

“AÑO DE LA INTEGRACION NACIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE
NUESTRA DIVERSIDAD”

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERU

FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL



**“Conflicto escolar en adolescentes de la Institución
Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de
Concepción – Junín 2010”.**

TESIS PRESENTADO POR LAS BACHILLERES:

- ✓ CALDERON ALDANA GUADALUPE REGINA
- ✓ ROJAS SANTIVAÑEZ NATALY NOELIA

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN TRABAJO SOCIAL**

HUANCAYO – PERÚ
2012

ASESOR:

LIC. CARLOS BAYONA ROMERO

A mis padres, por todo el apoyo brindado durante mi formación académica. A mis dos hermanos por ser el motivo de seguir con los anhelos de superación.

Guadalupe

A mis padres y hermanas por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo.

Noelia

INDICE

PORTADA.....	I
HOJA DE ASESOR.....	II
DEDICATORIA.....	III
RESUMEN.....	VI
INTRODUCCIÓN.....	VIII

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2.1. PREGUNTA GENERAL.....	17
1.2.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS.....	17
1.3. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	18
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.....	18
1.5. FORMULACION DE LA HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN....	22
1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	23
1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	23

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. MARCO REFERENCIAL O ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	24
2.2. TEORÍAS Y ENFOQUES.....	44
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	69

**CAPITULO III
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

3.1. MÉTODO.....	76
3.2. TIPO, ALCANCE Y AMPLITUD DE LA INVESTIGACIÓN.....	77
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	77
3.4. UNIDAD DE ANÁLISIS.....	78
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	78
3.6. TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	80

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	86
--	-----------

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	119
CONCLUSIONES.....	153
RECOMENDACIONES.....	154
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	156
ANEXOS	

RESUMEN

Nuestro Estudio presentado tiene como objetivo identificar los factores que influyen en el conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010. Nuestra investigación es de nivel cualitativo, puesto que buscará describir el fenómeno de la atribución causal que condiciona el CONFLICTO ESCOLAR adolescente en la institución educativa; utilizamos el mapeo para ubicar a 11 estudiantes pertenecientes a los grado de cuarto y quinto de secundaria de diferentes secciones, quienes son parte directa del conflicto escolar.

Por selección criterial la unidad de análisis está constituida por 11 alumnas del 4to y 5to grado que observan el conflicto escolar de grupos de estudiantes mujeres que compiten para lograr el interés del sexo opuesto.

Para la obtención de la información recurrimos a la entrevista en profundidad con una guía de preguntas abiertas a 11 alumnas que son parte del conflicto escolar de manera directa. Teniendo como resultado que la competencia por la atracción del sexo opuesto y los estilos de vida de los adolescentes son los factores que influyen en la generación del conflicto escolar.

Concluyendo así que, el conflicto escolar entre las adolescentes del cuarto y quinto grado de secundaria se produce por dos factores decisivos, uno el interés por el sexo opuesto y por los estilos de vida; el acceso o no a

estos factores utilizado como recurso, provoca en el otro discrepancias enfrentamientos en la vida escolar.

LAS TESIS

INTRODUCCIÓN

La tesis titulada “Conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010”, tiene como objetivo general: identificar cuáles son los factores que influyen en el conflicto escolar entre las alumnas del cuarto y quinto grado de secundaria de la Institución; respondiéndonos que los factores personales y sociales influyen en el conflicto escolar entre las alumnas del cuarto y quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús.

Nuestro estudio corresponde a una investigación de naturaleza cualitativa, con método hermenéutico; el nivel de la investigación es descriptivo porque pone de conocimiento el conflicto escolar en una institución pública, permitiendo identificar los factores personales y sociales de las estudiantes genera el conflicto escolar; el tipo de investigación es el descriptivo con metodología cualitativa, la investigación es transversal porque se realizó en un tiempo determinado y no en momentos temporales, pues el período no fué interrumpido hasta la culminación del estudio. La información procede de la entrevista en profundidad a las estudiantes que intervienen directamente en el conflicto.

La orientación teórica que sustenta nuestro estudio es la de Ibarra Mustelier Lourdes, psicóloga e investigadora sobre conflictos escolares el cual asume que el hombre tiene una naturaleza convivencial, pero esto no niega que las relaciones sociales puedan deteriorarse, refiriendo los conflictos en las relaciones humanas que ocurren en cualquiera de los escenarios sociales (escuela, colegio, universidad). Los desacuerdos, las

tensiones interpersonales, los enfrentamientos intra o intergrupales que pueden adoptar un carácter violento o destructivo, o que dañen la convivencia y la salud humana. Así mismo Ibarra asume que el conflicto escolar es un fenómeno pluricausal, sin embargo, después de conocer los resultados de los estudios del genoma humano, sobre el nivel de indeterminación que disponen las personas a tomar decisiones y que el coeficiente de heredabilidad es de alrededor del 60%, se reafirma que los comportamientos humanos no están determinados biológicamente (lo cual no niega su incidencia) sino que depende del contexto social, de los contextos educativos y de la situación social del desarrollo de los sujetos en particular.

La orientación teórica que sustenta nuestro estudio es la visión hermenéutico interpretativa del conflicto, considera al conflicto como algo inevitable e incluso positivo para estimular la creatividad del grupo, porque un grupo armonioso, tranquilo, pacífico, cooperativo tiende a volverse estático e indiferente la necesidad de cambiar.

La teoría del conflicto en la perspectiva crítica, desde la perspectiva crítica, el conflicto no solo se ve como algo natural, inherente a todo tipo de organizaciones y a la vida misma, sino que además se configura como un elemento necesario para el cambio social. El modelo didáctico interactivo, sostiene que existe una relación didáctica individuo-institución porque no es posible una “institución” sin la presencia del “factor humano”, según Mayntz este enfoque trasciende a las Instituciones Educativas y ella significa un medio de difusión de mensajes sino que además sustenta la estructura social en la cual se inserta.

Nuestra Tesis toma en consideración a Albert Bandura y Walters; según Bandura la agresividad humana se entiende como competitividad que se aprende socialmente por imitación u observación de la conducta de modelos culturales, “se aprende por modelado”.

La teoría psicológica del conflicto de Lewis Coser el cual enfatiza respecto al conflicto desde su perspectiva y como se relaciona esto con el tema de la legitimidad, la cuestión es que, para Coser, la distribución de las riquezas, del poder y del status pueden ser puestas en duda por algunos individuos o grupos sociales, lo que socava las bases de legitimidad de determinada sociedad: “Todo sistema social implica una distribución del poder, así como de la riqueza y de posiciones de status, entre los actores individuales y los subgrupos componentes. Nunca hay una completa concordancia entre lo que los individuos y los grupos dentro de un sistema, consideran su justo derecho y el sistema de distribución. El Enfoque socio educativo del conflicto escolar, articula la igualdad de oportunidades y recursos supone que las habilidades, talentos y experiencias sean considerados como un adecuado punto de partida para la escolaridad posterior y exige justicia y la posibilidad real de igualdad de resultados para un mayor número de estudiantes; implica equilibrio entre lo formal e informal, individual y grupal, proceso y producto, diversidad y unidad; exige coordinación entre procesos de cambio, autoimagen positiva, autoconfianza, autoafirmación; necesita claridad para enfrentarse a dilemas y paradojas.

La teoría confirma en el **I CAPÍTULO** el planteamiento del problema de la investigación con delimitación clara y precisa del objeto de la

investigación, las cuales han sido realizadas por medio de preguntas y entrevistas. Es así que mostramos factores personales y sociales que generan el conflicto escolar, siendo este caracterizado por la competencia , rivalidad y enfrentamientos por lograr la atracción del sexo opuesto en las adolescentes en edad escolar; una vez que se ha concebido la idea de investigación en cuestión hemos confirmado y profundizado el tema acudiendo al marco teórico referencial confirmando aquellas investigaciones, tesis, monografías las cuales se aproximan a nuestro objetivo de estudio; el marco teórico analítico, precisando aquellas teorías y autores que sustentan la tesis y el marco teórico conceptual, puntualizando aquellas deficiencias básicas con respecto a nuestro estudio.

Para adoptar una posición o corriente de opinión científica en el **II CAPITULO** presenta el Marco Teórico abordando marco referencial del estudio acerca de conflicto escolar en las instituciones educativas públicas y privadas, del mismo modo las diferentes teorías y las definiciones conceptuales que sustentan el conflicto escolar desde diferentes perspectivas, lo que ha permitido realizar la investigación de manera adecuada.

EL III CAPÍTULO presenta la metodología de la investigación abordando el método cualitativo específico el cual se empleó de acuerdo a la naturaleza de la estructura estudiada, la presente investigación se recurrirá al método hermenéutico. Los estudios cualitativos de naturaleza teórica tienen el propósito de explicar los hechos de la vida social de los sujetos estudiados en el entorno en el que se encuentran para conocer de manera clara el fenómeno de conflicto escolar; el nivel de investigación es

descriptiva ya que proporcionar una descripción densa de la vida social, esto supone una detallada presentación del contexto y del significado de los eventos relevantes para quienes se encuentran involucrados en ellos.

De la misma manera nos da a conocer la muestra es No probabilística que corresponde a 11 alumnas que intervienen de manera directa en el conflicto escolar.

Las técnica de recolección de datos que se utilizó fue la entrevista a profundidad el cual permitió obtener importante y significativa información gracias a significados, perspectivas e interpretaciones, del modo en que ellas ven, clasifican y experimentan su propio mundo; hallando así las causas que generan el conflicto escolar en entra las alumnas del cuarto y quinto grado de secundaria de la institución educativa sagrado corazón de Jesús.

En la observación directa se pudo observar de forma sistemática, controlada y sin ningún tipo de manipulación el comportamiento de las estudiantes, ya que no nos basamos en las respuestas de las estudiantes a las que se les ha presentado un estímulo verbal, escrito o audiovisual sino en la observación de sus comportamientos.

El IV CAPITULO nos muestra la presentación de resultados y el análisis de los datos claves, el mismo que con el sustento teórico, posibilitó que como tesis emitamos importantes juicios, como el demostrar que el deficiente sistema educativo, genera contextos de vulnerabilidad en aquellas estudiantes que tienen serias e inadecuadas conductas intra e interpersonales y como es que la deficiente política institucional, genera que

las estudiantes de hoy no vivan en un ambiente escolar saludable sino que confunden estudios con interés personales acorde a su edad.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

A nivel mundial, es evidente que los niños y adolescentes se encuentren en gran medida a expensas de los aspectos intraespecíficos más de actualidad, como es el caso de los conflictos en la escuela, protagonizados por los adolescentes en sus centros educativos y de las consecuencias educativas y sociales que se desprenden de esas situaciones, ha adquirido una importante relevancia en la actualidad, dada la repercusión que han alcanzado los fenómenos que se asocian a sus manifestaciones. El fenómeno del conflicto escolar, ha sido estudiado en países europeos desde hace más de tres décadas. Dan Olweus fue el pionero en realizar estudios acerca de este tema.

Ningún país es ajeno a este problema social, en la situación española ha aumentado los conflictos en los centros escolares

poniendo en el centro del debate educativo, el problema del clima de convivencia en escuelas de Madrid, teniendo incidencia de las distintas modalidades de maltrato por abuso de poder entre estudiantes manifestado a través de golpes, robos, amenazas para amedrentar, y que de acuerdo a estudios realizados por la Universidad Autónoma de Madrid los casos de conflicto escolar ha ascendido del 2002 a 2008 en un 6,0%. En América Latina el interés por el conflicto escolar se ha ido acrecentando ya que uno de los países con mayor incidencia es Colombia vista como un simple asunto de malestar social y convirtiéndola en una situación altamente preocupante, ya que los conflictos son generados por estudiantes de secundaria quienes hacen uso de armas en la escuela.

En el Perú, la escuela de hoy no es siempre el espacio de convivencia deseado para nuestros niños y adolescentes, en ella se organizan y planifican la influencia curricular y la no curricular con el objetivo de fortalecer y construir valores de convivencia de solidaridad y de dialogo entre sujetos. Lamentablemente los escasos estudios en el Perú sobre el conflicto escolar ofrecen impresiones diversas sobre la existencia de este fenómeno en nuestro país. Landázuri (2007), señala una presencia de 25% de casos relacionados con el conflicto escolar en su estudio con alumnos de un colegio particular en Lima haciendo uso de una heteroevaluación (la identificación puntual de sujetos como parte del fenómeno de conflicto escolar por parte de profesores y alumnos). Por otro lado, Oliveros (2008) encuentra tasas de hasta 40 % en su estudio en diferentes colegios del Perú.

¿Cómo es la convivencia escolar en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Provincia de Concepción?, en su cotidianidad escolar conviven alumnas provenientes de los espacios rurales de la Provincia de Concepción, alumnas migrantes que traen consigo sus propias prácticas y experiencias culturales de convivencia escolar, recordemos que la escuela rural desarrolla su propia cultura convivencial, donde hay conflicto pero no de los ribetes que se encuentran en la escuela de ciudades andinas como es el caso de la capital de la Provincia de Concepción.

La adolescente alumna como parte del desarrollo Biopsicosocial de los púberes y adolescentes tiene en su dinámica un sentimiento tribal (de grupo), “el grupo” tiene un significado profundo porque el grupo le proporciona estatus, seguridad, reconocimiento y compartir intereses afectivos como la atracción por el sexo opuesto; el sentimiento tribal hace que el adolescente actual en grupo, en las interacciones interpersonales, en la vida escolar y en el aspecto afectivo. Si bien un rasgo peculiar de la vida adolescente es la actuación grupal, ésta está marcada por el conflicto de intereses, y a fin de mostrarse visibles, buscan dominación con respecto a los otros grupos utilizando la amenaza, el agravio, la discriminación, hacen alarde de su capacidad monetaria, de la vestimenta, de el léxico, de la imagen corporal, teniendo como consecuencia enfrentamientos en los espacios de recreación (canchas, áreas deportivas), áreas libres, pasadizos y baños de la institución educativa con el fin de buscar supremacía o dominio sobre los grupos.

