

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**DANZAS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN  
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PÚBLICA DE HUANCAYO**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. LANDA CÓNDOR, Milagros Melany**

**Bach. MANCILLA IBARRA, Elian Jessica**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**HUANCAYO – PERÚ**

**2024**



"Construyendo una Facultad Acreditada con Sistema de Gestión de Calidad Implementada"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN.

Siendo las 14:30 horas del día jueves 21 de noviembre del año dos mil veinticuatro, en la Sala de

DANZAS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE HUANCAYO, expuesto por el (a) Bachiller: LANDA CONDOR MILAGROS MELANY de la facultad de Educación; Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, siendo el asesor (a) Dra. Teresa Nilda Pucuhuaranga Espinoza y nombrado (a) con Resolución N° 307-2024-OAA-DFE/UNCP los siguientes jurados:

- |  |            |
|--|------------|
| Dr. LUDENCINO AMADOR HUAMÁN HUAYTA         | PRESIDENTE |
| 1) Mg. ROSARIO TORRES TIMOTEO              | VOCAL      |
| 2) Dr. METODIO CIRILO QUISPE ACLARI        | VOCAL      |
| 3) Dra. TERESA NILDA PUCUHUARANGA ESPINOZA | VOCAL      |
| 4) Mg. LINDA KETTY CERRON PIÑAS            | SUPLENTE   |

Actuando como Secretario Docente de la Facultad, se desarrolló el Acto de Sustentación, conforme a lo que estipula en el Reglamento General vigente de la Universidad Nacional del Centro del Perú. Una vez terminado los jurados pasan a deliberar en secreto y proceden a la calificación, obteniendo el siguiente resultado: Aprobada por unanimidad

Leída y rubricada la presente acta, los miembros del Jurado dieron a conocer el resultado de la sustentación de tesis, siendo las 16:00 horas, de este modo dándose por concluida la sustentación.



*[Signature]*  
Dr. Ludencino Amador Huamán Huayta  
Presidente

*[Signature]*  
Mg. Rosario Torres Timoteo  
Vocal

*[Signature]*  
Dr. Metodio Cirilo Quispe Aclari  
Vocal

*[Signature]*  
Dra. Teresa Nilda Pucuhuaranga Espinoza  
Vocal



*[Signature]*  
Dr. Bladimir Antonio Soto Medrano  
Secretario Docente

Observaciones:

.....  
.....





"Construyendo una Facultad Acreditada con Sistema de Gestión de Calidad Implementada"

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN.**

Siendo las 14:30 horas del día jueves 21 de noviembre del año dos mil veinticuatro, en la Sala de

**DANZAS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE HUANCAYO**, expuesto por el (a) Bachiller: **MANCILLA IBARRA ELIAN JESSICA** de la facultad de Educación; Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, siendo el asesor (a) Dra. Teresa Nilda Pucuhuaranga Espinoza y nombrado (a) con Resolución N° 307-2024-OAA-DFE/UNCP los siguientes jurados:

- |  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Dr. LUDENCINO AMADOR HUAMÁN HUAYTA</b>  | <b>PRESIDENTE</b> |
| 1) Mg. ROSARIO TORRES TIMOTEO              | VOCAL             |
| 2) Dr. METODIO CIRILO QUISPE ACLARI        | VOCAL             |
| 3) Dra. TERESA NILDA PUCUHUARANGA ESPINOZA | VOCAL             |
| 4) Mg. LINDA KETTY CERRON PIÑAS            | SUPLENTE          |

Actuando como Secretario Docente de la Facultad, se desarrolló el Acto de Sustentación, conforme a lo que estipula en el Reglamento General vigente de la Universidad Nacional del Centro del Perú. Una vez terminado los jurados pasan a deliberar en secreto y proceden a la calificación, obteniendo el siguiente resultado: Aprobada por unanimidad

Leída y rubricada la presente acta, los miembros del Jurado dieron a conocer el resultado de la sustentación de tesis, siendo las 16:00 horas, de este modo dándose por concluida la sustentación.



*[Signature]*  
Dr. Ludencino Amador Huamán Huayta  
Presidente

*[Signature]*  
Mg. Rosario Torres Timoteo  
Vocal

*[Signature]*  
Dr. Metodio Cirilo Quispe Aclari  
Vocal

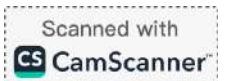
*[Signature]*  
Dra. Teresa Nilda Pucuhuaranga Espinoza  
Vocal



*[Signature]*  
Bladimir Antonio Soto Medrano  
Secretario Docente

**Observaciones:**

.....  
.....





**INFORME N° 001-TNPE- DPEEI- FE-UNCEP- 2025**

**Para** : Dr. Ludencino Amador Huamán Huayta  
Decano de la Facultad de Educación de la UNCP

**Asunto** : Conformidad de Similitud de Contenido (TURNITIN)

**Fecha** : 21-02-2025

Mediante el Presente me dirijo a usted, después de haber procedido a la verificación de similitud con el **TURNITIN** en cumplimiento a la ley Universitaria N° 30220, Estatuto de la UNCP, Reglamento de investigación y a la Resolución N° 2064-CU-2017 del Código de Ética de Investigación de la UNCP, el resultado fue el siguiente:

<b>TÍTULO DE LA TESIS</b>	<b>TESISTAS</b>	<b>RESULTADO DE SIMILITUD</b>
Danzas tradicionales y dominio corporal dinámico en estudiantes de 5 años de una institución educativa pública de Huancayo	<ul style="list-style-type: none"><li>• LANDA CÓNDOR, Milagros Melany</li><li>• MANCILLA IBARRA, Elian Jessica</li></ul>	24%

Lo cual adjunto el documento de visualización que se informa para los fines correspondientes; por lo que se recomienda a la investigadora prosigan con sus trámites por haber alcanzado un porcentaje aceptable de acuerdo a reglamento (**24 % de similitud**), salvo mejor parecer.

Atentamente,

.....  
**Dra. Teresa Nilda PUCUHUARANGA ESPINOZA**  
**Docente – Asesora**

## DANZAS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE HUANCAYO

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>24%</b>	<b>24%</b>	<b>6%</b>	<b>%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>8%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.unamba.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>dspace.unitru.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>apirepositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

Dra. TEREISA NILDA PUCUHUARANGA ESPINOZA  
DNI 09199750  
21-02-2025



9	Eliseo Andreu Cabrera, Francisco Javier Romero-Naranjo. "Neuromotricidad, Psicomotricidad y Motricidad. Nuevas aproximaciones metodológicas (Neuromotricity, Psychomotricity and Motor skills. New methodological approaches)", Retos, 2021 Publicación	<1 %
10	1library.co Fuente de Internet	<1 %
11	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	open.umn.edu Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



Dra. TERE SA NILDA PUCUHUARANGA E SPINOZA  
DNI 09199750  
21-02-2025



<1 %

28

[repositorio.escuelatarapoto.edu.pe](http://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

29

[repositorio.umch.edu.pe](http://repositorio.umch.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

Dra. TERESA NILDA PUCUHUARANGA ESPINOZA

DNI 09199750

21-02-2025

**ASESORA**

**Dra. Teresa Nilda Pucuhuaranga Espinoza**

**D.N.I.: 09199750**

**<https://orcid.org/0000-0003-0757-2995>**



Dedicado a mi padre Miguel que me enseñó a nunca rendirme y a mi madre Gladys por cuidar todos mis pasos, de igual manera a mi familia por el gran amor que me brindan y para todo aquel que formó parte de esta etapa de mi vida, mil gracias. Si me ven volar, recuerden que ustedes me dieron las alas.

**Milagros**

Para mis padres Noé y Liz, ya que me acompañaron durante este proceso, por su apoyo y motivación. Para Obed, Juliana y Dayana por creer en mí y para todo aquel que estuvo conmigo en cada capítulo de esta historia, mi historia. Gracias.

**Elian**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, porque siempre está presente en cada momento de nuestras vidas impulsándonos a seguir adelante.

A nuestros docentes de nuestra querida Facultad de Educación, por orientarnos en las diversas asignaturas durante esos 5 grandiosos años, tanto en la teoría como en la práctica trayendo como resultado el logro de nuestros objetivos como lo es el presente trabajo.

En forma especial a nuestra apreciada asesora Dra. Teresa Nilda Pucuhuaranga Espinoza por dedicarnos su valioso tiempo para orientarnos y asesorarnos, por su paciencia, sus palabras de ánimo y sus consejos, lo cual nos sirvió de gran ayuda para el logro de los objetivos de nuestra investigación.

A la Institución Educativa N° 30240 de San Agustín de Cajas, a la directora y a las docentes a cargo, quienes nos brindaron las facilidades para realizar nuestra tesis aplicando talleres de danzas tradicionales para desarrollar y mejorar el dominio corporal dinámico de los estudiantes de 5 años.

A nuestros padres porque nunca escatimaron esfuerzos, por sacrificar su tiempo para formarnos y educarnos, también por el apoyo económico y moral en todo el proceso de la investigación. Nunca podremos pagarles los sacrificios, a ellos mil gracias.

Las autoras.

## ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA.....	i
ASESOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	ix
RESUMEN.....	10
INTRODUCCIÓN .....	12

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Fundamentación del problema .....	15
1.2 Formulación del problema .....	17
1.2.1 Problemas específicos .....	17
1.3 Objetivos de investigación.....	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.3.2 Objetivo específico.....	17
1.4 Justificación.....	18
1.4.1 Importancia teórica .....	18
1.4.2 Importancia metodológica .....	19

1.4.3 Importancia práctica.....	19
1.5 Limitaciones .....	20

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes del estudio .....	21
2.1.1. Antecedentes locales .....	21
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	22
2.1.3. Antecedentes internacionales .....	25
2.2. Bases teóricas que fundamentan la investigación .....	26
2.2.1. Teoría de la Psicocinética de Jean Le Bouch.....	26
2.2.2. Psicomotricidad.....	28
2.2.3. Danza .....	37
2.2.4. Taller educativo.....	44
2.2.5. Taller de danzas tradicionales.....	47
2.3. Conceptos básicos de la investigación .....	49
2.3.1. Psicomotricidad.....	49
2.3.2. Motricidad Gruesa.....	49
2.3.3. Dominio corporal dinámico.....	50
2.3.4. Dimensiones del dominio corporal dinámico .....	50
2.3.5. Danzas tradicionales.....	51
2.3.6. Taller de danzas tradicionales.....	51
2.4. Definición de términos .....	51
2.4.1. Definiciones operacionales .....	51
2.5. Variables de investigación.....	51
2.6. Sistema de hipótesis .....	51
2.6.1. Hipótesis general .....	51
2.6.2. Hipótesis específicas .....	51



2.7. Matriz de operacionalización de variables .....	53
2.8. Matriz de operacionalización de Danzas Tradicionales .....	56
2.9. Estructura y contenido de los talleres de danzas tradicionales .....	57

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo y Nivel .....	60
3.1.1 Tipo.....	60
3.1.2. Nivel.....	60
3.2. Método.....	60
3.3. Diseño.....	60
3.5. Técnicas e instrumentos para el recojo de datos.....	63
3.5.1. Técnica de recolección de datos.....	63
3.5.2. Instrumentos de recolección de datos.....	63
3.6. Validez y confiabilidad de instrumento .....	63
3.6.1. Validez del instrumento.....	63
3.6.2. Confiabilidad del instrumento.....	65
3.7. Técnicas de procesamiento de los datos.....	66

### **CAPÍTULO IV**

#### **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

4.1. Descripción e interpretación de los resultados .....	67
4.3. Discusión de resultados .....	78
CONCLUSIONES .....	82
RECOMENDACIONES .....	84
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>85</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Población de I.E. de distrito de San Agustín de Cajas.....	58
<b>Tabla 2</b>	Población accesible de I.E. de distrito de San Agustín de Cajas.....	79
<b>Tabla 3</b>	Muestra de I.E. de distrito de San Agustín de Cajas.....	79
<b>Tabla 4</b>	Coeficiente de validez de contenido.....	61
<b>Tabla 5</b>	Escala de valoración de validez de contenido.....	61
<b>Tabla 6</b>	Escala de valoración de confiabilidad de contenido.....	62
<b>Tabla 7</b>	Resultados estadísticos de confiabilidad.....	62
<b>Tabla 8</b>	Resultados de pre y post test del dominio corporal dinámico.....	64
<b>Tabla 9</b>	Resultados de pre y post test de la coordinación general.....	66
<b>Tabla 10</b>	Resultados de pre y post test del equilibrio.....	67
<b>Tabla 11</b>	Resultados de pre y post test del ritmo.....	69
<b>Tabla 12</b>	Resultados de pre y post test de la coordinación viso motriz.....	70

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Resultados del dominio corporal dinámico de ambos grupos.....	65
<b>Figura 2</b> Resultados de la coordinación general de ambos grupos.....	66
<b>Figura 3</b> Resultados del equilibrio de ambos grupos.....	68
<b>Figura 4</b> Resultados del ritmo de ambos grupos.....	69
<b>Figura 5</b> Resultados de la coordinación viso motriz de ambos grupos.....	72

## RESUMEN

El propósito principal de esta investigación fue determinar el impacto de las danzas en el control corporal dinámico de los alumnos de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo. Este estudio fue de naturaleza aplicada, de carácter experimental, utilizando un diseño cuasi experimental. La muestra estuvo compuesta por 42 alumnos, tanto del grupo experimental 18 como del grupo control 25, todos ellos de 5 años, provenientes de una Institución Educativa Pública de Huancayo. En el que se utilizó un método de muestreo no probabilístico, intencional o criterial. El método empleado para la recopilación de datos fue la observación indirecta no reactiva, y se utilizó la lista de cotejo para valorar el progreso del dominio corporal dinámico. Los hallazgos fueron los siguientes: el grupo control, en el pre test consiguió el 62.5% en la escala Proceso y en el post test el 66.7% en la misma escala, en contraste con el grupo experimental, que en el pre test obtuvo el porcentaje más alto (66.7%) en la escala Inicio y en el post test, el 88.9% en la escala logro; en consecuencia, se concluyó que las danzas tradicionales tienen un impacto positivo en el desarrollo del dominio corporal dinámico de los alumnos de 5 años de edad.

**Palabras claves:** Dominio corporal dinámico, danzas tradicionales.



## ABSTRAC

The main purpose of this research was to determine the impact of dance on dynamic body control of 5-year-old students from a Public Educational Institution in Huancayo. This study was applied in nature, experimental in nature, using a quasi-experimental design. The sample consisted of 42 students, both from the experimental group 18 and the control group 25, all of them 5 years old, from a Public Educational Institution in Huancayo. In which a non-probabilistic, intentional or criterion sampling method was used. The method used for data collection was indirect non-reactive observation, and the checklist was used to assess the progress of dynamic body control. The findings were as follows: the control group, in the pre-test, scored 62.5% on the Process scale and in the post-test, 66.7% on the same scale, in contrast to the experimental group, which in the pre-test obtained the highest percentage (66.7%) on the Start scale and in the post-test, 88.9% on the Achievement scale; consequently, it was concluded that traditional dances have a positive impact on the development of dynamic body control in 5-year-old students.

**Keywords:** Dynamic body control, traditional dances.

## INTRODUCCIÓN

Se pone a su disposición la investigación titulada: Danzas tradicionales y dominio corporal dinámico en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa pública de Huancayo, con el objetivo de conseguir el título profesional de Licenciadas en Educación, en la especialidad de Educación Inicial. Al respecto, se propone la siguiente interrogante ¿Cómo influyen las danzas tradicionales en el desarrollo del dominio corporal dinámico en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo?

La motricidad gruesa es un componente importante del crecimiento integral de los niños durante la etapa de educación básica. Durante los primeros años de experiencia, los niños exploran el mundo que les rodea moviéndose e interactuando con el entorno. Estas experiencias motrices no sólo les permiten adquirir habilidades físicas, sino que también juegan un papel crucial en su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Al respecto Semino (2016) indica que, en los inicios de vida, las habilidades psicomotrices desempeñan un papel vital, dado que proporcionan intervenciones de gran valor en el desarrollo intelectual, emocional y social del infante, promoviendo su interacción con el entorno y la comunidad. Considerando los anhelos, requerimientos e intereses personales de niños y niñas. (p.31)

Hoy en día, la educación infantil recibe especial atención y cuidado, porque se reconoce su influencia como base para un aprendizaje exitoso en etapas posteriores de la vida. En este contexto, la motricidad aparece como un área de investigación muy importante porque se ocupa del desarrollo de

habilidades motoras básicas como gatear, caminar, correr, saltar, trepar, que son necesarias para el funcionamiento físico y emocional.

De hecho, desde el año 2016, el tema de las destrezas motoras de los niños en edad preescolar se ha vuelto un tema primordial, ya que ha sido reconocido como un área en el desarrollo curricular nacional en el Perú y se han utilizado políticas, directrices, programas y talleres para promover este tema.

En distintos estudios han constatado que los alumnos de la EBR, presentan dificultades en el área de Motricidad Gruesa después del confinamiento por la pandemia, asimismo, los docentes de educación infantil aportan conocimientos que permiten el uso de nuevos métodos para desarrollar actividades con los padres y así mejorar en general la psicomotricidad general.

Por otro lado, la danza en la educación es importante en cuanto a los aspectos físicos, intelectuales y emocionales, porque intenta contribuir a la formación integral del niño desarrollando hábitos posturales, capacidades motoras, comunicativas y sociales mediante la coordinación y movimiento de nuestro propio cuerpo, así como la expresión física que brinda la danza. Albailar en grupos de niños de edad avanzada o temprana, generamos espacios y entornos favorables para la convivencia y la no violencia. Esto se debe a que mediante la práctica de la danza podemos manifestar nuestras emociones y estados emocionales, promoviendo de esta manera una comunicación más fluida y previniendo de esta manera la violencia.

Respecto al tema autores como Bedoya y Ordoñez (2022) quienes implementaron tácticas recreativas para fomentar el control corporal dinámico en niños y niñas. Por otro lado, Marceliano (2024) en Trujillo, basó su investigación en talleres lúdicos, llamado Kurku en niños de 3 años. Por su parte Bustos (2019) aplicó el cuento motor para mejorar este dominio. Tonato (2021) en Ecuador ahondó el tema de las danzas folklóricas ecuatorianas para desarrollar la psicomotricidad gruesa. De igual manera otros autores han tratado el asunto como Pardo (2021), Pintado (2021) entre otros. Como se ha podido apreciar en lo mencionado, se han realizado investigaciones diversas en torno a la variable “Dominio corporal dinámico”.

La presente investigación está organizada en cuatro partes que son los siguientes:

El apartado I aborda el planteamiento del estudio, donde se presenta el planteamiento y formulación del problema, los objetivos generales y específicos y la justificación.

Los objetivos que busca alcanzar la presente investigación, son los siguientes:

Objetivo general: Establecer la influencia de las danzas tradicionales en el desarrollo del dominio corporal dinámico en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.

Objetivos específicos: Establecer cómo influyen las danzas tradicionales en el desarrollo de la dimensión coordinación general en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.

Establecer cómo influyen las danzas tradicionales en el desarrollo de la dimensión del equilibrio en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.

Establecer cómo influyen las danzas tradicionales en el desarrollo de la dimensión ritmo en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.

Establecer cómo influyen las danzas tradicionales en el desarrollo de la dimensión viso motriz en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.

El apartado II corresponde al marco teórico; donde se mencionan los antecedentes tanto locales, nacionales como internacionales. Así mismo, las bases teóricas y conceptuales, conceptos básicos, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

El apartado III, explica sobre el diseño metodológico, donde se presenta el tipo y nivel de investigación, el método, el diseño de la investigación, la población y muestra y la técnica de recolección y procesamiento de datos.

El apartado IV, hablará sobre el análisis y la discusión de los resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias y bibliografía.

Se espera que la presente investigación ayude a mejorar la educación peruana y a mejorar en los estudiantes de 5 años el dominio corporal dinámico, siendo indispensable para su desarrollo integral.

**LAS AUTORAS.**



## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 Fundamentación del problema**

La OMS (2019) quienes mencionan que la carencia de actividad física, el sobrepeso y la obesidad conforman una de las problemáticas actualmente en los menores en edad preescolar. Lo anterior se debe al estilo de vida y al desarrollo tecnológico que hay actualmente, que hace que parte importante del tiempo se encuentren ante una pantalla o monitor (p.5). Para Ruíz y Ruíz (2017), “la psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño y niña va a establecer con el mundo que le rodea (en muchos casos a través de los objetos)” (p.21).

El dominio corporal dinámico permite que los niños puedan desarrollar ciertas habilidades que mejoran el control general de su cuerpo y ayudan con el desarrollo de sus capacidades para expresarse.

Por ello, Semino (2016) menciona que el estudio de la motricidad tiene sentido porque es una técnica que ayuda a mejorar en los primeros años de vida a aprender las actividades corporales de una manera favorable, y a potenciar las relaciones y el diálogo con los otros. Su mayor ventaja es el fomento del bienestar físico y mental de los niños. Por lo tanto, el desarrollo de la psicomotricidad facilita a los niños y niñas la exploración, investigación, superación y cambio de situaciones conflictivas para que sean capaces de enfrentar limitaciones, interactuar con su entorno, asimilar y resistir sus temores, manifestar sus fantasías, cumplir sus sueños y fomentar la iniciativa (p. 10).

Al respecto, Fernando (2010) menciona que es importante ya que “gracias a los movimientos y desplazamientos que realiza el infante, aprenderá

a situarse en el espacio y percibirá la noción del tiempo” (p.13). Por su parte, Mendieta et al. (2019) nos comentan que la estimulación motora es importante para los niños, porque las habilidades adquiridas a esta edad les permiten controlar su cuerpo en el entorno que nos rodea durante toda la vida. (p. 10). Por otro lado, Fernández (2007) nos señala que el estudiante se edifica a sí mismo a través del desplazamiento; y alude a que el progreso se desplaza de lo perceptible a lo teórico, y de la acción a la representación. (p.27).

Vega (2022) menciona que “es muy importante el desarrollo de la motricidad gruesa porque incluye el control y los movimientos de los músculos como el torso, las piernas, la cabeza y los brazos de una manera coordinada” (p.5).

Por su parte, el MINEDU (2016) afirma que “desde los primeros meses de vida, el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños y las niñas emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea” (p.96)

Por otro lado, Palmar (2015) indica que las habilidades motrices son muy importantes en el aula, ya que son capaces de estimular las actividades motrices de los estudiantes y lograr un alto nivel de madurez en cada patrón básico de movimiento, coordinación, habilidad motora, lateralidad, manejo de objetos, estabilidad, entre otros. Todo esto establecerá el fundamento requerido para preparar a los alumnos para el futuro. (p. 36).

Igualmente, al llevar acabo las estrategias académicas realizadas en otra institución educativa con estudiantes de 5 años no mostraron un avance adecuado en la capacidad motora gruesa para su edad, ya que muchas instituciones no le dan mucha importancia a este aspecto, a pesar que, desarrollar este ámbito trae otros beneficios en otros aspectos importantes como base en los primeros años de vida. Con ello se planteó una manera didáctica para poder desarrollar el dominio corporal dinámico en los estudiantes de 5 años.

Como se puede observar, es imprescindible profundizar en el análisis del tema, por lo que mediante esta investigación se dará respuesta la siguiente pregunta: ¿Cómo influyen las danzas tradicionales en el desarrollo del dominio corporal dinámico en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo?

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo influyen las danzas tradicionales en el desarrollo del dominio corporal dinámico en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo?

### **1.2.1 Problemas específicos**

- ¿Cómo influyen las danzas tradicionales en el desarrollo de la coordinación general en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo?
- ¿Cómo influyen las danzas tradicionales en el desarrollo del equilibrio en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo?
- ¿Cómo influyen las danzas tradicionales en el desarrollo del ritmo en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo?
- ¿Cómo influyen las danzas tradicionales en el desarrollo de la coordinación visomotora en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo?

## **1.3 Objetivos de investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

- Establecer la influencia de las danzas tradicionales en el desarrollo del dominio corporal dinámico en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.

### **1.3.2 Objetivo específico**

- Establecer como influyen las danzas tradicionales en el desarrollo de la coordinación general en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.
- Establecer como influyen las danzas tradicionales en el desarrollo del equilibrio en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.
- Establecer como influyen las danzas tradicionales en el desarrollo del ritmo en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.

- Establecer como influyen las danzas tradicionales en el desarrollo de la coordinación viso motora en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.

#### **1.4 Justificación**

Nuestro estudio surgió de la necesidad de potenciar el dominio corporal dinámico a través de la implementación de talleres de danzas tradicionales, motivado por la inquietud de los alumnos por aprender otras danzas tradicionales de Huancayo. Con esto, contribuimos a que los niños y niñas de 5 años alcancen un desarrollo motriz óptimo, dado que se detectaron fallos en los estudiantes en términos de coordinación global, balance, ritmo y coordinación de la visión. Este aspecto del niño es crucial, dado que se ha notado que los alumnos de 5 años presentan dificultades en su desarrollo motor.

El desarrollo motor grueso ocurre en el sentido cefalocaudal y hace referencia a las variaciones en la posición corporal y la habilidad de manejar para preservar el equilibrio, la postura y el movimiento. Esto permite manejar la cabeza, sentarse sin apoyo, moverse, caminar, saltar, correr, ascender escaleras, entre otros.

Andreu y Romero 2021 (cita a Lapierre 194) señala que toda educación motriz es esencialmente psicomotriz porque el movimiento es la conexión entre el pensamiento y la acción. Por lo tanto, afirma que la psicomotricidad como técnica educativa tiene características de consciencia y voluntad. Los procesos neuromotores y psicomotores se producen con una gran producción motórica en los primeros meses, después de nacer.

En la actualidad se sabe que el proceso motor en su fase eferente, va unido a factores como la memoria motora, la atención, la percepción, la capacidad procedimental en el desarrollo del movimiento y otros componentes práxicos.

##### **1.4.1 Importancia teórica**

Nuestra investigación denominada Danzas Tradicionales y Dominio Corporal Dinámico en estudiantes de 5 años propone la utilización de los talleres de danzas tradicionales como un instrumento esencial que facilite el adecuado



desempeño motor. Varias fuentes de datos coinciden en que un adecuado desarrollo motor favorece el crecimiento de las neuronas y viceversa, por lo que la estimulación motora de los niños es esencial.

#### **1.4.2 Importancia metodológica**

Nuestro objetivo es emplear los talleres de danzas tradicionales para potenciar el dominio corporal dinámico, mediante actividades que promuevan al niño en términos de desarrollo motor, aprovechando la posibilidad que tenemos como docentes de mantener un contacto constante con los niños y niñas, promoviendo así un óptimo desarrollo. Esto permite que los 18 alumnos también mejoren en aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales.

#### **1.4.3 Importancia práctica**

Tras la implementación de los talleres de danzas tradicionales en el dominio corporal dinámico en alumnos de 5 años de un centro educativo público de Huancayo, mediante una serie de actividades organizadas. Los hallazgos de nuestro estudio facilitarán a los profesores la implementación de estos seminarios basados en danzas tradicionales de Huancayo como una táctica efectiva para perfeccionar el dominio corporal dinámico, los cuales a su vez aportan otros elementos.

Los resultados de este trabajo, en el área educativo, permitirán que el infante logre desarrollar su dominio corporal dinámico de manera eficaz para mejorar habilidades como el equilibrio, lateralidad, direccionalidad y las nociones espaciales. Además, en el área psicosocial, ayudará al preescolar a un mejor control de su comportamiento, ya que, con el trabajo psicomotriz se desarrolla el pensamiento, la percepción, las emociones y la conducta. En cuanto al área cognoscitivo, ayudará al estudiante a organizarse en diferentes habilidades incluyendo el lenguaje.

En síntesis, este trabajo será de gran aporte para los estudios de psicomotricidad gruesa en preescolares y tendrá un gran impacto en el área educativo, psicosocial y cognoscitivo; no solo en Huancayo, sino también en el Perú.

