{6,75}{0,53}$$

$$t = 12,74$$

#### g) Decisión estadística

Puesto que  $t$  calculada es mayor que  $t$  teórica ( $12,74 > 2,093$ ), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

#### h) Conclusión estadística

Se concluye que: existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre contar las sílabas de una palabra; en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

**4.16 PUNTAJES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE  
RECONOCIMIENTO Y PRONUNCIACIÓN DE LA PALABRA  
DESCOMPUESTA**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	P. E	P.S
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los sonidos de palabras con facilidad y menciona.</li> <li>• Escucha palabras descompuestas y pronuncia correctamente la palabra.</li> </ul>	
1	ALIAGA DE LA CRUZ, Cristian.	0	5
2	CARHUAMACA CHAVEZ, José.	4	5
3	CONTRERAS TURIN, Isabel Milagros.	4	6
4	DAVILA SOTO, Jhoni.	4	5
5	DAGA SALAZAR, Danilo.	0	6
6	GARCIA SANCHEZ, Brini.	3	10
7	INGA APARCO, Brando.	3	7
8	INGA FLORES, Mayori.	4	5
9	LUNA DAVILA, Daniel Rubén.	3	5
10	MADUEÑO ROQUE, Payper.	3	6
11	MUÑOZ SOLANO, Jeimy.	4	5
12	PARIONA ANDRES, Yusely Yoana.	4	5
13	POMALAZA LOPEZ, Sheyla.	3	5
14	POMALAZA LOZANO, Yadira.	5	7
15	POMA MUÑICO, Diego.	5	7
16	SARMIENTO ESPINOZA, Andrey Paolo.	5	5
17	SANCHEZ PARIONA, Mariana.	5	5
18	SOTO QUISPE, Jesús.	3	7
19	URIBE FILIO, Patric.	4	8
20	ZUÑIGA INGA, María Belén.	2	9

#### 4.17 ESTADÍGRAFOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE RECONOCIMIENTO Y PRONUNCIACIÓN DE LA PALABRA DESCOMPUESTA

TABLA N° 06

##### Resumen de los estadígrafos de la prueba de entrada y salida

Estadígrafos	N	$\bar{X}$	Me	Mo	$S_x$	$S_x^2$	C.V
Prueba de entrada	20	3,40	4	4	1,487	2,211	43,74%
Prueba de salida	20	6,15	5,50	5	1,504	2,263	24,46%

Fuente: archivo de la prueba de entrada y salida

Con respecto al reconocimiento y pronunciación de la palabra descompuesta, el promedio de la prueba de salida fue mayor que el promedio de la prueba de entrada, existiendo una diferencia de 2,75 puntos entre promedios. Así mismo el valor de la mediana en la prueba de entrada resultó de 4 y en la prueba de salida fue de 5,50. El valor de mayor frecuencia presentado en la prueba de entrada fue de 4; mientras que en la prueba de salida fue de 5.

Los puntajes de ambas pruebas fueron mínimamente dispersos, tal como nos indican los valores de la desviación típica o estándar.

#### 4.18 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS SOBRE LA APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES

##### a) Formulación de hipótesis de trabajo

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre reconocimiento y pronunciación de la palabra descompuesta en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

$$H_0: \mu_{P.E} = \mu_{P.S}$$

**H<sub>a</sub>:** Existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre reconocimiento y pronunciación de la palabra descompuesta en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

$$H_a: \mu_{P.E} \neq \mu_{P.S}$$

##### b) Nivel de significación

$\alpha = 0,05$ ; es decir, 5%

##### c) Estadístico pertinente

El estadístico adecuado es la diferencia de promedios de la muestra.

$$\bar{d} = \frac{\sum di}{n}$$

**d) Estadístico de prueba**

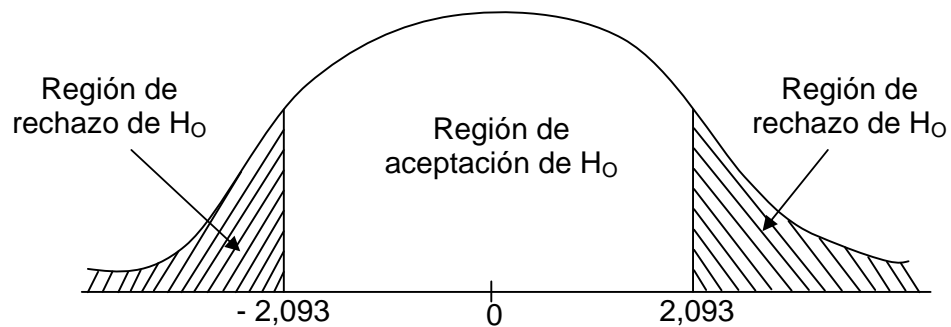
$$t = \frac{\bar{d} - \mu_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