Estos estudios iniciales nos señalan la complejidad del tema y demandan la necesidad de nuevas investigaciones que ofrezcan una mayor comprensión de este fenómeno. Para ello, es importante no solo identificar dentro del grupo de escolares a aquellos sujetos que califican como agresores y víctimas; sino también el poder conocer características de la vida familiar, social y académica de los estudiantes, para así poder explorar y describir de qué manera estas características se relacionan con el conflicto escolar.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

La presente investigación tiene como punto de partida la siguiente formulación del problema:

1.2.1. PREGUNTA GENERAL:

- ❖ ¿Cuáles son los factores que influyen en el conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010?

1.2.2. PREGUNTA ESPECIFICAS:

- ❖ ¿Qué factores personales generan conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010?
- ❖ ¿Qué factores sociales generan conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010?

1.3. OBJETIVO DE LA INVESTIGACION

El presente estudio propone alcanzar los siguientes objetivos:

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

- ❖ Identificar cuáles son los factores que influyen en el conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ❖ Determinar, que factores personales son los que generan el conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010.
- ❖ Reconocer, que factores sociales generan conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010.

1.4. JUSTIFICACION E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO:

El creciente fenómeno de la violencia en la escuela, está cobrando una fuerza impensada, importa establecer que mecanismos siguen el desarrollo que van desde las violencias modernas, la violencia convivencial, las violencias en la familia; según COBBSARA, en “La neutralidad como práctica discursiva” – Universidad de California 2005 enfatiza:

“...La magnitud que ha cobrado en fenómeno de la violencia en la escuela demanda la búsqueda de soluciones...”

El sistema escolar en la postmodernidad muestra prácticas culturales talonadas de amenazas, agresiones, amedrentamiento, ¿Cuál es el significado de esta vida escolar en permanente conflicto?. Las comunidades escolares es parte del corredor social violento de la vida en sociedad. Suáres Marines en “mediación, conducción de disputas en el ambiente escolar”, Bs. AS, 2007, nos recuerda:

“Por mas alto que sean sus muros, la violencia de nuestras calles, de nuestras casas, de nuestros diarios y televisores, termina por traspasar los patios y las salas de clases de nuestros colegio. Esta agresividad latente no es nueva, ni aislada, sino que es parte de la estructura de nuestra convivencia social”

La experiencia nos enseña que el “conflicto” no nace en el aula “sino que entra en ella”, no detectarlo a tiempo, no construir desde las comunidades educativas respuestas convincentes para sus integrantes, dejará al conflicto un espacio que no ayudará a la educación y formación de futuras promesas.

La escuela es aquel lugar de comunicación de experiencias, donde la sociedad puede verse a si misma, como el individuo puede en su subconsciente comprender lo que su conciencia apenas puede formular. Existen factores causales articulados a la cadena convivencial escolar violenta. Suáres Marines en la “Reja de la Familia”- Ficha # 5 de la familia – Ediciates 5-2007” puntualiza:

“La familia es la principal respuesta a la violencia escolar, está en los padres...los adultos no estamos enseñando a nuestros niños y jóvenes a resolver sus conflictos pacíficamente. La violencia que entra en las aulas de clases tiene sus raíces en las casas...”

Es revelador aunque escalofriante observar como uno de los 4 hogares sufre de violencia intrafamiliar, un alto porcentaje de los niños reconocen haber sido objeto de maltrato por parte de sus padres o familiares más cercanos entre el entorno escolar y el entorno familiar. Maria Victoria Reyzábal y Ana Isabel Sanz en “Aprendizajes para la vida” – Editorial Escuela Madrid, 1995 puntualiza:

“...uno de los ejes del nuevo currículo es la relación entre padres y escuela”

La vida escolar es además una expresión de la cultura juvenil, de las identidades juveniles, su expresión es la conformación de grupos identitarios que además expresan, como te conflictua:

La visión Hermenéutica interpretativa del conflicto muestra las realidades escolares:

“La dialéctica relación entre la microestructura individual y la macroestructura social, esta se socializa y vehiculiza a través de formaciones sociales y especificar: las instituciones, ellas describen y revelan los aspectos psicosociales de su estructura y funcionamiento de índole espacio – temporal – grupal y comunicacional”

La relación individuo – institución es didáctica e interactiva sostienen, no es posible una “Institución” sin la presencia del “factor humano” es su sustancia.

Si la convivencia escolar muestra el conflicto cotidiano, ésta es la expresión del conflicto de la sociedad.

Si bien violencia, convivencias, conflictos, se articulan, convivencia y conflictos tiene su propia trama causal y explicativa, nuestra tesis se ocupa de la convivencia escolar marcada por el conflicto, Kenneth Boulding expresa:

“...el conflicto es la lucha expresada entre al menos dos personas o grupos interdependientes, que perciben objetivos incompatibles, recompensas escasas e interferencias del otro en realizar sus metas...”

Los conflictos que se presentan en la dinámica escolar muestran las diferentes clases de relación que se promueven en el ambiente escolar: las relaciones interpersonales, las relaciones administrativas o de relación con el entorno; nuestra tesis muestra el conflicto escolar en las interacciones alumno – alumno mostramos los comportamientos violentos o la información de medidas coactivas que fomentan conflicto entre grupos en el ámbito escolar expresado en competencia , rivalidad y enfrentamientos por lograr la atracción del sexo opuesto. En este sentido el estudio pretende conocer la convivencia escolar marcada por el conflicto; conocer como la cultura escolar muestra el conflicto; como la dinámica escolar expone la conformación de grupos y como el conflicto escolar tiene muchas expresiones, entre ellas la rivalidad y enfrentamientos por lograra la atracción del sexo opuesto.

El presente estudio se realizará para el aporte a la teoría sobre conflicto escolar, convivencia escolar conflictiva; Sexualidad adolescente: competencia, rivalidad y enfrentamientos; líneas de intervención en el ámbito escolar adolescente; diseño de políticas educativas en contexto conflictivo adolescente.

1.5. FORMULACION DE LA HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION:

La presente investigación tiene como hipótesis lo siguiente:

1.5.1. HIPOTESIS GENERAL:

- ❖ Los factores personales y sociales influyen en el conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010.

1.5.2. HIPOTESIS ESPECIFICAS:

- ❖ Los factores personales que generan el conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010, es la competencia por lograr la atracción del sexo opuesto expresado en los atributos físicos.
- ❖ Los factores sociales que promueven el conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010, son los estilos de vida expresado en la moda (formas de vestir), léxico y la capacidad adquisitiva.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. MARCO REFERENCIAL O ANTECEDENTES DEL ESTUDIO: INTERNACIONAL

1. Celio Nieves, (2002) - “El debate de la violencia escolar”

Muestra en su estudio, que el conflicto escolar en las escuelas sean publicas o privadas son generados por factores familiares, sociales, ya que existen hechos de intolerancia, de violencia, pero estos espacios no son generadores de violencia como tal, sino son hechos que tienes su origen dentro del núcleo familiar y es alimentado por la influencia del circulo que rodea al menor.

El principal objetivo, direccionar políticas de un escenario colectivo saludable dentro de las instituciones públicas y privada.

La escuela es un escenario colectivo de vida propicio para estos pactos. Hay que volver al pasado de una manera positiva, convocando nuevamente a los padres a las escuelas y colegios. De igual manera, el maestro debe visitar de vez en cuando las

casas de sus alumnos para mirar qué es lo que pasa allí, para detectar problemas.

En conclusión la mala convivencia, y todos son En conclusión, responsables de intervenir para disminuir el problema; así mismo que cambiar de igual forma, hay que impulsar el diálogo maestros-estudiantes y que las instituciones vuelvan a contar con especialistas en resolución de conflictos. También el interés de crear frentes de seguridad alrededor de los colegios con la debe incluir la participación de toda la comuna.

2. Juan Carlos Roca Álvarez, (16 de junio de 2007) en su investigación “Convivencia escolar y medidas para prevenir la conflictividad”.

Investigación, centrada en la preocupación de hacer que la convivencia en la escuela sea adecuada, teniendo como objetivo fomentar en los profesores y profesoras de educación secundaria preocupación e interés en formar la disciplina entre alumnos dependiendo del apoyo del escolar y de sus padres de Castilla y León - 2007.

Habitualmente en Secundaria domina la idea de que si un alumno no sabe algún contenido es nuestro cometido enseñárselo, pero si presenta problemas de conducta se le debe castigar o expulsar. Por tanto, enseñar a comportarse no forma parte de nuestros objetivos, ya que somos profesores y no educadores, formamos en conocimientos y no

personalidades. En mi forma de entender, esta postura tendría más sentido en una etapa educativa postobligatoria, de carácter voluntaria pero no en una etapa obligatoria. Sólo hace falta repasar la legislatura y fijarnos, por ejemplo, en el término de la LOGSE “desarrollo integral de la persona” o en el más actual del Decreto 52/2007 de 17 de Mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (basada en la LOE), que habla del término “pleno desarrollo como personas, en el ámbito de una sociedad moderna y democrática”. Para mí, este es el objetivo último de la Educación Secundaria Obligatoria y se traduciría en una serie de conocimientos, pero también de hábitos y valores. Por tanto, creo firmemente que debemos educar al alumnado el valor de la disciplina personal que redunde en una buena convivencia en el centro. La disciplina la debemos enseñar como una habilidad que adquiriremos gradualmente y que le servirá a la persona a adaptarse mejor en el centro y posteriormente en su vida personal.

Llegando a las siguientes conclusiones; La importancia de la acción preventiva como mejor garantía para la mejora de la convivencia escolar”. Pero, planteo una serie de observaciones y sugerencias sobre el aspecto de disciplina que regula el Decreto, con el deseo de que la intención descrita se plasme posteriormente en normativa e instrucciones con igual o más peso que el aspecto disciplinar que veo necesario, pero que en

el Decreto me parece que tiene mayor peso y puede interpretarse con una connotación bastante correctora y punitiva. Creo que se hace necesaria tener una visión previa sobre la disciplina más positiva, más pedagógica y con un carácter más preventivo que un mero régimen disciplinario y sancionador (que también es necesario).

**3. Vaquer Navarro, Bibiana del Pilar (25 de agosto del 2007) -
“El conflicto es una oportunidad educativa, no algo que
debamos eliminar”:**

Muchos profesores dan clases sin que surgieran en ellas ningún conflicto relacionado con la disciplina. Pero los educadores deberían ser especialistas en conflictos. El desarrollo, y más en edad de desarrollo, necesitan de la aparición de conflictos para que el alumno pueda aprender a regularse y al final llegar a la autodisciplina deseada.

Este tema tiene como fin conocer que los problemas de disciplina son unos buenos indicadores de que la clase está viva y los alumnos crecen personalmente. Debemos querer los problemas de convivencia como oportunidades de aprendizaje para dar seguridades a los alumnos que no tienen, y si nosotros como profesores, en vez de trabajarlos, los intentamos eliminar, resurgirán con más fuerza mañana. Me asusta que algún profesor o profesora me diga que nunca tiene problemas de disciplina: ¿qué personas viven en esa clase?

4. Roca Álvarez, Juan Carlos, (2008) “Prevención de problemas de disciplina en el proceso de enseñanza-aprendizaje”

El profesorado del siglo XXI tiene que ser consciente que para fomentar una buena convivencia y educar para resolver los conflictos que surjan en su clase y en el centro y con alumnos de secundaria, es necesario basarse en una buena normativa del centro para abordar los problemas de convivencia del día a día, pero estamos en un centro educativo y es imprescindible un paso previo que tenga como finalidad educativa el desarrollo integral de la persona y que prevenga al máximo la aparición de conflictos en la convivencia. Creo que para conseguir un buen clima en el centro ha de estructurarse necesariamente la enseñanza de habilidades de comunicación y relación positivas y no violentas, en torno a dos pilares básicos que son: afecto (“implicación con el alumno”) y disciplina inductiva “razonada” unido a una responsabilidad cada vez mayor del alumnado “participación” que le acerque al objetivo educativo final que es la “autodisciplina”.

Pero ante esta necesidad de cambio, es imprescindible que la Administración Educativa (Consejería de Educación) priorice los mecanismos que faciliten al profesorado desarrollar esta labor educativa con una serie de medidas: formación inicial más completa y adecuada a los retos actuales con los que va a enfrentarse el profesor, remarcando la didáctica y la formación psicopedagógica, menos horario académico para los tutores,

más tiempo para ejercer bien la tutoría con profesores, padres y alumnos, mayor tiempo de coordinación del profesorado con el departamento de orientación y coordinadores de convivencia de los centros, reconocimiento económico de las tutorías, implicación de otros profesionales en el centro, etc, que faciliten esta compleja labor, incentivando un trabajo que genere una mayor implicación y motivación hacia estas tareas. Estas mejoras que debe realizar la Consejería de Educación son básicas e imprescindibles como paso previo dirigido a los profesionales de la enseñanza.

Todas estas ideas, aunque difíciles de legislar y regular, contribuirían a la formación integral del alumnado y a crear unas competencias educativas básicas que ayuden al alumno a tener unas relaciones interpersonales adecuadas en su centro y en esta sociedad tan diversa.

5. Javier Yuste, (2010), en su investigación “Estudio Sobre Violencia en la Comunidad Autónoma de Cataluña”

En la comunidad Autónoma de Cataluña, el Departamento de Enseñanza y de Interior de la Generalitat, realizan, con el asesoramiento de la universidad de Barcelona y del sociólogo Javier Elzo, un estudio denominado “**Joventut i seguretat a Catalunya**” cuyos resultados se publicaron en el año 2001.

Este trabajo revisa el concepto de violencia y los distintos tipos en que se manifiesta, incluyendo el acoso o victimización escolar. Se

estudian así diferentes comportamientos problemáticos, (no solo los que se producen dentro de la escuela, sino también fuera de ella) relativos a las relaciones violentas o agresivas con otros jóvenes o con profesores, el vandalismo, los robos, y el consumo de alcohol y drogas. Participan alumnos de **110** centros educativos, públicos, privados y privados concertados. La muestra total la formaron **7.394** chicos/as de 323 grupos de educación obligatoria y postobligatoria, con rangos de edad de 12-13 años (1º ciclo de ESO), 14-15 años (2º ciclo de ESO), y 16-18 (Bachillerato y Ciclos Formativos de grado medio).