## **1.5 Limitaciones**

Sánchez y Reyes (2021) menciona las limitaciones en cuanto objetivos y metodología empleada en relación al diseño específico, la población de estudio y los instrumentos de recolección de datos (p.81).

- La investigación sobre el Dominio Corporal Dinámico se desarrolló en San Agustín de Cajas – Huancayo.
- Se empleó como instrumento fue la lista de cotejo de Rojas (2023) adaptado por las autoras para niños de 5 años.
- Para la utilización del instrumento en otras edades, se realizarán las adaptaciones respectivas.
- Los resultados del estudio son válidos solo para los niños evaluados, no se podrán generalizar a otros espacios.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes del estudio**

##### **2.1.1 Antecedentes locales**

Manuelo y Taipe (2019) en su estudio determinaron el progreso psicomotor en niños de 3 a 5 años en la I.E.P. "Ernest Hemingway", empleando un diseño no experimental con una muestra de 15 niños. Realizaron con el Test de evaluación del Desarrollo Psicomotor (TEPSI), los investigadores identificaron que los niños evaluados de 3 a 5 años presentaban un resultado normal y concluyeron que de los 15 niños evaluados el 80% de los niños presentan un resultado adecuado en el área motor grueso o motricidad.

En el mismo año, Huayta y Sanabria investigaron la influencia del programa de psicomotricidad en la lateralidad en niños de 5 años, el diseño utilizado fue el método experimental. La muestra lo conformaron 24 educandos de la I.E.P. N° 301 "Niña María". Aplicaron la ficha de observación de lateralidad, después de aplicado el programa con diferentes actividades proporcionadas utilizando materiales diversos sirvieron para el afianzamiento de la dimensión lateral y concluyeron que dicho programa influyó de manera positiva en la dimensión lateral con un 70.83% de dimensión lateral derecho de los niños.

Por otro lado, Matos (2021) en su estudio realizado para explicar el progreso motriz entre niños de 4 años a 7 años de la I.E.P. "Sonrisas y Colores", el diseño de la investigación corresponde a descriptiva, la muestra se conformó por 36 niños. Para ello se empleó el test de Ozeretsky, en cuanto a los resultados el 90% de los niños estaban en un nivel normal alto y el 10% estaba en un nivel bajo, la investigadora finalizó que la I.E.P. se halla en un desarrollo motor en un nivel normal.

En cuanto a Acuña y Roca (2021), en su tesis denominada "educación remota "aprendizaje en el hogar" y psicomotricidad gruesa en estudiantes de 5 años del distrito de Chilca". La modalidad de estudio fue experimental. El distrito de Chilca contaba con 1402 estudiantes de 5 años de su población. Su grupo de estudio lo conformaron 65 estudiantes de 5 años. La herramienta empleada fue la lista de cotejo con el objetivo de valorar el progreso de la psicomotricidad grave. Los escritores sostienen que la educación remota "Aprendo en casa" tiene un impacto considerable en el progreso de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 5 años. Esto se evidencia en los resultados obtenidos. En la prueba inicial de la psicomotricidad gruesa, la mayoría de los niños (54%) se hallaba en el nivel "bajo", mientras que en la prueba de salida se notó un cambio positivo, el 93% de los niños lograron.

Aylas y Ravelo (2022) en su investigación "Círculo motriz para la estimulación de la coordinación motriz en niños y niñas" aplicado con el diseño pre experimental con 40 estudiantes con el instrumento Test 3JS. Las evaluaciones generales de la coordinación motriz muestran que los resultados logrados después de implementar la intervención demuestran una efectividad con un nivel de éxito, finalizando estableciendo la eficacia del círculo motriz para promover la coordinación motriz en niños y niñas.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Así mismo, Lozada y Ramírez (2017) presentaron un "Programa De Juegos Didácticos para Desarrollar La Coordinación Visomotriz: Ojo Mano en los Niños de 4 Años de la Institucion Educativa Inicial N° 333 Comunidad Urcurume Distrito y Provincia Cutervo Región Cajamarca". Su método de estudio fue experimental, con un grupo de 19 niños y niñas. Las investigadoras emplearon la lista de cotejo como herramienta, y al contrastar los resultados de la evaluación inicial con la evaluación final, pudieron establecer un progreso notable. El porcentaje de mejora se sitúa entre el 79% y 84%, con un promedio del 67%. Esto se atribuyó a la implementación de un programa de juegos educativos, incentivándolos a involucrarse de manera activa en las sesiones de aprendizaje, finalizaron las autoras.

Igualmente, García (2023) en su indagación “Estrategia del ritmo musical para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 años” con el diseño es preexperimental y su muestra estuvo constituida por 12 estudiantes. El método empleado fue la Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar (EPP), en sus descubrimientos, se observó que en el pretest que obtuvo un 100% de niños, estos se situaron en un nivel positivo, lo que representó un significativo progreso en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años. Concluyó que, a través de sesiones de ritmo musical para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años, se demostró que, a través del ritmo, cuerpo, espacio, improvisación y generación de sonidos, lograron ser.

Por otro lado, Castillo (2022) examinó el impacto de las danzas para niños como táctica para el desarrollo psicomotor de alumnos de 4 años de nivel inicial. La metodología que empleó fue la pre experimental y la muestra se conformó por 20 niños. El instrumento empleado fue la guía para observar. Los hallazgos indicaron que, en el examen inicial, el 70% de los niños se encontraba en el nivel "inicio", mientras que, en el examen de salida, el 90% de los niños se situaron en el nivel "logro esperado". Respecto a la dimensión "equilibrio", en el ensayo inicial, el 60% se situó en "inicio" y en el ensayo final, el 90% se situó en "logro esperado". De igual forma, en la dimensión "ritmo", en el ensayo inicial, el 70% se hallaba en "logro esperado" y en el ensayo final se elevó al 85%. Finalmente, en la dimensión "tonicidad", durante el examen de entrada, el 55% de los niños estaba en la posición de "inicio", mientras que, en el examen de salida, el 65% de los estudiantes alcanzó la posición de "logro esperado". Se deduce que las danzas para niños potencian la psicomotricidad gruesa de los pequeños en relación a sus dimensiones de ritmo, equilibrio y tonicidad.

Así mismo, Bedoya y Ordoñez (2022) en su investigación de “Estrategias lúdicas para el desarrollo del dominio corporal dinámico”, se llevó a cabo una investigación de tipo experimental, con un grupo de 20 estudiantes de 4 años utilizando el instrumento de lista de cotejo. Los hallazgos mostraron niveles satisfactorios en el 35% de la categoría de proceso y en el 65% de la categoría de logro, lo que sugiere que los estudiantes, después de las sesiones de aprendizaje, desarrollaron la capacidad de manejar el movimiento de diversas



partes del cuerpo. Concluyeron que las actividades recreativas facilitan el desarrollo de un dominio corporal dinámico de los niños y niñas de la I.E.

En el mismo año, Bustos (2019) en su investigación titulado “El cuento motor para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen - San Juan de Lurigancho – 2019”, empleó un diseño cuasi experimental con un grupo de 56 niños de 3 años y una muestra de 28 alumnos de la misma edad. El cuestionario de observación fue el instrumento utilizado y los resultados obtenidos en el pre test del grupo experimentado fueron un promedio del 89%, ubicándose en el nivel inicial entre los rangos de 32 a 53 y con un 11% en el nivel de proceso entre los rangos de 54 a 75. Después de la puesta en marcha del programa, en el pos test del grupo experimental, se registró un incremento notable en el nivel de logro, con un 93% entre los rangos 76 - 96, además de un 7% en el nivel de proceso y en el nivel de inicio 0%. Esto nos lleva a inferir que la narración motora juega un papel crucial en el desarrollo del dominio corporal dinámico. También es vital subrayar que no puede llevarse a cabo de manera convencional, sino que debe realizarse a través de actividades y rutinas más motivadoras e innovadoras que puedan incrementar las capacidades en el esquema corporal, motor, social y cognitivo de los niños. Donde las narraciones a través de gestos fomentan la creatividad y la aspiración de visualizar ese universo encantador de las historias mientras se pueden ejecutar las acciones físicas.

Por su parte, Marceliano (2024), en su investigación “Taller lúdico, Kurku, para mejorar el dominio corporal dinámico en estudiantes de 3 años de una Institución Educativa, Trujillo – 2022”, se empleó un diseño pre experimental con una población de 249 niños y una muestra de 18 infantes de 3 años. El instrumento empleado para la recopilación de datos fue la guía de observación. El resultado fue que en el post test, el 89% de los estudiantes se situaron en el nivel alto, lo que refleja una mejora, dado que en el pre test, no hubo ningún estudiante en el nivel alto (0%). Se deduce que el Taller lúdico Kurku incrementó significativamente el dominio corporal dinámico en estudiantes de 3 años; dado que al principio, el 22% de los niños estaban en el nivel bajo y el 78% en el nivel medio en relación al dominio corporal dinámico. Sin embargo, después de llevar

a cabo este taller, el 89% de los niños alcanzaron el nivel alto y el 11% el nivel medio. Esto evidencia que el taller mencionado tuvo un impacto.

Por otra parte, Baca (2020) en su indagación “Influencia del juego para mejorar el equilibrio corporal en los niños y niñas” utilizando un diseño preexperimental con 15 niños y niñas, utilizando como instrumento la guía de observación. En su resultado se puede apreciar que, de acuerdo con el pre test de equilibrio corporal, en equilibrio estático: 8 niños y niñas, lo que significa que el 53% "lograron el aprendizaje". Concluyó que al comparar los resultados del test pre y post, se observó una notable diferencia considerable entre la evaluación inicial y la evaluación final. Esto indica que existe un vínculo positivo entre el juego y la estabilidad social.

### **2.1.3 Antecedentes internacionales**

En Ecuador, Huaranca (2019) utilizó la danza como estrategia para potenciar la motricidad gruesa en alumnos de 8 años en La Paz, utilizando un diseño cuasi experimental con 19 niños y 6 niñas utilizando la escala de Gallardo y Pregnan. Los resultados mostraron que el 36,11% de los niños y el 44,44% de las niñas consiguieron una coordinación de movimientos óptimas en las alternativas estratégicas de danza.

Dos años después, Tonato (2021) estudió cómo el ejercicio de la danza folklórica de Ecuador se convierte en una opción para el progreso de la motricidad gruesa, utilizando un diseño experimental, con 21 individuos como muestra. La investigación se llevó a cabo utilizando el cuestionario abierto y el Subtest de motricidad (TEPSI). De este estudio se concluyó que la danza folklórica ecuatoriana promueve la estimulación y el desarrollo de sus habilidades, destrezas, flexibilidad corporal, equilibrio, ritmo, coordinación y potencia el reconocimiento de la cultura, tradición y música de Ecuador, la autora concluyó que a través del movimiento libre que la danza y el ritmo promueven el desarrollo de habilidades motoras gruesas, el control corporal dinámico al moverse a través de movimientos coordinados, ya sea en las extremidades superiores, inferiores, tronco, entre otros.

Además, Medina (2022) realizó una investigación acerca de los juegos de construcción y la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años, utilizando un

diseño cuasiexperimental con 17 niños. Los resultados mostraron que el 65% se encuentra en condiciones normales y el 35% en riesgo. Esto señala que los niños que se hallaban en un nivel de retraso abandonaron este. Esto evidencia que la guía de actividades resultó efectiva para potenciar la coordinación facial y motora de los niños. Se determinó que ese sector pudo progresar significativamente, ya que la mayoría de los niños llegó a un grado de normalidad.

Finalmente, Flores et al. (2023) indagó el desarrollo viso-motriz en niños de Educación Inicial, su diseño de investigación es no experimental. En sus resultados certifican que las actividades realizadas dentro y fuera del aula perfeccionaron la concentración en el aprendizaje de los infantes, con lo que optimizaron su desarrollo motriz y su coordinación visual, lo que les permitió tener una correcta sincronización del movimiento de las manos con la visión y concluyeron que dieron resultados favorables en el área viso-motriz de los niños, ayudando así a que su proceso de enseñanza sea más rápido y eficaz.

## **2.2. Bases teóricas que fundamentan la investigación**

### **2.2.1 Teoría de la Psicocinética de Jean Le Boulch**

León y Gonzales (2015) afirman que Le Boulch se dedicó al estudio de la motricidad humana. Acuñó el término Psicocinética, que hace referencia a la educación a través del movimiento, convirtiéndola en la ciencia del movimiento humano, más tarde conocida como psicomotricidad.

Es un método psicomotriz experimentado, a diferencia de otros métodos direccionales, donde la actividad propuesta tiene objetivos muy concretos. Esta educación para la calidad de vida hace que el movimiento y la actividad sean elementos clave del desarrollo general de los niños. Se trata de un método de enseñanza por descubrimiento donde el alumno interioriza el aprendizaje a través de sus propias expresiones motrices. (Lapierre y Aucouturier, 1984 citado por Cantón, 2017. p.5).

Le Boulch (1992) citado por Cantón (2017) sostiene que otra característica de este enfoque psicomotor es una mayor "intencionalidad". Para el entrenamiento, en mi opinión, no se trata de una simple secuencia organizativa de grupos de músculos, sino más bien como actividad que afecta al medio ambiente. Las acciones y actitudes de una persona no son aleatorios ni

determinados al azar, pero son importantes y están relacionados con motivaciones básicas de los organismos. (p.6).

Cantón (2017) sostiene que la psicocinética se plantea en la motricidad y su evolución como propulsores de la conducta humana. Busca la adecuada adaptación de las personas al medio ambiente y así influye en el comportamiento del individuo. Su perspectiva pedagógica no se centra en el aprendizaje motor, que promueve la repetición sistemática y el desarrollo muscular, sino en una educación general y completa que utiliza el movimiento corporal como herramienta didáctica (p.6).

Como toda acción educativa, la psicocinética se organizaba entorno a unos principios pedagógicos básicos según autores Pastor y Ovejero mencionan los siguientes:

- Comprender el carácter unitario de la persona, un todo conformado por cuerpo y mente.
- Priorización de la experimentación propia y la vivencia
- Utilizar estrategias pedagógicas determinantemente activas
- Uso de dinámicas de grupo
- Desarrollo de las áreas cognitivas, afectivas y motrices partiendo de la actividad motriz.
- Uso del movimiento como medio para el logro de un fin.
- Interés en la conducta del individuo.

La psicocinética nos obliga a revisar el concepto de nuestro esquema corporal, que ahora no sólo se relacionará con la imagen mental que cada persona tiene de sí mismo, sino que también aumentará la autoconciencia del cuerpo sobre el espacio, el tiempo y los objetos que tenemos y que le afectan (p.6).

León y Gonzales (2015) mencionan que en el primer periodo hay 4 etapas según Jean Le Bouch:

- Cuerpo impulsivo (0 - 3 meses)

Cada conducta motora está regida por necesidades orgánicas; las habilidades motoras esenciales en esta fase son la alimentación y el acostarse. La motricidad puede equipararse a la primera etapa de Valonia, que produce una respuesta tónica en respuesta a la sensación que se busca. Según León y Gonzales (2015)

– Cuerpo vivido (3 meses a 3 años)

El bebé establece un vínculo entre sus anhelos y el ambiente externo, el infante se interesa en todo, necesita vivir todo a través del sentido del tacto, se percibe a sí mismo como receptor y receptor de sucesos emocionales. (León y Gonzales, 2015)

– Cuerpo percibido: (3 - 7)

Se caracteriza por ser una preparación genuina del niño para la vida deportiva. Es crucial para adquirir habilidades perspectivas en la motricidad el desarrollo de actividades sensorial y la regulación de las acciones motoras. Además, son esenciales la visión y disposición del tiempo y el espacio, el balance y la coordinación. (León y Gonzales, 2015)

– Cuerpo representado (8 - 12)

Al alcanzar finalmente la inteligencia analítica (abstracta), también se alcanza esta fase del esquema corporal. Al final de este período se debe crear el esquema principal, que es una estructura variable. (León y Gonzales, 2015)

### **2.2.2. Psicomotricidad**

La psicomotricidad percibe al ser humano tanto como una entidad universal como como disciplina, nace para deshacer la dualidad planteada por el filósofo René Descartes (1596-1650): mente-cuerpo (cuerpo y alma).

#### **a. Motricidad gruesa**

Pucuhuaranga et al. (2016) se refieren a la gestión que se ejerce sobre el propio cuerpo, en particular los movimientos globales e integrales orientados a todo el cuerpo, además de las acciones efectuadas con todo el cuerpo, coordinando los desplazamientos y movimientos de las

diferentes extremidades, el equilibrio y todos los sentidos. Esta categoría incluye actividades como caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otras (p.7).

Pacheco (2015) lo define como la habilidad del cuerpo para incorporar la actividad de los músculos largos, con el fin de ejecutar ciertos movimientos: saltar, correr, escalar, arrastrarse, bailar, entre otros. (página 17). Lo segmenta en dos fases, la primera se distingue por el descubrimiento del cuerpo, donde se consigue la primera organización global del niño/a, mientras que la segunda es de discriminación perceptiva.

Minedu (2023) afirma que, son movimientos musculares realizados en las partes gruesas del cuerpo. En este sentido, son movimientos de desarrollo de movimiento y actitud, como caminar, correr y saltar. Cuando se produce discapacidad física y motora, esta capacidad se limita y los movimientos son lentos e imprecisos (p.16).

La motricidad gruesa es una habilidad cuyo objetivo es buscar el desarrollo corporal del niño junto con la agilidad, la velocidad y la fuerza al momento desplazarse. La motricidad comprende las capacidades del niño para poder investigar y averiguar el mundo que lo rodea.

### **b. Importancia de la motricidad gruesa**

Es crucial que el niño desarrolle su motricidad gruesa, ya que a partir de ella, el niño podrá explorar su entorno, desarrollar autonomía, sentirse confiado en sí mismo y tener una adecuada gestión de la motricidad fina. Castillo (2022) señala que la motricidad gruesa es relevante, pero no solo se centra en el crecimiento del niño, sino también en la prevención de alguna anomalía en él, lo que nos facilitará proporcionar un desarrollo apropiado para el infante.

Según el MINEDU (2016) afirma que es relevante para los niños y las niñas disfrutan naturalmente del movimiento (juego físico o juego sensoriomotor). Esto resulta de su movimiento para realizar conquistas psicológicas y motrices (psicomotrices): en la

percepción del cuerpo de diferentes objetos (por ejemplo, niños y niñas descubren conceptos diferentes, por ejemplo, cuáles son más pesados y cuáles más ligeros); es así que después, podrá decir: “éste es más pesado que el otro y este otro es más pesado que el primero”.

Existe una gran cantidad de investigaciones que reconocen la importancia de la actividad física y el comportamiento durante la primera infancia. Expertos como Wallon y Piaget creen que el desarrollo motor adecuado es la raíz del desarrollo cognitivo y, por tanto, ven el movimiento como una fuente de experiencia y conocimiento. A través del movimiento y la interacción, los niños obtienen una comprensión adecuada y desarrollan un interés por el mundo físico. Prueba de ello es el uso generalizado de los métodos educativos ofrecidos por Montessori, Frenet, etc. (Cantón, 2017. p.5).

Diferentes autores comentan sobre los beneficios que tiene en desarrollo psicomotor de los niños y niñas en diferentes ámbitos físico, cognitivo, social y en el desarrollo de su autoestima, por lo tanto, es clave darles prioridad a las actividades psicomotrices y más aún en los primeros años de vida para tener como base un buen desarrollo.

### **c. Elementos de la motricidad gruesa**

La motricidad gruesa cuenta con los siguientes:

- Control del cuerpo: García (citado por Faustino, 2022) menciona que el control corporal hace referencia al movimiento apropiado y al dominio de la tonalidad.
- Movimiento corporal: el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE, 2010) da importancia al movimiento y menciona que el movimiento es el cimiento de la psicomotricidad. Es el impulsor de la persona. Así mismo, menciona que el movimiento nos da la capacidad de ejecutar desplazamientos en segmentos corporales. Turque (citado por Faustino, 2022) afirma que el movimiento es el desplazamiento del cuerpo, ya sea de manera voluntaria, automática

o por reflejo. Es gracias al movimiento que el niño exprese sus emociones.

- Equilibrio corporal: Pacheco (citado por Faustino, 2022) sustenta que el equilibrio es la capacidad del ser humano de sustentar una actividad, utilizando o resistiéndose a la gravedad.

#### **d. Características de la coordinación motora gruesa**

Pucuhuaranga et al. (2016) consideran las siguientes características en el área psicomotor de la primera infancia:

- Coordinación Viso manual
- Coordinación dinámica
- Control Postural (equilibrio)
- Control de Propio cuerpo
- Organización Perceptiva
- Lenguaje (memoria inmediata y pronunciación)

#### **e. Dominio corporal dinámico**

Se refiere a la capacidad de manejar las distintas partes del cuerpo y desplazarse de acuerdo a su propia voluntad o cumpliendo una consigna específica. Este control proporcionará al niño seguridad y confianza en sí mismo.

Dimensiones del dominio corporal dinámico

- Coordinación General. Pacheco (2015) lo define como la integración de desplazamientos ordenados de diferentes partes del cuerpo con el menor consumo energético posible. Es el aspecto más completo que ayuda a los niños a realizar de forma armoniosa y sencilla todos los movimientos más generales según su edad, involucrando todas las partes del cuerpo.
- El equilibrio se desarrolla a lo largo del tiempo a medida que los niños obtienen habilidades motoras y coordinación. Implica el control de los movimientos del cuerpo para mantener una postura estable, tanto en reposo como en movimiento. El equilibrio juega un papel fundamental en muchas actividades físicas, como caminar, correr, saltar, trepar y



montar en bicicleta. Los niños deben aprender a ajustar su postura y utilizar los músculos adecuados para mantener el equilibrio en diferentes situaciones, como pararse sobre una pierna, caminar sobre una línea estrecha o moverse en terrenos irregulares.

Pacheco (2015) lo define como “Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad”. La sensación de equilibrio, la habilidad para guiar adecuadamente el cuerpo en el espacio, se consigue mediante la relación organizada entre la configuración corporal y el entorno exterior.

El equilibrio es la condición en la que un individuo puede sostener la actividad o el movimiento, mantenerse inmóvil o arrojar el cuerpo al espacio mediante el uso o la resistencia a la gravedad.

El equilibrio tiene una relación directa con los sistemas siguientes:

- El sistema de caja.
  - El mecanismo de sensaciones gratificantes.
  - La estructura kinestésica.
  - Las percepciones gráficas.
  - Los modelos de postura.
  - Los indicios de balance (p.26).
- Ritmo, Pacheco (2015) se refiere a la habilidad subjetiva de percibir la fluidez del movimiento, el sonido o la vista, frecuentemente derivada de la organización de diversos elementos. La organización y proporción del espacio y el tiempo, nos rigen por un ritmo, lo percibimos, todo nuestro cuerpo y el ambiente se rigen por este ritmo. Todo en los individuos es un ritmo. (p.17).
- Coordinación y ritmo. El ritmo garantiza la unificación de las fuerzas físicas, mentales y espirituales, además de la coordinación de las acciones. El ritmo se refiere a la economía de la actividad motora; es más fácil realizar acciones rítmicas, dado que requieren menos energía mental, el cansancio se disminuye y la tensión generalmente se disipa, puesto que la atención se enfoca en el gesto y el ritmo promueve que este se desarrolle de manera más natural. (Pacheco, 2015)

- Ritmo en el movimiento. Una serie rítmica de movimientos resulta muy sencilla de llevar a cabo y requiere menos esfuerzo y cansancio que llevar a cabo la misma serie sin ritmo. Al escuchar al mismo tiempo sonidos rítmicos y musicales de las mismas características, se puede potenciar el rendimiento y disminuir la fatiga. (Pacheco, 2015, P. 27).
- Coordinación viso motriz, Pacheco (2015) sostiene que se trata de la realización de acciones a través del control visual. Observar objetos sentados o moviéndose le facilita la realización de movimientos exactos para levantar objetos con las manos o impactar objetos con los pies. Además, la mira objetivo genera movimientos de pulso exactos y ajustados al peso y tamaño del objeto que deseamos arrojar para alcanzar el blanco. (p.27).

Los cuatro dominios presentados propuestos por Pacheco (2015) fueron clave para la investigación ya que, a partir de ellos, se realizó la lista de cotejo que evalúa el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de 5 años.

#### **f. Áreas del desarrollo motor**

Ruiz y Ruiz (2017) mencionan 3 áreas importantes:

- Área del lenguaje  
Es crucial destacar que la comunicación no se restringe únicamente al lenguaje corporal, sino que, mediante gestos, las caricias utilizan todos los sentidos para transmitir sus ideas. En esa etapa implica el análisis de un repertorio de sonidos y palabras, etapa preoperacional donde el niño puede crear, similar a juegos simbólicos donde el niño desempeña roles.  
A partir de los 4 años se desarrollan las habilidades comunicativas; narra las historias y sucesos ocurridos, puede expandirse sin interrupciones y hacer preguntas improvisadas, se interesa en observar cómo las respuestas a diferentes interrogantes se ajustan a sus propias emociones, no establece estructuras lógicas cohesivas,

sino que fusiona hechos, ideas u oraciones; Es verbal, a menudo complica las respuestas, su modo de pensar es asociativo, su lenguaje es intermedio. (p.29).

Es muy avanzado a los 5 años, habla sin acento infantil, las preguntas son significativas, tiene una verdadera sed de conocimiento; es un pragmático, demasiados cuentos de hadas o historias falsas lo perturban y confunden, conoce la diferencia entre la izquierda y derecha de sí mismo, pero no distingue la de otras personas. Así mismo, no distingue entre el cuerpo y la mente (lo físico y lo psíquico) (p.30).

- Área de Personal Social

La integración de niños y niñas al entorno social en el que habitan tiene dos rutas: la adaptación al mundo externo y la promoción de la autonomía. Para su crecimiento emocional y social, necesitan sentirse seguros en su entorno.

Para los 4 años, puede correr, saltar con una sola pierna, mantener el equilibrio con una sola pierna y sus recientes demostraciones atléticas se basan en la mayor independencia de sus músculos de las piernas (p.33).

Para 5 años alcanza la madurez en el control motor general, mantiene el equilibrio, preparado para aprender a través de danzas, ejercicios, exámenes físicos y maneja el lápiz con mayor exactitud y seguridad (p.34).

- Área de conducta adaptativa

Desde los 4 años, posee la capacidad de generalizar y abstraer. Las cuestiones constantes son el estímulo para interpretar las diversidades de la naturaleza y el mundo. Su comprensión del pasado y del futuro es bastante restringida y demuestra poco interés por el argumento. Su pensamiento es secuencial, combinatorio y desarrolla patrones de simbolización (p.35).

A los 5 años, resuelve problemas relacionados con la geometría y el espacio. Guarda de forma ordenada, es realista, es capaz de conteo inteligente de 10 objetos, posee la capacidad de realizar sumas sencillas y tiene un sentido del tiempo (p.37).

Cada niño o niña suele desarrollarse más rápido en algunas áreas y más lento en otras, por lo que el desarrollo de los niños no se considera un proceso automático y no se puede comparar con el de otros niños.

#### **g. Procesos del desarrollo motor**

Cabezuelo y Frontera (2012) mencionan que Piaget propone tres periodos evolutivos en el desarrollo:

- Periodo de la inteligencia sensorio-motora: Comprende desde el nacimiento hasta los dos primeros años de vida. En este periodo el bebé actúa mediante sus reflejos (p.25).
- Durante el periodo de preparación y organización de las operaciones específicas: Se abarca a partir de los 2 en el rango de los 12 años. En esta etapa se da el inicio del pensamiento representacional. El sujeto empieza a usar símbolos para poder representar personas, lugares y acontecimientos (p. 25).
- Periodo de las operaciones formales: Va desde los 12 hasta los 15 o 16 años. En este periodo el adolescente ya puede pensar en términos abstractos y tienen la posibilidad de conseguir sus propias conclusiones (p.26).