**e) Región de rechazo y de aceptación**

$$\alpha = 0,05$$

$$gl = 19$$

$$t_{(0,05; 19)} = 2,093$$



Aceptar  $H_0$  si  $-2,093 < t_c < 2,093$

Rechazar  $H_0$  si  $t_c < -2,093$  o  $t_c > 2,093$

**f) Recolección de datos y cálculo**

Prueba de entrada <b>X</b>	Prueba de salida <b>y</b>	Diferencia <b>d = y-x</b>	<b>d<sup>2</sup></b>
0	5	5	25
4	5	1	1
4	6	2	4

4	5	1	1
0	6	6	36
3	10	7	49
3	7	4	16
4	5	1	1
3	5	2	4
3	6	3	9
4	5	1	1
4	5	1	1
3	5	2	4
5	7	2	4
5	7	2	4
5	5	0	0
5	5	0	0
3	7	4	16
4	8	4	16
2	9	7	49
		<b>55</b>	<b>241</b>

$$\bar{d} = \frac{\sum di}{n}$$

$$\bar{d} = \frac{55}{20}$$

$$\bar{d} = 2,75$$

$$S_d = \sqrt{\frac{n(\sum d^2) - (\sum d_i)^2}{n(n-1)}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{20(241) - (55)^2}{20(19)}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{4820 - 3025}{380}}$$

$$S_d = 2,17$$

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$t = \frac{2,75}{\frac{2,17}{\sqrt{20}}}$$

$$t = \frac{2,75}{\frac{2,17}{4,47}}$$

$$t = \frac{2,75}{0,49}$$

$$t = 5,61$$

**g) Decisión estadística**

Puesto que  $t$  calculada es mayor que  $t$  teórica ( $5,61 > 2,093$ ), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

**h) Conclusión estadística**

Se concluye que: existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre reconocimiento y pronunciación de la palabra descompuesta en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

**4.19 PUNTAJES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE  
OMISIÓN DE LAS SÍLABAS EN LAS PALABRAS**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	P. E	P.S
		• Nombra serie de dibujos omitiendo sílabas iniciales y finales.	
1	ALIAGA DE LA CRUZ, Cristian.	5	7
2	CARHUAMACA CHAVEZ, José.	0	4
3	CONTRERAS TURIN, Isabel Milagros.	1	4
4	DAVILA SOTO, Jhoni.	0	9
5	DAGA SALAZAR, Danilo.	0	7
6	GARCIA SANCHEZ, Brini.	8	9
7	INGA APARCO, Brando.	3	7
8	INGA FLORES, Mayori.	3	7
9	LUNA DAVILA, Daniel Rubén.	1	7
10	MADUEÑO ROQUE, Payper.	0	8
11	MUÑOZ SOLANO, Jeimy.	0	7
12	PARIONA ANDRES, Yusely Yoana.	0	7
13	POMALAZA LOPEZ, Sheyla.	0	6
14	POMALAZA LOZANO, Yadira.	0	9
15	POMA MUÑICO, Diego.	0	5
16	SARMIENTO ESPINOZA, Andrey Paolo.	4	9
17	SANCHEZ PARIONA, Mariana.	3	7
18	SOTO QUISPE, Jesús.	3	8
19	URIBE FILIO, Patric.	4	7
20	ZUÑIGA INGA, María Belén.	3	9



#### 4.20 ESTADÍGRAFOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SOBRE OMISIÓN DE LAS SÍLABAS EN LAS PALABRAS

TABLA N° 07

##### Resumen de los estadígrafos de la prueba de entrada y salida

Estadígrafos	n	$\bar{X}$	Me	Mo	$S_x$	$S_x^2$	C.V
Prueba de entrada	20	1,90	1	0	2,428	5,895	127,79%
Prueba de salida	20	7,15	7	7	1,539	2,368	21,52%

Fuente: archivo de la prueba de entrada y salida

Con respecto a la omisión de las sílabas en las palabras, en la prueba de entrada fue menor que el promedio de la prueba de salida, existiendo una diferencia de 5,25 entre promedios.