En resumen de los principales resultados. Cuando los estudiantes responden diferentes preguntas como: *¿tú crees que hay alumnos maltratados en la escuela?*, se les hace también a los alumnos, pero referida al maltrato existente en su propia clase. Se exige aquí una respuesta dicotómica SI/NO. Un 0.7 % de alumnos no contesta y un 75.2 % dice que no hay compañeros maltratados en su clase; pero un 24.1 % opina que en su aula sí hay compañeros que sufren maltrato.

Para concluir 4 de cada 5 alumnos perciben que hay chicos/as maltratados en las escuelas. El estudio también analiza el maltrato desde la perspectiva de las víctimas a partir de la formulación de la siguiente pregunta genérica.

¿Se han burlado de ti, reído de ti, o insultado?, ¿Han dicho mentiras sobre ti o han intentado hacerte quedar mal?, En definitiva, señalan haber sido objeto

de “insultos o burlas y que se han reído de ellos o que les han insultado” el 43 % de los alumnos, y dicen que han “mentido sobre el o ella, o que han intentado dejarles en mal lugar” el 40 %. Es decir, 4 de cada 10 escolares dicen haber recibido en la escuela maltrato psicológico.

¿Te han robado o te han estropeado tus cosas?, ¿Te han dado golpes, patadas...o te han encerrado?, ¿Te han amenazado para obligarte a hacer cosas que no quieres?

En definitiva, reconocen “haber sufrido robos” o que les han deteriorado alguna de sus pertenencias un 16 % de alumnos, y dicen haber recibido agresiones físicas o haber sido encerrados un 15 %. Un 3.5 % de alumnos denuncia haber sido amenazado y obligado a hacer cosas no deseadas. Desde la perspectiva de los “**agresores**”, se obtienen unos resultados **similares** a los de las “**víctimas**”, si bien, el hecho de “burlarse, reírse o insultar” es admitida por el 55.8 % de los “agresores” (frente al 43 % de las víctimas) y la acción de “decir mentiras sobre ellos o hacerles quedar mal” es según los agresores más infrecuente (17.3 %) frente a la percepción de las “víctimas” (40%).

Desde la perspectiva de los “**testigos**” solo un 25 % de alumnos afirman haber presenciado que en su clase haya alumnos

“marginados” o alumnos a quienes se les pegue con frecuencia y se les roben cosas. Sin embargo, el 81 % de los chicos/as encuestado, sí cree que hay alumnos maltratados en su escuela, pero una gran mayoría piensa que el maltrato se produce con poca frecuencia.

Respecto al género, según el estudio, los chicos sufren más acoso que las chicas, siendo los primeros cursos de ESO dónde la frecuencia de las acciones de acoso son más elevadas, produciéndose mayor incidencia de maltrato psicológico en los **centros** privados que en los públicos y privados concertados, y resultando el maltrato físico con frecuencias similares en todos ellos.

6. Gómez Bahillo, (2010) en su investigación, “Estudio sobre bullying en la comunidad autónoma de Aragón”.

Aragón, es otra de las Comunidades Autónomas, dónde, con posterioridad al año 2000 se publica y edita un estudio denominado “Relaciones de convivencia y conflicto escolar en los centros educativos aragoneses de enseñanza no universitaria”. Este estudio es publicado y editado en el año 2006 por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. El estudio es realizado por Gómez-Bahillo, Puyal, Elboj, Sanz y San Agustín.

Con el objetivo de conocer la opinión o punto de vista que tienen sobre el problema de la violencia escolar los profesores, los

alumnos y los padres de éstos, se enviaron a los centros educativos tres cuestionarios con 13 preguntas (con diferentes opciones de respuesta) relativas a diferentes cuestiones relacionadas con el clima de convivencia en el centro, con las relaciones entre los alumnos, con los conflictos y acoso desde la perspectiva de las víctimas y de los agresores, que fueron contestados por alumnos, profesores y AMPAS (Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos). La muestra, representativa según los autores del estudio, de la Comunidad Autónoma de Aragón, estaba formada por 63 centros públicos y concertados. Participaron un total de 8.984 alumnos, 623 profesores/as, y 40 AMPAS, siendo la participación de los centros públicos del 77 %, y del 60 % de los concertados.

A continuación expongo un resumen de los resultados del estudio. Ante la pregunta a los alumnos aragoneses, sobre la conflictividad existente en las relaciones entre compañeros. El estudio plantea algunas preguntas desde la perspectiva de “víctimas” y de “agresores”. Hay importantes diferencias de género. Frente a un 50 % de los chicos, hay un 72,52 % de chicas que dicen no haberse mostrado “nunca” violentas con otros compañeros. Respecto a las agresiones ocasionales, sucede lo mismo, el 46,4 % de los chicos y el 26 % de las chicas, admiten agredir a otros alumnos “alguna vez”.

Respecto a los tipos de maltrato, desde la perspectiva de “testigo” las frecuencias adjudicadas a cada uno al responder a la pregunta

“Si existe conflicto hacia un compañero o compañera, ¿cómo se manifiesta?”, Las chicas ejercen más malos tratos verbales y menos de los físicos. Existe más violencia en los cursos de Educación Primaria (5º y 6º) que en los restantes niveles educativos estudiados, especialmente en la exclusión y el maltrato físico. En este estudio, también se realizan preguntas a los alumnos/as sobre la opinión que tienen respecto al “clima del centro”. Un 14,8 % de alumnos piensa que hay un ambiente conflictivo en ocasiones, cuando se producen enfrentamientos entre compañeros; pero ese “clima” de convivencia es valorado como “muy bueno” por el 10,8 %; es “bueno” para el 32,5 %; les parece “normal” al 41,5 %; y lo consideran “muy malo” el 1 % de los alumnos/as. Respecto al “clima” del centro se encontraron diferencias en función del nivel educativo, siendo los alumnos/as de 5º y 6º de Primaria, quienes peor percepción tienen de ello. A medida que crece el nivel educativo, mejora esa percepción sobre el “clima”. Respecto a cuales son los escenarios dónde suceden los maltratos, un 40,3 % de los alumnos dice que “en cualquier lugar”; un 27,9 % dice que el “patio de recreo”; un 13,7 % dice que se producen en las “entradas” y “salidas” del colegio; para el 9,9 % de alumnos, es el aula el escenario de los maltratos; y un 7,5 % de alumnos, dice que el acoso ocurre en los “pasillos”.

En relación a la existencia de acoso, solo un 38 % de profesores afirman conocer algún caso de forma directa, y el resto considera que en su colegio o instituto no se han producido nunca ese tipo de

acciones, porque nunca han observado casos de bullying en su centro. En relación a los lugares en que se produce el maltrato, los profesores también difieren en sus percepciones, de la percepción de los alumnos. Mientras las opciones “en el patio de recreo” y en “las entradas y salidas del centro” presentan unas frecuencias similares, las opciones “en cualquier lugar” y en “el aula” presentan frecuencias muy superiores en opinión de los alumnos frente a las de sus maestros. Sin embargo, el escenario de “los pasillos”, los docentes dan frecuencias mucho más altas que los alumnos (más del triple). Los resultados aparecen en el gráfico siguiente. Respecto al mantenimiento de la disciplina, cuando se producen hechos graves, en un 60 % de los casos, los profesores lo comunican al tutor/a correspondiente o al Equipo Directivo; un 25 % lo resuelve directamente y otro 25 % lo comenta con otros docentes. Pero en general, los profesores aragoneses no tienen demasiados problemas para mantener el “orden” y una “disciplina” adecuada en el aula, pues un 60 % de docentes dice que, de ese tipo, no tiene problemas “casi nunca”, y el 33 % dice tenerlo solo “en algunas ocasiones”.

7. *Psicóloga Ibarra Mustelier Lourdes, (abril 2007) - Universidad de la Habana en su investigación “Los Conflictos Escolares”*

El hombre tiene una naturaleza convivencial, pero esto no niega que las relaciones sociales puedan deteriorarse, nos referimos a los conflictos en las relaciones humanas que ocurren en cualquiera

de los escenarios sociales. Los desacuerdos, las tensiones interpersonales, los enfrentamientos intra o intergrupales que pueden adoptar un carácter violento o destructivo, o que dañen la convivencia y la salud humana. ¿Por qué?.

Este es un fenómeno pluricausal. Algunos estudiosos han ubicado las causas en factores genéticos, sin embargo, después de conocer los resultados de los estudios del genoma humano, sobre el nivel de indeterminación que disponen las personas a tomar decisiones y que el coeficiente de heredabilidad es de alrededor del 60%, se reafirma que los comportamientos humanos no están determinados biológicamente (lo cual no niega su incidencia) sino que depende del contexto social, de los contextos educativos y de la situación social del desarrollo de los sujetos en particular. En el trabajo, por la significación de las influencias escolarizadas realizamos un recorte metodológico y abordamos fundamentalmente el contexto escolar, conocedores del papel de otros contextos educativos en la socialización de niños, adolescentes y jóvenes, y que aportan información para la comprensión del tema. En grupos de reflexión con profesores sobre “la convivencia escolar” expresaron sus percepciones sobre la violencia en las escuelas, los conflictos de autoridad que se presentan en las instituciones educativas y la manera de resolverlos. Además, mencionaron situaciones de robo y el establecimiento de sistemas de vigilancia y seguridad que tiende a constituirse en un modo de resolución frente a estos problemas.

Los maestros, llamaban la atención hacia las causas en el exterior del ámbito educativo, pérdida de valores en la sociedad y los medios de comunicación. Otros la ubican en niños, adolescentes o jóvenes” problemas”.

8. Collazos García Juan Antonio, Asesor de Secundaria del C.P.R. de Mérida, (2007) en su investigación “Reflexiones y planteamientos institucionales como aportaciones a la mejora de la convivencia escolar”, llega a los siguientes resultados:

Los conflictos son inevitables, no nos hagamos ilusiones. Siempre habrá intereses contrapuestos, problemas y enfrentamientos. Un pleito por un terreno puede acabarse a escopetazos, pero sólo se soluciona cuando se termina poniendo a salvo los valores básicos de la convivencia. Antes de hacer nada debemos conocer en profundidad qué, cómo, cuándo, dónde y de qué tipo son los problemas de convivencia de nuestro Centro. Esta premisa es prioritaria y fundamental, ya que cada centro es un mundo diferente. Contestando a la pregunta, creo que sí, pero hay que empezar a actuar ya, no con simples hechos formativos puntuales, que sin duda, ayudan a la concienciación del problema, pero que deben ir acompañados de actividades generales o *planes de actuación integrales* que comiencen a trabajar ya. En Extremadura estamos a tiempo de tomar medidas preventivas, en otros

lugares están atacando ya la enfermedad porque se ha descontrolado.

El desarrollo integral de todas las capacidades del individuo es necesario para que se le permita integrarse en la sociedad como miembro con plenos derechos y deberes. Esto se debe realizar a través del currículo, pero que no se agota en él, sino que existen otros aspectos relacionados con los valores morales, las actitudes, los comportamientos, etc, que contribuyen al desarrollo del individuo y que deben incluirse en el currículo y trabajarse en el centro, esto es lo que llamamos temas transversales que deben de algún modo *impregnar* todo el currículo y toda *la vida del centro*. Los valores no son objetos de mercadería ni se pujan en un mercado, ya que forman parte del entramado psicológico, afectivo y cultural, teniendo elementos conscientes y racionales, aunque también influye el subconsciente. Hay que saber que se incorporan muy lentamente desde los primeros días de la vida, siendo la familia el elemento primordial para su habituación. Los valores forman parte de la subjetividad de las personas. No podemos hablar de improvisarlos ni asumirlos de un modo artificial por el simple hecho de la información o comunicación, tal como insistimos en hacer hoy en día, a modo de mensajes del tipo “hay que ser solidario” o “hoy no hay que ser racista”, o bien la cantidad de días que celebramos al año con motivo de alguna

conmemoración, que no son desdeñables, pero son puntuales, *necesitamos una continuidad y una vivencia en la acción.*

Los valores se construyen lentamente de la relación estructurada del adulto con el niño/a, del ejemplo responsable, coherente y consecuente que proviene, en buena parte, del convencimiento propio del adulto. No hay que hablar insistentemente de “transversalidad”, *hay que ser democrático, solidario, respetar al otro y sobre todo, al diferente.* El ambiente social, la estructura familiar y las relaciones padre-madre-hijo-hija son fundamentales. El ejemplo ha de ser el principal instrumento, siempre siendo constantes, consecuentes y coherentes con el educando. Debemos trabajar en aquellos instrumentos que nos permiten las leyes para hacer llegar los valores a nuestro centro, nuestra aula y nuestra propia vida. Son las decisiones que debe tomar un centro escolar, que son: PEC; PCC; PCE; PGA; Programación de aula, etc.

9. Pedrero Hernández Rosario y Conde Serrano Purificación (Mayo, 2008), en su investigación “Conflictos y Convivencia”

Se seleccionó una población que en este caso supuso todo el universo de 3º de ESO de Mérida. Estudiamos cuál sería la prueba más idónea para obtener los datos para verificar la hipótesis, utilizamos el cuestionario sobre “intimidación y maltrato entre iguales” de Olweus, adaptado a la población española por Rosario ORTEGA, MORA-MERCHAN y MORA. Después de realizado el

estudio hemos llegado a la conclusión que existen casos de violencia entre iguales, en los centros de secundaria de Mérida, pero la situación no es equiparable a la de otras Comunidades Autónomas, aunque los resultados deben llevarnos a una reflexión, es decir, no debemos permanecer impasibles, ante los resultados, la actuación tiene que venir de la mano de la prevención.