Los procesos presentados por Piaget en el desarrollo psicomotor nos dan la idea de esta evolución, pero esto no quiere decir que tiene que ser exactamente o de igual manera para todos los niños; pero tampoco se puede pasar de alto un retraso en el proceso del niño.

#### **h. Factores asociados al desarrollo motor**

Entre los diferentes factores que intervienen en el proceso del desarrollo y el crecimiento que, aunque cada individuo responde de manera distinta a determinado estímulo, Muñoz (2003) propone 4 importantes factores:

- Sistema Neuro Endocrino

Para Muñoz (2003) menciona que, con la ayuda de mecanismos neuronales y hormonales, aumenta la producción de hormonas pituitarias en el hipotálamo, lo que a su vez activa otras glándulas endocrinas, como la tiroides y los órganos reproductivos, así como las hormonas del crecimiento, que son necesarias para el crecimiento normal del cuerpo. (p.68).

- Energía Hereditaria

Muñoz (2003) afirma que la genética es omnipresente y aumenta la fuerza y la velocidad de replicación celular. Determina el grado de sensibilidad del efector a los estímulos promotores del crecimiento. En el caso de la altura, desde el punto de vista fisiológico, provoca la aparición de problemas familiares que pueden afectar el crecimiento (p.66).

- Dieta

Muñoz (2003) alude que suministro inadecuado de nutrientes al cuerpo en crecimiento es muy perjudicial para el desarrollo general, provocando trastornos como retraso en el crecimiento, mayor susceptibilidad a las enfermedades, falta de concentración, apatía, etc., que nunca se corrigen a pesar de la introducción de una nutrición adecuada (p.70).

- Ambiente

Muñoz (2003) se refiere a las influencias ambientales se refieren principalmente al útero y al entorno físico: familia, compañeros, escuela, sociedad y cultura. Otras influencias ambientales también influyen en los niños en crecimiento, quienes desarrollan rasgos y características que se parecen mucho a los de sus padres (p.74).

Hay otros factores internos que también afectan las habilidades motoras de los niños. Éstas son variables de control motor que pueden ser importantes para comprender por qué los niños eligen estrategias a lo largo del tiempo. El efecto de cada factor será diferente para los niños y los niños en diferentes momentos, contribuyendo así al proceso de desarrollo.

### **2.2.3. Danza**

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2007) lo define como la búsqueda de la mente (razón), el sentimiento (emoción) y la trascendencia (espiritual) traducida en movimiento. Estas expresiones pueden aparecer en muchos contextos diferentes, pero lo más importante que debe saber es que las personas en todas las partes del mundo, tanto modernas como antiguas, tienen conexiones con el baile. Esto nos acompaña en muchas otras manifestaciones, desde reuniones sociales y fiestas religiosas hasta teatro y espectáculos callejeros.

Gutarra (2011) lo define como expresión subjetivo – objetiva de naturaleza emocional que requiere cierta preparación y organización, sujeta a ciertas reglas (coreografía), utilizando movimientos físicos y mentales en respuesta a la música apropiada; y a través de ello marcan una serie de pasos, movimientos y actitudes planificados que presentan actividades socioeconómicas y filosóficas (p.64).

#### **a. Historia de la danza**

La danza siempre ha sido un componente esencial de la historia de la humanidad. Las pinturas rupestres de más de 10.000 años de antigüedad descubiertas en España y Francia muestran representaciones de figuras bailando asociadas a rituales ceremoniales. Conformidad (1998). Numerosos individuos a escala mundial ven la vida como un baile, desde el movimiento de las nubes hasta el cambio de las estaciones. El progreso de la danza refleja cambios en cómo las personas perciben el mundo, relacionando sus cuerpos y experiencias con el ciclo de vida.

#### **b. Elementos de la danza**

Hay diversos componentes, pero los más fundamentales de la danza son los que se vinculan entre ellos y comunican sentimientos al público.

- **Movimiento**

El movimiento es muy importante en la danza. En otras palabras, no hay danza sin movimiento. Para el análisis de los impulsos que la producen, es el modo de expresión, las articulaciones y todas las

oportunidades que brindan al cuerpo la posibilidad de comunicar su lenguaje.

- Ritmo

Elemento fundamental del baile, el ritmo se refiere a la organización temporal de los movimientos, pasos, gestos y expresiones de los danzantes.

- Espacio

Todo o parte del lugar donde se mueve el bailarín. El uso dominante de uno u otro elemento no siempre es coherente. Algunas danzas se basan en el ritmo, otras en la utilización del espacio, otras en el estilo, entre otros. Además, es crucial destacar que, dependiendo del periodo y el tipo de baile, se resalta la utilización de uno u otro componente. Al crear nuevas coreografías, se crean nuevos géneros y variaciones dentro de la danza y, por lo tanto, se vuelven más diversos (Ministerio de Cultura [MINCUL], 2016).

### **c. Tipos de danza utilizados en la psicomotricidad**

- La danza clásica

Se considera la base de todos los bailes y se basa en principios estrictos. Proporciona un área de cuerpo entero a través de la gimnasia preparada, que se realiza en la barra y se compone de ejercicios que tienen la intención de adquirir equilibrio, flexibilidad, relajación y crecimiento muscular. La realización de estos ejercicios también requiere conocimiento del esquema físico. El bar ayuda a un individuo a encontrar el equilibrio de su cuerpo.

El movimiento se construye alrededor del eje del cuerpo. Esta es una columna vertebral. Estos movimientos están estrictamente representados, comienzan con cinco posiciones básicas y regresan a ellos. Todos los ejercicios van acompañados de música, por lo que la educación rítmica es maravillosa. (Bernaldo, 2012).

- La danza moderna

La bailarina Isadora Duncan interpreta la transición de la danza tradicional a la contemporánea. Para esta fiesta, el baile era signo de libertad; obtener un programa de juegos. En la danza tradicional, la base de todo movimiento está en el centro de la columna, lo que crea movimientos poderosos y creativos. Para Isadora Duncan, el punto central del movimiento de radiación debe ser donde se siente gran alegría y energía, cerca del plexo solar. Por ello, es uno de los más utilizados en medicina, ya que sus propiedades cambian y sus propiedades dependen de la actividad y movimientos naturales del cuerpo. (Bernaldo, 2012).

- La danza tradicional

La obra de arte se basa en la danza tradicional, pero el ritmo se mejora mucho. Esto lleva a la inclusión de una persona en un grupo donde los bailes se realizan tomados de la mano, generalmente en círculo, y siguiendo un determinado ritmo seguido por todos, lo que aumenta la participación de todos. Tiene un profundo carácter social, y para ellos pertenecer a un grupo es más importante que ser un individuo. (Bernaldo, 2012).

- La danza folclórica

Las danzas folklóricas suelen ser un espectáculo consumido socialmente, de importancia cultural e incluso turística. Involucran cierto nivel de preparación y suelen darse en el marco de fiestas patronales, celebraciones nacionales o algún tipo de jubileo. (Editorial Etecé, 2022).

#### **d. Dimensiones de la variable danza tradicional**

Ministerio de Cultura (MINCUL, 2016) indica que paso de baile que involucra todas las extremidades gruesas en la actividad física, con movimientos dinámicos coordinados, demostrando confianza en el control del movimiento y la ejecución de los movimientos motores. Una muestra clara de alumnos que están seguros de lo que va a pasar.

En el ámbito de la coordinación de gestos de un bailarín, esto le proporciona la habilidad de transmitir con más exactitud el mensaje de la



danza. Muestra dominio sobre su cuerpo, una gran expresión e intención en su interpretación, una gran habilidad en sus pasos y un control de la estructura. Al ejecutar una danza folclórica de forma lateral, espacial, puede dirigirse hacia el lugar donde se halla (p.10).

- Dimensión movimiento de las danzas

El movimiento siempre ha estado asociado al ser humano y está presente en todas las actividades físicas y dancísticas. El movimiento representa el pensamiento, la emoción, la acción y la expresión, presente en todo arte y en todo lo que conforma el mundo exterior e interno del ser humano. Al mismo tiempo que el espacio es creado por el movimiento, también es un espacio que regula la relación entre los objetos y las personas. Cuando se trata de danza, el espacio permite la expresión y la generación de sentido, tal como sucede en la arquitectura (p.10).

- Dimensión espacio de las danzas

Los movimientos del cuerpo están vinculados con el ambiente: esquemas de espacio, trayectos y líneas de tensión espacial. La línea de tensión que un objeto o una porción del mismo proyecta en el aire es una línea de tensión que el ejecutor tiene en mente, pero también el observador. La naturaleza del entorno en el que interactúan los niños y niñas es crucial, pues ofrece un contexto físico para la experiencia emocional y cognitiva que se encuentra junto a cada acción, facilitando su identificación en la memoria (p.11).

- Dimensión ritmo de las danzas

Todos poseemos un ritmo, que se modifica para ajustarse al ritmo corporal del alumno. Esta se da cuando los estudiantes realizan correctamente las actividades dancísticas que se dan en el proceso de desarrollo y crecimiento a través de las actividades dancísticas (p.11).

#### **e. Danzas tradicionales de los valles del Mantaro y Canipaco**

Huancayo contiene una gran riqueza de expresión cultural, por parte de las danzas tradicionales, algunas de ellas fueron reconocidas como Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura.

- Santiago Wanka, según Gutarra (2011) menciona que, esta danza tan arraigada tiene lugar el 25 de julio de cada año, es la fiesta del ganado y de los pastores, teniendo como base el mito que considera Taytahuamani, como dios y señor de los cerros que se practica en Huancayo, Tayacaja y otros pueblos andinos. La vestimenta de manera general por sombreros de lana, zapatos negros, mantas, en caso de las mujeres blusa, mantilla de peluche y fustán, por otro lado, los varones la faja y pantalón negro (p.80).

Su coreografía es de parejas donde se destacan algunos pasos como el Pasacalle, el Shacatán, Velacuy, Lucy Lucy entre otros. Su música que establece que, tiene varias características que dependiendo de la zona de su ejecución. Como en Huancayo el marco musical lo compone un violín, una corneta de cacho y una cantora con su tinya, mientras que en la zona urbana se baila al compás de una orquesta típica, transmitiendo el mensaje de la fertilidad del ganado y de los pastores o Santiago, es una costumbre llamada pagapu que significa pagar al dios cerro (p.82).

- Los Shapish (Chupaca) el origen de esta danza no ha sido suficientemente explicado porque, además de la Chupaca, también se baila en otros lugares, como Orcotuna y Santa Rosa de Ocopa, donde se le llama Chuncho. Su vestimenta consta de la Shupashhuayta, una máscara de madera, Cushma, camisa, corbata, collares, Huallqui, arco, flechas, hacha de madera, medias y zapatos de color guinda. La música inicia y termina con un huayno que lo ejecuta una orquesta típica (p.88).

La danza es exclusiva de varones, cada pandilla consta de 6 a 8 danzantes que representan a cada uno de los barrios, dentro de la coreografía se puede observar 3 partes importantes, primero la Escaramuza, luego la Cachua y por último la Chimaicha. Transmitiendo de manera simbólica de algo dramático, su práctica es

inmemorial, probablemente anterior al lenguaje vocal y a la misma música, sus orígenes su función era ceremonial y mágica (p.89).

- Huaconada de Mito (Concepción) es una danza ritual que se realiza durante los primeros tres días del Año Nuevo. Los huacones proyectan una imagen de autoridad mediante el uso de látigos atronadores, que simbolizan el control social sobre la comunidad, y están representados únicamente por hombres. Los huacones utilizan máscaras talladas en madera con expresiones jocosas o aterradoras, las vestimentas se dividen en dos tipos: los "antiguos", con máscaras toscas y vestimenta tradicional, y los "modernos", con máscaras más elaboradas y atuendos coloridos (p.11).

La Huaconada también involucra elementos como la "ceremonia secreta" y el "cortarabo", y los iniciados en la Sociedad de los Huacones deben ser miteños con una trayectoria moral ejemplar. La música tradicional de la Huaconada es interpretada por una orquesta típica compuesta por clarinetes, saxos, arpa y violín. Además, se utiliza una tinya, un instrumento tradicional, tocado por un residente local en el lugar de un miembro de la orquesta. La Huaconada también se puede apreciar en la ciudad de Concepción (Ministerio de Cultura [MINCUL], 2016, p. 12).

- La Maqtada de Cáceres, en la Guerra del Pacífico, la campaña de Breña liderada por Andrés Avelino jugó un papel importante en la resistencia a la invasión de Chile. Los pobladores andinos supieron hacer las cosas y formaron las secciones galguero, hondero y rejonero que; utilizan recursos naturales y armas improvisadas, sembraron confusión entre las bien equipadas tropas chilenas, llamadas Majtada, que escenifica el día de Jueves Santo, en forma rotativa entre las comunidades de Yanamarca(p.96).

La vestimenta es dependiendo al grupo, los Cáceres utilizan uniformes de militar de General, cinta peruana y espada; los jefes llevan puesto el uniforme del ejercito; las Majtas se visten con sombrero de lana, pantalón oscuro, poncho, medias de lana, ojotas y llevan armas como rejonos, hondas y palos. Los pasos lo hacen con

sobrios movimientos rítmicos, marcando el compás del tambor y las cornetas de guerra (p.97).

- Carnaval Marqueño (Jauja) es una fiesta agrícola, ganadera y religiosa, en la cual se rinde homenaje a la Cruz. Su origen se encuentra en el pueblo de Marco, los festejos se inician el miércoles de ceniza y logra su esplendor el día Jueves. Con su vestimenta de los varones por un sombrero de paja, camisa blanca, pantalón, poncho y zapatos negros; las mujeres con el sombrero de lana, falda y manta de bayeta, monillo de seda y bordados al centro, fustanes calados y zapatos negros (p.107).
- La Jija (Jauja) también llamada Danza de los Segadores, es una danza del trabajo agrícola y tradición comunera, la Jija es la versión peruana de la danza española llamada Jiga, practicada en la cosecha del trigo y la cebada, el vestuario de los varones es un sombrero de paja, camisa blanca, pantalón, botas, zapatos de cuero, pañuelo, ushcata. Su coreografía consta de 4 momentos llamados, el primero el surge, la pasión, el escobillado y mudanza que es ejecutado mediante una orquesta típica (p.115).
- Los Auquish (Concepción) sus orígenes de Auquish se remontan a los años posteriores al fin de la guerra de 1882-1885 con Chile. Según ellos, parejas de enamorados vestidos de ancianos y ancianas solían espiarlos en estos lugares. el baile es una parodia de esos viejitos y ancianas, porque el baile es lúdico y ellos demuestran habilidad, recorriendo las casas para castigar a los que no se han portado bien. La vestimenta sombrero, máscara de madera, medias de lana y ojotas toda la vestimenta deteriorada (p.122).  
Su coreografía es interpretada por pandillas de jóvenes de diferentes barrios. Tiene dos partes: el pasacalle y la Caramuza acompañado en la primera parte un ritmo lento y algo más alegre en la ejecución de la escaramuza compuesto por un violín, una quena y una tinya. Transmite el mensaje de concientización para amar, nutrir y preservar la auténtica expresión folclórica de los pueblos andinos para fortalecer nuestra identidad cultural (p.122).

- Huaylarsh Huanca es una danza tradicional que se relaciona con las festividades del carnaval y las actividades agrícolas, especialmente el cultivo de la papa. Ha experimentado cambios significativos al adaptarse al contexto urbano, como el Huaylarsh Moderno, en contraposición a su versión más tradicional, Huaylarsh Antiguo. Se compone de una combinación armónica de pasos, movimientos corporales y expresiones verbales, destacando el guapido, un movimiento utilizado por los bailarines varones para expresar su fuerza y valentía, considerado como un rasgo característico de la cultura huanca (p.15).

Cada localidad tiene particularidades en el vestuario, la coreografía y la música del Huaylarsh. El vestuario incluye prendas elaboradas artísticamente, como mantas, túnicas, polleras "talqueadas" y chalecos, decorados con motivos históricos y colores que representan la flora y fauna de las comunidades. La coreografía es dinámica y se adapta al grupo de bailarines, incluyendo pasos como "escobillado", "contrapunteo" y chihuaco. El Huaylarsh Moderno cuenta con 24 parejas, mientras que el Huaylarsh Antiguo tiene solo 12 parejas (Ministerio de Cultura [MINCUL], 2016, p.16).

#### **2.2.4. Taller educativo**

##### **a. Definición**

El taller educativo es un método de trabajo utilizado por los docentes para la enseñanza. El taller es una estrategia pedagógica donde se aborda el contenido de cierta asignatura. En el taller, el docente ya no va a enseñar, sino va a tomar el papel de asistente para ayudar a los alumnos a aprender (Euroinnova, 2022).

##### **b. Tipos de talleres educativos**

Existen diferentes tipos de talleres educativos para niños, menciona los siguientes: (Euroinnova, 2022).

- Talleres creativos: Están relacionadas con el arte, aquí el niño podrá pintar, dibujar, escribir y hasta interpretar contextos teatrales.

- Talleres de construcción: Está relacionado a la mecánica, construcción de cosas y a la cocina.
- Talleres de cuentacuentos: Es un espacio donde los niños narrarán cuentos creados por ellos mismos, en este taller se desarrollará la imaginación y la creatividad.
- Talleres musicales y de baile: Trabaja con la coordinación y ritmo del niño, en estos talleres, el infante desarrollará su habilidad para el baile realizando coreografías en equipo (taller de danza tradicional).

### **c. Caracterización del taller educativo**

Palacios (2020) menciona que un taller educativo:

- Permite la integración y centralización de tareas educativas y de aprendizaje entre profesores, estudiantes, instituciones y comunidades locales (p.25)
- Puede crear y gestionar situaciones que permitan a los estudiantes y otros participantes desarrollar actitudes reflexivas, objetivas y críticas (p.25)
- Promover la creación de auténticos espacios de comunicación, participación y autogobierno en las unidades educativas y comunidades (p.25)
- Supera el concepto tradicional de educación de que los estudiantes son receptores pasivos y pasivos de conocimientos. Esto facilita que los estudiantes o participantes del taller se conviertan en creadores de su propio proceso de aprendizaje (p.25)
- Permite a profesores y estudiantes comprometerse con la realidad social en la que se desarrolla el taller y trabajar con el grupo para encontrar los formatos más efectivos y dinámicos que satisfagan las demandas de esa realidad social (p.25)

Para Noli (2020), un taller educativo debe de tener las siguientes características:

- Deben de ser centradas en un aspecto específico que debe de ser desarrollado con intensidad.
- Debe de ser práctico y tener una instancia de reflexión.

- Es aprendido por ensayo y error y debe de existir una evaluación conjunta.
- Todo el grupo aporta y crea experiencia, no existen maestros.
- Es colaborativo y hay un facilitador que apoya y así mismo conduce.

Reyes (2007) citado por Palacios (2020) menciona que el taller educativo fue considerado en base a las deficiencias motrices gruesas de los niños del segundo ciclo del nivel inicial. Este taller nos servirá para mejorar y potenciar los dominios de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas seleccionados.

#### **d. Características del taller de danzas tradicionales**

La psicomotricidad gruesa en la etapa escolar es muy importante ya que de ella depende ciertos criterios para desarrollar la psicomotricidad fina y posteriormente para que el niño pueda escribir, leer, etc. El taller será de danza, ya que a través de ello mejoraremos la psicomotricidad gruesa del niño, consistirá en 2 sesiones por semana y durará entre 25 y 30 minutos.

El taller estará separado en 3 momentos, los cuales serán el inicio o asamblea, desarrollo y cierre.

El inicio o asamblea consistirá en una conversación inicial con los niños y niñas, se iniciará con el saludo de la mañana y algunas actividades de rutina como ver el calendario, clima y entonar algunas canciones. Posteriormente se les invitará a los niños a sentarse en media luna sobre sus almohadas para continuar con el taller programada, será en este momento donde se propondrá tanto por la maestra como por el alumno las normas y/o acuerdos de convivencia para realizar dicho taller en armonía con una duración de 5 a 7 minutos.

Durante el desarrollo, el infante explora y juega de forma libre con los materiales que se han preparado con antelación, utilizando su cuerpo y las oportunidades de movimiento que consiga realizar. Así mismo, tomando en cuenta sus necesidades, observando atentamente los procesos y registrándolos para generar estrategias optimas y lograr ampliar su exploración, se puede llegar a intervenir solo cuando es necesario siempre respetando su propio proceso y ritmo de maduración, todo ello durante 10 a 15 minutos.

Para terminar con el cierre de 8 a 10 minutos con una actividad de relajación donde todos se reúnen nuevamente en una asamblea más breve para conversar sobre las acciones que realizaron y las emociones que llegaron a vivir en el taller, como también qué es lo que más le gustó, que fue lo que no le gustó y tomando en cuenta sus opiniones les preguntamos ¿Qué les gustaría hacer en el próximo taller? con eso concluimos el taller.

## **2.2.5. Taller de danzas tradicionales**

### **a. Definición del taller de danzas tradicionales**

Cubas F. y Cubas C. (2018) mencionan que el taller de danzas, es una expresión del cuerpo y experimentación en relación al movimiento rítmico, que se realiza en la vivencia, observación y orientación del niño (p. 34)

Prieto (2018) manifiesta que se puede decir que la danza educativa es un modelo de educación a través del movimiento. Se basa en los principios pedagógicos del movimiento mental y la educación física; se caracteriza por ser una forma natural de expresión, una forma de promover el equilibrio y estimular la creatividad (p.16)

### **b. Finalidad de las danzas tradicionales**

Para Prieto (2018), las danzas pueden emplearse con una triple finalidad, los cuales son:

- **Formativa:** Esto se aplica al diseño de los estudiantes. La escuela debe formar no sólo la inteligencia del niño, sino también su carácter y personalidad, por lo que se necesita una base espiritual para que pueda desarrollar su potencial, iniciativa e intereses. Esta base es, sin duda, los valores del grupo, es decir, los intereses primarios de la comunidad (p. 21)
- **Informativa:** Esto se refiere a las instrucciones. La danza folclórica es una valiosa ayuda para la enseñanza y el aprendizaje que beneficia tanto a profesores como a estudiantes en su trabajo (p. 21)
- **Respecto a la comunidad:** Hace referencia a la incorporación de individuos a la sociedad, por lo que se debe subrayar la misión de incorporar a los niños y niñas a la sociedad, a nivel local, regional y



nacional, a través de las danzas folclóricas para lograr el fortalecimiento de los vínculos sociales en la alegría y la felicidad; fortalecerá a niños y niñas Círculo comunitario en el que la niña se forma desde la infancia en la familia, la escuela, la ciudad, la región, el universo (p. 21)

### **c. Importancia del taller de danzas tradicionales**

Prieto (2018) sostiene que, en sus fases iniciales, la danza busca transmitir mediante el movimiento: el estado emocional, las emociones, los pensamientos y las emociones. Este curso tiene como objetivo potenciar las capacidades estéticas y la percepción de la sensibilidad y la creatividad. Conecte a los niños mediante el lenguaje corporal para que descubran el gusto y la alegría del movimiento, y posteriormente descubran el movimiento en el cuerpo y el espíritu del artista. (p.20)

Así mismo, la misma autora, menciona que la danza ayudará a los estudiantes a que se sientan parte de una cultura variada, valorando cada uno sus manifestaciones al vivenciar las diferentes danzas que se les enseña (p. 23)

La danza tradicional es muy importante porque nos ayuda a expresar nuestras tradiciones, creencias y costumbres. Esto nos ayuda a fortalecer nuestra identidad cultural mediante talleres de danza que son representativas en el Valle del Mantaro.

### **d. Formas de presentación de las danzas tradicionales**

- Baile: La exteriorización del estado anímico de la persona en un marco musical, que exhibe una coreografía y un mensaje acorde al estado emocional del ejecutante, mediante pasos particulares, y sobre todo, la "persona" quien transmite el mensaje de su propio yo, que siempre será "yo", y puede ejecutarse cuando la persona lo desee.

- Danza: Siempre la encontraremos en un contexto "católico", siempre con máscara, un atuendo especial y particular, y su fecha estará dentro de la festividad del calendario Católico Apostólico y Romano, en donde la persona va a tomar el lugar del personaje, renunciando a ser "yo", cumpliendo los cánones que le indican el rol del personaje. Recién cuando se haya despojado del vestuario de la danza, recuperará su "yo".

- Estampa: Son aquellas con las que se representa un hecho social acaecido dentro de la comunidad, o sociedad, tales como procesos agrícolas, pastoriles, festivos, gremiales, rituales, otros además de los pasajes de vida, la vestimenta es de uso cotidiano.

### **e. Secuencia metodológica del taller de danzas tradicionales**

León (2016) propone la siguiente secuencia:

-Inicio: Es el momento de la asamblea, los estudiantes se deben de ubicar ya sea dentro o fuera del aula para conversar sobre las normas del taller y el cuidado de los materiales. Así mismo motivamos al niño con una música de fondo. (p. 15)

-Desarrollo: Ubicamos el sitio donde están los niños y niñas, mientras suena una melodía. Después, los alumnos deben investigar de forma autónoma los movimientos a ejecutar, respetando el espacio de sus pares. En este espacio se pueden marcar algunos pasos propuestos por los niños. (p. 15)

-Cierre: En este espacio, la docente alentará a los niños a compartir sus experiencias, ya sea de forma individual, en grupo o mediante una repesa. (p. 15)

## **2.3. Conceptos básicos de la investigación**

### **2.3.1. Psicomotricidad**

La psicomotricidad concibe al ser humano como una unidad integral y surge como disciplina para superar la dualidad mente-cuerpo (cuerpo y alma) planteada por el filósofo René Descartes (1596-1650)

### **2.3.2. Motricidad Gruesa**

Pucuhuaranga et al. (2016) se refieren a la Control que se realiza sobre el propio cuerpo, especialmente en los movimientos generales y completos que involucran todo el cuerpo. Esto incluye acciones realizadas de manera integral, coordinando desplazamientos, movimientos de las extremidades, el equilibrio y los sentidos. En esta categoría se engloban actividades como caminar, correr, rodar, saltar, girar, practicar deportes y la expresiva. (p.7).

### **2.3.3. Dominio corporal dinámico**

Se refiere a la capacidad de manejar las distintas partes del cuerpo y desplazarlas de acuerdo a su propia voluntad o cumpliendo una consigna específica. Este control proporcionará al niño seguridad y confianza en sí mismo.

### **2.3.4. Dimensiones del dominio corporal dinámico**

a. Coordinación General. Pacheco (2015) lo define como la integración de desplazamientos ordenados de diferentes partes del cuerpo con el menor consumo energético posible. Es el aspecto más completo que ayuda a los estudiantes a realizar de forma armoniosa y sencilla todos los movimientos más generales según su edad, involucrando todas las partes del cuerpo.

b. El equilibrio, Pacheco (2015) lo caracteriza como "Habilidad para asumir y conservar una postura corporal que se opone a la fuerza de gravedad". La sensación de equilibrio, la habilidad para guiar adecuadamente el cuerpo en el espacio, se consigue mediante la relación organizada entre la configuración corporal y el entorno exterior.

El equilibrio es la condición en la que un individuo puede sostener la actividad o el movimiento, mantenerse inmóvil o arrojar el cuerpo al espacio mediante el uso o la resistencia a la gravedad. (p.26).

c. Ritmo, Pacheco (2015) se refiere a la habilidad subjetiva de percibir la fluidez del movimiento, el sonido o la vista, frecuentemente derivada de la organización de diversos elementos. La organización y proporción del espacio y el tiempo, nos rigen por un ritmo, lo percibimos, todo nuestro cuerpo y el ambiente se rigen por este ritmo. Todo en los individuos es un ritmo. (p.17).

d. Coordinación viso motriz, Pacheco (2015) afirma que es la ejecución de acciones mediante el control visual. Ver objetos estacionarios o en movimiento le permite ejecutar movimientos con precisión para levantar objetos con las manos o golpear objetos con los pies. Además, la mira objetivo genera movimientos de pulso exactos y ajustados al peso y tamaño del objeto que deseamos arrojar para alcanzar el blanco. (p.27).