El valor de la mediana en la prueba de salida fue de 1; mientras que en la prueba de salida resultó de 7; por otro lado el valor de mayor frecuencia presentado en la prueba de entrada resultó de 0 y en la prueba de salida de 7.

Los puntajes de ambos grupos fueron mínimamente dispersos tal como nos indican los valores de la desviación típica o estándar.

Así mismo los puntajes de la prueba de salida fueron mínimamente homogéneos, ya que 21,52% es menor del 30% convencional.

## 4.8 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS SOBRE LA APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES

### a) Formulación de hipótesis de trabajo

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre omisión de las sílabas en las palabras en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

$$H_0: \mu_{P.E} = \mu_{P.S}$$

**H<sub>a</sub>:** Existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre omisión de las sílabas en las palabras, en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

$$H_a: \mu_{P.E} \neq \mu_{P.S}$$

### b) Nivel de significación

$\alpha = 0,05$ ; es decir, 5%

### c) Estadístico pertinente

El estadístico adecuado es la diferencia de promedios de la muestra.

$$\bar{d} = \frac{\sum di}{n}$$

d) Estadístico de prueba

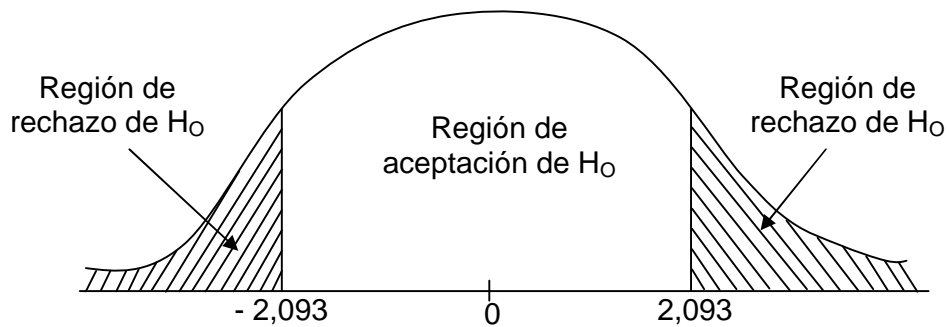
$$t = \frac{\bar{d} - \mu_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

e) Región de rechazo y de aceptación

$$\alpha = 0,05$$

$$gl = 19$$

$$t_{(0,05; 19)} = 2,093$$



Aceptar  $H_0$  si  $- 2,093 < t_c < 2,093$

Rechazar  $H_0$  si  $- 2,093 \quad t_c \quad 2,093$

f) Recolección de datos y cálculo

Prueba de entrada <b>X</b>	Prueba de salida <b>y</b>	Diferencia <b>d = y-x</b>	<b>d<sup>2</sup></b>
5	7	2	4
0	4	4	16
1	4	3	9
0	9	9	81
0	7	7	49
8	9	1	1

3	7	4	16
3	7	4	16
1	7	6	36
0	8	8	64
0	7	7	49
0	7	7	49
0	6	6	36
0	9	9	81
0	5	5	25
4	9	5	25
3	7	4	16
3	8	5	25
4	7	3	9
3	9	6	36
		<b>105</b>	<b>643</b>

$$\bar{d} = \frac{\sum di}{n}$$

$$\bar{d} = \frac{105}{20}$$

$$\bar{d} = 5,25$$

$$S_d = \sqrt{\frac{n(\sum d^2) - (\sum d_i)^2}{n(n-1)}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{20(643) - (105)^2}{20(19)}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{12860 - 11025}{380}}$$

$$S_d = 2,20$$

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$t = \frac{5,25}{\frac{2,20}{4,47}}$$

$$t = \frac{5,25}{0,49}$$

$$t = 10,71$$

**g) Decisión estadística**

Puesto que  $t$  calculada es mayor que  $t$  teórica ( $10,71 > 2,093$ ), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

**h) Conclusión estadística**

Se concluye que: existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida sobre omisión de las sílabas en las palabras en la aplicación de lectura de imágenes en el desarrollo de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.