Investigación realizada, con el cuestionario sobre intimidación y maltrato entre iguales, facilitado por Rosario Ortega, Mora-Merchan, J.A. Mora. Sobre una población total de 1.436 alumnos de Mérida matriculados en el curso 98/99 en 3º de Educación Secundaria Obligatoria, en centros públicos y privados. De ellos 515 son chicas, 517 chicos y 138 no responden al ítem de edad y sexo. Las edades están comprendidas entre los 13 y los 18 años, siendo 14 años la edad media.

Los datos de investigación reflejan que las agresiones en los centros de secundaria de Mérida comienzan a ser un problema, pues el 5% aproximadamente de los chicos se ven implicados en situaciones de intimidación o victimización. De los jóvenes que son intimidados un 4% confiesa que este tipo de situación las está sufriendo desde siempre. La población seleccionada para la muestra fue 3º de secundaria, porque gran parte de los alumnos en esos momentos acceden por primera vez a un instituto; estos datos nos llevan a realizar tres lecturas:

- Que las agresiones las sufrían en los centros de primaria, siendo los mismos compañeros del centro de primaria los que continúan maltratándoles.
- Que continúan sus estudios de secundaria en el mismo centro donde realizaron sus estudios de primaria.
- Que se han encontrado con nuevos agresores y continúan siendo las víctimas de esta situación.

10. Julieta Molina La Nación, (2008) “Conflicto escolar en favor y en contra: la protesta divide a los estudiantes”

En cada una de las manifestaciones de los estudiantes secundarios marcharon en primera fila y en el centro de la columna. Son Fernando Ramal, secretario general del centro de estudiantes de la escuela Normal N° 1; Alejandro Furman, consejero resolutivo de la Escuela Carlos Pellegrini, y Ramiro Yordan, presidente del centro de estudiantes de la Escuela Juan Pedro Esnaola. Todos integran la Coordinadora Unificada de Estudiantes Secundarios (CUES), son referentes del grupo que hace más de un mes se enfrenta al Ministerio de Educación porteño y, aunque muchos les reconocen la legitimidad de su reclamo, también les critican su modalidad de protesta, que impacta en el derecho de los otros a estudiar.

LA NACION conversó con ellos a pocos días de la multitudinaria marcha en conmemoración de La Noche de los Lápices y en un

contexto en el que 28 escuelas siguen tomadas, para averiguar quiénes son y hasta dónde pueden llevar el conflicto.

“La democracia ha logrado la igualdad jurídica entre las personas, pero no una igualdad real”, explicó Yordan. “No es verdad que todos los votos valen lo mismo; vale más el de los empresarios que convence Cristina Kirchner y después bancan la publicidad de campaña”, dijo Ramal. “Hay un grupo minoritario que utiliza la democracia para defender sus propios intereses; entonces, si no nos representan y gobiernan para destruir la educación pública, sí digo: «Fuera Macri»”, detalló Furman, el de pensamiento más radical.

11. *Martínez Zampa Daniel- Abogado. Mediador y Teresita Noemí Codutti - Docente- Mediadora, (2003); “Mediación escolar. violencia, autoevaluación y gestión de conflictos - violencia, autoevaluación y gestión de conflictos”*

Ahora bien, este conflicto que nace de la "pugna" o de "procurar" la obtención de objetivos o intereses incompatibles, lleva en sí un componente de alta emotividad que puede derivar en agresividad "cuando fallan en alguna medida, los instrumentos mediadores con los que hay que enfrentarse al mismo. Así cuando está en juego una tensión de intereses y aparece un conflicto, todo depende de los procedimientos y estrategias que se utilicen para salir de él. Si se usan procedimientos belicosos, aparecerán episodios agresivos, que pueden cursar con violencia si uno de los contrincantes no juega

honestamente y con prudencia sus armas, sino que abusa de su poder, luchando por destruir o dañar al contrario, no por resolver el asunto. Eso es violencia, el uso deshonesto, prepotente, y oportunista del poder sobre el contrario sin estar legitimado para ello" (La Convivencia Escolar: qué es y cómo abordarla, Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía, Ortega R. y colaboradores, Pág. 27).

Entendemos al conflicto como parte de la vida humana y de las instituciones, que tiene un componente de agresividad, que cuando no cuenta con los canales adecuados deriva en violencia. Es aquí donde la negociación y la mediación escolar pueden constituir herramientas para prevenir los episodios de violencia, en tanto aportan "canales" para encauzar ese componente emocional y agresividad propia del conflicto.

Además la opción de una institución donde se respete las opiniones de todos, se dialogue, se cree un clima cooperativo no es garantía de no tener problemas de violencia, pero sí tiene mayores posibilidad de canalizar la agresividad en forma positiva. Trabajar en la gestión de los conflictos en todos los ámbitos y en especial en educación puede ayudar a Educar para la paz, previniendo episodios de violencia, pero requiere un paso fundamental: AUTOEVALUARNOS, esto es, revisar, sin buscar "culpables" nuestras prácticas cotidianas para indagar acerca de qué manera contribuimos a co-construir el conflicto y

la violencia ya sea en forma positiva o negativa a través del "clima institucional" que ayudamos a instalar.

Thomas y Kilmann definen cinco actitudes posibles: Competir (no cedo), colaborar (si hay un conflicto hay un problema y debemos buscar juntos la solución), transigir (está en un punto medio entre ceder y no ceder), evitar (ignoro el conflicto) y acomodar (cedo). Sostienen además que cada actitud tiene un uso apropiado. Es así como: "COMPETIR: puede ayudar en una emergencia; COLABORAR: resulta útil cuando los dos conjuntos de preocupaciones son demasiados importantes como para transigir; TRANSIGIR: puede ser útil cuando los objetivos son sólo moderadamente importantes; EVITAR: puede ser apropiado cuando una cuestión es trivial o cuando las cuestiones son más acuciantes; ACOMODAR: puede ser altamente apropiado cuando uno está equivocado".

2.2. TEORIAS Y ENFOQUES :

1. TEORIA DEL CONFLICTO

La **Teoría del conflicto** es una de las grandes escuelas de la teoría sociológica moderna, es considerada como un desarrollo que se produjo en reacción a la estática del funcionalismo estructural. Durante las décadas de 1950 y 1960 la teoría del conflicto proporcionó una alternativa al funcionalismo estructural, pero ha sido superada recientemente por las teorías

neomarxianas. La teoría del conflicto está íntimamente vinculada a la teoría de los juegos y a los estudios y escuelas sobre negociación.

Generalmente se ofrecen diferentes definiciones de "conflicto social", diferencias que llaman nuestra atención a aspectos complementarios del concepto: Por ejemplo, la de Stephen Robbins: "Un proceso que se inicia cuando una parte percibe que otra la ha afectado de manera negativa o que está a punto de afectar de manera negativa, alguno de sus intereses" y la de Lewis A. Coser para quien el conflicto social es una lucha por los valores y por el estatus, el poder y los recursos escasos, en el curso de la cual los oponentes desean neutralizar, dañar o eliminar a sus rivales. Un conflicto será social cuando trasciende lo individual y proceda de la propia estructura de la sociedad.

Antes de la aparición de la Teoría del Conflicto, el conflicto era visto básicamente como una patología social, o, en todo caso, el síntoma de una patología social. La sociedad perfecta era vista como una sociedad sin conflictos y todas las utopías sociales sostenían la necesidad de constituir un modelo de sociedad sin conflictos, de pura cooperación.

2. TEORIA DEL CONFLICTO ESCOLAR

Los conflictos que se presentan en la dinámica escolar se expresan en las diferentes clases de relación que se promueven

en el ámbito escolar. Por ejemplo: la relación pedagógica (metodologías, formas de evaluación, programas de estudio, currículo), la convivencia escolar (la normatividad en la escuela, la disciplina), las relaciones interpersonales, las relaciones administrativas o de relación con el entorno.

Un conflicto escolar puede presentar varios de estos aspectos implicados, para analizarlo se debe identificar qué tipo de relación es la que prima o genera mayor tensión. Su tratamiento o resolución debe guiarse por dos principios fundamentales. Uno es el "conducto regular", si desde allí no es posible establecer unos acuerdos, el conflicto debe remitirse a otra instancia para encontrarle alternativas. El otro aspecto hace referencia al debido proceso, lo que quiere decir que no se pueden vulnerar los derechos estipulados en la Constitución Nacional, El Reglamento de Régimen Interno o el reglamento de docentes.

Estos dos ingredientes pueden prevenir una exhibición de comportamientos violentos o la imposición de medidas coactivas. En un sentido positivo coadyuvan a asumir una actitud edificante y constructiva del conflicto.

FUENTES DEL CONFLICTO

No todo conflicto conduce a actitudes agresivas, pero puede haber auto-agresión si no se puede expresar las agresiones hacia fuera. La teoría realista de conflictos basa las necesidades

de autodefensa en la escasez inevitable de los recursos disponibles, que obligaría a las partes a competir entre sí por su obtención. Si, en cambio, se percibe un marco de abundancia, los conflictos se encauzan más fácilmente hacia la cooperación. Un tema es el de conflictos interpersonales dentro de organizaciones. Esta es una situación que se da entre dos o más personas, que son mutuamente dependientes dada la tarea que les ha sido confiada, y que tienen para con las otras conductas fuertemente emocionales y críticas, afectando de este modo la moral y el trabajo dentro de la organización.

3. *TEORIA SOCIOLOGICA DEL CONFLICTO - Lewis Coser*

W. Mills no será el único autor que no pondrá el acento sobre el orden social pacífico luego de Parsons, fijándose más en las relaciones conflictuales entre los integrantes de una sociedad u otra. Aquí veremos a un autor que ha sido incluido en la orientación en la sociología del conflicto: nos referimos al también norteamericano Lewis Coser. Cabe aclarar, a esta altura, que los autores que focalizan sobre el conflicto, han tomado como uno de sus referentes teóricos a Marx.

En Nuevos aportes a la teoría del conflicto social, Lewis Coser profundizará sobre algunos aspectos de su libro anterior (Las funciones del conflicto social, de 1961) y agregará algunos conceptos para el abordaje del conflicto en la sociedad. En Las

funciones del conflicto social, Coser había establecido que el conflicto cumple funciones.

Puede decirse, entonces, que Coser trabajaba ahí con conceptos, como el de función, tomados del marco teórico funcionalista. Además, al igual que Parsons, hablaba de cambio en el sistema y cambio del sistema. Nosotros enfocaremos sobre otros conceptos del primero de los libros mencionados.

En primer lugar, nos interesa ver por qué se daría el conflicto social desde su perspectiva y como se relaciona esto con el tema de la legitimidad. La cuestión es que, para Coser, la distribución de las riquezas, del poder y del status pueden ser puestas en duda por algunos individuos o grupos sociales, lo que socava las bases de legitimidad de determinada sociedad: “Todo sistema social implica una distribución del poder, así como de la riqueza y de posiciones de status, entre los actores individuales y los subgrupos componentes (...). Nunca hay una completa concordancia entre lo que los individuos y los grupos dentro de un sistema, consideran su justo derecho y el sistema de distribución. El conflicto social sobreviene cuando diversos grupos e individuos frustrados, se esfuerzan por aumentar su parte de gratificación. Los intereses creados, necesariamente, ven en el ataque a su posición, un ataque al orden social”. Dado el hecho de que está hablando de relaciones sociales para la explicación del conflicto social, resulta interesante mencionar, en segundo lugar, el concepto de privación relativa: “la noción

de privación relativa fue desarrollada en recientes especulaciones sociológicas para indicar la privación que surge, tanto del monto absoluto de frustración, como de la discrepancia experimentada entre la suerte de cada uno y la de otras personas o grupos que sirven como marco de referencia. Que grupos o individuos subordinados lleguen o no a considerar como estándares de referencia a grupos o personas superordinados depende, al menos en parte, del hecho de que consideren ilegítimo la desigual distribución de derechos y privilegios” (Coser, 1970: 61). Cuando los individuos o distintos grupos que componen la sociedad, por ejemplo los desocupados, enfrentan al poder, mediante protestas o acciones violentas, debe tenerse en cuenta que una de las razones por las cuales lo hacen tiene que ver con Artículos 157 el hecho de que consideran que ellos no merecen estar en esa situación y de que merecen, desde su punto de vista, otro tipo de reconocimiento por parte de la sociedad en cuanto a status, poder y riqueza. Ante esta situación de conflicto, los que tienen poder, status y/o riqueza, pueden reaccionar defendiendo sus intereses creados (de una forma organizada o no).

Por último, nos interesa resaltar lo que dice Coser acerca de Marx y en que nos puede ser útil su lineamiento teórico. Marx nos sirve para comprender las relaciones entre grupos de intereses comunes y los conflictos entre los mismos, de acuerdo a las posiciones que ocupan en la estructura social: “la teoría

social de Marx enfoca la atención en tres conceptualizaciones interrelacionadas. Acentúa la importancia de los intereses comunes y analiza las condiciones estructurales que llevan a la emergencia de esos intereses comunes; analiza los modos en qué posiciones particulares dentro de una estructura social predisponen al desarrollo de tendencias alienativas y analiza las relaciones unilaterales de poder, en cuanto surgen del acceso desigual a los recursos escasos y a las posiciones, también escasas, de poder” (Coser, 1970: 142). Según Coser, Marx “continúa siendo el mejor analista de las relaciones asimétricas. En oposición a los teóricos sociales que se aferran a un modelo armónico de la sociedad y acentúan la simetría de la orientación mutua de los actores, Marx se interesa en los hechos de la dependencia unilateral y, por lo tanto, de la explotación y la negación de la reciprocidad” (Coser, 1970: 141).