### **2.3.5. Danzas tradicionales**

La obra de arte se basa en la danza tradicional, pero el ritmo se mejora mucho. Esto lleva a la inclusión de una persona en un grupo donde los bailes se realizan tomados de la mano, generalmente en círculo, y siguiendo un determinado ritmo seguido por todos, lo que aumenta la participación de todos. Tiene un profundo carácter social, y para ellos pertenecer a un grupo es más importante que ser un individuo. (Bernaldo, 2012).

### **2.3.6. Taller de danzas tradicionales**

Cubas F. y Cubas C. (2018) mencionan que el taller de danzas, es una expresión del cuerpo y experimentación en relación al movimiento rítmico, que se realiza en la vivencia, observación y orientación del niño (p. 34)

## **2.4. Definición de términos**

### **2.4.1. Definiciones operacionales**

La psicomotricidad gruesa es una variable física de naturaleza psicológica, que se manifiesta mediante la lista de cotejo elaborada por las investigadoras y se mide a nivel nominal.

## **2.5. Variables de investigación**

Variable dependiente:

- Psicomotricidad gruesa

Variable independiente:

- Danzas tradicionales

## **2.6. Sistema de hipótesis**

### **2.6.1. Hipótesis general**

Las danzas tradicionales influyen favorablemente para el desarrollo del dominio corporal dinámico en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.

### **2.6.2. Hipótesis específicas**

- a. Las danzas tradicionales influyen favorablemente a la coordinación general en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.
- b. Las danzas tradicionales influyen favorablemente al equilibrio en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.

- c. Las danzas tradicionales influyen favorablemente al ritmo en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.
- d. Las danzas tradicionales influyen favorablemente a la coordinación visomotriz en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.

## 2.7. Matriz de operacionalización de variables

	DEFINICIÓN CONCEPTU AL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE	FUERZA	CÓDIGO	ESCALA
Dominio corporal dinámico	Se refiere a la capacidad de manejar las distintas partes del cuerpo y desplazarlas de acuerdo a su propia voluntad o cumpliendo una consigna específica.	El dominio corporal dinámico es una variable psicológica de carácter físico, en el nivel inicial se expresará a través de la lista de cotejo que será realizada por las	Coordinación General	Salta	Salta con la soga 3 veces	2	M	C-G	SI - NO
				Polichinelas	Realiza 5 polichinelas* coordinando brazos y pies.	2	M	C-G	SI - NO
				Salta en obstáculos	Salta evitando 5 obstáculos	2	M	C-G	SI - NO
				Marcha	Marcha coordinando brazos y pies por una distancia de 2 metros	2	F	C-G	SI - NO
			Equilibrio	Desplazamiento lateral	Se desplaza lateralmente por una línea de 2 metros	2	F	C-G	SI - NO
	Este control proporcionará			Se para de un solo pie	Se para en un pie por 10 segundos	2	M	E	SI - NO
				Camina en retroceso	Camina en retroceso sobre una línea de 2 metros de	2	M	E	SI - NO

al niño seguridad y confianza en sí mismo. (Pacheco, 2015, p.20)	investigador as.		distancia manteniendo el equilibrio				
		Salta con un solo pie	Salta con un pie dentro de 7 aros pequeños	2	F	E	SI - NO
		Camina en una viga de equilibrio	Camina hacia adelante sobre la viga de equilibrio a una altura de 10 cm	2	F	E	SI - NO
		Camina en una línea recta	Camina por una línea recta de 2 metros de distancia sin hacer caer la almohadilla de la cabeza	2	F	E	SI - NO
		Da palmadas	Da palmas al ritmo de una canción	2	M	R	SI - NO
		Golpes en el piso	Golpea el piso con su pie al ritmo de una canción	2	F	R	SI - NO
		Trota	Trota dando una palmada en la pierna izquierda	2	M	R	SI - NO
		Golpea objetos	Golpea dos palitos siguiendo el ritmo de una canción	2	F	R	SI - NO
		Baila	Baila siguiendo el ritmo de una canción.	2	F	R	SI - NO

Coordinación Viso motriz	Lanza una pelota	Lanza la pelota hacia arriba y la coge, por 5 veces	2	F	C-V	SI - NO
	Encaja la pelota	Encaja la pelota a una distancia de 1 metro	2	F	C-V	SI - NO
	Rebota la pelota	Hace rebotar la pelota y la coge por 3 veces	2	F	C-V	SI - NO
	Recepciona la pelota	Recepciona la pelota con las manos a una distancia de 1 metro y medio.	2	F	C-V	SI - NO
	Patea la pelota	Patea la pelota por un camino trazado	2	F	C-V	SI - NO



## 2.8. Matriz de operacionalización de Danzas Tradicionales

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	
Danzas Tradicionales	La obra de arte se basa en la danza tradicional, pero el ritmo se mejora mucho. Esto lleva a la inclusión de una persona en un grupo donde los bailes se realizan tomados de la mano, generalmente en círculo, y siguiendo un determinado ritmo seguido por todos, lo que aumenta la participación de todos. Tiene un profundo carácter social, y para ellos pertenecer a un grupo es más importante que ser un individuo. (Bernaldo, 2012).	La danza tradicional es una variable independiente de carácter físico, en el nivel inicial se expresará a través de la lista de cotejo que será realizada por las investigadoras.	Baile	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los Shapis</li> <li>- La Jija</li> <li>- Huaylarsh Huanca</li> </ul>
	Danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Santiago Wanka</li> <li>- Huaconada de Mito</li> <li>- La Maqtada de Cáceres</li> <li>- Carnaval Marqueño</li> </ul>		
			Estampa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los Auquish</li> </ul>

## 2.9. Estructura y contenido de los talleres de danzas tradicionales

DATOS INFORMATIVOS	OBJETIVOS	FUNDAMENTACIÓN	METODOL OGÍA
<p>El presente taller hace uso de las danzas tradicionales de Huancayo para desarrollar el dominio corporal dinámico, Se aplicó 8 danzas tradicionales en la Institución Educativa N° 30240, los beneficiarios fue el a la “Amorosos” de 5 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GENERAL</b> <p>Emplear danzas tradicionales que ayuden a desarrollar el dominio corporal dinámico de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°30240 de San Agustín de Cajas - Huancayo.</p> </li> <li>• <b>ESPECÍFICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emplear danzas tradicionales que ayuden a desarrollar la coordinación general de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°30240 de San Agustín de Cajas - Huancayo.</li> <li>➤ Emplear danzas tradicionales que ayuden a desarrollar el equilibrio de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°30240 de San Agustín de Cajas - Huancayo.</li> <li>➤ Emplear danzas tradicionales que ayuden a desarrollar el ritmo de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°30240 de San Agustín de Cajas - Huancayo.</li> <li>➤ Emplear danzas tradicionales que ayuden a desarrollar la coordinación viso motriz de los estudiantes de 5 años de la</li> </ul> </li> </ul>	<p>Nuestro objetivo es emplear los talleres de danza tradicional con el fin de potenciar el dominio corporal dinámico, mediante actividades que promuevan al niño en términos de desarrollo psicomotor, aprovechando la posibilidad que tenemos como educadores de mantener un contacto constante con los niños y niñas, promoviendo así un óptimo desarrollo, circunstancia que permite que los 18 niños también</p>	<p>Las actividades programadas deben de realizarse en un ambiente amplio, agradable, sin interrupciones y especialmente al aire libre y siempre teniendo como a la</p>

Institución Educativa N°30240 de San Agustín de Cajas -  
Huancayo.

mejoren en su desarrollo  
físico, cognitivo,  
emocional y social.

docente  
conductora.

<b>N°</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>TALLER</b>
01		Practicamos los pasos del Santiago
02	MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ CON MOVIMIENTOS DE BRAZOS Y PIERNAS ATRAVES DE LAS DANZAS “SANTIAGO” Y “AUQUISH”	Realizamos una coreografía del Santiago
03		Perfeccionamos nuestra coreografía del Santiago
04		Conocemos de la danza “Auquish” y aprendemos los pasos básicos
05		Recordamos y mejoramos los pasos de la danza “Auquish”
06		Realizamos una coreografía de la danza “Auquish”
07		Recordamos y mejoramos la coreografía de la danza “Auquish”
08		Conocemos de la danza “Carnaval Maqueño” y aprendemos los pasos básicos
09	Recordamos y aprendemos nuevos pasos de la danza “Carnaval Maqueño”	
10	MEJORAR EL EQUILIBRIO ATRAVES DE LOS PASOS DE LAS DANZAS “CARNAVAL MARQUEÑO” Y “MAQTADA”	¿Qué formas haremos para nuestra coreografía del Carnaval Marqueño?
11		Bailamos armando la coreografía de la danza “Carnaval Maqueño”
12		Conocemos de la danza “Maqtada” y aprendemos los pasos básicos
13		Aprendemos la coreografía de la “Maqtada”.
14		Bailamos y realizamos la coreografía de la “Maqtada” sin ayuda de la maestra
15		Conocemos de la danza “Huaconada” y aprendemos los pasos
16		Aprendemos la coreografía de la Huaconada

17	MEJORAR EL RITMO ATRAVES DE LOS PASOS DE LAS DANZAS "HUACONADA" Y "JIJA"	Realizamos la coreografía de la Huaconada bailando
18		¿Conocemos la danza de la "Jija"?
19		Aprendemos más pasos y creamos la coreografía de la "Jija"
20		Combinamos los pasos de la "Jija" con la coreografía
21		Conocemos de la danza "Huaylash" y aprendemos a zapatear
22		¡Ya sabemos zapatear!, ahora ¿qué sigue para prender a bailar Huaylash?
23		¿El Huaylash tendrá coreografía?, ¡claro que sí!
24	MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ ATRAVES DE LOS PASOS DE LAS DANZAS DEL "HUAYLASH" Y "SHAPISH"	Realizamos la coreografía del Huaylash bailando
25		¿Qué es la danza de los "Shapish"?
26		Aprendemos el segundo momento de la danza "Los Shapish"
27		Llegamos al tercer momento de la danza los Shapish
28		Terminamos toda la coreografía de Los Shapish

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo y Nivel**

##### **3.1.1 Tipo**

El tipo de investigación, por su naturaleza de estudio, fue aplicado. Según Sánchez y Reyes (2021, p.42), Este tipo de investigación se caracteriza por aplicar conocimientos en contextos específicos, como los relacionados con las danzas tradicionales, con el propósito de analizar su influencia en el desarrollo del control dinámico del cuerpo en alumnos de 5 años.

##### **3.1.2. Nivel**

Esta investigación se llevó a cabo de forma experimental, pues nos permitirá entender de forma experimental un fenómeno y verificar las hipótesis propuestas (Sánchez y Reyes, 2021, p.49) con el fin de evaluar cómo las danzas tradicionales influyen en el control dinámico del cuerpo en niños de 5 años.

#### **3.2. Método**

Se empleó el método experimental en la investigación, dado que se contaba con un plan previamente diseñado para analizar posibles relaciones de causa y efecto, exponiendo a uno o varios grupos experimentales a la influencia de una (Sánchez y Reyes, 2021, p.64). Esto se debe a que se observó el impacto de las danzas tradicionales en el dominio corporal dinámico de los estudiantes de 5 años.

#### **3.3. Diseño**

La investigación actual se desarrolló de manera cuasi experimental, con un diseño de dos grupos no equivalentes. Este tipo de diseño consistió en la evaluación de la variable dependiente a ambos grupos, luego se trabajó con un

solo grupo mientras que el otro seguía con sus actividades rutinarias. (Sánchez y Reyes, 2021, p.127), el cual se observó en la investigación para ver la influencia de las danzas tradicionales en el dominio corporal dinámico en los estudiantes de 5 años.

Esquema:

G.E.	O1	X	O2
G.C.	O3		O4

Donde:

G.E.: Grupo experimental

G.C.: Grupo control

X: Danzas tradicionales

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1 Población objetivo

El grupo de interés se compuso de 239 alumnos de 5 años del distrito de San Agustín de Cajas - Huancayo.

**Tabla 1**

*Población de I.E. de distrito de San Agustín de Cajas.*

N°	I.E.	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
01	30240 "Bellavista"	44
02	1137	16
03	553	5
04	618	23
05	30238 "Andres A. Caceres Dorregaray"	29
06	30239 "Reynaldo Zanabria Zamudio"	26
07	365	76
08	1135	3
09	640	17

TOTAL 239

*Fuente:* Elaboración propia con datos ESCALE 2023

### 3.4.2. Población accesible

El grupo de personas accesibles se conformó por 118 alumnos de 5 años del distrito de San Agustín de Cajas - Huancayo.

**Tabla 2**

*Población accesible de las I.E. de distrito de San Agustín de Cajas.*

N°	I.E.	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
01	30240 "Bellavista"	44
02	365	76
	TOTAL	118

*Fuente:* Elaboración propia con datos ESCALE 2023

### 3.4.3. Muestra

La muestra estuvo constituida en el grupo experimental por 18 alumnos de 5 años que asisten habitualmente al salón "Amorosos", mientras que el grupo control consistió en 24 alumnos de 5 años que asisten habitualmente al salón "Empeñosos" de la Institución Educativa N° 30240 "Bellavista", ubicada en el distrito de San Agustín de Cajas - Huancayo.

**Tabla 3**

*Muestra de la I.E. de distrito de San Agustín de Cajas.*

N°	I.E.	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	
01	30240 "Bellavista"	Hombres	Mujeres
		23	21
	TOTAL	44	

*Fuente:* Elaboración propia con datos ESCALE 2023

La técnica de muestreo empleada en esta investigación fue no probabilística, intencional o basada en criterios, permitiendo así identificar a los preescolares que cumplan con las siguientes características:

- Asistencia regular a la Institución Educativa N° 30240 “Bellavista” del distrito de San Agustín de Cajas.
- Tener entre 5 a 6 años de edad.

### **3.5. Técnicas e instrumentos para el recojo de datos**

#### **3.5.1. Técnica de recolección de datos**

Observación indirecta. El dominio corporal dinámico no puede ser observada de manera directa, ya que, es una actividad psicológica, por esta razón, para evaluar el progreso del dominio corporal dinámico y a la vez indicar los resultados, se utilizará como instrumento la “lista de cotejo para evaluar el desarrollo del dominio corporal dinámico” de Rojas (2022) modificado por las autoras.

No reactiva. Los alumnos no se percatarán de la evaluación y la observación.

#### **3.5.2. Instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó una lista de cotejo para medir el avance en la variable de dominio corporal dinámico, enfocada en evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Esta herramienta analiza cuatro aspectos principales: coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación visomotora, cada uno compuesto por cinco indicadores.

### **3.6. Validez y confiabilidad de instrumento**

#### **3.6.1. Validez del instrumento**

La validación de la "Lista de Cotejo para evaluar el desarrollo del dominio corporal dinámico" se llevó a cabo a través de la validez de contenido a través del criterio de expertos, que son especialistas que evaluaron y validaron en la prueba.

- Mg. Gladys Delgado Astuhumán
- Mg. Cristina Esther Vilchez Acosta
- Mg. Gabriela Poma Reyes
- Mg. Yurick Franz Arroyo Fernández
- Mg. Vicente Rolando Baltazar Borja



El instrumento fue evaluado por cinco especialistas, posteriormente se procesaron los resultados para determinar el indicador de validez del material.

**Tabla 4**

*Coefficiente de validez de contenido*

MATRIZ DE VALIDEZ											
TITULO: DANZAS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE HUANCAYO											
INDICADORES	JUECES					Sxi	Vmx	CVC	Pei	CVC	INTERPRETACION
	1	2	3	4	5						
CLARIDAD	65	80	95	85	80	405	4.05	0.81	0.00032	0.80968	VALIDEZ BUENA
OBJETIVIDAD	75	60	90	90	80	395	3.95	0.79	0.00032	0.78968	VALIDEZ_ACEPTABLE
ACTUALIDAD	75	65	95	85	80	400	4	0.8	0.00032	0.79968	VALIDEZ_ACEPTABLE
ORGANIZACIÓN	70	60	90	80	80	380	3.8	0.76	0.00032	0.75968	VALIDEZ_ACEPTABLE
SUFICIENCIA	75	75	90	85	80	405	4.05	0.81	0.00032	0.80968	VALIDEZ BUENA
INTENCIONALIDAD	85	80	95	90	80	430	4.3	0.86	0.00032	0.85968	VALIDEZ BUENA
CONSISTENCIA	80	85	90	90	80	425	4.25	0.85	0.00032	0.84968	VALIDEZ BUENA
COHERENCIA	85	85	95	85	80	430	4.3	0.86	0.00032	0.85968	VALIDEZ BUENA
METODOLOGIA	75	60	90	85	80	390	3.9	0.78	0.00032	0.77968	VALIDEZ_ACEPTABLE
PERTINENCIA	80	80	90	85	80	415	4.15	0.83	0.00032	0.82968	VALIDEZ BUENA
PROMEDIO DE VALORACION TOTAL										<b>0.81468</b>	VALIDEZ BUENA
PROMEDIO DE VALORACION	76.5	73	92	86	80	4075	407.5	81.5	0.00032	<b>81.49968</b>	VALIDEZ BUENA

*Fuente: Elaboración propia*

**Tabla 5**

*Escala de valoración de validez de contenido*

Valoración de CVC	Interpretación de la validez y concordancia
De 0 a 0,60	Inaceptable
Mayor a 0,60 y menor o igual a 0,70	Deficiente
Mayor a 0,70 y menor o igual a 0,80	Aceptable
Mayor a 0,80 y menor o igual a 0,90	Buena
Mayor a 0,90	Excelente

*Fuente: Elaboración propia con datos de Hernández (2011).*

**Resultado:** El índice de validez del material es de 0.81468, lo que indica una buena validez.

Se realizó la verificación de la fiabilidad del instrumento utilizando el método de test-re test “es la correlación obtenida como resultado de relacionar los puntajes de una primera con una segunda aplicación a un mismo grupo de sujetos y bajo las mismas condiciones” (Sánchez y Reyes, 2021, p.154).

La confiabilidad del instrumento, adquirida mediante la fórmula:

$$CVC_i = \frac{M_x}{V_{máx}}$$

**Donde:**

$M_x$ = simboliza la media del elemento de la calificación proporcionada por los especialistas.

$V_{máx}$ = la puntuación máxima que el ítem podría alcanzar

En cambio, también es necesario determinar el error asignado ( $Pe_i$ ) para cada elemento, minimizando la probabilidad de sesgo. La  $j$  representa la cantidad de especialistas involucrados. Por lo tanto, se puede calcular mediante la siguiente fórmula  $CVC = CVC_i - Pe_i$

$$Pe_i = \left(\frac{1}{j}\right)^j$$

Para verificar la fiabilidad del instrumento, se llevó a cabo un ensayo piloto con 15 alumnos de secundaria de 5 años, y los datos se analizaron empleando la 'r' de Pearson para la confiabilidad test-retest.

El indicador de confiabilidad de este estudio alcanzó los 0.7239, lo que indica un elevado grado de confiabilidad..

## **Tabla 6**

*Escala de valoración de confiabilidad de contenido*

Rango	Interpretación
0.81 a 1.00	Muy alta

0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.00 a 0.20	Muy alta

*Fuente: Elaboración propia con datos de Hernández (2011).*

### **Tabla 7**

#### *Resultados estadísticos de confiabilidad*

Pearson	N° de elementos
0.723984688	15

*Fuente: Elaboración propia*

Los hallazgos revelan que el nivel de fiabilidad de este estudio fue de 0.723984688, lo que indica un elevado grado de confiabilidad.

### **3.7. Técnicas de procesamiento de los datos**

Considerando que el componente Dominio Corporal Dinámico se encuentra en un nivel nominal porque su modalidad es de orden y no numérico, se aplicó la lista de cotejo ya que, nos proporciona puntajes de manera jerárquica. Los resultados se procesaron con los programas Excel y SPSS para hallar la prueba de normalidad, para contrastar la deducciones se hizo el uso de “Rangos de signos de Wilcoxon”.

**CAPÍTULO IV**  
**PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Este capítulo expone primero los hallazgos desde un punto de vista descriptivo, seguido de una comparación de las hipótesis de trabajo. Luego se discuten los resultados presentados, seguidos de conclusiones y recomendaciones.

**4.1. Descripción e interpretación de los resultados**

**Tabla 8**

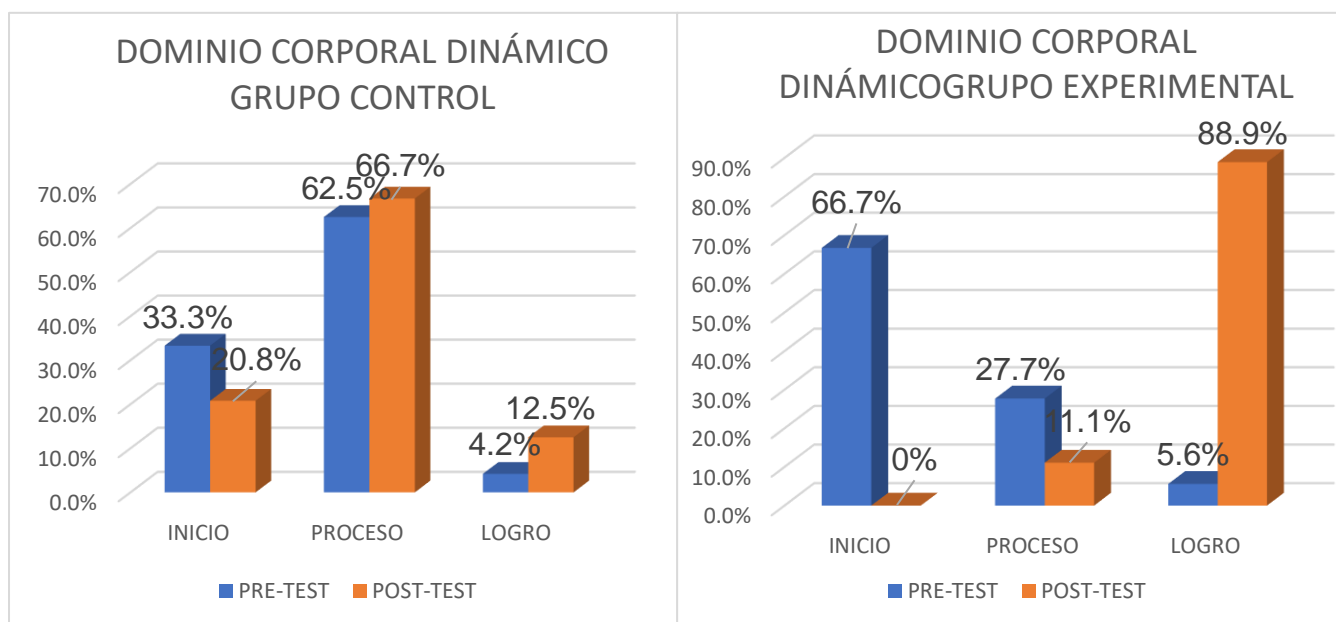
*Resultados de pre y post test del Dominio Corporal Dinámico de ambos grupos.*

<b>DOMINIO CORPORAL DINÁMICO</b>									
<b>NIVELES</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>Grupo control</b>				<b>Grupo Experimental</b>			
		<b>PRE-TEST</b>		<b>POST-TEST</b>		<b>PRE-TEST</b>		<b>POST-TEST</b>	
		$f_i$	$H_i$	$f_i$	$H_i$	$f_i$	$H_i$	$f_i$	$H_i$
<b>INICIO</b>	[0 – 10]	8	33.3%	5	20.8%	12	66.7%	0	0%
<b>PROCESO</b>	[11 – 15]	15	62.5%	16	66.7%	5	27.7%	2	11.1%
<b>LOGRO</b>	[16 – 20]	1	4.2%	3	12.5%	1	5.6%	16	88.9%
<b>TOTAL</b>		24	100.0%	24	100%	18	100.0%	18	100%

*Nota.* Elaboración de las autoras

**Figura 1**

*Resultados del dominio corporal dinámico de ambos grupos.*



En la figura 1 se observa en la primera evaluación que el dominio corporal dinámico; en el primer nivel (inicio) el grupo experimentado tiene el mayor porcentaje (66.7%) y el grupo control tiene 33.3%, en cuanto al segundo nivel (proceso) el grupo controlado tiene mayor porcentaje (62.5%) y el grupo experimentado 27.7% y en el nivel de logro ambos grupos coinciden en bajos porcentajes en el primer grupo (4.2%) y en el segundo grupo (5.6%).

En contraste, en el post-test, ningún estudiante del grupo experimental permanecía en el nivel de inicio, mientras que el grupo control aún registraba un 20.8%. En el nivel de proceso, el grupo control mostró un mayor porcentaje (66,7%) en comparación con el grupo experimental (11,1%). Sin embargo, en el nivel de logro, el grupo experimental alcanzó un 88,9%, superando al grupo control que obtuvo un 12,5%, con una diferencia de 76,4% a favor del grupo experimental. Esto evidencia que la implementación de los talleres de danzas tradicionales ha contribuido significativamente a la mejora en el desarrollo del dominio corporal dinámico de los estudiantes de 5 años.

**Tabla 9**

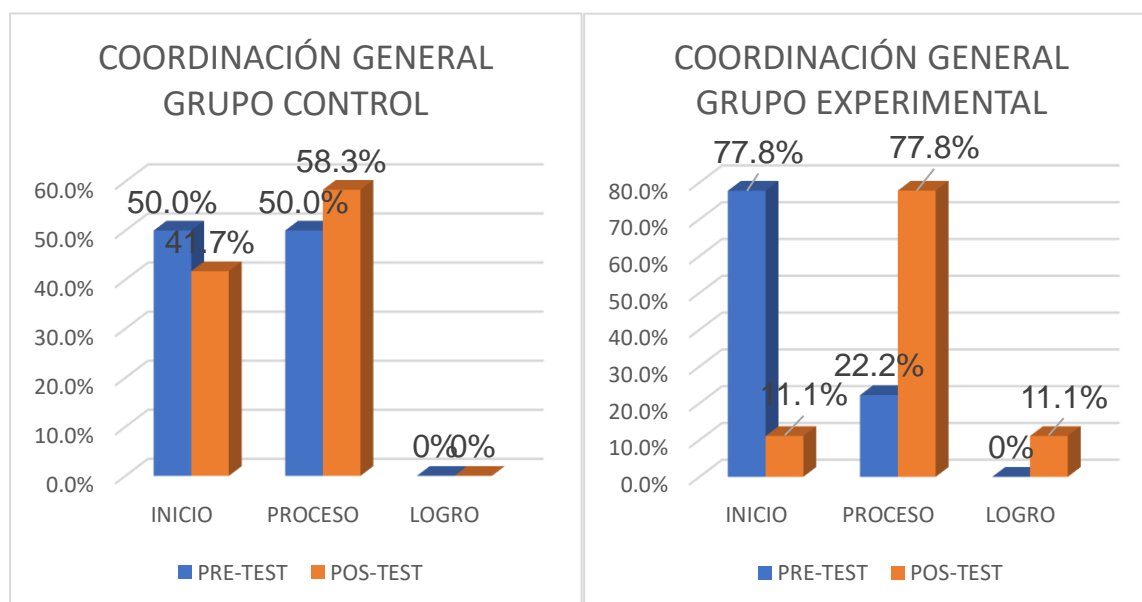
*Resultados de pre y post test de la coordinación general en ambos grupos.*

COORDINACIÓN GENERAL										
NIVELES	INTERVALOS	Grupo control				Grupo Experimental				
		PRE-TEST		POST-TEST		PRE-TEST		POST-TEST		
		$f_i$	$H_i$	$f_i$	$H_i$	$f_i$	$H_i$	$f_i$	$H_i$	$H_i$
INICIO	[0 - 2]	12	50.0%	10	41.7%	14	77.8%	2	11.1%	
	[3 - 4]	12	50.0%	14	58.3%	4	22.2%	14	77.8%	
LOGRO	[5]	0	0%	0	0%	0	0%	2	11.1%	
<b>TOTAL</b>		24	100.0%	24	100%	18	100.0%	18	100%	

*Nota.* Elaboración de las autoras

**Figura 2**

*Resultados de la coordinación general de ambos grupos.*



En la figura 2 se observa la evaluación del pre test de la Coordinación General; en el nivel de inicio el grupo experimentado tiene el mayor porcentaje (77.8%) y el grupo controlado tiene 50.0%, en cuanto al nivel de proceso el grupo

control tiene mayor porcentaje (50.0%) y el grupo experimental 22.2% y en el tercer nivel (logro) ambos grupos poseen 0 %.