#### **4.21 DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Después de haber obtenido los resultados se puede comprobar la ventaja de la lectura de imágenes, la misma que se expone al finalizar el informe se dirá que los efectos esperados se lograron puesto que los niños y niñas realizaron las actividades sugeridas en la lectura de

imágenes, los cuales permitieron desarrollar la conciencia fonológica, sin embargo se debe tener en cuenta que la práctica de los niños en casa es importante para seguir desarrollando y mejorando la conciencia fonológica. El criterio de los resultados no fueran tan certeros se debe a que el diseño que se trabajó fue el pre experimental “pretest y posttest con un solo grupo”, en cual no existió el grupo control, por ende no hubo comparación entre el grupo experimental y el grupo control, sin embargo otras investigaciones desarrolladas demuestran que los resultados obtenidos fueron óptimos como en el caso de **James, Mabel, Virginia, Edith (2009)** quienes demuestran que la conciencia fonológica y lectura inicial en dos momentos claves como son los inicios de la enseñanza sistemática de la lectura y un segundo momento al final del primer año de escolaridad primaria cuando la lectura inicial ha sido un aprendizaje continuo y sistemático del mismo modo Favila, Alejandra; Seda, Ileana (2009) llegaron a concluir que al evaluar la efectividad de un entrenamiento en Conciencia Fonológica (CF) con y sin actividades de comprensión lectora en niños identificados con retraso lector resulta significativamente efectivos para disminuir las dificultades fonológicas y de lectura.

Entre las investigaciones Carpio, Villa; Defior, Silvia, Fernando(2007) quien realizó una investigación titulada **Efectos del entrenamiento en conciencia fonológica y reglas de correspondencia grafema-fonema en la adquisición del lenguaje escrito de adultos analfabetos** llegando a la conclusión que efecto de un entrenamiento en conciencia fonológica y reglas de correspondencia grafema-fonema en la adquisición de la

lectura los resultados mostraron diferencias significativas en el porcentaje de errores cometidos en los tres grupos. Respecto a la categoría léxica y longitud de las palabras, los resultados sugieren la utilización de los dos procedimientos de lectura (subléxico y léxico) propuestos por el modelo de doble ruta.

Así mismo en las investigaciones realizadas en el Perú por Noemí Panca Y Dioses Chocano (2000) en su tesis ***La relación de las habilidades metalingüísticas y rendimiento lector en alumnos del 1º grado de primaria de colegios públicos y privados en San Juan de Lurigancho*** demostraron que Los resultados también confirmaron que existían diferencias favorables al grupo de niñas en el rendimiento lector, tanto a nivel de cada uno de los aspectos examinados, como de manera global. En cuanto al rendimiento lector, se encontró que los alumnos procedentes de colegios privados superaron a los alumnos de colegios públicos, tanto en la lectura de letras, sílabas y palabras como en la lectura de textos y comprensión.

Esther Velarde (2001) en su investigación ***La relación de conciencia fonológica y el nivel de descodificación y comprensión lectora en niños de ocho años de edad del 3º grado de primaria de dos niveles socioeconómicos en el distrito del Callao***. En dicho estudio se encontró que la relación es directa, es decir, que la conciencia fonológica se relaciona con el nivel de descodificación y con la comprensión de lectura.

Elizabeth Medina (2007) **Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria**. Los

resultados obtenidos se presentan siguiendo el orden de los objetivos específicos de la investigación, aunque previamente se identifican datos descriptivos concernientes al nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes, el nivel de percepción visual, el desempeño en decodificación y en lectura comprensiva inicial.

Al respecto la lectura de imágenes logro mejorar la segmentación léxica, aislamiento de silabas y fonemas, omisión de silabas y fonemas, reconociendo de silabas inicial y/o final, contar las silabas de una palabra, reconocimiento y pronunciación de la palabra descompuesta, omisión de las silabas, que contiene el test Prueba de segmentación lingüística de Juan Jiménez Gonzales y María Del Rosario Ortiz Gonzales puesto que en las actividades programadas se ejecutaron una serie de ejercicios de expresión oral, función de sonidos comunes, discriminación de sonidos de silabas y fonemas o con diversas estructuras rítmicas juegos lúdicos(zapateo, palmadas, saltos, etc.) nombres de objetos, animales y personas, ejercicios de memorias operacionales de corto término. Ellos mismo tenias la iniciativa de hacerlo y sin darse cuenta estaban desarrollando la conciencia fonológica. La lectura de imágenes sirvió para trabajar con niños y niñas de cinco años de edad quienes respondieron positivamente.