4. TEORÍA DEL CONFLICTO SOCIO FILOSOFICO

Martindale, autor de "La teoría sociológica", defiende que, mientras la Sociología general se ocupa de las causas, de por sí inmodificables, la teoría se sitúa en el nivel de las conclusiones lógicas. Por eso la teoría sociológica viene a ser un modelo de sociedad, de institución, etc., coherente. Aquí lo que importa no son las causas sino las correlaciones coherentes. No obstante, suele existir cierta confusión entre teoría sociológica y Sociología sistemática. Aquélla supone ésta. Su conceptualización,

según queda indicado, depende, como en la teoría de cualquier ciencia, del método seguido, ya que la finalidad de éste es obtener generalizaciones integrables sistemáticamente en una teoría explicativa, al modo como se procede en las ciencias naturales. La teoría constituye a la vez un modelo para actuar. Precisamente las ciencias humanas, junto con la ciencia sistemática general, sienten la necesidad de construir modelos. En las ciencias naturales el modelo o teoría y el sistema general de la ciencia prácticamente se identifican. Aquí, hay que construir modelos operativos que tomen en cuenta la peculiaridad del material sobre el que se actúe. El intento de Parsons ha sido hasta ahora el más considerable, pero su teoría sistemática adolece de los defectos intrínsecos al funcionalismo. M. Gingsberg, sin distinguir bien entre teoría y Sociología general, señala en todo caso seis tipos de generalizaciones, cuya obtención legítima debe constituir la finalidad de cualquier formulación teórica

En la historia de la filosofía ha habido un largo debate entre la concepción funcionalista que pone de relieve la importancia del consenso, y la concepción contraria que concede mayor importancia al conflicto y a la coerción.

La opinión de que la sociedad humana posee un orden gracias al consenso es muy antigua y está muy arraigada. Podemos encontrarla ya en Platón; fue expresada también en la idea de la «voluntad general» de Rousseau y del «imperativo moral» de

Kant. Entre los primeros sociólogos el principal exponente de esta opinión es Durkheim, quien percibió claramente que los sentimientos comunes eran los que hacían que los hombres viviesen en sociedad. Más recientemente, Parsons elaboró una teoría analítica que sugería que un sistema social, considerado como un sistema de roles, existía únicamente en la medida en que había un acuerdo sobre las formas de comportamiento que se esperaban de cada rol. Según esto, se otorga gran importancia a los elementos *normativos* de la acción social: es decir, a la conformidad con las reglas, los valores y las expectativas de los demás; y dicha importancia se relaciona a su vez con el criterio *funcionalista* de que cada sistema de acción contribuye positivamente al mantenimiento del sistema social en su conjunto.

Los sociólogos que asumen esta postura tienden a considerar el conflicto como una fuerza negativa. No niegan su existencia, pero lo consideran una alteración del funcionamiento normal del sistema social. Es decir, es anormal y, por regla general, también transitoria, ya que en un sistema social existen fuerzas inamovibles que tienden a restaurar el equilibrio, a devolver al sistema a un estado de equilibrio y estabilidad.

La otra gran tradición sociológica es la que considera el conflicto, no como algo anormal y transitorio, sino como permanente e incluso necesario. Su origen es también muy antiguo, pudiéndose remontar quizás a Aristóteles y, sin duda, a

Hobbes, Hegel y Marx; y entre sus más recientes exponentes está el sociólogo alemán Dahrendorf. Según este criterio, la existencia de la escasez es suficiente por sí misma para garantizar la presencia de conflictos, ya que las personas pertenecientes a cualquier grupo tratan, por todos los medios, de incrementar su parte de los recursos escasos, a expensas de los demás si es necesario. Si entre dichos recursos escasos incluimos el mando, el poder y el prestigio, entonces las ocasiones para que surjan conflictos se incrementan. Por ejemplo, el poder se denomina un concepto de «suma - cero»; si A tiene poder sobre B, C y D, entonces puede pensarse que A tiene una cantidad positiva de poder, mientras que B, C y D poseen cantidades negativas, ya que lejos de detentar el poder, son sus objetos. Por tanto, la suma del poder de todos los miembros es cero. En toda sociedad que para sobrevivir se base en el esfuerzo cooperativo, se precisa una jefatura, alguien que dirija su funcionamiento; y esto lleva a que las personas se dividan entre las que tienen poder y aquellas cuyo poder es negativo, lo cual supone la aparición de conflictos entre ambos. Los conflictos pueden asumir múltiples formas. El término es muy amplio e incluye la discusión, el regateo, la rivalidad y la lucha institucionalmente controlada al mismo nivel que la violencia directa. No obstante, por debajo de las formas menores de resolver las disputas subyace la posibilidad de la agresión en forma de violencia física; es decir, la coerción. Por

consiguiente, los sociólogos que mantienen este punto de vista, ven en la coerción, más que en el consenso, la raíz última del orden social.

Además, el conflicto se encuentra estrechamente ligado al cambio. Si la sociedad representa un equilibrio de fuerzas, este equilibrio puede cambiar. Cuando dos personas o dos grupos están enfrentados, una solución posible consiste en que uno gane y el otro pierda; y entonces el vencedor procede a hacer su voluntad, a ejercitar su albedrío a pesar de las objeciones del otro, y a transformar el estado de cosas en beneficio propio. Sin embargo, otra posible solución al conflicto consiste en que ambas partes puedan salir mejor libradas. En tercer lugar, un conflicto puede solucionarse con perjuicio para ambas partes.

Queda una cuarta posibilidad: que el conflicto desemboque en un punto muerto o paralización; es decir, que no se produzca ningún cambio. En este caso se suele hablar de tensión más que de conflicto.

¿Para qué sirve el conflicto? ¿Qué representa para los individuos, para los grupos y para las sociedades? ¿Cuales son sus funciones positivas o integradoras?. Según Coser, el conflicto delimita los grupos y clarifica sus fronteras: es decir, especifica el lugar en que se encuentra cada uno. Unifica los grupos proporcionando a sus miembros un interés común en la supervivencia y victoria del grupo. El conflicto proporciona a los grupos coherencia, organización y dirección. Además, obliga a

cada facción antagónica a interesarse por la coherencia, la organización y la dirección del contrario, ya que resulta mucho más fácil negociar con un grupo que cuenta con un líder en el cual se pueda confiar para mantener el grupo en orden y respetar cualquier acuerdo que se logre. Por otro lado, el conflicto «evita la osificación del sistema social al ejercer presiones a favor de la innovación y la creatividad».

5. TEORIA PSICOLOGICA DEL CONFLICTO

La noción de conflicto es clave y eje central del pensamiento de la Psicología Social. El conflicto es inherente a la interacción humana. Conflictos entre los hombres. Conflictos en y entre las áreas y ámbitos en los que se desarrolla la vida cotidiana de los seres humanos (individuos, grupos, instituciones, comunidades). La resolución de los conflictos se refiere tanto a la superación de los obstáculos que se presentan como a los procesos que implican los caminos que conducen a la satisfacción de las necesidades: los acuerdos y desacuerdos, los encuentros y desencuentros, las tareas complementarias, las diferencias y los juegos de poder, las coincidencias y los objetivos en común, etc. Cuando hablamos de conflicto en Psicología Social nos referimos al amplio espectro que en la interacción e interrelación humana va desde situaciones y cuestiones que se elaboran con cierta rapidez, casi sin "problema" (aun cuando toda satisfacción de necesidades es búsqueda, mediatez, y por lo tanto es

problema), hasta situaciones complejas que derivan en complicaciones, antagonismos, llegando a veces a estereotipias, rigideces o cristalizaciones, cuya posibilidad de resolución requiere la consulta o intervención de operadores (terceros) que aporten elementos o instrumentos eficaces para la superación del conflicto. En este último caso nos estamos refiriendo a situaciones enmarcadas en lo que Pichón-Riviére señalaría como adaptación pasiva a la realidad.

Dicho de otro modo, conflicto alude al motor vital del acontecer humano tanto en el sentido de la adaptación activa como pasiva a la realidad y es una noción clave para cualquier operador en salud preocupado por los conceptos y criterios que direccionan su accionar, tanto desde el punto de vista de la Prevención (y sus distintas formas) como de la Promoción de Salud.

Hablar sobre la noción de conflicto nos remite a un tema que en estos últimos tiempos está teniendo auge: Mediación. La práctica de la mediación está comenzando paulatinamente a extenderse en nuestro país (especialmente en ámbitos judiciales y de terapia familiar, y diversas organizaciones). Así también están comenzando a surgir cursos y seminarios formativos sobre el tema.

6. TEORIA PSICOSOCIAL DEL CONFLICTO

El problema del conflicto ha sido abordado desde múltiples disciplinas y ciencias; sin embargo, es preciso aproximarnos

conceptualmente mediante las siguientes definiciones: “El conflicto es el proceso cognitivo-emocional en el que dos individuos perciben metas incompatibles dentro de su relación de interdependencia y el deseo de resolver sus diferencias de poder” (Redorta, 2007: 31). “Conflicto es la oposición entre grupos e individuos por la posesión de bienes escasos o la realización de valores mutuamente incompatibles” (Fisas, 1987: 166) Desde estas concepciones, cabe destacar como eje principal del conflicto la dimensión interpersonal, al considerar la implicación de dos o más individuos que mantienen diferencias ante alguna situación. Analizar el conflicto es analizar relaciones no pacíficas, si bien hay algunas posturas que señalan que la vertiente más positiva del conflicto es que permite el cambio social. La explicación del conflicto difiere según se aborden distintas perspectivas; así, Freud lo interpreta como una lucha por el poder; para Darwin consiste en la lucha por existir y por consiguiente, el énfasis reside en los procesos de adaptación; Marx se centra en la lucha por la igualdad, de manera que son los procesos de comparación social los que adquieren protagonismo, y Piaget entiende el conflicto como una lucha por ser, ocupando un lugar relevante la resolución de problemas y el aprendizaje. Análisis y resolución de conflictos desde una dimensión psicosocial. Son diversas las aportaciones realizadas por especialistas para explicar y entender el fenómeno del conflicto, y en este sentido, Fisher sostiene que entre los

elementos de una situación de conflicto hay que destacar los intereses que subyacen ante dicho conflicto, las opciones de las que disponemos para satisfacerlos, la legitimidad de que se produzca el conflicto, la relación entre las partes, el tipo de comunicación que existe entre las partes, los compromisos potenciales y las alternativas a la solución negociada. Además, cuando se origina un conflicto hay que considerar la predisposición que tiene el individuo para provocarlo, el grado de dominio de estrategias de afrontamiento del conflicto, cómo funcionan en dicho individuo los procesos atributivos e interpretativos de información, los estilos de comunicación y de competencia, el mecanismo que utiliza cada persona para formar impresiones, los procesos que intervienen en la construcción de la identidad y las teorías sobre la violencia. De este modo, puede originarse, por ejemplo, un conflicto entre una separación matrimonial por mantener la custodia de los hijos. Las posibilidades de resolver dicho conflicto van a depender básicamente de cómo es capaz cada una de las partes de afrontar el conflicto, entrando así en juego la empatía y las emociones que provoca dicha situación; la información recibida y la buena interpretación de la misma, donde destacamos los sesgos perceptivos o las tendencias a equivocarnos cuando interpretamos incorrectamente las situaciones, el grado de dominio que se posee sobre habilidades en la comunicación y el

nivel de respuesta mediante la aplicación o no de conductas violentas.

El estudio del conflicto se ha realizado desde distintas teorías, todas ellas interesantes en las aportaciones que realizan al mismo. De este modo, nos encontramos con aquellas que explican desde la biología el origen de las situaciones conflictivas porque lo conciben como un fenómeno instintivo y natural; y por esta razón, la supervivencia procede de la lucha y de la fuerza, interpretando que cualquier proceso de paz lo que hace es frenar los impulsos destructivos. Desde esta escuela, una posible respuesta al conflicto es la conducta violenta, que evidentemente enmarcada en contenidos biológicos carecería sentido y sólo adquiriría significado como un elemento puramente aprendido.

Otra aportación interesante es la que sostiene la escuela psico-sociológica, al comprender que la respuesta al conflicto, mediante una conducta agresiva y violenta, es fruto del aprendizaje. En ella se integran las teorías de la frustración, que afirman que detrás de toda conducta violenta hay una persona frustrada; sin embargo, el elemento débil de dicha teoría es la supresión del componente de cambio social y por lo tanto, la eliminación de cualquier explicación sociológica. Dentro de la escuela psico-sociológica introduciríamos todo lo relativo a la percepción y a los estereotipos; pues desde estos elementos, el conflicto es explicado por el modo de manejar la información o

por sesgos perceptivos, es decir, por la interpretación errónea o sesgada de la información. Toda persona utiliza procesos y mecanismos para conocer a los semejantes y a sí mismos, de tal modo que los procesos psicosociales de percepción y cognición social están presentes junto con los estereotipos o evaluaciones negativas que se realizan de una situación y que pueden activar el arousal emocional y en consecuencia, las emociones negativas. Además, dentro de la escuela psico-sociológica tenemos que resolver conflictos desde una dimensión psicosocial de dar las técnicas de simulación porque ayudan a comprender situaciones, analizando el comportamiento de las partes implicadas y la teoría de la negociación, desde la que el conflicto es perfectamente negociable.

La tercera y última teoría es la escuela estructuralista, que entiende que los conflictos proceden de la estructura social. Evidentemente todas ellas aportan aspectos relevantes para aproximarnos a un mayor conocimiento del conflicto, pero nuestro interés se va a centrar en la escuela psico-sociológica y en las diversas respuestas desde ella al problema del conflicto. En cualquier caso, las diferentes teorías comparten que en todo conflicto deben tenerse presente los siguientes aspectos estructurales: las metas, es decir, saber cuáles son los fines que pretenden alcanzar las diferentes partes, y por ello hay que considerar que los objetivos incompatibles afectarán a las

consecuencias o resolución del conflicto de un modo más o menos pacífico; el contexto o lugar en que se produce el conflicto también lo determinará sustancialmente; las partes o individuos que intervienen en el conflicto, es decir, saber el número de partes y los componentes de cada una de ellas; las relaciones de poder de las que dependen los recursos que se usen e el conflicto; el patrón o tipo al que pertenece el conflicto; las expectativas, ya que cada parte del conflicto realizará una evaluación del mismo en consonancia al nivel de expectativas mantenidas; los ejes del conflicto constituidos por inclusión, control y afectividad; así, se valora si el conflicto de desarrolla dentro o fuera del grupo, con qué nivel de control o poder y con qué grado de cercanía; la vivencia o percepciones que se ven afectadas por el conflicto y que pueden estar sesgadas por su amplia fuerza subjetiva; el desencadenante o hecho que provoca el conflicto; el ciclo o evolución del conflicto; los métodos o estrategias utilizadas; normas o conductas, fruto de un consenso, que regula el conflicto; estilos de disputa; consecuencias y complejidad del conflicto.