Por el contrario, en la última evaluación en el nivel de inicio el grupo experimental bajó el porcentaje a 11.1% y el grupo control aún con 41.7% habiendo una diferencia de 30.6%, en cuanto al nivel de proceso el grupo experimental tiene mayor porcentaje (77.8%) y el grupo control 58.3% haciendo una comparación con el pre test hubo un avance del 55.6% en dicho nivel y en logro el grupo control no tiene a ningún estudiante y el grupo experimental cuenta con el 11.1%. Lo que se demuestra que la implementación de los talleres de Danzas tradicionales ha influenciado en el desarrollo de dimensión de la coordinación general de los estudiantes de 5 años.

**Tabla 10**

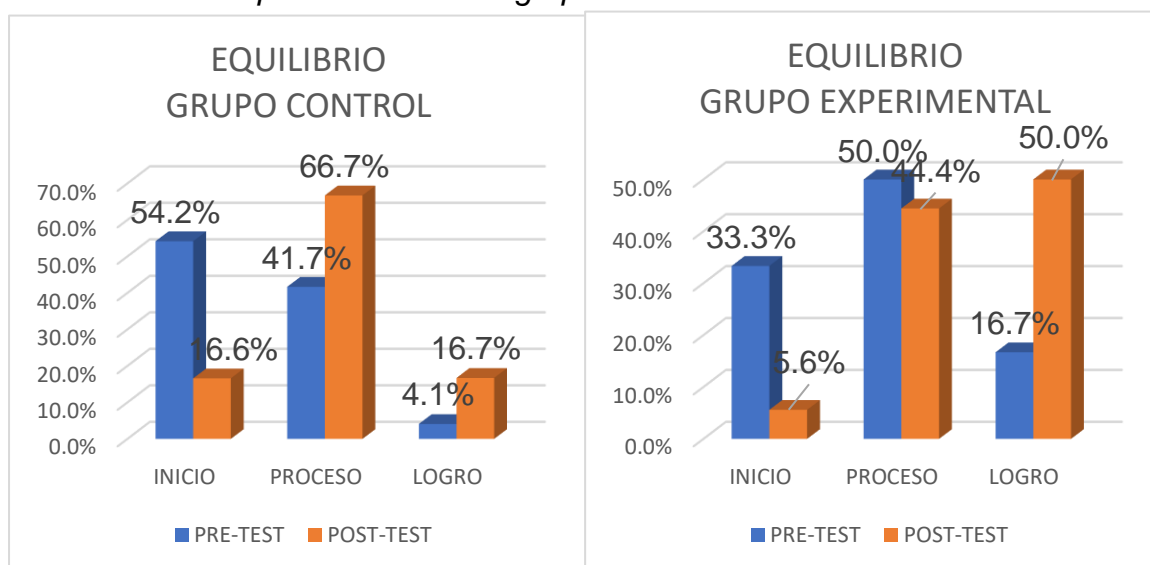
*Resultados del pre y post test del equilibrio de ambos grupos.*

EQUILIBRIO									
NIVELES	INTERVALO	Grupo control				Grupo Experimental			
		PRE-TEST		POST-TEST		PRE-TEST		POST-TEST	
		$f_i$	$H_i$	$f_i$	$H_i$	$f_i$	$H_i$	$f_i$	$H_i$
INICIO PROCESO	[0 - 2]	13	54.2%	4	16.6%	6	33.3%	1	5.6%
	[3 - 4]	10	41.7%	16	66.7%	9	50.0%	8	44.4%
LOGRO	[5]	1	4.1%	4	16.7%	3	16.7%	9	50.0%
<b>TOTAL</b>		24	100.0%	24	100%	18	100.0%	18	100%

*Nota.* Elaboración de las autoras

**Figura 3**

*Resultados del equilibrio de ambos grupos.*



En la figura 3 se observa la evaluación del pre test del Equilibrio; en el primer nivel (inicio) el grupo experimentado tiene 33.3% y el grupo controlado tiene 54.2%, en cuanto al nivel de proceso el grupo experimental tiene mayor porcentaje (50.0%) y el grupo control 41.7%, teniendo como diferencia 8.3% entre ambos grupos y en el tercer nivel (logro) el grupo controlado contaba con 4.1% y el grupo experimentado 16.7%.

Luego, en el post test en el primer nivel (inicio) el grupo experimental bajó el porcentaje a 5.6% y el grupo control aún con 16.6% habiendo una diferencia de 11.0%, en cuanto al nivel de proceso el grupo controlado tiene mayor porcentaje (66.7%) y el grupo control 44.4% y en tercer nivel (logro) el grupo controlado tiene 16.7% y el grupo experimental cuenta con el 50.0% que poniendo en comparación al pre test hay una diferencia de 33.3% entre ambas pruebas del grupo experimental. Lo que se demuestra que la implementación de los talleres de Danzas tradicionales ha influenciado en el desarrollo de dominio del equilibrio de los estudiantes de 5 años.



**Tabla 11**

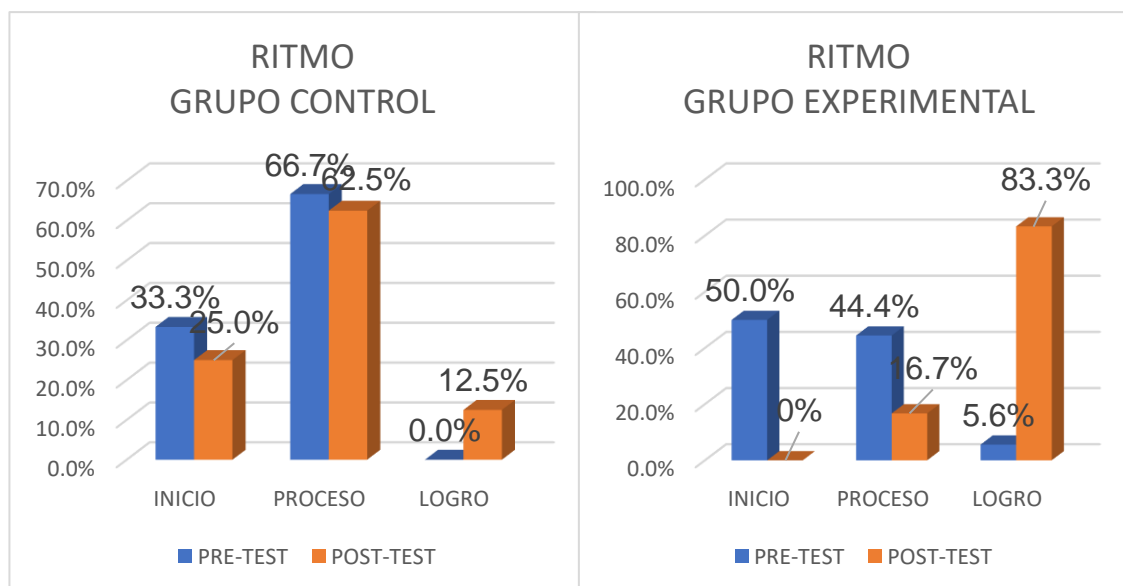
*Resultados de pre y post test del ritmo de ambos grupos.*

RITMO									
NIVELES	INTERVALO	Grupo control				Grupo Experimental			
		PRE-TEST		POST-TEST		PRE-TEST		POST-TEST	
		$f_i$	$H_i$	$f_i$	$H_i$	$f_i$	$H_i$	$f_i$	$H_i$
INICIO	[0 - 2]	8	33.3%	6	25.0%	9	50.0%	0	0%
PROCESO	[3 - 4]	16	66.7%	15	62.5%	8	44.4%	3	16.7%
LOGRO	[5]	0	0.0%	3	12.5%	1	5.6%	15	83.3%
<b>TOTAL</b>		24	100.0%	24	100%	18	100.0%	18	100%

*Nota.* Elaboración de las autoras

**Figura 4**

*Resultados del ritmo de ambos grupos.*



En la figura 4 se observa la primera evaluación del ritmo; en el nivel de inicio el grupo experimentado tiene el mayor porcentaje (50.0%) y el grupo controlado tiene 33.3%, en cuanto al nivel medio (proceso) el grupo controlado tiene mayor porcentaje (66.7%) y el grupo 2 44.4% y en el nivel de logro el grupo experimentado obtuvo 5.6% y el grupo controlado no se halló ningún estudiante.

Luego, en el post test en el nivel de inicio en el grupo experimental no se halló a ningún estudiante y el grupo control aún con 25.0%, en cuanto al nivel de proceso el grupo experimental también bajó el porcentaje (16.7%) y el grupo control no hubo mucha diferencia ya que obtuvo 62.5% y en nivel de logro el grupo control tiene 12.5% y el grupo experimental cuenta con el 83.3% habiendo una diferencia del 70.8% entre ambos grupos y comparando con el pre test hay un avance del 77.7%. Lo que se demuestra que la aplicación de los talleres de Danzas tradicionales ha influenciado en el desarrollo de la dimensión del ritmo de los estudiantes de 5 años.

**Tabla 12**

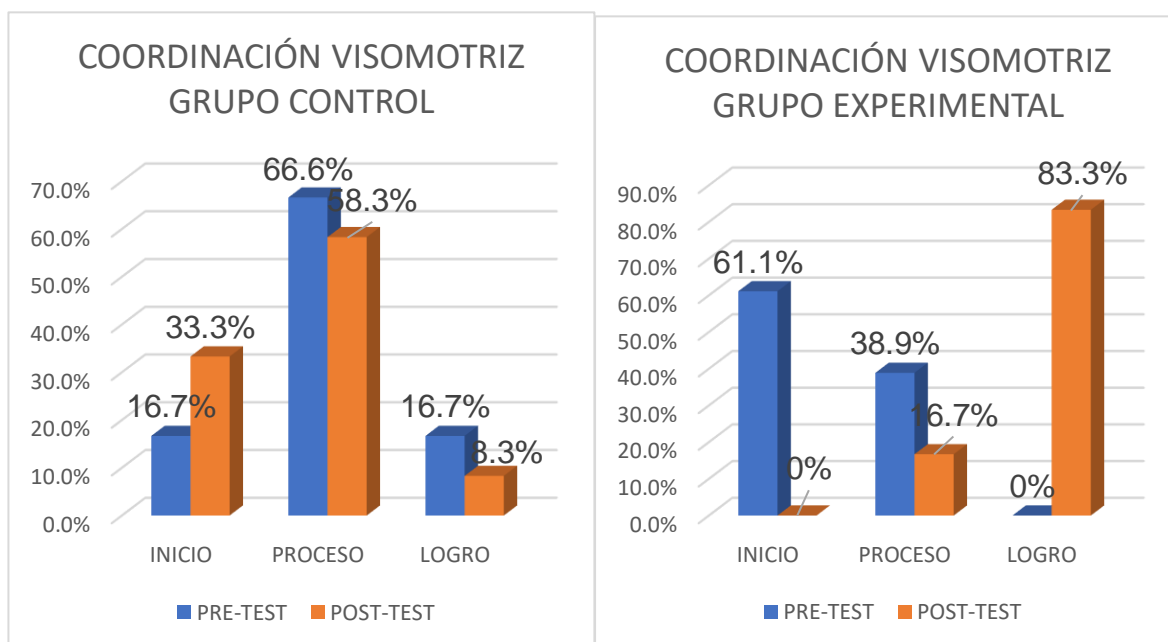
*Resultados del pre y post test de la coordinación viso motriz de ambos grupos.*

<b>COORDINACIÓN VISOMOTRIZ</b>									
<b>NIVELES</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>Grupo control</b>				<b>Grupo Experimental</b>			
		<b>PRE-TEST</b>		<b>POST-TEST</b>		<b>PRE-TEST</b>		<b>POST-TEST</b>	
		$f_i$	$H_i$	$f_i$	$H_i$	$f_i$	$H_i$	$f_i$	$H_i$
<b>INICIO</b>	[0 - 2]	4	16.7%	8	33.3%	11	61.1%	0	0%
<b>PROCESO</b>	[3 - 4]	16	66.6%	14	58.3%	7	38.9%	3	16.7%
<b>LOGRO</b>	[5]	4	16.7%	2	8.3%	0	0%	15	83.3%
<b>TOTAL</b>		24	100.0%	24	100%	18	100.0%	18	100%

*Nota.* Elaboración de las autoras

**Figura 5**

*Resultados de la coordinación viso motriz de ambos grupos.*



En la figura 5 se presenta la evaluación del pre-test de la coordinación visomotora. En el nivel de inicio, el grupo experimental obtiene el mayor porcentaje (61,1%), mientras que el grupo control tiene un 16,7%. En el nivel de proceso, el grupo control tiene un mayor porcentaje (66,6%) en comparación con el grupo experimental, que alcanza un 38,9%. Finalmente, en el nivel de logro, el grupo experimental no tiene estudiantes, mientras que el grupo control registra un 16,7%.

Luego, en el post test en el nivel de inicio en el grupo experimentante no se halló a ningún estudiante y el grupo control aumentó a 33,3%, en cuanto al nivel de proceso el grupo experimentante también bajó el porcentaje (58,3%) y el grupo control a 16,7% y en el nivel de logro el grupo controlado tiene 8,3% y el grupo experimental cuenta con el 83,3% habiendo una diferencia del 75,0% entre ambos grupos y comparando con el pre test hay un avance del 83,3% ya que no se encontraba a ningún estudiante. Se evidencia que la implementación de los talleres de Danzas tradicionales ha influenciado en el desarrollo de la dimensión coordinación viso motriz de los estudiantes de 5 años.

#### **PRUEBA DE NORMALIDAD**

Se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk porque  $n < 50$ .

Grupo control: n = 25

Grupo experimental: n = 18

Tanto en el grupo experimental como en el grupo control n < 50.

#### HIPÓTESIS GENERAL

H0: La población se ajusta a una distribución normal

H1: La población no se ajusta a una distribución normal

Si valor  $p \leq \alpha$ , se rechaza H0

Valor  $p > \alpha$ , no se rechaza H0

$\alpha = 0,05$

Los resultados (ver tabla A1) de la prueba de Shapiro Wilk muestran que todos los grupos siguen distribución normal (Valor  $p > \alpha$ , no se rechaza H0, H0: La población se ajusta a una distribución normal)

Distribución de puntaje del Dominio Corporal Dinámico del grupo control y experimental

<b>Pruebas de normalidad</b>				
		Shapiro-Wilk		
	Grupo	Estadístico	gl	Valor p.
Pre Dominio Corporal Dinámico	Control	,954	24	,324
	Experimental	,922	18	,140
Post Dominio Corporal Dinámico	Control	,956	24	,360
	Experimental	,928	18	,182

#### HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

##### *Hipótesis específica 1*

H0: La población se ajusta a una distribución normal

H1: La población no se ajusta a una distribución normal

Valor  $p = 0$ , se rechaza H0,

La población no se ajusta a una distribución normal

Los resultados (véase la tabla A2) del test de rangos con signos de Wilcoxon indican que la discrepancia entre los puntajes se aproxima a una mediana con una población menor a 0, lo que confirma que los puntajes obtenidos en la evaluación post-test superaron los alcanzado

**Resumen de prueba de rangos con  
signo de Wilcoxon para muestras  
relacionadas**

N total	42
Estadístico de prueba	386,000
Error estándar	45,415
Estadístico de prueba estandarizado	3,710
Valor p.	,000

*Hipótesis específica 2*

H0: La población se ajusta a una distribución normal

H1: La población no se ajusta a una distribución normal

Valor p = 0, se rechaza H0,

La población no se ajusta a una distribución normal

Los hallazgos (consultar tabla A2) del test de rangos con signos de Wilcoxon afirman que la discrepancia de los puntajes se deriva de una mediana con población inferior a 0, lo que señala que los puntajes en la calificación post test alcanzaron los logros en la evaluación pre test.

**Resumen de prueba de rangos con  
signo de Wilcoxon para muestras  
relacionadas**

N total	42
Estadístico de prueba	378,000
Error estándar	43,191
Estadístico de prueba estandarizado	4,052
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000

*Hipótesis específica 3*

H0: La población se ajusta a una distribución normal

H1: La población no se ajusta a una distribución normal

Valor  $p = 0$ , se rechaza H0,

La población no se ajusta a una distribución normal

Los datos (consultar la tabla A2) del test de rangos con signos de Wilcoxon advierten que la divergencia de los puntajes se acerca de una mediana con población disminuido a 0, lo que indicó que los puntajes en la evaluación post test aventajaron los logros en la evaluación pre test.

**Resumen de prueba de rangos con  
signo de Wilcoxon para muestras  
relacionadas**

N total	42
Estadístico de prueba	466,000
Error estándar	50,462
Estadístico de prueba estandarizado	4,320
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000

*Hipótesis específica 4*

H0: La población se ajusta a una distribución normal

H1: La población no se ajusta a una distribución normal

Valor  $p = 0,27$ , se rechaza H0,

La población no se ajusta a una distribución normal

Los hallazgos (consulte la tabla A2) del test de rangos con signos de Wilcoxon indican que la discrepancia de los puntajes se deriva de una mediana con población inferior a 0, lo que señala que los puntajes en la evaluación post test superaron los logrados en la evaluación pre test.

**Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas**

N total	42
Estadístico de prueba	425,000
Error estándar	57,782
Estadístico de prueba estandarizado	2,207
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,027

**PRUEBA DE IGUALDAD DE VARIANZAS**

Se aplicó la prueba de Levene, las hipótesis son

H0: La varianza de ambos grupos son iguales

H1: La varianza de ambos grupos no son iguales

Valor  $p = ,032 < \alpha$ , por lo tanto, no se rechaza H0. Lo que indica que las varianzas de las variables son iguales

**Prueba de muestras independientes**

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
		F	Valor p.
Post Psicomotricidad Gruesa	Se asumen varianzas iguales	4,912	,032

**4.3. Discusión de resultados**

El objetivo general planteado que se propuso era “establecer la influencia de las danzas tradicionales en el desarrollo del dominio corporal dinámico en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa N° 30240 de San Agustín de Cajas – Huancayo”, cuyos resultados se evidencia en el grupo experimentado que en el pre test se encontró a los niños en el nivel de Inicio el 66.7%, en proceso el 27.7% y en nivel de logro solo el 5.6%; luego de haber aplicado los

talleres de tesis los niños se ubicaron el 11.1% en nivel de "proceso" y el 88.9% en nivel de logro. Coincidiendo con los resultados obtenidos de Marceliano (2024) quien investigó el taller lúdico Kurku en niños de 3 años, luego de llevar a cabo dicho taller, el 89% de niños consiguieron el nivel alto y el 11 % el nivel medio en dominio corporal dinámico. De igual manera Bedoya y Ordoñez (2022) llegó a un 65% en logro al aplicar estrategias lúdicas para desarrollar de igual manera el dominio; a parte Bustos (2019) ha indagado aplicando el cuento motor para el desarrollo de dicho dominio en su pre test ninguno se encontraba en logro, posterior a la aplicación se ubicaron el 93% de estudiantes en el nivel logro. Así como las investigaciones ya mencionadas obtuvieron resultados satisfactorios, también se observa en la investigación presentada con resultados favorables en el dominio corporal dinámico.

El primer objetivo específico fue determinar cómo influyen las danzas tradicionales en el desarrollo de la coordinación general de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 30240 de San Agustín de Cajas - Huancayo. Los resultados muestran que, en el pre-test, el grupo experimental tenía un 77.8% de estudiantes en el nivel de "inicio", un 22.2% en proceso y ninguno en el nivel de logro. Tras la aplicación de los talleres de tesis, los niños y niñas presentaron un 11.1% en el nivel de "inicio", el 77.8% en el nivel de proceso, y el 11.1% en el nivel de logro. Estos resultados coinciden con los de Huaranca (2019), quien, en su investigación sobre la danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa, encontró que el 36.11% de los niños y el 44.44% de las niñas lograron una coordinación óptima de movimientos después de Aplicar las danzas tradicionales de su comunidad.

En el segundo objetivo específico fue establecer como influyen las danzas tradicionales en el desarrollo del equilibrio en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa N° 30240 de San Agustín de Cajas - Huancayo, cuyos resultados se evidencia en el grupo experimentado que en el pre test se encontró a los y las estudiantes en el primer nivel el 33.3%, en proceso el 50.0% y en nivel de logro a 16.7%; luego de haber aplicado los talleres de tesis los niños y niñas se ubicaron el 5.6%% en nivel de inicio, 44.4% en proceso y el mayor porcentaje se ubica en nivel de logro con 50.0%. Coincidiendo con Castillo (2022) en su indagación de las danzas infantiles para mejorar el desarrollo psicomotor en la



dimensión como el autor lo denomina el equilibrio en la prueba post test, el 90% se alcanzó el logro esperado, aunque la estrategia fue un poco diferente que utilizaron los autores, también hubo un buen porcentaje de avance en los estudiantes, como también Baca (2020) en su indagación “Influencia del juego para mejorar el equilibrio corporal en los niños y niñas” llegó al 53% en el nivel de “logró el aprendizaje” a comparación del pretest se obtuvo un resultado satisfactorio.

A la vez, el tercer objetivo fue establecer como influyen las danzas tradicionales en el desarrollo del ritmo en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa N° 30240 de San Agustín de Cajas - Huancayo, cuyos resultados se evidencia en el grupo experimentado que en el pre test se halló el mayor porcentaje de los y las estudiantes en el nivel de Inicio con el 50.0%, en proceso el 44.4% y en nivel de logro a 5.6%; luego de haber aplicado los talleres de tesis lo niños y niñas se ubicaron en el nivel de inicio a ningún estudiante, el 16.7% en proceso y el mayor porcentaje 83.3% en nivel de logro. Acotando la investigación de Tonato (2021) de las danzas folclóricas ecuatorianas y el desarrollo de la motricidad gruesa, donde concluye que las danzas influenciaron de forma favorable en el ritmo por el movimiento libre que posee habiendo beneficiado a 21 estudiantes para su desarrollo psicomotor, las danzas folclóricas o tradicionales, como es en el caso de las danzas tradicionales de Huancayo por la variedad influyó que todas ellas desarrollen la dimensión ritmo en los estudiantes de 5 años. De igual manera García (2023) en su indagación estrategia del ritmo musical para desarrollar la motricidad gruesa alcanzó un 100% de niños que se ubicaron en un nivel bueno en el post test.

Para finalizar, el cuarto objetivo fue establecer como influyen las danzas tradicionales en el desarrollo de la coordinación viso motriz en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa N° 30240 de San Agustín de Cajas - Huancayo, cuyos resultados se evidencia en el grupo experimentado que en el pre test se encontró a los niños en el nivel de Inicio el 61.1%, en proceso el 38.9% y en nivel de logro a ningún estudiante; luego de haber aplicado los talleres de tesis los educandos no se ubicó ningún estudiante en el primer nivel, el 16.7% en proceso y el mayor porcentaje 83.3% en nivel de logro. Coincidiendo con Lozada y Ramírez (2017) en su investigación programa de juegos didácticos

para desarrollar la coordinación viso motriz obtuvieron un promedio de mejora del 67%, aunque no se trataron de danzas tradicionales, sino de un programa de juegos, se observan progresos significativos utilizando otros métodos para mejorar la coordinación visomotora. Se logró que un 100% de los niños alcanzaran un nivel satisfactorio.

## **CONCLUSIONES**

Con base en este estudio, se pueden sacar las siguientes conclusiones en general:

- Se estableció que las danzas tradicionales influyen favorablemente en el desarrollo dominio corporal dinámico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 30240 “Bellavista” del distrito de San Agustín de Cajas debido a que existen diferencias de resultados en pre y post test del grupo experimental, frente a los resultados del grupo control. Esto significa niños del grupo experimental pueden ponerse de un solo pie, caminar por una viga de equilibrio y correr con obstáculos, subir escaleras saltando y otras actividades sin tener dificultades controlando sus movimientos.
- Se estableció que las danzas tradicionales influyen favorablemente en el desarrollo de la coordinación general en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 30240 “Bellavista” del distrito de San Agustín de Cajas. Esto significa que los niños del grupo experimental pueden realizar movimientos coordinados ente todas las partes de su cuerpo como desplazamientos variados, saltos de todo tipo y tiros.
- Se estableció que las danzas tradicionales influyen favorablemente en el equilibrio en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 30240 “Bellavista” del distrito de San Agustín de Cajas. Esto significa que los niños del grupo experimental tienen la capacidad de caminar arriba de una viga de equilibrio, realizar saltos con un solo pie, adoptar y mantener una posición opuesta a la fuerza de gravedad.
- Se estableció que las danzas tradicionales influyen favorablemente en el desarrollo del ritmo en los niños de 5 años de la Institución Educativa

N° 30240 “Bellavista” del distrito de San Agustín de Cajas. Esto significa que los niños del grupo experimental tienen la capacidad de realizar movimientos coordinados con ritmo como palmadas, golpes en el piso, utilizando objetos y bailar con ritmo.

- Se estableció que las danzas tradicionales influyen favorablemente en el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 30240 “Bellavista” del distrito de San Agustín de Cajas. Esto significa que los niños del grupo experimental tienen la capacidad de lanzar, coger encajar, rebotar, recepcionar, y patear objetos de manera acertada.