Por lo expuesto la lectura de imágenes ayuda a mejorar la conciencia fonológica de los niños y niñas de cinco años, siempre en cuando se realiza un trabajo continuo de 17 sesiones.



## CONCLUSIONES

- Al término de la aplicación de la tesis se demostró la eficacia de la lectura de imágenes para desarrollar la conciencia fonológica.
- Y con la aplicación de lectura de imágenes, se elevó el nivel de la conciencia fonológica de niños de cinco años de la Institución Educativa N° 256 – San Jerónimo.,
- Por lo tanto se demuestra estadísticamente que la estrategia didáctica de lectura de imágenes es eficaz para elevar el nivel de la conciencia fonológica en preescolares de 5 años de la institución educativa 256 de San Jerónimo. Puesto que  $t$  calculada es mayor que  $t$  teórica en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

## SUGERENCIAS

1. Insertar en el Diseño Curricular Nacional, específicamente en el área de Comunicación Integral, competencias, capacidades y actitudes relacionadas con las tareas y factores que favorezcan el desarrollo de la conciencia fonológica, tanto para el Nivel Inicial como Primaria. De esta manera se puede difundir entre los Docentes de los Niveles Inicial y Primaria, los beneficios del desarrollo de la Conciencia Fonológica.
2. En las Universidades e Institutos pedagógicos públicos y privados, formadores de Docentes, deberían incluir en la currícula un curso en el que se estudien las teorías, los resultados de las investigaciones y los programas de desarrollo fonológico, con la finalidad de mejorar los futuros aprendizajes de los niños y niñas

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Bravo, L., Villalón, M. y Orellana, E. **La conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan a primer grado básico.** *Psyke*. 175-182. 2002
- Márquez, J. y De la Osa, P. **Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector.** *Anuario de Psicología*. 357-370. 2003
- Velarde, E. ***Relación de la conciencia fonológica y el nivel de decodificación y comprensión lectora en niños de 8 años del 3º grado de primaria de dos niveles socioeconómicos del Cercado del Callao – Lima.*** 2001
- Velarde, E. **La conciencia fonológica como zona de desarrollo de desarrollo próximo: tesis 83-94.** 2004
- Muñoz, C. **Aprendizaje de la lectura y conciencia fonológica: un enfoque psicolingüístico del proceso de alfabetización inicial.** *Psykhe*. 29-42. 2002
- Rabazo, M. y Moreno, J. **Análisis de la investigación en conocimiento Fonológico.** *Ciencia Psicológica*, 132-145. 2004

- Ardouin Javier, Bustos Claudio y Jarpa Mauricio 1998 *La adquisición del lenguaje en los niños (informe)*. En publicaciones Ceril. Santiago de Chile. Disponible Internet [http://ceril.cl/P33\\_lenguaje.htm](http://ceril.cl/P33_lenguaje.htm). Consultado el 28 de Junio del 2007
- Bravo Valdivieso, Luis 2005 *Lenguaje Escrito y Dislexia*. México – Ediciones Universidad Católica de Chile
- Bravo Valdivieso, Luis 2002 *La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura*. (on line) En Estudios Pedagógicos, N° 28 .Chile; Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile. Disponible en Internet: [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071807052002000100010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071807052002000100010&script=sci_arttext). Consultado el 27 de abril del 2007.
- Bravo Valdivieso, Luis 2003 *La alfabetización inicial y aprendizaje de la lectura*. (on line) En Foro Educativo, N°442. Chile; Facultad de Educación PU Católica, Chile. Disponible en Internet: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=44>
- Castañeda Félix, Pablo 1999 *El Lenguaje Verbal Del Niño: ¿Cómo Estimular, Corregir Y Ayudar Para Que Aprenda A Hablar Bien?* En publicaciones. UNMSM. Perú. Disponible en Internet. [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibVirtual/Resultados\\_Busqueda.asp?q=pablo%20f%C3%A9lix%20casta%C3%B1eda%20&domains=sisbib.unmsm.edu.pe&sitesearch=sisbib.unmsm.edu](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibVirtual/Resultados_Busqueda.asp?q=pablo%20f%C3%A9lix%20casta%C3%B1eda%20&domains=sisbib.unmsm.edu.pe&sitesearch=sisbib.unmsm.edu). Consultado el 29 Junio del 2007.