7. TEORIA DEL CONFLICTO ESCUELA CONDUCTISTA ESCUELA CLÁSICA

La palabra conflicto procede de la vos latina conflictos que significa lo mas recio de un combate. Un conflicto humano es una situación en que dos individuos o dos grupos de individuos

con intereses contrapuestos entran en confrontación, oposición o emprenden acciones mutuamente neutralizantes de las del otro individuo o grupo, con el objetivo de dañar, eliminar a la parte rival y lograr la consecución de los objetivos que motivaron dicha confrontación.

Los primeros estudios Stephen Robbins Lewis a. Coser Ralf Dahrendorf Karl Marx

Conflicto Disfuncional

Defendía la idea de que todo conflicto es malo Sinónimo de violencia, destrucción e irracionalidad Para resolverlo, plantea que solo hay que atacar sus causas Plantea que no siempre es negativo y que puede ser beneficioso Es inevitable y que debemos aceptar como tal Las relaciones humanas es un proceso natural Que incentiva la creatividad, la reflexión para tomar decisiones Recomienda estimular el conflicto en un grado manejable Acepta el conflicto como algo natural.

8. ENFOQUE SOCIO EDUCATIVO DEL CONFLICTO ESCOLAR

Al hablar de mediación social intercultural estamos intencionalmente articulando dos conceptos que suelen utilizarse independientemente: educación intercultural y mediación social. Entendemos que la educación desde una perspectiva intercultural supone el reconocimiento de la dimensión mediadora presente en todo proceso educativo. La

mediación social intercultural así entendida deriva de una concepción de educación intercultural definida como: “Enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad, dirigido a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto que propone un modelo de intervención, formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las dimensiones del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades / resultados, la superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y competencia interculturales” (Aguado, 1995).

Se trata de un enfoque desde el que abordar las cuestiones referidas al tratamiento de la diversidad en educación, entendiendo que esta diversidad se manifiesta más allá de los límites establecidos por razas, grupos étnicos o nacionales y en interacción con otras variables significativas tanto en la intervención educativa en contextos educativos formales como en otros menos estructurados e informales. La igualdad de oportunidades y recursos supone que las habilidades, talentos y experiencias sean considerados como un adecuado punto de partida para la escolaridad posterior y exige justicia y la posibilidad real de igualdad de resultados para un mayor número de estudiantes; implica equilibrio entre lo formal e informal, individual y grupal, proceso y producto, diversidad y unidad; exige coordinación entre procesos de cambio,

autoimagen positiva, autoconfianza, autoafirmación; necesita claridad para enfrentarse a dilemas y paradojas.

9. TEORIA DEL APRENDIZAJE - BANDURA

El conductismo, con su énfasis sobre los métodos experimentales, se focaliza sobre variables que pueden observarse, medirse y manipular y rechaza todo aquello que sea subjetivo, interno y no disponible (p.e. lo mental). En el método experimental, el procedimiento estándar es manipular una variable y luego medir sus efectos sobre otra. Todo esto conlleva a una teoría de la personalidad que dice que el entorno de uno causa nuestro comportamiento.

Bandura consideró que esto era un poquito simple para el fenómeno que observaba (agresión en adolescentes) y por tanto decidió añadir un poco más a la fórmula: sugirió que el ambiente causa el comportamiento; cierto, pero que el comportamiento causa el ambiente también. Definió este concepto con el nombre de **determinismo recíproco**: el mundo y el comportamiento de una persona se causan mutuamente.

Más tarde, fue un paso más allá. Empezó a considerar a la personalidad como una interacción entre tres "cosas": el ambiente, el comportamiento y los procesos psicológicos de la persona. Estos procesos consisten en nuestra habilidad para abrigar imágenes en nuestra mente y en el lenguaje. Desde el momento en que introduce la imaginación en particular, deja de

ser un conductista estricto y empieza a acercarse a los cognocivistas. De hecho, usualmente es considerado el padre del movimiento cognitivo.

El añadido de imaginación y lenguaje a la mezcla permite a Bandura teorizar mucho más efectivamente que, digamos por ejemplo, B.F. Skinner con respecto a dos cosas que muchas personas consideran “el núcleo fuerte” de la especie humana: el aprendizaje por la observación (modelado) y la auto-regulación.

Aprendizaje por la observación o modelado

De los cientos de estudios de Bandura, un grupo se alza por encima de los demás, los estudios del muñeco bobo. Lo hizo a partir de una película de uno de sus estudiantes, donde una joven estudiante solo pegaba a un muñeco bobo. En caso de que no lo sepan, un muñeco bobo es una criatura hinchable en forma de huevo con cierto peso en su base que hace que se tambalee cuando le pegamos. Actualmente llevan pintadas a Darth Vader, pero en aquella época llevaba al payaso “Bobo” de protagonista.

La joven pegaba al muñeco, gritando ¡“estúpidoooooo”!. Le pegaba, se sentaba encima de él, le daba con un martillo y demás acciones gritando varias frases agresivas. Bandura les enseñó la película a un grupo de niños de guardería que, como podrán suponer ustedes, saltaron de alegría al verla. Posteriormente se les dejó jugar. En el salón de juegos, por

supuesto, había varios observadores con bolígrafos y carpetas, un muñeco bobo nuevo y algunos pequeños martillos.

Y ustedes podrán predecir lo que los observadores anotaron: un gran coro de niños golpeando a descaro al muñeco bobo. Le pegaban gritando ¡"estúpidoooooo!", se sentaron sobre él, le pegaron con martillos y demás. En otras palabras, imitaron a la joven de la película y de una manera bastante precisa.

Esto podría parecer un experimento con poco de aportación en principio, pero consideremos un momento: estos niños cambiaron su comportamiento ¡sin que hubiese inicialmente un refuerzo dirigido a explotar dicho comportamiento! Y aunque esto no parezca extraordinario para cualquier padre, maestro o un observador casual de niños, no encajaba muy bien con las teorías de aprendizaje conductuales estándares. Bandura llamó al fenómeno aprendizaje por la observación o modelado, y su teoría usualmente se conoce como la teoría social del aprendizaje.

10. TEORIA DEL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE VYGOTSKY

Diversos estudios sobre la infancia han sido realizados en los últimos tiempos. Filósofos, psicólogos y otros especialistas han planteado diferentes teorías acerca de la naturaleza del desarrollo y sobre la influencia de tales teorías sobre como los niños(as) se desarrollan y aprenden.

Las divergencias entre estas teorías han dado lugar a dificultades en encontrar el modelo de programa educativo más apropiado para las tempranas edades.

Algunas de ellas se centran en el desarrollo físico, intelectual o cognitivo, otras están mayormente referidas al desarrollo social o emocional y, aunque las hay referidas al desarrollo de la personalidad, ninguna de ellas ofrece una total explicación de los distintos aspectos del desarrollo infantil y por lo tanto no pueden orientar plenamente a padres y maestros sobre las formas de lograr un mejor desarrollo en los niños.

El pensamiento psicológico de Vygotsky surge como una respuesta a la división imperante entre dos proyectos: el idealista y el naturalista, por ello propone una psicología científica que busca la reconciliación entre ambas posiciones o proyectos. Sus aportaciones, hoy toman una mayor relevancia por las diferencias entre los enfoques existentes dentro de la psicología cognitiva. Vygotsky rechaza la reducción de la psicología a una mera acumulación o asociación de estímulos y respuestas.

La psicología de Vygotsky pondera la actividad del sujeto, y éste no se concreta a responder a los estímulos, sino que usa su actividad para transformarlos. Para llegar a la modificación de los estímulos el sujeto usa instrumentos mediadores. Es la cultura la que proporciona las herramientas necesarias para poder modificar el entorno; además, al estar la cultura

constituida fundamentalmente por signos o símbolos, estos actúan como mediadores de las acciones.

“Para Vygotsky, el *contexto social* influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”

La influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño; por ejemplo: un niño que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que esté rodeado por ambientes culturales más propicios. El niño del medio rural desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos.

2.3. MARCO CONCEPTUAL:

ACOSO:

Entendida como una de las formas más estresantes de relación humana, el acoso es el acto de perseguir de modo constante y más o menos evidente a un individuo por parte de otro. De todos modos, esta primera definición puede variar según el caso ya que también pueden darse casos de acoso de varias personas a una sola, de acoso de manera visible o tácita, de acoso material o de acoso psicológico, etc. El acoso es, entonces, la constante persecución y el hostigamiento que se ejerce sobre un individuo, por lo general, con el fin de obtener determinados resultados.

ACOSO ESCOLAR:

El acoso escolar es una especie de *tortura*, metódica y sistemática, en la que el agresor sume a la víctima, a menudo con el silencio, la indiferencia o la complicidad de otros compañeros.

AGRESION:

Es un ataque no provocado, práctica o hábito de ser agresivo. Es una tendencia o conducta hostil o destructiva.

AGRESOR:

Según Dollard; afirma que es cualquier secuencia de conducta cuya respuesta de meta es el daño a la persona a la que se dirige.

AMEDRENTAMIENTO:

Infundir miedo. Asustar.

ATOSIGAMIENTO:

Según la RAE; Normalmente se entiende como una conducta destinada a perturbar o alterar.

ATRACCION:

La atracción no es consciente, es un mecanismo evolutivo que toma el control sobre nuestro cuerpo y mente por la cantidad de tiempo suficiente para asegurar que nos juntemos con alguien con los mejores genes posibles.

ATRIBUTOS:

Cualidad o característica propia de una persona o una cosa, especialmente algo que es parte esencial de su naturaleza

ATRIBUTOS FISICOS:

Según Bryan Veloso; Los atributos físicos definen la condición del cuerpo del personaje, indicando su fortaleza, agilidad y vigor. Un personaje orientado hacia la acción debería adoptar esta categoría como primaria.

BULLYING:

Anglicismo procedente de la palabra inglesa bully traducida como matón o abusón. Se aplica a los problemas provocados por niños y adolescentes en colegios e institutos, cuando éstos provocan y agreden a otros compañeros más débiles ante la complicidad de otros escolares y la impotencia e inclusive desidia de profesores, padres y educadores.

COMPETENCIA:

Contender dos o más personas para lograr la misma cosa.

CONFLICTO:

Se define conflicto como un proceso que empieza cuando una parte percibe que otra parte ha afectado, o está por afectar negativamente, algo que le importa a ésta.

CONFLICTO ESCOLAR:

Es un fenómeno pluricausal, ubicado en causas de factores genéticos. "Situación en la que un actor (una persona, una comunidad, un estado, etc) se encuentra en oposición consciente con otro actor (del mismo o diferente rango), a partir del momento en que persiguen objetivos incompatibles (o estos son percibidos como tales), lo que les conduce a una oposición, enfrentamiento o lucha". (Viçenc Fisas)

ENFRENTAMIENTO:

Oposición entre dos personas porque compiten por una misma cosa o porque sus ideas, su actitud, etc. son incompatibles.

ESTIGMATIZACION:

Fenómeno que se logra por sugestión hipnótica o autosugestión y que consiste en la supuesta aparición de estigmas, manchas, llagas u otras alteraciones en la piel del sujeto, demostrativas de la indiscutible influencia de la mente sobre el cuerpo. Es sinónimo de VESICACION.

ETIQUETAR:

Poner nombre a las categorías. Un conjunto de ideas o de objetos en las que el nombre seleccionado identifica los principales atributos compartidos por el conjunto de los mismos.

HOSTIGAMIENTO:

Según la RAE; El hostigamiento abarca una amplia gama de comportamientos ofensivos. Normalmente se entiende como una conducta destinada a perturbar o alterar. Hostigar es molestar a alguien o burlarse de él insistentemente. En el sentido jurídico, es el comportamiento que se encuentra amenazante o perturbador. El hostigamiento o acoso sexual se refiere a los avances sexuales de forma persistente, normalmente en el lugar de trabajo, donde las

consecuencias de negarse son potencialmente muy perjudiciales para la víctima.

HOSTIGAMIENTO ESCOLAR:

Es la agresión repetida o sistemática de uno o varios niños hacia otro. La agresión puede adoptar expresiones diferentes. En algunos casos el ataque es directo y explícito, ya sea en forma de agresión física o verbal: apodosos ofensivos, burlas, amenazas, intimidación, extorsión.

IDENTITARIO:

Relativo a la identidad.

MATONAJE ESCOLAR:

El acoso escolar (también conocido como hostigamiento escolar, matonaje escolar o, incluso, por su término inglés bullying) es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado.

MODA:

La moda son aquellas tendencias repetitivas, ya sea de ropa, accesorios, estilos de vida y maneras de comportarse, que marcan o modifican la conducta de las personas. La moda en términos de ropa, se define como aquellas tendencias y géneros en masa que la gente

adopta o deja de usar. La moda se refiere a las costumbres que marcan alguna época o lugar específicos, en especial aquellas relacionadas con el vestir o adornar.

POLARIZAR:

Es el proceso por el cual en un conjunto originariamente indiferenciado se establecen características o rasgos distintivos que determinan la aparición en él de dos o más zonas mutuamente excluyentes llamadas *polos*.

PROVOCACION:

Acción o palabra que provoca irritación o enfado.

VICTIMA:

Ser humano violentado en su persona o familiar directo. Injustamente olvidada durante décadas hasta que la mezquindad partidista la convirtió en parte de la disputa electoral y en objeto de culpabilización pública, modo con el cual la clase política pretende endosar a la sociedad la responsabilidad por su colosal ineptitud en la solución de la violencia.