## **RECOMENDACIONES**

Basándonos en la ejecución de este estudio, se presentan las siguientes sugerencias:

- A las docentes de inicial incorporar los talleres de danzas tradicionales en sus actividades académicas para fomentar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, específicamente en el dominio corporal dinámico.
- Se sugiere que las educadoras implementen las danzas tradicionales mostradas, ya que se emplean instrumentos musicales para fomentar en los escolares el dominio investigado.
- Además, es imprescindible que los progenitores permitan que sus hijos participen en varias actividades de movimiento, de manera que estos puedan desarrollar la coordinación de sus movimientos de forma natural y natural.
- A las futuras docentes seguir investigando las danzas tradicionales y otras estrategias para desarrollar el dominio investigado y la psicomotricidad en general.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andreu Cabrera, E. y Romeo Naranjo F. (2021). Neuromotricidad, Psicomotricidad y Motricidad. Nuevas aproximaciones metodológicas. *Retos*, (42), 924-938.
- Aylas, Y., y Ravelo, S. (2022). *Circuito motriz para la estimulación de la coordinación motriz en niños y niñas de la I. E. I. N.° 3005 "María de Fátima" - Huancayo 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Continental]. Repositorio institucional [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/11265/1/IV\\_FCS\\_507\\_TE\\_Aylas\\_Ravelo\\_2022.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/11265/1/IV_FCS_507_TE_Aylas_Ravelo_2022.pdf)
- Baca, M. A. (2020). *Influencia Del Juego Para Mejorar El Equilibrio Corporal En Los Niños Y Niñas De 4 Años En Colegios Y Academias Montessori - Distrito De La Victoria - Chiclayo, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles]. Repositorio institucional [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20252/APRENDIZAJE\\_EQUILIBRIO\\_CORPORAL\\_BACA\\_LIMO MARIA ANG ELICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20252/APRENDIZAJE_EQUILIBRIO_CORPORAL_BACA_LIMO MARIA ANG ELICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bedoya, A. y Ordoñez, E. (2022). *Estrategias Lúdicas para el Desarrollo del Dominio Corporal Dinámico en los estudiantes de una Institución Educativa de Inicial – Huancavelica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De Huancavelica]. Repositorio institucional <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/17e9ada0-f765-48a8-80bc-a7fbae4966f4/content>

- Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. Madrid. España. Ediciones Pirámide.
- Bustos, B. (2019). *El cuento motor para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen - San Juan de Lurigancho – 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65569/Bustos\\_RB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65569/Bustos_RB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cabezuelo G. y Frontera P. (2012). *El desarrollo Psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia*. Madrid. España. Ediciones Narcea.
- Castillo, F. C. (2022). *La danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 04 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020*[Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28664/DANZA\\_GRUESA\\_CASTILLO\\_GUTIERREZ\\_FLOR\\_CARINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28664/DANZA_GRUESA_CASTILLO_GUTIERREZ_FLOR_CARINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cárdenas, W. A. (2018). *El baile y su implicación en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de educación básica “Benigno Bayancela”, Loja 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De Loja]. Repositorio institucional. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20316/1/WILLIAN%20ANDR%C3%89S%20C%C3%81RDENAS%20TOLEDO.pdf>
- Cartón, S. (2017). *La Psicocinética como método educativo aplicado a la educación inicial*[Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Rioja]. Repositorio institucional. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4948/CANTON%20%20VICTORIA%2C%20SARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2010) *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. México.
- Cubas, F. y Cubas, C. A. (2018) *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio institucional.  
[https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/367/014\\_080023H\\_014080024D\\_T\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/367/014_080023H_014080024D_T_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Estadística de la Calidad Educativa. (2023). *Mapa de Escuelas*. Ministerio de educación. <http://sigmed.minedu.gob.pe/mapaeducativo/>
- Euroinnova International Online Education. (2022). *Tipo de talleres educativos*.  
<https://www.euroinnova.pe/blog/tipo-de-talleres-educativos>
- Faustino, R. D. (2022). *Taller de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 415 La Marina Distrito de Padre Abad – Ucayali, 2020*[Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29033/MOTRICIDAD\\_GRUESA\\_FAUSTINO\\_GODOY\\_ROSALIA\\_EDINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29033/MOTRICIDAD_GRUESA_FAUSTINO_GODOY_ROSALIA_EDINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fernández, Y. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). efdeportes.com.  
<https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>
- Fernando, B. (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. Kinesis.
- Flores, V.N., Vargas M. A., y Constante, M. F. (2023). El desarrollo viso-motriz en niños de Educación Inicial. 1, 17.  
<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3714/3655>
- García, H. (1998). *La danza, propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza*. Eudeba.



[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC\\_40\\_2\\_art\\_25.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gutarra, A. A. (2011). *Folklore y Danzas Tradicionales*. EUPS.

Huaranca, R. O. (2019). *La danza como alternativa, estratégica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 8 años, del centro educativo "Mutual La Paz" de la Ciudad de El Alto – La Paz Distrito 2, El Alto*[Tesis de licenciatura, Universidad Mayor De San Andrés]. Repositorio institucional. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/23418/T-1302.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

León, L. y Gonzales, C. (2015) *Teorías del Desarrollo Motor*. Aprendizaje y Desarrollo Motor E.F. <http://aprendizajeydesarrollomotoref.blogspot.com/2015/10/modelos-del-desarrollo-motor.html>

Lozada, C. M., y Ramirez, D. E. (2017). Programa de juegos didácticos para desarrollar la Coordinación Visomotriz: ojo mano en los niños de 4 años de la Institucion Educativa Inicial N° 333 Comunidad Urcurume Distrito y Provincia Cutervo Region Cajamarca. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/4467>

Marceliano, D. A. (2024). Taller Lúdico, Kurku, para mejorar el dominio corporal dinámico en estudiantes de 3 años de una Institución educativa, Trujillo - 2022. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio institucional. <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3e8cf38f-1305-41bb-85df-404144ff4c09/content>

Medina, R. C. (2022). *Los juegos de construcción y la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional.

[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25611/1/RuthCarina\\_MedinaGuambana.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25611/1/RuthCarina_MedinaGuambana.pdf)

Mendieta, L., Mendieta, R., y Vargas, T. (s.f.). *Psicomotricidad infantil*. CIDE. <http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>

Ministerio de Educación (2007). *La Danza*. Doubler. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/danza-1.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). *La Psicomotricidad En El Centro De Educación Básica Especial (Cebe) Guía De Orientaciones*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf

Ministerio de Cultura (2016). *Patrimonio Cultural Inmaterial en Junín*. Huancayo. Perú. Editorial Imprenta Ríos S.A.C.

Muñoz, L. A. (2003). *Educación Psicomotriz*. Editorial Kinesis.

Organización Mundial de la Salud (2019). *Directrices de la OMS sobre la actividad física, el comportamiento sedentario y el sueño para menores de 5 años*. OMS. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/311664>

Noli, L. (2020). Características del taller educativo. [Diapositivas de Prezi]. Prezi. <https://prezi.com/p/vsujgwjgskx3/caracteristicas-de-un-taller/>

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Formación Académica.

Palacios, J. (2020). *Taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria el Porvenir – Trujillo* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo Virgilio Rodríguez Nache]. Repositorio institucional. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1607166/1/TESIS%20202>

[0%20TALLER%20DE%20DANZA%20CREATIVA%20KUYANAKUSUN%20%281%29.pdf](#)

- Palmar, H. (2015). Educación física a temprana edad. Revista *Encuentro Educativo*, 21(1).  
<https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/encuentro/article/view/19606>
- Pardo, E. M. (2021). La estimulación temprana en el dominio corporal dinámico a niños de 3 años. Estudio de caso. [Tesis de bachiller, Universidad Especializada De Las Américas]. Repositorio institucional.  
<http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/573/EstherPardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pintado, J. P. (2021). Desarrollo del equilibrio corporal dinámico, en niños de 4 años en la institución educativa privada New People Kids, Chiclayo, Perú 2020. [Tesis de bachiller, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30650/EQUILIBRIO CORPORAL PINTADO %20HUAMAN %20JEILE %20PATRICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30650/EQUILIBRIO%20CORPORAL%20PINTADO%20HUAMAN%20JEILE%20PATRICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Prieto, A. B. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/DANZA ESTRATEGIA PRIETO SANCHEZ %20ARACELY BRIGITH.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/DANZA%20ESTRATEGIA%20PRIETO%20SANCHEZ%20ARACELY%20BRIGITH.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Pucuhuaranga, T.N., Huayhua, R. P., y Torres, R. (2016). La Psicomotricidad de niños de cinco años de Instituciones Educativas Estatales y Particulares de Huancayo. *Juventud Líderes en Investigación*, 1(1), 7.
- Rojas, D. (2022). Virtualidad, presencialidad y psicomotricidad gruesa en preescolares de 5 años de Huancayo. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional.

[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8906/T010\\_73061530\\_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8906/T010_73061530_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ruiz A. y Ruiz I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Guayaquil. Ecuador. Grupo Compás.

Sánchez, E. (2021). *Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de desarrollo*. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>

Sánchez H. y Reyes C. (2021). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Huancayo. Perú. Editorial Visión Universitaria.

Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura*[Tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio institucional. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/d19d6b61-b368-4693-9d2d-2edffebffe5e/content>

Tamayo, C. C. (2023). *Estrategia del ritmo musical para desarrollar la Motricidad Gruesa en Niños de 4 Años de la Institución Educativa N°621 III Etapa-Villa Hermosa Provincia de Casma, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Angeles]. Repositorio institucional. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32394/EQUILIBRIO\\_LOCOMOCION\\_GARCIA\\_ZAMBRANO\\_KAREN\\_PAMELA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32394/EQUILIBRIO_LOCOMOCION_GARCIA_ZAMBRANO_KAREN_PAMELA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Tonato, E. M. (2021). *La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de Educación Inicial II* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica De Ambato]. Repositorio institucional. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32695/1/TONATO\\_ATIAJA\\_EVELYN\\_MARIELA\\_TRABAJO\\_FINAL\\_cORREGIDO.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32695/1/TONATO_ATIAJA_EVELYN_MARIELA_TRABAJO_FINAL_cORREGIDO.pdf)

Vega, J. O. (2022). *Psicomotricidad gruesa en los infantes de 5 años en una institución Educativa del Distrito de San Marcos, Provincia de Huari-Ancash* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Católica Sedes

Sapientiae]

Repositorio

institucional.

[https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1525/Vega\\_Judith\\_trabajo\\_academico\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1525/Vega_Judith_trabajo_academico_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Yarlequé L., Javier L., Monroe D., y Nuñez E. (2007). *Investigación en educación y ciencias sociales*. Huancayo. Perú. Editorial Visión Universitaria.

# **ANEXOS**

# **ANEXO “A”**

## **MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TIPO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES
<p><b>Por su Naturaleza: APLICADA</b> (Sánchez y Reyes, 2021)</p>	<p>¿Cómo influyen las danzas tradicionales en el desarrollo del dominio corporal dinámico en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Establecer la influencia de las danzas tradicionales en el desarrollo del dominio corporal dinámico en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer como influyen las danzas tradicionales en el desarrollo de la dimensión coordinación general en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.</li> <li>- Establecer como influyen las danzas tradicionales en el desarrollo de la dimensión equilibrio en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.</li> <li>- Establecer como influyen las danzas tradicionales en el desarrollo de la dimensión ritmo en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.</li> <li>- Establecer como influyen las danzas tradicionales en el desarrollo de la dimensión</li> </ul>	<p><b>HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN:</b></p> <p>Las danzas tradicionales influyen favorablemente para el desarrollo del dominio corporal dinámico en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las danzas tradicionales influyen favorablemente para la dimensión coordinación general en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.</li> <li>- Las danzas tradicionales influyen favorablemente para la dimensión equilibrio en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.</li> <li>- Las danzas tradicionales influyen favorablemente para la dimensión ritmo en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.</li> <li>- Las danzas tradicionales influyen favorablemente para la dimensión viso motora en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.</li> </ul>	<p><b><u>POR SUS RELACIONES RECÍPROCAS</u></b></p> <p><b>VARIABLE INDEPEDIENTE:</b> Dominio Corporal Dinámico</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> Danzas tradicionales</p>
<p><b>NIVEL</b></p>				
<p><b>Experimental</b> (Yarlequé et al., 2007).</p>				
<p><b>FECHA DE INICIO</b></p>				
<p>19/09/2022</p>				
<p><b>FECHA DE FINALIZACION</b></p>				
<p>31/12/2023</p>				



		coordinación viso motora en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo.		
<b>POBLACION</b>		<b>METODO</b>	<b>TECNICA(S)</b>	<b>ESTADIGRAFOS DESCRIPTIVOS</b>
La población objetivo estuvo conformada por 239 estudiantes de 5 años del distrito de San Agustín de Cajas – Huancayo. (Estadística de la Calidad Educativa [ESCALE], 2023).		EXPERIMENTAL (Sánchez y Reyes, 2021, p.64)	OBSERVACIÓN INDIRECTA NO REACTICA	Porcentaje Frecuencia
<b>MUESTRA</b>		<b>DISEÑO</b>	<b>INSTRUMENTO(S)</b>	<b>INFERENCIAL</b>
La muestra estuvo constituida en el grupo experimental por 18 estudiantes de 5 años que asisten regularmente al aula “Amorosos” y en el grupo control 24 estudiantes de 5 años que asisten regularmente al aula “Empeñosos” la Institución Educativa N° 30240 “Bellavista” del distrito de San Agustín de Cajas – Huancayo.		CUASI EXPERIMENTAL Cuasi experimental con un diseño de dos grupos no equivalentes. (Yarlequé et al., p 76).	Para la medición de la variable psicomotricidad gruesa se utilizará la lista de cotejo para evaluar el desarrollo del dominio corporal dinámico.	T de student $t = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$
<b>TECNICA DE MUESTREO</b>		ESQUEMA G.E. O1 X O2 G.C. A3 O4		Donde: μ: Media de población x: grados de libertad n: tamaño de la muestra s: error estándar de la muestra
El tipo de muestra de esta investigación será evaluada de forma no probabilística, intencional o criterial.		Donde: G.E.: Grupo experimental G.C.: Grupo control A: Aleatorización X: Variable independiente		

**ANEXO “B”**

**FICHA**

**TÉCNICA**

## “LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO”

### I. DATOS GENERALES:

1. 1. **Autora:** Danitza Joelma ROJAS YARINGAÑO
1. 2. **Modificado:** Milagros Melany LANDA CÓNDOR  
Elian Jessica MANCILLA IBARRA
1. 3. **Procedencia:** Perú, Huancayo – El Tambo.
1. 4. **Aplicación:** Individual, a estudiantes del nivel inicial del II ciclo de 5 años de edad cronológica.
1. 5. **Propósito:** Permite evaluar el desarrollo del dominio corporal dinámico de los estudiantes del II ciclo de educación inicial de la sierra de la región Junín.

### II.FUNDAMENTOS TEÓRICOS

#### 2.1. Teoría de la Psicomotricidad

León y Gonzales (2015) afirman que Le Boulch se dedicó al estudio de la motricidad humana. Acuñó el término Psicocinética, que hace referencia a la educación a través del movimiento, convirtiéndola en la ciencia del movimiento humano, más tarde conocida como psicomotricidad.

Es un método psicomotriz experimentado, a diferencia de otros métodos direccionales, donde la actividad propuesta tiene objetivos muy concretos. Esta educación para la calidad de vida hace que el movimiento y la actividad sean elementos clave del desarrollo general de los estudiantes de 5 años. Se trata de un método de enseñanza por descubrimiento donde el alumno interioriza el aprendizaje a través de sus propias expresiones motrices. (Lapierre y Aucouturier, 1984 citado por Cantón, 2017. p.5).

Le Boulch (1992) citado por Cantón (2017) sostiene que otra característica de este enfoque psicomotor es una mayor "intencionalidad". Para el entrenamiento, en mi opinión, no se trata de una simple secuencia organizativa de grupos de músculos, sino más bien como actividad que afecta al medio ambiente. Las acciones y actitudes de una persona no son aleatorios ni determinados al azar, pero son importantes y están relacionados con motivaciones básicas de los organismos. (p.6).

Cantón (2017) sostiene que la psicocinética se plantea en la motricidad y su evolución como propulsores de la conducta humana. Busca la adecuada

adaptación de las personas al medio ambiente y así influye en el comportamiento del individuo. Su perspectiva pedagógica no se centra en el aprendizaje motor, que promueve la repetición sistemática y el desarrollo muscular, sino en una educación general y completa que utiliza el movimiento corporal como herramienta didáctica (p.6).

Como toda acción educativa, la psicocinética se organizaba entorno a unos principios pedagógicos básicos según autores Pastor y Ovejero mencionan los siguientes:

- ❖ Comprender el carácter unitario de la persona, un todo conformado por cuerpo y mente.
- ❖ Priorización de la experimentación propia y la vivencia
- ❖ Utilizar estrategias pedagógicas determinadamente activas
- ❖ Uso de dinámicas de grupo
- ❖ Desarrollo de las áreas cognitivas, afectivas y motrices partiendo de la actividad motriz.
- ❖ Uso del movimiento como medio para el logro de un fin.
- ❖ Interés en la conducta del individuo.

La psicocinética nos obliga a revisar el concepto de nuestro esquema corporal, que ahora no sólo se relacionará con la imagen mental que cada persona tiene de sí mismo, sino que también aumentará la autoconciencia del cuerpo sobre el espacio, el tiempo y los objetos que tenemos y que le afectan (p.6).

León y Gonzales (2015) mencionan que en el primer periodo hay 4 etapas según Jean Le Bouch:

- ❖ Cuerpo impulsivo (0 - 3 meses)

Todo comportamiento motor está determinado por necesidades orgánicas; sus habilidades motoras básicas son comer y dormir. Podemos comparar la motricidad con la primera etapa de Valonia, que produce una respuesta tónica debido a la sensación deseada. (León y Gonzales, 2015)

- ❖ Cuerpo vivido (3 meses a 3 años)

El niño crea una conexión entre sus deseos y el entorno externo, el bebé está interesado en todo, tiene que experimentar todo a través del tacto, se siente

a sí mismo como receptor y emisor de fenómenos emocionales. (León y Gonzales, 2015)

❖ **Cuerpo percibido: (3 - 7)**

Se caracteriza por ser una verdadera preparación del niño para la vida en el deporte. Para aprender habilidades motoras perceptivas es importante el desarrollo de actividades sensoriales y la regulación motora. También son importantes la percepción y organización del tiempo y el espacio, el equilibrio y la coordinación. (León y Gonzales, 2015)

❖ **Cuerpo representado (8 - 12)**

Cuando finalmente se obtiene la inteligencia analítica (abstracta), el esquema corporal también llega a esta etapa. Al final de este período se debe crear el esquema principal, que es una estructura variable. (León y Gonzales, 2015)

### **Dimensiones del dominio corporal dinámico**

❖ **Coordinación General**

Pacheco (2015) lo define como la integración de movimientos ordenados de diferentes partes del cuerpo con el menor consumo energético posible. Es el aspecto más completo que ayuda a los niños a realizar de forma armoniosa y sencilla todos los movimientos más generales según su edad, involucrando todas las partes del cuerpo.

❖ **El equilibrio**

El equilibrio se desarrolla a lo largo del tiempo a medida que los niños obtienen habilidades motoras y coordinación. Implica el control de los movimientos del cuerpo para mantener una postura estable, tanto en reposo como en movimiento. El equilibrio juega un papel fundamental en muchas actividades físicas, como caminar, correr, saltar, trepar y montar en bicicleta. Los niños deben aprender a ajustar su postura y utilizar los músculos adecuados para mantener el equilibrio en diferentes situaciones, como pararse sobre una pierna, caminar sobre una línea estrecha o moverse en terrenos irregulares.

Pacheco (2015) lo define como “Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad”. El sentido del equilibrio, la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se logra a través de la relación ordenada entre el esquema del cuerpo y el mundo exterior.

El equilibrio es el estado en el que una persona puede mantener la actividad o el movimiento, permanecer inmóvil o lanzar el cuerpo al espacio usando o resistiendo la gravedad.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- El sistema laberíntico.
- El sistema de sensaciones placenteras.
- El sistema kinestésico.
- Las sensaciones visuales.
- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración. (p.26).

#### ❖ Ritmo

Pacheco (2015) menciona que es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento, el sonido o la vista controlados o medidos, a menudo resultado de la disposición de varios elementos. El orden y la proporción del espacio y el tiempo, vivimos en ritmo, lo sentimos, todo el cuerpo y el entorno tienen ritmo. Todo en las personas es ritmo (p.17).

Ritmo y coordinación. La integración de las fuerzas físicas, mentales y espirituales y la coordinación de los movimientos está garantizada por el ritmo. La economía de la actividad motora implica ritmo; es más fácil realizar acciones rítmicas, porque nos cuestan menos energía mental, el cansancio disminuye, la tensión tiende a desaparecer, porque la atención se reduce al gesto y el ritmo permite que éste fluya con mayor naturalidad. (Pacheco, 2015)

Ritmo en el movimiento. Una secuencia rítmica de movimientos es muy fácil de realizar y provoca menos esfuerzo y fatiga que realizar la misma secuencia sin ritmo. Escuchar simultáneamente sonidos rítmicos y musicales con las mismas características puede mejorar el rendimiento y reducir la fatiga (Pacheco, 2015, P. 27).

❖ Coordinación viso motriz

Pacheco (2015) afirma que es la ejecución de acciones mediante el control visual. Ver objetos estacionarios o en movimiento le permite ejecutar movimientos con precisión para levantar objetos con las manos o golpear objetos con los pies. Asimismo, la mira objetivo produce movimientos de pulso precisos y adaptados al peso y tamaño del objeto que queremos lanzar para dar en el blanco (p.27).

**III. DESCRIPCIÓN DEL TEST DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO:**

❖ Este instrumento sirve para evaluar el desarrollo del dominio corporal dinámico de los estudiantes del nivel inicial del II ciclo de 5 años de edad, en sus cuatro dominios que son la coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso motriz.

❖ Está elaborado con técnicas del análisis estadístico.

❖ El instrumento está integrado por un conjunto de proposiciones o juicios ante los cuales se solicita la reacción de los estudiantes de inicial.

❖ Consta de 2 ítems o reactivos distribuidos en 4 dominios.

DIMENSIONES	ÍTEMS	Nº DE ÍTEMS
Coordinación general	1, 2, 3, 4, 5	5
Equilibrio	6, 7, 8, 9, 10	5
Ritmo	11, 12, 13, 14, 15	5
Coordinación Viso motriz	16, 17, 18, 19, 20	5
Total de ítems		20

#### **IV. NORMAS DE APLICACIÓN:**

##### **4.1. Instrucciones generales:**

Para su aplicación deben cumplir los siguientes requisitos:

- ❖ Preparación cuidadosa del material
- ❖ Contar con los materiales necesarios.
- ❖ Crear un clima adecuado.
- ❖ Motivación de los sujetos.

##### **4.2. Instrucciones específicas:**

- ❖ Su evaluación se llevará a cabo en el patio de la Institución Educativa.
- ❖ Se organizará a los niños en fila para evaluar uno por uno.
- ❖ Explicaremos la actividad a realizarse y si hubiere dudas, las resolveremos.
- ❖ Se utilizarán los materiales propuestos por cada actividad.

#### **V. TIEMPO DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

La “Lista de cotejo para evaluar el desarrollo del dominio corporal dinámico” tiene como tiempo máximo 35 minutos para su desarrollo y como tiempo mínimo 25 minutos, de no cumplir con estos requisitos los resultados del instrumento pueden no ser fiables para su calificación.

#### **VI. NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN:**

Antes de corregir se tiene en cuenta lo siguiente:

- ❖ La puntuación de las 4 dimensiones a trabajar (coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso motora) se obtiene sumando los puntos que obtuvo por cada ítem.

#### **VII. NORMAS DE INTERPRETACIÓN:**

##### **7.1. Psicometría:**

- ❖ Se emplea la “Lista de cotejo para evaluar el desarrollo del dominio corporal dinámico” para evaluar el nivel del desarrollo del dominio corporal dinámico.
- ❖ Este test consta de 20 ítems, donde cada ítem tiene un rango de 0 a 1 puntos. Será evaluado mediante los cuatro dominios de la psicomotricidad gruesa: coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso motora haciendo un total de 20 puntos como máximo.



❖ Para determinar el nivel del desarrollo del dominio corporal dinámico se establecerá los siguientes niveles de valoración:

ESCALA	INTERVALO
Logro	(14-20)
En proceso	(7-13)
En inicio	(0-6)
Diseño curricular	

No = 0, si el niño o niña NO cumple con el ejercicio

Si = 1, si el niño o niña realiza el ejercicio

❖ El nivel en inicio (0-6) muestra que el estudiante tiene un bajo desarrollo del dominio corporal dinámico, el nivel logrado (14-20) muestra lo contrario, ya que, si los estudiantes se ubican en este nivel, demuestran un buen desarrollo psicomotor grueso.

## 7.2. Pilotaje

❖ En el mes de junio del año 2023 se realizó la aplicación del pilotaje del instrumento: “Lista de cotejo para evaluar el desarrollo del dominio corporal dinámico” a una muestra preliminar de 15 estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° “365” de SAN AGUSTÍN DE CAJAS - HUANCAYO.

❖ En base a los resultados del pilotaje se corrigieron algunos ítems y se preparó mejor el proceso de administración e indicaciones de la lista de cotejo

## VIII.CONFIABILIDAD

❖ El coeficiente de confiabilidad es 0.723984688 que se obtuvo mediante el sistema test re-test, aplicado a 15 sujetos.

## IX.VALIDEZ

❖ El coeficiente de validez es 0,72 que se determinó mediante la correlación de Ítem-test de la r de Pearson, aplicado a 15 sujetos.

# **ANEXO “C”**

## **VALIDACIONES**



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



### FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: DELEGADO ASTUVARTAN Gladys
- 1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: I.E. N° 30059 "ROSA DE AMERICA"
- 1.3. GRADO ACADÉMICO: Mg. En PSICOLOGIA EDUCATIVA
- 1.4. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de Cotejo
- 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Landa Córdor Milagros Melany y Mancilla Ibarra Elian Jessica
- 1.6. TÍTULO DEL PROYECTO: Danzas tradicionales y Psicomotricidad Gruesa en estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa Pública de Huancayo

#### II. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente (0 - 20)				Regular (21 - 40)				Buena (41 - 60)				Muy buena (61 - 80)				Excelente (81 - 100)				
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.												X									
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.														X							
3. ACTUALIDAD	Esta acorde a los cambios de la tecnología.												X									
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X								
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.														X							
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el servicio.																		X			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.															X						
8. COHERENCIA	Entre los índices indicadores y las dimensiones.																	X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.														X							
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado																X					

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

V. LUGAR Y FECHA: Huancayo / 10 de Junio / 2023

  
 Gladys Astuvartan  
 Docente  
 Especialista en  
 Psicología Educativa  
 Firma de Experto Informante  
 DNI: 20294361  
 Teléfono: 925493239



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: MG. CRISTINA ESTHER VICHEZ ACOSTA
- 1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: I.E N° 525
- 1.3. GRADO ACADÉMICO: Magister
- 1.4. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de Cotejo
- 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Linda Córdor Milagros Melary y Mancilla Ibarra Elian Jessica
- 1.6. TÍTULO DEL PROYECTO: Danzas tradicionales y Psicomotricidad Gruesa en estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa Pública de Huancayo

II. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente (0 - 20)					Regular (21 - 40)					Buena (41 - 60)					Muy buena (61 - 80)					Excelente (81 - 100)				
		0	5	10	15	20	21	25	30	35	40	41	45	50	55	60	61	65	70	75	80	81	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																			X						
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.														X											
3. ACTUALIDAD	Esta acorde a los cambios de la tecnología.															X										
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.														X											
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																	X								
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el servicio.																			X						
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.																				X					
8. COHERENCIA	Entre los índices indicadores y las dimensiones.																				X					
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.														X											
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado																				X					

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: En la aplicación del instrumento supere un reajuste así como una breve y clara alante de la estrategia metodológica

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

V. LUGAR Y FECHA: El Tambo, 14 de Junio, 2023



Cristina Esther Vichez Acosta  
MG. Cristina E. Vichez Acosta  
DIRECTORA

Firma de Experto Informante

DNI: 20089447

Teléfono: 961154292







UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

### FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: ARROYO FERNANDEZ YUTUK FRANZ
- 1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: UNCP - DOCENTE
- 1.3. GRADO ACADÉMICO: MAGISTER
- 1.4. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de Cotejo
- 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Linda Cóndor Milagros Melary y Mancilla Ibarra Elian Jessica
- 1.6. TÍTULO DEL PROYECTO: Danzas tradicionales y Psicomotricidad Gruesa en estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa Pública de Huancayo

**II. ASPECTOS DE VALIDACION**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente (0 – 20)					Regular (21 – 40)					Buena (41 – 60)					Muy buena (61 – 80)					Excelente (81 – 100)																	
		0	5	11	14	20	21	26	31	35	40	41	46	51	54	60	61	66	71	74	80	81	86	91	94	100													
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																									X													
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																																				X		
3. ACTUALIDAD	Esta acorde a los cambios de la tecnología.																																					X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																																					X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																																					X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el servicio.																																					X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos.																																					X	
8. COHERENCIA	Entre los índices indicadores y las dimensiones.																																					X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																																					X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado																																					X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

V. LUGAR Y FECHA: 13 , MARZO , 2023

Firma de Experto Informante:  
 DNI: 46628601  
 Teléfono: 914868562



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



### FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Ballester Boris Vicente Adriano
- 1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente
- 1.3. GRADO ACADÉMICO: Maestro
- 1.4. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de Cotejo
- 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Landa Cóndor Milagros Melany y Mancilla Ibarra Elian Jessica
- 1.6. TÍTULO DEL PROYECTO: Danzas tradicionales y Psicomotricidad Gruesa en estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa Pública de Huancayo

#### II. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente (0 – 20)				Regular (21 – 40)				Buena (41 – 60)				Muy buena (61 – 80)				Excelente (81 – 100)			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																				✓
3. ACTUALIDAD	Está acorde a los cambios de la tecnología.																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el servicio.																				✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.																				✓
8. COHERENCIA	Entre los índices indicadores y las dimensiones.																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				✓
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado.																				✓

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

---

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

---

V. LUGAR Y FECHA: Huancayo / 14 de junio / 2024

Rosalva Ballester  
Firma de Experto Informante  
DNI: 19488072  
Teléfono: 95756417

**ANEXO “D”**

**LISTA DE**

**COTEJO**



## “LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO”

- INFORMACIÓN GENERAL**

Distinguido docente, la presente prueba le servirá para recolectar información acerca del desarrollo del dominio corporal dinámico en estudiantes de 5 años.