VICTIMARIO:

El Victimario es aquella persona que le infringe un daño o perjuicio a otra en un momento determinado (quien pasa a ser, por oposición, la Víctima de la acción). Si bien este término puede ser

usado para referirse a cualquier persona responsable de cometer un delito, está generalmente relacionado con los conceptos de proceso de paz y justicia transicional, en donde es utilizado frecuentemente en forma plural, para referirse a los actores armados de un país, bajo un régimen dictatorial o en un conflicto armado interno, que han cometido crímenes de guerra o crímenes de lesa humanidad.

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. MÉTODO

- El método cualitativo específico que se vaya a emplear depende de la naturaleza de la estructura a estudiar.
- En la presente investigación se recurrirá al método hermenéutico.
- Este método es el más indicado por su propia naturaleza interpretativa, es decir, hermenéutica: trata de observar algo y buscarle significado.
- Los estudios cualitativos de naturaleza teórica tienen el propósito de explicar los hechos de la vida social de los sujetos estudiados en el entorno en el que se encuentran.
- La investigación cualitativa debe proporcionar una descripción densa de la vida social, esto supone una detallada presentación del contexto y del significado de los eventos relevantes para quienes se encuentran involucrados en ellos.

Para la investigación cualitativa el instrumento es el investigador mismo, de manera que la validez se encuentra estrechamente

relacionada con la destreza, competencia y rigurosidad de la persona que ejecuta el trabajo de campo; de ahí el énfasis que se da en esta modalidad de trabajo a la necesidad de empatía y neutralidad por parte del investigador.

3.2. TIPO, ALCANCE Y AMPLITUD DE LA INVESTIGACIÓN

La tipología de investigación que se llevará a cabo es de corte descriptivo, ya que esto servirá para analizar cómo es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes.

De acuerdo con el alcance, la investigación es transversal porque se realizará en un tiempo determinado y no en momentos temporales, pues el período no será interrumpido hasta la culminación del estudio.

De acuerdo con la amplitud será micro sociológico puesto que se investigará y se estudiará una unidad social específica. (Según, C. Roberto Hernández Sampieri - Escuela Superior de Comercio y Administración - Instituto Politécnico Nacional - México)

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El término diseño en el marco de una investigación cualitativa se refiere al abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación, es más flexible y abierto y el curso de las acciones se rige por el campo (los participantes y la evolución de los acontecimientos), de este modo, el diseño se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente.

El presente estudio es un diseño cualitativo hermenéutico, de corte descriptivo, ya que buscará describir el fenómeno de la atribución causal que condiciona el Conflicto Escolar Adolescente en la Institución Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” de la Provincia de Concepción.

El diseño hermenéutico es el más usado, ya que consciente o inconscientemente la mente humana de todo investigador es por su propia naturaleza interpretativa, es decir, hermenéutica: trata de observar algo y buscarle significado. En sentido estricto, se aconseja utilizar las reglas y procedimientos de este método cuando la información recogida (los datos) necesite una continúa hermenéutica. Este diseño tiene un área de aplicación mucho más amplia: es adecuado y aconsejable siempre que los datos o las partes de un todo se presten a diferentes interpretaciones.

3.4. UNIDAD DE ANÁLISIS

La unidad de análisis está conformada por el siguiente grupo de personas:

- ❖ Adolescentes del cuarto y quinto grado de secundaria, comprendidas entre 14 a 17 años de edad.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población total de estudiantes de la Institución Educativa “Sagrado Corazón de Jesús, es de 507 alumnas del primero al quinto de secundaria; la población de estudio son las alumnas del cuarto

(96) y quinto de secundaria (68) sumando entre ambos grados un total de 164 estudiantes; sin embargo, nuestra población objetivo es de 11 estudiantes que conforman tres grupos existentes en dichos grados de estudio; a continuación indicamos el nombre de los grupos y la distribución de estudiantes a investigar por grupo:

NOMBRE DEL GRUPO	4º de Secundaria	5º de Secundaria	TOTAL
	Número de Alumnas	Número de Alumnas	
DOBLE IMPACTO	2	2	4
LOCURA RASTA	2	2	4
ATREVIDAS	2	1	3
TOTAL	6	5	11

En lo que respecta al tipo de muestreo, este es No Probabilístico Criterial con selección razonada.

Los criterios de selección razonada serán en función a:

Selección Razonada				
Grado de Instrucción	Edad	Tiempo de Permanencia en el Grupo (Meses/Años)	Motivo que originó la formación del grupo	Objetivos principales del grupo
4º				
5º				
Total	11	11	11	11

3.6. TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Entrevista en Profundidad

La entrevista en profundidad es una entrevista en donde quien investiga, realiza un proceso de acercamiento a unos informantes claves y a través de sucesivos encuentros (generalmente hasta la saturación de la información) se produce un proceso de comunicación en donde lo importante es el modo en que la persona entrevistada, articula, vincula y ordena su propio relato y las metáforas, imágenes o asociaciones que desee realizar, en general este tipo de entrevista presenta un formato de entrevista libre, en donde lo que se tiene claro es el marco (temática) en donde se podrá mover la entrevista, si bien deja abierta la comunicación, de alguna manera establece un límite en el que queda claro dónde se podrá mover el otro.

La aplicación de la entrevista en profundidad, en el presente estudio nos permitió como investigadoras buscar encontrar lo que es importante y significativo en la mente de los informantes (estudiantes), sus significados, perspectivas e interpretaciones, el modo en que ellas ven, clasifican y experimentan su propio mundo. La entrevista en profundidad fue aplicada a las 11 estudiantes de los grados cuarto y quinto, sabiendo que las estudiantes tenían claro el “tema” del cual nosotras queríamos investigar, se les entrego a cada alumna un cuestionario de preguntas abiertas y estas preguntas se van desprendiendo de la conversación con el otro, sin embargo en este sentido es importante destacar que se evitó al máximo posible la interrupción, más bien se pretendió el hecho de “dejar hablar” al otro,

desde esta perspectiva nos fue posible enriquecer el proceso. Por tanto consideramos que la entrevista significa un constante encuentro, pues muchas veces en sólo un par de entrevistas no es posible la saturación de la información, dado que “el dejar hablar” potencia un relato enriquecido y complejo.

Observación Directa

La técnica de la observación directa consiste en observar de forma sistemática, controlada y sin ningún tipo de manipulación el comportamiento de las personas.

La observación directa no se basa en las respuestas de las personas a las que se les ha presentado un estímulo verbal, escrito o audiovisual sino en la observación del comportamiento de las mismas. Podemos decir que es una técnica que se acerca al experimento aunque en este caso las observaciones se realizarán en condiciones naturales y sin que haya ningún tipo de control sobre el entorno y los estímulos que recibirán los observados.

En una observación directa una pregunta fundamental que hay que responder, es:

¿Qué es lo que hay que observar?

El contenido de la observación va a depender de los objetivos de la investigación así como de las hipótesis formuladas al principio. En este sentido, hay que especificar desde el principio lo que se va a observar.

La observación comenzará de forma general y se irá concretando a medida que avanza la investigación. Después de hacer un acercamiento general se observarán aquellos aspectos que verdaderamente interesan y que son centrales en la investigación.

Es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos a la hora de realizar una observación:

1. **Los participantes en el comportamiento:** Entre otras hay que intentar responder a las siguientes preguntas cuando analizamos a los participantes: ¿Quiénes son los que participan? ¿Qué tipo de participantes son? ¿Qué tipo de relaciones tienen entre ellos?

En base a todas estas preguntas será necesario recoger la siguiente información:

- ❖ Habrá que observar la edad y sexo de los participantes así como el rol o roles que tienen en el comportamiento que estamos observando.
- ❖ Hay que obtener información sobre las relaciones que se establecen entre los mismos. Entre otros habrá que observar los siguientes aspectos: ¿Son los participantes conocidos o desconocidos entre si? ¿Son miembros de algún organismo, grupo o institución? ¿Que tipo de estructuras o subgrupos hay entre los miembros? ¿Hay personas que tienen una importancia especial?

❖ Por último, habrá que analizar la interpretación subjetiva; esto es, cómo ven el comportamiento que se observa los que participan en el mismo.

2. **El entorno en el que ocurre el comportamiento:** Un comportamiento social puede ocurrir en diferentes entornos y contextos. Además de analizar las características del entorno es necesario saber qué tipo de comportamientos posibilita, impulsa o restringe el contexto o entorno en el que se realiza la observación. El investigador debe situar lo observado en una estructura sociocultural concreta, dando sentido a lo que observa en base a las características de esa estructura.

Además del contexto, es necesario analizar las condiciones iniciales que crean el comportamiento o fenómeno que estamos observando así como las respuestas de la sociedad frente a ese comportamiento; esto es, como ven los del entorno el comportamiento observado.

Los objetivos de los participantes: ¿Los participantes se han reunido por alguna razón oficial o por casualidad? ¿Como reaccionan los participantes ante ese objetivo oficial? ¿Lo aceptan? ¿Lo rechazan? Además del objetivo oficial, ¿qué otro tipo de objetivos tienen los participantes? ¿Son compatibles o incompatibles los objetivos de los distintos participantes?

3. **El comportamiento social:** En la observación es necesario saber lo que ocurre. Para ello es necesario hacerse las siguientes preguntas: ¿Qué hacen los participantes? ¿Cómo lo

hacen? ¿Con quién lo hacen? ¿Con qué lo hacen? ¿Qué es lo que ha creado ese comportamiento? ¿Cuál es su objetivo? ¿Hacia qué o hacia quién se dirige ese comportamiento? ¿Qué tipo de actividad se produce en ese comportamiento? ¿Qué tipo de características tiene el comportamiento? ¿Qué tipo de consecuencias tiene el comportamiento observado tanto en los actores como en la sociedad o entorno en el que ocurre el mismo?

4. Frecuencia y duración: Por último, habrá que responder a este tipo de preguntas: ¿Cuándo ocurrió el comportamiento? ¿Cuándo tiempo duro o sigue vigente? ¿Es un comportamiento habitual o especial? Si es un comportamiento que ocurre habitualmente, ¿cada cuánto tipo ocurre? Si es un comportamiento especial, ¿bajo qué condiciones ocurre?

Hay que tener en cuenta que no todas las preguntas presentadas se utilizan en todas las observaciones. En muchos casos, es imposible responder a muchas de ellas porque no podemos acceder a esa información o porque nada tienen que ver con las características del comportamiento que se observa. De todas formas, estas preguntas nos pueden ayudar a estructurar las observaciones que realicemos.

Al ejecutar el presente estudio, la aplicación de la observación fue de la manera mas discreta, se hizo seguimiento a los grupos existentes en la institución alcanzando a observar los diferentes

comportamientos que reflejan las estudiantes en situaciones de socialización, es decir, cuando se encuentran en grupo, cuando están a lado del chico que les atrae, cuando responden al provocamiento de las integrantes del otro grupo; se observó las posturas que suelen usar las adolescentes en estudio cuando se encuentran en una situación de enfrentamiento, los insultos, los golpes y las amenazas de amedrentamiento.

CAPITULO IV

PRESENTACION DE RESULTADOS

Nuestra aproximación al sujeto de investigación (alumnas comprometidas en conflicto) nos permitió ubicar a 45 alumnas del 4to y 5to de secundaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” – Concepción; las mismas que oscilan entre las edades de 14 a 17 años aproximadamente. Por selección razonada se eligió a 11 alumnas pertenecientes al 4to y 5to año de secundaria respectivamente; integrantes de los llamados “grupos” o “manchas” caracterizadas por manifestar conductas inapropiadas (trato agresivo, deficiente rendimiento escolar, uso de lenguaje vulgar, estigmatización, etc.) dentro y fuera del ámbito escolar a quienes se les aplica la entrevista en profundidad. Presentamos los resultados:

HIPOTESIS GENERAL

“Los factores personales y sociales influyen en el conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010.”

El conflicto es una forma de conducta competitiva entre personas o grupos, que se expresan en las diferentes clases de relaciones que se promueven en el ámbito escolar como son el interés por el sexo opuesto y los estilos de vida en estas interacciones se produce el conflicto escolar; que se manifiesta entre los ya conformados “grupos” o “manchas” de la Institución Educativa en mención.

El grupo entre los adolescentes constituyen un espacio de dialogo, convivencia, ejercicio de libertad convenida y siendo estos los aspectos más importantes en la vida de un adolescente, ya que es aquí donde las relaciones se van construyendo y recrean dentro y fuera de la escuela. Esta trivialidad de la edad adolescente o púber constituye uno de los rasgos característicos de los jóvenes de hoy en día, siendo un aspecto básico que define la formación de la personalidad en un adolescente. Lo cual nos lleva a formularnos la siguiente interrogante:

¿Crees que eres bonita?

ANA, Si y no es que crea soy bonita; ***KARINA***, si, son bonitas algunas pero hay unas que son más y otras no tanto; ***MARICRUZ***, de todo hay un poco.

Como podemos observar de las 11 alumnas que fueron entrevistadas, 3 alumnas coinciden que las calificaciones de la belleza física en ser “bonita”, “más bonita” o “fea” responden a las características en particular de la propia persona, puede ser el color de tez, de la piel de cabello, el tipo de nariz o el cuerpo, calificado en base a la apreciación de la otra persona.

El término “bonita” no posee una significación específica está asociado a lo agraciado a lo simpático, en los términos usados por las escolares se refiere

a un conjunto de características que los hace atractivos hacia el sexo opuesto

¿Qué es lo que más resalta en ti y en tus amigas?

ANA, el físico; **KARINA**, en algunas el físico y en otras nada por son muy feas; **ANAIS**, lo que más resalta es la belleza; **YESENIA**, el físico, pero también como soy porque algunas son huecas y feas. De las 11 adolescentes que fueron entrevistadas ANA, KARINA, ANAIS, YESENIA, concuerdan al manifestar que las adolescentes califican la belleza física asociado a estereotipos propios de los adolescentes existe una mayor influencia en la exposición mediática sobre los jóvenes que se encuentran más propensos a ellos.

Ahora, más que nunca, pertenecer y ser aceptado en un grupo social es primordial la vida adolescente. Esta aceptación se ve reflejada en la adopción de un estereotipo de belleza manejado por los medios (revistas, periódicos, televisión, etc.).