- DATOS DEL EVALUADO**

Nombre:.....Sexo:..... Edad: .....

INSTRUCCIÓN: Lee atentamente cada indicador y marque con una (X) SI o NO según corresponda.

	DIMENSIONES	INDICADORES	SI	NO
<b>DOMINIO CORPORAL DINÁMICO</b>	<b>COORDINACIÓN GENERAL</b>	<b>Salta con la soga 3 veces</b>		
		<b>Realiza 5 polichinelas* coordinando brazos y pies.</b>		
		<b>Salta evitando 5 obstáculos</b>		
		<b>Marcha coordinando brazos y pies por una distancia de 2 metros</b>		
		<b>Se desplaza lateralmente por una línea de 2 metros</b>		
	<b>EQUILIBRIO</b>	<b>Se para en un pie por 10 segundos</b>		
		<b>Salta con un pie dentro de 7 aros pequeños</b>		
		<b>Camina en retroceso sobre una línea de 2 metros de distancia manteniendo</b>		

		<b>el equilibrio</b>		
		<b>Camina hacia adelante sobre la viga de equilibrio a una altura de 10 cm</b>		
		<b>Camina por una línea recta de 2 metros de distancia sin hacer caer la almohadilla de la cabeza</b>		
	<b>RITMO</b>	<b>Da palmas al ritmo de una canción</b>		
		<b>Golpea el piso con su pie al ritmo de una canción</b>		
		<b>Trota dando una palmada en la pierna izquierda</b>		
		<b>Golpea dos palitos siguiendo el ritmo de una canción</b>		
		<b>Baila siguiendo el ritmo de una canción.</b>		
	<b>COORDINACIÓN VISOMOTRIZ</b>	<b>Lanza la pelota hacia arriba y la coge, por 5 veces</b>		
		<b>Encaja la pelota a una distancia de 1 metro</b>		
		<b>Hace rebotar la pelota y la coge por 3 veces</b>		

		Recepciona la pelota con las manos a unadistancia de 1 metro y medio		
		Patea la pelota por un camino trazado		
	PUNTAJE			

**\*Salto en dos tiempos:**

**1°: salto abriendo las piernas con los brazos arriba dando una palmada. 2°: salto cerrando las piernas con los brazos en los laterales de las pierna**

**ANEXO “E”**

**CONSTANCIAS**



**PERÚ**

Ministerio  
de Educación

Gobierno  
Regional Junín

Dirección Regional  
de Educación Junín

UGEL  
HUANCAYO



LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30240 DE BELLAVISTA SAN AGUSTIN DE CAJAS - HUANCAYO, QUIEN SUSCRIBE, OTORGA LA PRESENTE:

# CONSTANCIA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES DE INVESTIGACIÓN DE INICIO

Que, las estudiantes de la Universidad Nacional del Centro del Perú (UNCP) aplicadores del trabajo de Investigación Educativa, LANDA CÓNDOR Milagros Melany y MANCILLA IBARRA Elian Jessica con título "Danzas tradicionales y psicomotricidad gruesa en estudiantes de 5 años de una institución educativa pública de Huancayo" se encuentran ejecutando actividades desde el 17 de agosto momento de INICIO del trabajo con talleres en el aula del grupo de 5 años con esmero, y voluntad dentro del Buen Desempeño; en aras de la buena educación que brindamos a la colectividad del Distrito de San Agustín de Cajás.

Se le expide la presente constancia a pedido de la interesada para los fines que crea conveniente.

Bellavista 06 de diciembre del 2023

Atentamente,

  
*Manoal Martínez Cumpaco*  
Manoal Martínez Cumpaco  
DNI: 23208355  
DIRECTORA



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Gobierno  
Regional Junín

Dirección Regional  
de Educación Junín



LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30240 DE BELLAVISTA SAN AGUSTIN DE CAJAS - HUANCAYO, QUIEN SUSCRIBE, OTORGA LA PRESENTE:

# CONSTANCIA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES DE INVESTIGACIÓN FINAL

Que, las estudiantes de la Universidad Nacional del Centro del Perú (UNCP) aplicadores del trabajo de Investigación Educativa, LANDA CÓNDOR Milagros Melany y MANCILLA IBARRA Elian Jessica con título "Danzas tradicionales y psicomotricidad gruesa en estudiantes de 5 años de una institución educativa pública de Huancayo" se encuentran ejecutando actividades desde el 17 de agosto del 2023 hasta el 30 de octubre momento FINAL del trabajo con talleres en el aula del grupo de 5 años con esmero, y voluntad dentro del Buen Desempeño; en aras de la buena educación que brindamos a la colectividad del Distrito de San Agustín de Cajas.

Se le expide la presente constancia a pedido de la interesada para los fines que crea conveniente.

Bellavista 06 de diciembre del 2023

Atentamente,



*Marisol Martínez Curipeco*  
Marisol Martínez Curipeco  
DNI: 72808255  
DIRECTORA

**ANEXO “F”**

**TALLERES**





**DANZAS  
TRADICIONALES  
PARA DESARROLLAR  
EL DOMINIO  
CORPORAL  
DINÁMICO**





## **ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LOS TALLERES**

### **DATOS INFORMATIVOS:**

El presente taller hace uso de las danzas tradicionales de Huancayo para desarrollar el dominio corporal dinámico, Se aplicó 8 danzas tradicionales en la Institución Educativa N° 30240, los beneficiarios fue el aula “Amorosos” de 5 años.

### **OBJETIVOS:**

- **GENERAL**

Emplear danzas tradicionales que ayuden a desarrollar el dominio corporal dinámico de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°30240 de San Agustín de Cajas - Huancayo.

- **ESPECÍFICOS**

- Emplear danzas tradicionales que ayuden a desarrollar la coordinación general de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°30240 de San Agustín de Cajas - Huancayo.
- Emplear danzas tradicionales que ayuden a desarrollar el equilibrio de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°30240 de San Agustín de Cajas - Huancayo.
- Emplear danzas tradicionales que ayuden a desarrollar el ritmo de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°30240 de San Agustín de Cajas - Huancayo.
- Emplear danzas tradicionales que ayuden a desarrollar la coordinación viso motriz de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°30240 de San Agustín de Cajas - Huancayo.

### **FUNDAMENTACIÓN:**

Pretendemos utilizar los talleres de danza tradicional con el objetivo de mejorar el dominio corporal dinámico, con acciones que favorezcan al niño en cuanto al desarrollo psicomotor, aprovechando la oportunidad que se tiene como educadores de estar en permanente contacto con los niños y niñas, generando

así un buen desarrollo, situación que hace que los 18 niños también mejoren en sus desarrollo físico, cognitivo, emocional y social.

### **METODOLOGÍA:**

Las actividades programadas deben de realizarse en un ambiente amplio, agradable, sin interrupciones y especialmente al aire libre y siempre teniendo como a la docente conductora.

### **SECUENCIA METODOLOGICA:**

<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES DEL TALLER</b>		
<b>INICIO</b>	Asamblea	Es el momento de la asamblea, los estudiantes se deben de ubicar ya sea dentro o fuera del aula para conversar sobre las normas del taller y el cuidado de los materiales. Así mismo motivamos al niño con una música de fondo.
	Calentamiento	De manera tranquila se emplea métodos para que realicen ejercicios de calentamiento.
<b>DESARROLLO</b>	<b>Aplicación del taller</b>	Reconocemos el espacio junto a los niños y niñas acompañado de una canción. Luego los estudiantes deben de explorar de manera libre los movimientos a realizarse, respetando el espacio de sus compañeros. En este espacio se pueden marcar algunos pasos propuestos por los niños.
<b>CIERRE</b>	<b>Relajación</b>	De manera tranquila se emplea métodos para que realicen ejercicios de respiración.

<b>Cierre</b>	En este espacio, la docente invitará a los niños a narrar ya sea de manera individual o grupal o plasmar su experiencia.
---------------	--

**RECURSOS:**

- Latas de leche
- Palitos de madera
- Indumentaria que pueda suplir al vestuario
- 

**CRONOGRAMA:**

<b>CRONOGRAMA DE TALLERES</b>			
<b>N°</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>TALLER</b>	<b>FECHA</b>
01	MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ CON MOVIMIENTOS DE BRAZOS Y PIERNAS ATRAVES DE LAS DANZAS "SANTIAGO" Y "AUQUISH"	Practicamos los pasos del Santiago	23 - 08 - 23
02		Realizamos una coreografía del Santiago	25 - 08 - 23
03		Perfeccionamos nuestra coreografía del Santiago	28 - 08 - 23
04		Conocemos de la danza "Auquish" y aprendemos los pasos básicos	29 - 08 - 23
05		Recordamos y mejoramos los pasos de la danza "Auquish"	31 - 08 - 23
06		Realizamos una coreografía de la danza "Auquish"	04 - 09 - 23
07		Recordamos y mejoramos la coreografía de la danza "Auquish"	06 - 09 - 23
08	MEJORAR EL EQUILIBRIO ATRAVES DE LOS PASOS DE LAS DANZAS "CARNAVAL MARQUEÑO" Y "MAQTADA"	Conocemos de la danza "Carnaval Maqueño" y aprendemos los pasos básicos	08 - 09 - 23
09		Recordamos y aprendemos nuevos pasos de la danza "Carnaval Maqueño"	11 - 09 - 23
10		¿Qué formas haremos para nuestra coreografía del Carnaval Marqueño?	13 - 09 - 23
11		Bailamos armando la coreografía de la danza "Carnaval Maqueño"	15 - 09 - 23

12		Conocemos de la danza "Maqtada" y aprendemos los pasos básicos	18 - 09 - 23
13		Aprendemos la coreografía de la "Maqtada".	20 - 09 - 23
14		Bailamos y realizamos la coreografía de la "Maqtada" sin ayuda de la maestra	22 - 09 - 23
15		Conocemos de la danza "Huaconada" y aprendemos los pasos	25 - 09 - 23
16	MEJORAR EL RITMO	Aprendemos la coreografía de la Huaconada	27 - 09 - 23
17	ATRAVES DE LOS PASOS DE	Realizamos la coreografía de la Huaconada bailando	28 - 09 - 23
18	LAS DANZAS	¿Conocemos la danza de la "Jija"?	02 - 10 - 23
19	"HUACONADA" Y "JIJA"	Aprendemos más pasos y creamos la coreografía de la "Jija"	04 - 10 - 23
20		Combinamos los pasos de la "Jija" con la coreografía	06 - 10 - 23
21		Conocemos de la danza "Huaylash" y aprendemos a zapatear	10 - 10 - 23
22	MEJORAR LA	¡Ya sabemos zapatear!, ahora ¿qué sigue para prender a bailar Huaylash?	11 - 10 - 23
23	COORDINACIÓN VISO MOTRIZ	¿El Huaylash tendrá coreografía?, ¡claro que sí!	13 - 10 - 23
24	ATRAVES DE LOS PASOS DE	Realizamos la coreografía del Huaylash bailando	16 - 10 - 23
25	LAS DANZAS	¿Qué es la danza de los "Shapish"?	18 - 10 - 23
26	DEL "HUAYLASH" Y	Aprendemos el segundo momento de la danza "Los Shapish"	23 - 10 - 23
27	"SHAPISH"	Llegamos al tercer momento de la danza los Shapish	25 - 10 - 23
28		Terminamos toda la coreografía de Los Shapish	27 - 10 - 23



TALLER N° 01

NOMBRE	Practicamos los pasos del Santiago
PROPOSITO	Aprender los pasos del Santiago para mejorar la coordinación general
FECHA	23 de agosto del 2023

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Area Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia, dialogamos sobre lo que vamos a realizar y damos las indicaciones correspondientes.	•CD •USB	5 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en los espacios señalados por la docente. Se coloca una música suave para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.	•RADIO •PARLANTES •MASKINGTAPE	5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento la maestra se coloca al frente y pone la canción del Santiago y les pregunta ¿Qué baile será? ¿Uds. Bailaron alguna vez el Santiago? realiza algunos pasos del "Santiago" y les pide que realicen los pasos como ellos saben y los felicita. La docente coloca a los niños y niñas en filas para que pueda enseñar los pasos de la danza y les pide que la imiten. PASO 1: Levantando los dos brazos PASO 2: Aumentamos caminar levantando y bajando un pie PASO 3: Bailar en parejas. Después de repetir 3 veces, la maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Por último, la docente pide a los niños que bailen en sus lugares sin ayuda de ella.		25 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Nos inflamos como globos (tomamos aire por la nariz) y nos desinflamos (soltamos lentamente el aire por la boca).		5 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrada y como lo hizo.		5 min

Lic. Mónica Santillani Tovar  
 ED. INICIAL  
 C.M. 1020028955

Lic. Mónica Santillani Tovar  
 Docente de aula

Landy Córdor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora



TALLER N° 02

NOMBRE	Realizamos una coreografía del Santiago
PROPOSITO	Elaborar una coreografía del Santiago siguiendo el ritmo de la canción
FECHA	24 de agosto del 2023

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La maestra menciona a los niños y niñas que saldrán al patio y recuerda las normas de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>USB</li> <li>RADIO O PARLANTE</li> </ul>	3 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en los espacios señalados por la docente. Se coloca una música suave para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	La maestra pregunta a los niños que fue lo que realizaron el día de ayer y luego pone la música del Santiago, les pregunta si recuerdan los pasos de la danza y les pide que juntos realicen los pasos y los felicita. Después de recordar los pasos y bailar juntos, la maestra les pregunta a los niños ¿qué es una coreografía?, escucha sus respuestas y pregunta ¿el Santiago tendrá una coreografía?, nuevamente escucha sus respuestas y les dice a los niños que el día de hoy realizarán una parte de la coreografía. La docente pide a los niños y niñas que se coloquen alrededor del círculo marcado, luego les dice que se desplacen caminando por la línea y canta la canción "arroz con leche" para que giren. Después pone la música del Santiago y les pide que se pongan en parejas y se desplacen por el círculo realizando los pasos que recuerdan. Luego, los posiciona en forma de cruz, después los vuelve a poner en círculo y les pide que bailen al ritmo de la canción. Por último, repasan 2 veces hasta donde llegaron de la coreografía.		30 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Nos inflamos como globos (tomamos aire por la nariz) y nos desinflamos (soltamos lentamente el aire por la boca).		5 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo.		5 min

Lic. Mónica Santiani Tovar  
 ED. INICIAL  
 C.M. 1020028058

Lic. Mónica Santiani Tovar  
 Docente de aula

Lina Condor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora





TALLER N° 03

NOMBRE	Perfeccionamos nuestra coreografía del Santiago
PROPÓSITO	Recordar y perfeccionar la coreografía del Santiago
FECHA	25 de agosto del 2023

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La maestra menciona a los niños y niñas que saldrán al patio y recuerda las normas de convivencia.	USB RADIO O PARLANTE	3 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en los espacios señalados por la docente. Se coloca una música suave para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	La maestra pregunta a los niños que fue lo que realizaron el día de ayer y luego pone la música del Santiago, les pregunta si recuerdan los pasos de la danza y la coreografía, les pide que juntos realicen los pasos y los felicita. Después de repasar y bailar juntos, la maestra les pregunta a los niños ¿qué formas les gustaría realizar en la coreografía?, escucha sus respuestas y comienza a colocarles para completar la coreografía. Arman un cuadrado, se ponen en dos líneas y cambian de posición entre parejas, luego ensayan como salen del escenario. Por último, repasan 2 veces la coreografía.		30 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Nos inflamos como globos (tomamos aire por la nariz) y nos desinflamos (soltamos lentamente el aire por la boca).		5 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo.		5 min

Lic. Mónica P. Santiani Tovar  
 ED. INICIAL  
 C.M. 1020028955

Lic. Mónica Santiani Tovar  
 Docente de aula

Landa Cándor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora



TALLER N° 04

NOMBRE	Conocemos de la danza "Auquish" y aprendemos los pasos básicos
--------	--

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La docente muestra una imagen de unos bailarines de la danza (con su traje) y les pregunta a los niños si conocen de qué danza se trata y si saben algunos pasos. Luego les menciona que se trata de la danza del Auquish y les dice que el taller a realizarse será sobre dicha danza. Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>•USB</li> <li>•RADIO</li> <li>•PARLANTES</li> <li>•MASKINGTAPE</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Previo a la salida de los niños, la maestra colocará latas de leche en el patio para que los niños se ubiquen en cada uno de ellos. Nos ubicamos en los espacios señalados por la docente. Se coloca una música para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•IMAGEN DE LA DANZA AUQUISH</li> <li>•LATAS DE LECHE</li> </ul>	5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento la maestra se coloca al frente y pone la canción del Auquish y realiza algunos pasos, luego les pide que realicen los pasos como ellos saben y los felicita. PASO 1: Hacemos como si estuviéramos trotando, pero al ritmo de la canción PASO 2: Al primer paso le agregamos vueltas y medias vueltas, moviendo la mano derecha. PASO 3: Giramos saltando alternando los pies (como si estuviéramos trotando) y moviendo ambas manos, al terminar el giro damos dos saltos. PASO 4: Saltamos alternando los pies y mandándolos hacia atrás, luego damos dos saltos. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Por último, la docente pide a los niños que bailen en sus lugares sin ayuda de ella.		20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Nos inflamos como globos (tomamos aire por la nariz) y nos desinflamos (soltamos lentamente el aire por la boca).		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo.		5 min

Lic. Mónica Santillán Tovar  
 Docente de aula

Landá Córdor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora





TALLER N° 05

NOMBRE Recordamos y mejoramos los pasos de la danza "Auquish"

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La maestra menciona a los niños y niñas que saldrán al patio y recuerda las normas de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• USB</li> <li>• RADIO O PARLANTE</li> </ul>	3 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en círculo. Se coloca una música suave para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	La maestra pregunta a los niños que fue lo que realizaron el día de ayer y luego pone la música del Auquish, les pregunta si recuerdan los 4 pasos de la danza y pide a un niño que los ayude a recordar. PASO 1: Hacemos como si estuviéramos trotando, pero al ritmo de la canción PASO 2: Al primer paso le agregamos vueltas y medias vueltas, moviendo la mano derecha. PASO 3: Giramos saltando alternando los pies (como si estuviéramos trotando) y moviendo ambas manos, al terminar el giro damos dos saltos. PASO 4: Saltamos alternando los pies y mandándolos hacia atrás, luego damos dos saltos. Luego repasan paso por paso hasta mejorar		20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Nos inflamos como globos (tomamos aire por la nariz) y nos desinflamos (soltamos lentamente el aire por la boca).		5 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Lic. Mónica Santiani Tovar  
 Docente de aula

Landa Condor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora



TALLER N° 06

NOMBRE Realizamos una coreografía de la danza "Auquish"

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La maestra menciona a los niños y niñas que saldrán al patio y recuerda las normas de convivencia.	USB	3 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en círculo. Se coloca una música para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.	RADIO O PARLANTE PAPELOTE PLUMONES MASKINGTAPE	5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	La maestra menciona que, ya que saben los pasos de la danza, pasaran a realizar la coreografía, para ello pide idea de figuras que pueden armar a los niños y los anota y dibuja en un papelote. Cada figura lo hacen caminando para que los niños y niñas puedan aprenderse Hacen un par de pasadas caminando Para finalizar, la maestra pide a los niños que hagan la coreografía bailando (no importa si se pierden porque se mejorará al día siguiente)		20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Nos inflamos como globos (tomamos aire por la nariz) y nos desinflamos (soltamos lentamente el aire por la boca).		5 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Lic. Mónica Santianj Tovar  
 Docente de aula

Landa Córdor Millagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora



TALLER N° 07

**NOMBRE** Recordamos y mejoramos la coreografía de la danza "Auquish"

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La maestra menciona a los niños y niñas que saldrán al patio y recuerda las normas de convivencia.	-USB -RADIO O PARLANTE -PAPELOTE CON LAS FIGURAS A REALIZARSE	3 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en círculo. Se coloca una música para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	La maestra muestra el papelote que el día de ayer realizaron y pregunta a los niños si recuerdan la coreografía. Observan el papelote y van realizando cada figura de la coreografía caminando. Luego realizan cada figura de la coreografía bailando y lo hacen de 2 a 3 veces para que puedan recordar. Realizan la coreografía sin mirar el papelote.		30 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Nos inflamos como globos (tomamos aire por la nariz) y nos desinflamos (soltamos lentamente el aire por la boca).		5 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica Santiani Tovar  
 Docente de aula

Landa Córdor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora





## II UNIDAD

### OBJETIVO: MEJORAR EL EQUILIBRIO ATRAVÉS DE LOS PASOS DE LAS DANZAS "CARNAVAL MARQUEÑO" Y "MAQTADA"

#### TALLER N° 08

<b>NOMBRE</b>	Conocemos de la danza "Carnaval Maqueño" y aprendemos los pasos básicos
---------------	---

#### 1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La docente muestra un video corto de la danza y les pregunta a los niños si conocen de qué danza se trata o si han bailado alguna vez. Luego les menciona que se trata de la danza del Carnaval Maqueño y les dice que el taller a realizarse será sobre dicha danza. Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• USB</li> <li>• RADIO</li> <li>• PARLANTES</li> <li>• VIDEO DE LA DANZA</li> <li>• AROS MEDIANOS</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Previo a la salida de los niños, la maestra colocará aros medianos en el patio para que los niños se ubiquen en cada uno de ellos. Nos ubicamos en los espacios señalados por la docente. Se coloca una música para hacer el calentamiento, comienzan haciendo estiramientos, después trotando en su lugar, luego en un círculo comienzan a trotar.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento la maestra se coloca al frente y pone la canción del Carnaval Maqueño y realiza algunos pasos, luego les pide que realicen los pasos como ellos saben y los felicita. PASO 1: Hacemos saltos con un solo pie PASO 2: Al primer paso le agregamos levantar los brazos PASO 3: Combinamos los pasos anteriores girando, primero para la derecha y después para la izquierda. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Por último, la docente pide a los niños que bailen en sus lugares sin ayuda de ella.		20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Con las manos abiertas y los pies separados, tomamos aire y lo contenemos por segundos, luego lo botamos.		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

  
 Mag. Mónica Shilim Tovar  
 C. M. 1010027955  
 Docente de aula

  
 Landa Córdor Milagros  
 Investigadora

  
 Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora



TALLER N° 09

**NOMBRE** Recordamos y aprendemos nuevos pasos de la danza "Carnaval Maqueño"

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La maestra menciona a los niños y niñas que saldrán al patio y recuerda las normas de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• USB</li> <li>• RADIO O PARLANTE</li> </ul>	3 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en círculo. Se coloca una música suave para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	La maestra pregunta a los niños que fue lo que realizaron el día de ayer y luego pone la música del Carnaval Maqueño, les pregunta si recuerdan los 3 pasos de la danza y pide a un niño que los ayude a recordar. Les mencionamos que aprenderemos nuevos pasos. PASO 4: Se ubican en filas intercalando varones y mujeres y de la mano todos bailan para la derecha e izquierda. PASO 5: Se ubican en parejas y juntos coordinan sus pasos PASO 6: Ubicados en parejas se abrazan con un brazo y juntos bailan al ritmo de la canción. Luego repasan paso por paso hasta mejorar		20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Con las manos abiertas y los pies separados, tomamos aire y lo contenemos por segundos, luego lo botamos.		5 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrada y como lo hizo. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica Santiani Tovar  
 Docente de aula

Landa Córdor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora



TALLER N° 10

**NOMBRE** ¿Qué formas haremos para nuestra coreografía del Carnaval Marqueño?

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La maestra menciona a los niños y niñas que saldrán al patio y recuerda las normas de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• USB</li> <li>• RADIO O PARLANTE</li> <li>• PAPELOTE</li> <li>• PLUMONES</li> <li>• MASKINGTAPE</li> <li>• AROS MEDIANOS</li> </ul>	3 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en círculo. Se coloca una música para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	La maestra menciona que, ya que saben los pasos de la danza, pasarán a realizar la coreografía, para ello pide idea de figuras que pueden armar a los niños y se les reparte un aro mediano a cada uno y les pide que formen figuras entre todos los aros (círculo grande, un cuadro, una cruz) Luego pide que, así como ubicaron sus aros formando figuras, ahora formen figuras entre ellos mismos. Ahora en parejas de manera ordenada comienzan armar las formas, solo caminando.		20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Con las manos abiertas y los pies separados, tomamos aire y lo contenemos por segundos, luego lo botamos.		5 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica Santiani Tovar  
 Docente de aula

Landa Córdor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora





### TALLER N° 11

**NOMBRE** Bailamos armando la coreografía de la danza "Carnaval Moqueño"

#### 1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO
La maestra menciona a los niños y niñas que saldrán al patio y recuerda las normas de convivencia.		-USB -RADIO O PARLANTE	3 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en círculo. Se coloca una música para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	La maestra les pregunta a los niños y niñas si recuerdan la coreografía que armaron el día de ayer. Recuerdan y repasan caminado 2 veces. Luego realizan cada figura de la coreografía bailando y lo hacen de 2 a 3 veces para que puedan recordar.		30 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Con las manos abiertas y los pies separados, tomamos aire y lo contenemos por segundos, luego lo botamos.		5 min
Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.			5 min

Mag. Mónica Santiani Tovar  
 ED. INICIAL  
 C.M. 1020028794

Mag. Mónica Santiani Tovar  
 Docente de aula

Landa Córdor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora



TALLER N° 12

NOMBRE	Conocemos de la danza "Maqtada" y aprendemos los pasos básicos
--------	--

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La docente muestra un video de la danza (con su traje) y les pregunta a los niños si conocen de qué danza se trata y si saben algunos pasos. Luego les menciona que se trata de la danza de la Maqtada y les dice que el taller a realizarse será sobre dicha danza y aprenderemos a bailar. Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>•USB</li> <li>•RADIO</li> <li>•PARLANTE S</li> <li>•VIDEO DE LA DANZA MAQTADA</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en los espacios señalados por la docente. Se coloca una música para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento la maestra se coloca al frente y pone la canción de la Maqtada y realiza algunos pasos, luego les pide que realicen los pasos como ellos saben y los felicita. PASO 1: Saltar de un lado hacia el otro levantando el pie alternadamente. Cuando el salto es a la derecha, se pateará hacia la derecha el pie izquierdo y viceversa. PASO 2: Damos 2 pasos levantando un pie en cada paso, primero el derecho y luego el izquierdo, luego damos un salto con ambos pies PASO 3: Hacemos dos sentadillas, en la primera sentadilla nos levantamos saltando con el pie derecho y en la segunda con el pie izquierdo PASO 4: Saltamos y abrimos las piernas y las manos, las manos deben estar levantadas, y hacemos 3 sentadillas, pateamos el pie derecho y movemos la colita. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Por último, la docente pide a los niños que bailen en sus lugares sin ayuda de ella.		20 min
RELAJACIÓN	Pedimos a los niños sentarse en su cuadrado, las piernas en forma de mariposa, las manos levantadas y cerrando nuestros ojos, empezamos a meditar contando hasta 10.		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo mientras dibujan el paso que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica P. Santani Tovar  
 C.M. 1020028956  
 Docente de aula

Landa Córdor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora





TALLER N° 13

NOMBRE	Aprendemos la coreografía de la "Maqtada".
--------	--

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La maestra menciona a los niños y niñas que saldrán al patio y recuerda las normas de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•USB</li> <li>•RADIO</li> <li>•PARLANTES</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en los espacios señalados por la docente. Se coloca una música para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	La maestra pregunta a los niños que fue lo que realizaron el día de ayer y luego pone la música de la Maqtada, les pregunta si recuerdan los 4 pasos de la danza y pide a un niño que los ayude a recordar. Les mencionamos que aprenderemos una coreografía. Para realizar la coreografía, pide a los niños que puedan dar sus ideas, luego con una tiza, forma las figuras propuestas por los niños (con una "x"). Se les pide a los niños que esas "x" servirán para recordar la coreografía. Se realiza la coreografía con ayuda y guía de la docente. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Por último, la docente pide a los niños que hagan la coreografía sin ayuda de la maestra.		20 min
RELAJACIÓN	Nos sentamos en nuestro lugar y cerramos nuestros ojos y les mencionamos a los niños y niñas que se imaginen que son tortugas, luego que están sentados en una roca, de pronto sientes una sensación de peligro y metes tu cabeza en tu caparazón, el peligro ya ha pasado y puedes relajarte en el calor, sientes los rayos del sol y te sientes muy bien.		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrada y como lo hizo mientras dibujan lo que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica S. Pariani Tovar  
 C.M. 1020228945  
 Docente de aula

Landa Córdor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora



TALLER N° 14

**NOMBRE** Bailamos y realizamos la coreografía de la "Maqtada" sin ayuda de la maestra

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La maestra menciona a los niños y niñas que saldrán al patio y recuerda las normas de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•USB</li> <li>•RADIO</li> <li>•PARLANTES</li> </ul>	3 min
CALENTAMIENTO	Se coloca una música para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Con ayuda de la docente y algunos niños y niñas, recordamos los pasos de la Maqtada. Después de haber recordado los pasos, la maestra coloca la música y deja que los niños bailen solos. Con ayuda de la maestra y algunos niños y niñas, recordamos la coreografía (nos desplazamos caminando) La maestra da unos minutos a los niños para que puedan tomar sus bebidas, mientras tanto descansamos un poco. Realizamos la coreografía de la Maqtada bailando y sin ayuda de la docente.		30 min
RELAJACIÓN	Ubicados en nuestro lugar y cerramos nuestros ojos y les mencionamos a los niños y niñas que se imaginen que están en la selva, luego que sus pies están dentro de un pantano espeso, intenta metes tus pies, ahora sal del barro y relájate.		5 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo mientras dibuja se dibuja cuando bailaba. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

  
 M. S. S. Tovar  
 ED. INICIAL

Mag. Mónica S. S. Tovar  
 Docente de aula



Landá Condor Milagros  
 Investigadora



Marzulla Ibarra Elian  
 Investigadora



### III UNIDAD

#### OBJETIVO: MEJORAR EL RITMO ATRAVÉS DE LOS PASOS DE LAS DANZAS "HUACONADA" Y "JIJA"

#### TALLER N° 15

<b>NOMBRE</b>	Conocemos de la danza "Huaconada" y aprendemos los pasos
---------------	--

#### 1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La docente muestra una imagen grande de un Huaconada y les pregunta a los niños si conocen ¿Qué danza será? y ¿Qué objetos tienen en la mano? ¿Cómo es su vestimenta?, luego les muestra un video corto y preguntará ¿Bailaron los Huaconada? Los niños y niñas responden. Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>•USB</li> <li>•RADIO</li> <li>•PARLANTES</li> <li>•VIDEO DE LA DANZA HUACONADA</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Realizamos una redondera para realizar el calentamiento. Se coloca una música para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento la maestra coloca la música y pide a los niños que bailen como ellos saben y los felicita. Después les enseña los pasos PASO 1: La maestra pregunta a los niños cómo hacen cuando sus mamá les manda a hacer algo que no quieren, la señalan del "oh" levantando sus hombros, luego les pide que pongan sus manos en su cintura y les dice que así con las manos en la cintura, hagan la señal del "oh". PASO 2: La maestra pide a los niños que marquen su paso (paso previo a la marcha) y luego les pide que den ligeros saltos y lo unimos con el paso 1. PASO 3: Zapateamos ligeramente y damos medias vueltas levantado la mano derecha y luego la mano izquierda. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Por último, la docente pide a los niños que bailen en sus lugares sin ayuda de ella.		20 min
RELAJACIÓN	Pedimos a los niños sentarse en su cuadrado, las piernas en forma de mariposa, las manos levantadas y cerrando nuestros ojos, empezamos a meditar contando hasta 10.		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo mientras dibujan el paso que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica Sandoval Tovar  
 Docente de aula

Landa Córdor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora





TALLER N° 16

<b>NOMBRE</b>	Aprendemos la coreografía de la Huaconada
---------------	---

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>•USB</li> <li>•RADIO</li> <li>•PARLANTES</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Realizamos una redondera para hacer el calentamiento. Se coloca una música para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento los niños, junto con la maestra recuerdan los pasos aprendidos en la sesión anterior. Después preguntamos a los niños si quisieran realizar una coreografía y los animamos a participar a todos. Pedimos a los niños sugerencias para la coreografía. La maestra menciona que la coreografía de la Huaconada mas que nada se trata de hacer 2 filas y columnas, así que pone a los niños y niñas en dos filas y les dice que irán cruzándose de rato en rato, lo mismo con las dos columnas. Todo ello lo harán caminando. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Por último, la docente pide a los niños que realicen la coreografía caminando sin ayuda de la maestra.		20 min
RELAJACIÓN	Nos sentamos en nuestro lugar y cerramos nuestros ojos y les mencionamos a los niños y niñas que se imaginen que son tortugas, luego que están sentados en una roca, de pronto sientes una sensación de peligro y metes tu cabeza en tu caparazón, el peligro ya ha pasado y puedes relajarte en el calor, sientes los rayos del sol y te sientes muy bien.		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo mientras dibujan el paso que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica Pastori Tovar  
 Docente

Landa Condor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora



TALLER N° 17

<b>NOMBRE</b>	Realizamos la coreografía de la Huaconada bailando
---------------	--

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>•USB</li> <li>•RADIO</li> <li>•PARLANTES</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Hacemos una redondera para realizar el calentamiento. Se coloca una música para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento, la maestra pregunta a los niños y niñas si recuerdan los pasos y la coreografía. Primero recordamos los pasos con ayuda de la maestra y luego bailamos solos. Luego recordamos la coreografía (caminando) con la ayuda de la maestra, después lo hacemos solos Tanto el recordamiento de los pasos como de la coreografía se hará en 2 o 3 pasadas. Se da unos minutos para que los niños puedan tomar sus bebidas y puedan descansar un poco. Pedimos a los estudiantes que realicen la coreografía bailando, primero lo hacemos con ayuda de la maestra y luego solos. La maestra menciona que por ratos cambiará el ritmo de la música, será en ese momento donde los niños harán el paso 2 parados en los lugares donde están.		20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Nos inflamos como globos (tomamos aire por la nariz) y nos desinflamos (soltamos lentamente el aire por la boca).		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo mientras dibujan el paso que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica Santiani Tovar  
 Docente de aula

Landa Córdor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora





TALLER N° 18

NOMBRE	¿Conocemos la danza de la "Jija"?
--------	-----------------------------------

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La docente muestra una imagen grande de un Jija y les pregunta a los niños si conocen ¿Qué danza será? y ¿Qué objetos tienen en la mano? ¿Cómo es su vestimenta?, luego les muestra un video corto y preguntará ¿Bailaron los Jija? Los niños y niñas responden. Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>•USB</li> <li>•RADIO</li> <li>•PARLANTES</li> <li>•VIDEO DE LA DANZA LA JIJA</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en los espacios señalados por la docente. Mencionamos a los niños y niñas que jugaremos "Yo tengo un tik, un tik", todos mencionaran "He llamado al doctor y me ha dicho que marche" y así mencionará diferentes acciones y todos lo realizarán mientras van calentando.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•PALITOS DE 15 CM DE MADERA</li> </ul>	5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento la maestra se coloca al frente y pone la canción de la Jija y realiza algunos pasos, luego les pide que realicen los pasos como ellos saben y los felicita. PASO 1: Levantamos la rodilla, luego la otra de manera continua como si marcáramos el paso, pero elevándose más. PASO 2: Hacemos lo mismo y al ritmo de la canción hacemos 3 pisadas seguidas. PASO 3: Parecido al paso 1 pero ahora cruzando los pies de puntas. Repartimos 1 palito de madera a cada estudiante PASO 4: Con la mano derecha sostiene el palito mientras lo eleva hacia el pecho y hacia abajo consecutivamente y la mano izquierda en la cintura. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Por último, la docente pide a los niños que bailen en sus lugares sin ayuda de ella.		20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Con las manos abiertas y los pies separados, tomamos aire y lo contenemos por segundos, luego lo botamos.		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo mientras dibujan el paso que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica P. Torres Tovar  
 C.M. 1020020955  
 Docente de aula

Landá Condor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora



TALLER N° 19

<b>NOMBRE</b>	Aprendemos más pasos y creamos la coreografía de la "jiya"
---------------	--

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La docente preguntará ¿Qué hicimos en el taller anterior? Los niños y niñas mencionan todo lo aprendido hasta el momento de la danza. Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>•USB</li> <li>•RADIO</li> <li>•PARLANTES</li> <li>•PALITOS DE 15 CM DE MADERA</li> <li>•TIZAS</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en los espacios señalados por la docente. Mencionamos a los niños y niñas que jugaremos "Yo tengo un tik, un tik", todos mencionaran "He llamado al doctor y me ha dicho que salte" y así mencionará diferentes acciones y todos lo realizarán mientras van calentando.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento la maestra se coloca al frente y pone la canción de la Jiya y realiza algunos pasos, luego les pide que realicen los pasos como ellos saben y los felicita. PASO 1: Recordamos el paso 4 del anterior taller pero ahora damos 3 pasos para la derecha y luego 3 pasos para la izquierda sosteniendo con la mano izquierda el sombrero. PASO 2: Damos vuelta levantado las piernas pero con la mano derecha arriba y la mano izquierda abajo. Ahora con ayuda les preguntamos a los niños ¿Será necesario armar una coreografía para la danza? Responden los niños y niñas. Preguntamos ¿Qué formas podemos hacer? Primero con una tiza dibujaremos las formas con distintos colores. PASO 3: Los niños y niñas formarán las figuras que están dibujadas de manera ordenada y solo caminando. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Por último, la docente pide a los niños que bailen en sus lugares sin ayuda de ella.		20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Con las manos abiertas y los pies separados, tomamos aire y lo contenemos por segundos, luego lo botamos.		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrada y como lo hizo mientras dibujan el paso que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica Sántizán Tovar  
 Docente de aula

Landa Córdor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora





TALLER N° 20

<b>NOMBRE</b>	Combinamos los pasos de la "Bja" con la coreografía
---------------	---

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La docente preguntará ¿Qué hicimos en el taller anterior? Los niños y niñas mencionan todo lo aprendido hasta el momento de la danza. Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>•USB</li> <li>•RADIO</li> <li>•PARLANTES</li> <li>•VIDEO DE LA DANZA TUNANTADA</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en los espacios señalados por la docente. Mencionamos a los niños y niñas que jugaremos "Yo tengo un tik, un tik", todos mencionaran "He llamado al doctor y me ha dicho que marche" y así mencionará diferentes acciones y todos lo realizarán mientras van calentando.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•PAÑUELOS</li> </ul>	5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento la maestra se coloca al frente y pone la canción de la Jija y realiza algunos pasos, luego les pide que realicen los pasos como ellos saben y los felicita. PASO 1: Primero nos organizamos en dos filas para ingresar al escenario. PASO 2: Formamos la primera figura bailando al ritmo de la canción. PASO 3: Dan la vuelta y cambian de figura. PASO 4: Forman dos filas y cruzan entre dos niños o niñas. PASO 5: Nos organizamos para salir del escenario con un solo paso todos. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Por último, la docente pide a los niños que bailen en sus lugares sin ayuda de ella.		20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Con las manos abiertas y los pies separados, tomamos aire y lo contenemos por segundos, luego lo botamos.		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo mientras dibujan el paso que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica S. Portiani Tovar  
 Docente de aula

Landa Condor Milagros  
 Investigadora

Manella Ibarra Elian  
 Investigadora





#### IV UNIDAD

### OBJETIVO: MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ ATRAVÉS DE LOS PASOS DE LAS DANZAS DEL "HUAYLASH" Y "SHAPISH"

#### TALLER N° 21

<b>NOMBRE</b>	Conocemos de la danza "Huayllash" y aprendemos a zapatear
---------------	---

#### 1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La docente muestra una imagen grande de un Huayllash y les pregunta a los niños si conocen ¿Qué danza será? y ¿Qué objetos tienen en la mano? ¿Cómo es su vestimenta?, luego les muestra un video corto y preguntará ¿Bailaron los Huayllash? Los niños y niñas responden. Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>•USB</li> <li>•RADIO</li> <li>•PARLANTES</li> <li>•VIDEO DE LA DANZA HUAYLLASH</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en los espacios señalados por la docente. Se coloca una música para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento la maestra se coloca al frente y pone la canción del Huayllash y realiza algunos pasos, luego les pide que realicen los pasos como ellos saben y los felicita. Antes de comenzar con la danza, la maestra les muestra a las niñas que tiene faldas de pastel y reparte a cada una. ZAPATEO: Para poder zapatear, la maestra pide a los niños que troten levantando los pies, primero les pide que lo hagan lento y después que vayan aumentando la velocidad poco a poco, luego a través de ese ejercicio, les enseñará a zapatear. Se les da unos minutos para que puedan consumir sus bebidas. Por último, la docente pide a los niños que bailen en sus lugares sin ayuda de ella.		20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Nos inflamos como globos (tomamos aire por la nariz) y nos desinflamos (soltamos lentamente el aire por la boca).		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo mientras dibujan el paso que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica Sanchuni Tovar  
 C.M. 1020024055  
 Docente de aula

Landi Córdor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora



### TALLER N° 22

<b>NOMBRE</b>	¿Ya sabemos zapatear!, ahora ¿qué sigue para prender a bailar Huaylash?
---------------	---

#### 1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO
	La docente pide a las niñas que lleven sus faldas de plástico. Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>•USB</li> <li>•RADIO</li> <li>•PARLANTES</li> <li>•VIDEO DE LA DANZA TUNANTADA</li> <li>•PAÑUELOS</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Hacemos una redondera para realizar el calentamiento. Se coloca una música para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	La maestra pide a los niños que zapateen y los felicita. Luego les menciona que aprenderán algunos pasos más. PASO 1: La maestra pide a los niños y niñas que caminen hacia adelante y hacia atrás, las niñas deberán levantar sus faldas hacia adelante y deberán balancearlas de izquierda hacia derecha, su cabeza debe seguir la mano que sube al momento de balancear la falda. Los niños deberán de poner una mano al corazón y una mano deberán levantar, también deberán caminar de atrás hacia adelante mirando su mano levantada y luego la mano que está ubicada en el corazón. PASO 2: Zapateamos al ritmo de la canción. La docente menciona a las niñas que siempre deben de agarrar su falda y los varones siempre deberán de tener las manos abiertas y levemente levantadas para que puedan balancearlas y por momentos seguir con su vista sus manos. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Por último, bailamos juntos.		20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Nos inflamos como globos (tomamos aire por la nariz) y nos desinflamos (soltamos lentamente el aire por la boca).		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo mientras dibujan el paso que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

  
 Mag. Mónica S. Sánchez Tovar  
 C.N. 1070028955  
 Docente de aula

  
 Landa Córdor Milagros  
 Investigadora

  
 Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora





TALLER N° 23

NOMBRE	¿El Huaylash tendrá coreografía?, Icioo que sí!
--------	---

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• USB</li> <li>• RADIO</li> <li>• PARLANTES</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Hacemos una redondera para realizar el calentamiento. Se coloca una música para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente. Nos ubicamos en nuestros lugares.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento la maestra pregunta a los niños si el huaylash tendrá coreografía, escucha sus respuestas y menciona que si tiene coreografía y que el día de hoy se realizará la coreografía. Para el paso 1, la maestra menciona que el desplazamiento es libre, que pueden ir de un lugar a otro, Así que les pido que se desplacen de un lugar a otro realizando el paso aprendido. Para el paso 2, la maestra menciona que se hará una cruz, luego las niñas se pondrán en filas adelante y los niños detrás, y que después cambiarán posiciones, así mismo separará a los niños en dos grupos y los pondrá en una esquina a un grupo y en otra esquina al otro grupo, de tal manera que las niñas puedan estar al centro. Después intercambiarán posiciones, las niñas irán en las esquinas y los niños al centro. Todo esto será caminando. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas y descansen un poco.		20 min
RELAJACIÓN	Realicen los ejercicios de relajación: Nos inflamos como globos (tomamos aire por la nariz) y nos desinflamos (soltamos lentamente el aire por la boca).		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrada y como lo hizo mientras dibujan el paso que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica Portales Tovar  
 C.M. 1029028955  
 Docente de aula

Landa Córdor Milagros  
 Investigadora

Mónica Ibarra Elian  
 Investigadora



**TALLER N° 24**

<b>NOMBRE</b>	Realizamos la coreografía del Huaylash bailando
---------------	---

**1. APRENDIZAJES ESPERADOS**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

**2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA**

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	Recordamos a las niñas llevar sus faldas Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>•USB</li> <li>•RADIO</li> <li>•PARLANTES</li> <li>•FALDAS DE PLÁSTICO</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Hacemos una redondera para realizar el calentamiento. Se coloca una música para hacer el calentamiento de las articulaciones, movemos la cabeza, los pies, las manos, etc. de lento a rápido paulatinamente.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento la maestra pide a los niños que vayan a sus lugares. Pedimos a las niñas que se coloquen sus faldas Recordamos la coreografía y lo hacemos caminando, realizamos de 2 a 3 pasadas. Una vez recordada la coreografía, pedimos a los niños que puedan zapatear en sus lugares. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Realizamos la coreografía bailando, primero con ayuda de la maestra y luego solos. Felicitamos a todos		20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Nos inflamos como globos (tomamos aire por la nariz) y nos desinflamos (soltamos lentamente el aire por la boca).		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo mientras dibujan el paso que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica Sotomayor Tovar  
 Docente de Educación Inicial

Landa Condor Milagros  
 Investigadora

Mónica Ibarra Elian  
 Investigadora





TALLER N° 25

NOMBRE: ¿Qué es la danza de los "Shapish"?

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La docente muestra una imagen grande de un Shapish y les pregunta a los niños si conocen ¿Qué danza será? y ¿Qué objetos tienen en la mano? ¿Cómo es su vestimenta?, luego les muestra un video corto y preguntará ¿Bailaron los Shapish? Los niños y niñas responden. Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>•USB</li> <li>•RADIO</li> <li>•PARLANTE S</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en los espacios señalados por la docente. Mencionamos a los niños y niñas que jugaremos "Yo tengo un tik, un tik", todos mencionaran "He llamado al doctor y me ha dicho que marche" y así mencionará diferentes acciones y todos lo realizarán mientras van calentando.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•VIDEO DE LA DANZA LA JUA</li> </ul>	5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento la maestra se coloca al frente y pone la canción de la Shapish y realiza algunos pasos, luego les pide que realicen los pasos como ellos saben y los felicita. Les explica que utilizarán dos elementos, primero un hacha y otro una flecha, le repartimos a cada uno los elementos mencionados hechos de material reciclado. Comentamos a los niños que la danza está compuesta por tres momentos y hoy aprenderemos el primer momento con coreografía llamado la ESCARAMUSA, donde se refiere al enfrentamiento sin llegar a agredirse PASO 1: Se da un golpe para adelante con la mano derecha y con el pie derecho se da una pisada fuerte. PASO 2: De la misma manera que el paso 1, se da un golpe para adelante con la mano izquierda y con el pie izquierdo se da una pisada fuerte observado hacia adelante. PASO 3: Se da tres pasos levantado los pies y después levantado la mano derecha con el hacha. Repartimos 1 palito de madera a cada estudiante PASO 4: Con los pasos realizados lo realizamos entre parejas mirándose entre sí. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Por último, la docente pide a los niños que bailen en sus lugares sin ayuda de ella.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•HACHAS DE CARTÓN</li> <li>•FECHAS (PALOS LARGOS)</li> </ul>	20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Con las manos abiertas y los pies separados, tomamos aire y lo contenemos por segundos, luego lo botamos.		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrada y como lo hizo mientras dibujan el paso que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica Santibani Tovar  
 C.M. 10200210055  
 Docente de aula

Landa Cándor Milagros  
 Investigadora

Marcilla Ibarra Elian  
 Investigadora



TALLER N° 26

<b>NOMBRE</b>	Aprendemos el segundo momento de la danza "Los Shapish"
---------------	---

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La docente preguntará ¿Qué hicimos en el taller anterior? Los niños y niñas mencionan todo lo aprendido hasta el momento de la danza. Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>•USB</li> <li>•RADIO</li> <li>•PARLANTES</li> <li>•HACHAS DE CARTÓN</li> <li>•FECHAS (PALOS LARGOS)</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en los espacios señalados por la docente. Mencionamos a los niños y niñas que jugaremos "Yo tengo un tik, un tik", todos mencionaran "He llamado al doctor y me ha dicho que salte" y así mencionará diferentes acciones y todos lo realizarán mientras van calentando.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento la maestra se coloca al frente y pone la canción de la Shapish y realiza algunos pasos, luego les pide que realicen los pasos como ellos saben y los felicita. Les menciona que ahora realizaremos el segundo momento de la danza llamado CASHUA, donde solo utilizaremos el hacha. PASO 1: Hacemos como si trotáramos, pero saltando un poco y bailando al ritmo de la canción. PASO 2: Con el paso 1 pero levantando y bajando ambos brazos. PASO 3: Al ritmo de la canción cuando termina damos tres pisadas adelante con un solo pie PASO 4: Los niños y niñas formarán un círculo en todos mientras realizan este paso. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Por último, la docente pide a los niños que bailen en sus lugares sin ayuda de ella.		20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Con las manos abiertas y los pies separados, tomamos aire y lo contenemos por segundos, luego lo botamos.		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrada y como lo hizo mientras dibujan el paso que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica Santiviago Tovar  
 Docente de 30 años

Landa Córdor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora





TALLER N° 27

NOMBRE	Llegamos al tercer momento de la danza los Shapish
--------	--

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La docente preguntará ¿Qué hicimos en el taller anterior? Los niños y niñas mencionan todo lo aprendido hasta el momento de la danza. Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>USB</li> <li>RADIO</li> <li>PARLANTES</li> <li>HACHAS DE CARTÓN</li> <li>FECHAS (PALOS LARGOS)</li> </ul>	5 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en los espacios señalados por la docente. Mencionamos a los niños y niñas que jugaremos "Yo tengo un tik, un tik", todos mencionaran "He llamado al doctor y me ha dicho que marche" y así mencionará diferentes acciones y todos lo realizarán mientras van calentando.		5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento la maestra se coloca al frente y pone la canción de la Shapish y realiza algunos pasos, luego les pide que realicen los pasos como ellos saben y los felicita. Les menciona que ahora realizaremos el tercer momento de la danza llamado CHIMAYCHE, donde es un acto de celebración. PASO 1: Al igual que el anterior taller, realizamos trotes con ritmo PASO 2: Al ritmo de la canción lleva adelante su mano derecha con el hacha y le señala a la pareja luego encoge los brazos y así consecutivamente. PASO 3: Levantando los brazos, se realiza el zapateo moviendo los brazos ligeramente. PASO 4: Con el paso 3 se da vuelta lentamente. PASO 5: En parejas realizamos los pasos cruzando de un lado al otro. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Por último, la docente pide a los niños que bailen en sus lugares sin ayuda de ella.		20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Con las manos abiertas y los pies separados, tomamos aire y lo contenemos por segundos, luego lo botamos.		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo mientras dibujan el paso que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica Sanjaqui Tovar  
 Docente

Landá Condor Milagros  
 Investigadora

Mónica Ibarra Elian  
 Investigadora



TALLER N° 28

NOMBRE	Terminamos toda la coreografía de Los Shapish
--------	---

1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Área Psicomotriz	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE DANZA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
	La docente preguntará ¿Qué hicimos en el taller anterior? Los niños y niñas mencionan todo lo aprendido hasta el momento de la danza. Antes de salir al patio, recordamos las normas de convivencia		5 min
CALENTAMIENTO	Nos ubicamos en los espacios señalados por la docente. Mencionamos a los niños y niñas que jugaremos "Yo tengo un tik, un tik", todos mencionaran "He llamado al doctor y me ha dicho que marche" y así mencionará diferentes acciones y todos lo realizarán mientras van calentando.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• USB</li> <li>• RADIO</li> <li>• PARLANTES</li> <li>• HACHAS DE CARTÓN</li> </ul>	5 min
APLICACIÓN DEL TALLER	Luego de realizar el calentamiento la maestra se coloca al frente y pone la canción de la Shapish y realiza algunos pasos, luego les pide que realicen los pasos como ellos saben y los felicita. PASO 1: Nos organizamos en dos líneas para salir en parejas al escenario. PASO 2: Se inicia con el paso del huayno, con saltos y zapateos que imitan al ave chihuaco. PASO 3: El paso dos lo combinamos con las manos haciendo movimientos cortantes con el hacha y la flecha. PASO 4: Se inicia la coreografía con el paso 3. PASO 5: Realizamos las tres figuras de los anteriores talleres. PASO 6: Se termina la coreografía con el paso 3 que imita al ave. Repasamos 2 veces con los niños y niñas. La maestra da unos minutos para que los niños y niñas puedan tomar sus bebidas. Por último, la docente pide a los niños que bailen en sus lugares sin ayuda de ella.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FECHAS (PALOS LARGOS)</li> </ul>	20 min
RELAJACIÓN	Realizan los ejercicios de relajación: Con las manos abiertas y los pies separados, tomamos aire y lo contenemos por segundos, luego lo botamos.		3 min
	Cada niño o niña comentará sobre la actividad que realizó y que es lo que más le agrado y como lo hizo mientras dibujan el paso que más les ha gustado. Se les enviará al grupo de Whatsapp de padres de familia, algunos ejercicios para reforzar lo aprendido.		5 min

Mag. Mónica P. Kishani Tovar  
 C.M. 1071078955  
 Docente de aula

Landa Condor Milagros  
 Investigadora

Mancilla Ibarra Elian  
 Investigadora



**ANEXO “G”**

**BASE DE**

**DATOS DE**

**PILOTAJE**

**ANEXO “H”**

**FOTOS**



Prueba de entrada – grupo control  
Fotografía tomada por: Elian Mancilla



Prueba de entrada – grupo control  
Fotografía tomada por: Milagros Landa



Prueba de salida – grupo control  
Fotografía tomada por: Milagros Landa



Prueba de salida – grupo control  
Fotografía tomada por: Elian Mancilla





Prueba de entrada – grupo experimental  
Fotografía tomada por: Elian Mancilla



Prueba de entrada – grupo experimental  
Fotografía tomada por: Elian Mancilla



Prueba de salida – grupo experimental  
Fotografía tomada por: Milagros Landa



Prueba de salida – grupo experimental  
Fotografía tomada por: Milagros Landa