¿Crees que el físico atrae a los muchachos?

ANA, si a algunos sí; **ANGELA**, Si les atrae mucho; **PAOLA**, si solo lo chicos se fijan en eso, si eres bonita o tienes buen cuerpo. De acuerdo a los resultados de las 11 alumnas entrevistadas, 3 adolescentes refirieron que no solo es importante para las escolares en estudio como se ven, se sienten o como se califican entre ellas si no que gran parte gira en torno a la aceptación o percepción del sexo opuesto los “muchachos”.

Los adolescentes son el grupo más vulnerable, porque es la época en la que se sienten horrorosos, por los procesos de cambios físicos que muchas veces son tomados como ventajas ante las otras chicas, generando conflicto y competencia constante por ver quién es la más “bonita”, basado en la aceptación de los del sexo opuesto.

Las escolares (mujeres) como los “muchachos” adoptan los estereotipos de belleza difundidos por los medios de comunicación y van de acuerdo al grupo social en el que se encuentran para obtener su aceptación.

Preguntamos si:

¿Ser bonita sexy, femenina es importante para el sexo opuesto?

ANA, si, creo que si a los chicos les gusta que seamos así; ***ANAIS***, si les importa mucho si no, no estarían con ellas; ***PAOLA***, a los chicos les gusta las chicas bonitas, así se sienten más que sus amigos”. Las respuestas nos muestran claramente la importancia que tiene la aceptación de los “muchachos”.

Para los y las adolescentes la apariencia corporal es muy importante, las características físicas juegan un papel preponderante al momento de evaluarse a sí mismos y a otros, no en vano el grado de popularidad de un adolescente, hombre o mujer, en el colegio se encuentra asociado con qué tan bien representa los estereotipos culturales de belleza.

Ellas ven en su cuerpo y apariencia lo más importante para encajar en la sociedad adolescente , se interesan demasiado en el aspecto físico tal es así

que tratan de hacer lo posible para estar y mantenerse en forma, y no miden las consecuencias que puede conducir el llegar a construir la figura deseada. Bajo la premisa de que las personas con mayor atractivo físico se perciben como **más agradables y deseables** a los demás. Están más apoyadas socialmente y despiertan más curiosidad e interés para iniciar una amistad y Son personas que disfrutan generalmente de una **mayor aceptación y popularidad**. Poseen **más influencias sociales**, con grandes oportunidades y beneficios.

De esta interrogante se desglosa otra relacionada directamente con los atributos físicos

¿Si el físico no les ayudara, podrían conquistar a los muchachos?

KARINA, depende puede ser que sí, es también como es la chica; ***ANAIS***, no los chicos se fija en el cuerpo y si es bonita; ***MARICRUZ***, a veces, pero siempre las más bonitas siempre están con los chicos que quieren.

Las respuestas refuerzan lo antes mencionado,

Las personas satisfechas con su aspecto físico **se sienten más confiadas**, asertivas, seguras y con más posibilidades de tener relaciones y desarrollar sus habilidades sociales. Esta aceptación personal hace que las personas sean más independientes y autosuficientes. La autoestima y la satisfacción personal están bastante relacionadas con el atractivo físico, particularmente en la sociedad. Lo que realmente afecta es **la propia valoración que cada uno hace de su aspecto** más que el concepto que los demás puedan tener de nosotros.

Además podemos visualizar que las chicas que se consideran como “bonitas” poseen una gran ventaja en sus relaciones con el sexo opuesto, resultan más atractivas y persuasivas y tienen más posibilidades de encontrar pareja. El atractivo físico, sobre todo, en los primeros encuentros, es muy positivo.

Con respecto al atractivo físico, puede provocar rechazo, celos entre amigas o amigos, rivalidad y competencia, generando el conflicto que son las consecuencias de un atractivo físico superior al de los demás. La mayoría de las adolescentes en estudio pretenden mostrar un aspecto exterior que hable bien de sí mismo y explotar al máximo sus propios recursos. En definitiva, tener una apariencia física agradable y cuidada ayuda en el propósito de atraer al sexo opuesto y genera conflicto.

La vida juvenil en la post modernidad es una vida marcada por la competencia, el enfrentamiento, la confrontación entre pares y contra la sociedad adulta que los margina, discrimina; así el adolescente internaliza que para sobrevivir en la sociedad debe defenderse y atacar. El conflicto es parte su vida.

La adolescencia es aquel periodo donde nacen, se crean un conjunto de intereses, uno de ellos es la vestimenta, es un factor identitario juvenil, es una expresión característica del mundo púber y adolescente.

¿Qué tipo de vestimenta te gusta usar?

FLOR, de todo al menos que este a la moda; **ANAIS**, todo lo que pueda estar a la moda.

Según los resultados 3 de las 11 alumnas que fueron entrevistadas, manifestaron que la moda cobra un especial interés en las personas del sexo femenino, vestir de acuerdo a su criterio o gusto reflejan el interés de llamar la atención de los demás, del otro (el varón) y demostrar ante los pares (mujeres) la capacidad adquisitiva, ser “fashion” “nice” genera enfrentamientos en el ambiente escolar.

¿Por qué vistes así?

ELIN, para ser atractiva y verme bien; **PAOLA**, para la llamar la atención tanto de chicos y chicas, y no quedarme atrás; **BRENDA**, porque me gusta verme bien y así tener buen aspecto.

Con los resultados obtenidos se observa que de 11 alumnas entrevistadas, 3 alumnas coinciden al referir que el usar la ropa que una considere adecuado o sepa dirigido a fomentar la atención de los demás o del chico que les gusta, vestir para agradar al joven es parte de la competencia juvenil de esta institución, promoviendo la envidia de los pares (mujeres).

¿Qué colores te agrada, con que colores te identificas?

ANGELA, el color rosado, morado, blanco; y con eso me identifico; **PAOLA**, colores fuertes como amarillo, rojo también uso rosado, morado; **MARICRUZ**, me agrada el rosado y morado, con esos colores me identifico.

Las respuestas obtenidas de 3 alumnas, comprende cierta relación en los gustos que tienen por la moda; tener la situación en las manos, implica saber elegir los colores al momento de competir con otra para lograr estar con el chico deseado, los colores elegidos por estas jovencitas refleja la personalidad, elegir colores fuertes o claros es sinónimo de como una es y qué es lo que se desea lograr, la elección de los colores se articula a aquello que está de moda y les permite hacerse visibles, esta visibilidad propicia en el otro (mujeres) sentimientos de revancha, ira, cólera.

¿Es importante la forma de vestir, para atraer a los chicos?

FLOR, si, dice mucho de una misma; ***YESSENIA***, para los chicos eso también es importante. ***ELIN***, si dice mucho de una, además los chicos de hoy se fijan mucho en eso.

Existe cierta semejanza en cuanto a las exigencias que refleja cada alumna en estudio de las 11 entrevistadas, 3 jovencitas concuerdan que el vestir es tan importante como llegar a estar con el chico deseado, la industria textil obtiene sus mayores ingresos a partir de la moda juvenil, ellos corresponden a las exigencias, gustos e intereses, de los jóvenes sobre la vestimenta juvenil de moda.

¿Vestir bien, ser fashion, nice es necesario para atraer la atención de los chicos?

KARINA, en algunos casos a los chicos les gusta que las chicas sean así; ***ELIN***, en la mayoría de veces si es necesario, más cuando el chico te gusta

eso es una forma de que se fije más en ti; **YESSENIA**, si es necesario, cuando una chica quiere estar con el chico que le gusta hace de todo porque sabemos que es lo que les gusta.

Percibimos que de las 11 entrevistadas, 3 alumnas Karina, Elin y Yesenia, despertar el interés del púber y post púber sobre la vestimenta responde a verse bien, a ser el centro de atención, se usa como recurso para lograr la atención del otro. Observamos que existen opiniones sobre el interés de los varones hacia las jovencitas que no solo visten bien.

Si bien la moda es una expresión juvenil, la proximidad con el otro a través del lenguaje, de la comunicación es vital, los mensajes, las respuestas, la integración de intereses juveniles se expresa a través de la comunicación y el lenguaje.

¿Cómo es la comunicación entre ustedes o grupo?

KARINA, bueno en todo grupo usan diferentes tipos de comunicación, a veces le metemos jergas o palabras que solo entendemos nosotras;
ANGELA, nuestra comunicación es única a veces un poco de lisuritas;
BRENDA, es buena, la cosa es que si nos podemos entender.

En 3 de las 11 alumnas entrevistadas sus se puede comprender que la comunicación usada es comprendido solo por sus pares, actuará como la gran barrera que lo separe de los mayores.

La comunicación juvenil es vital, es fluida y se expresa con una simbología particular, que cada grupo construye en correspondencia a sus intereses y que les permite transmitir las ideas, intereses propósitos comunes, la

comunicación es oral, virtual, mímicas, posturas; se transmite, se recrea, se enriquece en la vida en grupo (en la tribu), se comunican entre ellos en la Escuela. Pueden generar conflicto cuando estas manifestaciones entrañan agresividad, provocando enfrentamientos.

¿Usan jergas (lenguaje simbólico)?

KARINA, si muchas veces usamos jergas, más cuando las del otro lado fastidian; **ANAIS**, es parte de nosotras y de todo ser humano hablar con jergas o lisuras; **ELIN**, tenemos nuestro lenguaje simbólico, porque hay palabras que les cambiamos su verdadero nombre por otro más entendible para nosotras.

En esta pregunta se tubo 3 respuestas de las 11 señoritas en estudio, donde refieren que hacen uso de un lenguaje simbólico, utilizan jergas, ya que fémina se diferencia con el varón por las posturas, actitudes, comportamientos que esta toma, un lenguaje grotesco, códigos que solo el grupo los conoce, se crea y tiene el objetivo de comunicarse; se modifican adrede las expresiones orales, se utilizan diminutivos o agregan vocales.

¿Utilizan lisuras (palabras soeces), para comunicarse entre ustedes?

FLOR, si en muchas ocasiones hemos usado lisuras; **BRENDA**, si utilizamos palabras soeces; **LIZBETH**, si se usa groserías, más cuando hay broncas con las chicas; **PAOLA**, si en la mayoría de conversación usamos groserías para entendernos.

Con el fin conocer la forma de relacionarse de las 11 jovencitas en estudio, 4 de ellas manifiestan que sus grupos suelen utilizar las lisuras, esto tal vez como medio de desfogue de sentimientos, jovencitas expulsan lisuras en su comunicación diaria como fruto de una emoción intensa, es decir, llamar la atención de los demás o causar temor. Otra cosa que se dice mucho sobre las lisuras es si bien es usada en el lenguaje diario de todas las personas sin límites de género, no está bien visto que las mujeres las utilicen, ya esas palabras son grotescas e incómoda para las personas que están a su alrededor. Lenguaje plagado de lisuras es una forma de comunicarse inapropiadamente; utilizan un lenguaje vulgar, ofensivo, les proporciona poder y proximidad; el tipo de comunicación promueve enfrentamientos entre ellos y con aquellos grupos con quienes tienen diferencias o' intereses comunes: Atraer a determinados muchachos.

¿Crees que el dinero es importante?

BRENDA, si, si es importante en estos tiempo más que nada todo esta que cambia; ***YESSENIA***, pienso que si, con eso logras muchas cosas; ***MARICRUZ***, si es importante con eso ayuda a conseguir muchas cosas que necesitamos; ***ELIN***, creo que en parte si, como adolescente puedo observar que el dinero es parte de nuestras vidas.

De acuerdo a la pregunta se obtuvo 4 respuestas con mayor similitud, confirmando que la actuación, formación, práctica de valores es precaria, ya que el mayor interés será contar con más recursos para poder ser aceptados

o tener aceptación dentro de un grupo o lograr objetivos que para otros sean difíciles de lograr.

Si para el adolescente vestir a la moda es importante, el dinero especialmente, tener capacidad adquisitiva en el trato inter pares es decisivo, les da poder, dominio sobre el otro; por tanto si yo no tengo dinero voy a sentirme disminuido, inferior, marca la diferencia, conduce al conflicto en la cultura escolar

¿En qué utilizas el dinero?

ANGELA, en gustitos que pueda tener; **YESENIA**, en cosas que de alguna manera me sirven; **PAOLA**, en comprar cosas que necesito y las cuales ayudan a que yo me vea bien.

Las jovencitas en su afán de querer ser mejor que las demás compañeras, usan o consideran que el dinero si bien es un valor económico, para ellas es un recurso demostrativo. Le da seguridad, le permite acceder a bienes, y servicios, le permite canjear favores. Por ello de las 11 alumnas entrevistadas, obtuvimos las respuestas de Angela quien refiere que el dinero suele utilizarlo en gustos que se le presenta, al igual que Yesenia y de su compañera Paola.

¿Si una chica tiene dinero, físico, es mejor ó tienen mejores posibilidades para atraer al sexo opuesto?

ANA, si una tiene todo lo que a veces exige la sociedad, tiene ventaja para estar con el chico que le gusta; **BRENDA**, sí, claro es mejor porque ya no se

*está quedando atrás; **LIZBETH**, si se tiene más posibilidades de atraer la mirada o la atención del chico que nos gusta; **YESSENIA**, si es mejor y sus posibilidades de estar con el chico que le gusta es mayor, porque se puede comprar lo que quiere y si quiere también le compra al chico.*

Realidad creada por la imaginación y superficialidad de estas adolescentes, como se observa de 11 jovencitas que fueron entrevistadas, 4 de ellas consideran que contar con recursos superficiales es importante en su vida más aun en la sentimental; el dinero que les asignan los padres a sus hijos además de posibilitarles la adquisición de los bienes que desean significa un reconocimiento de que las actuaciones y comportamientos que demuestran son aceptados por la familia, y poco o nada hacen para modificar las actitudes que a causa del dinero o cosas materiales los hijos adoptan. Se estima que la educación primaria, secundaria y universitaria tiene exigencias para facilitar el desarrollo de actividades, acciones y funciones, sin embargo estas adolescentes distorsiona aquellas exigencias utilizándolas para obtener recursos y aparentar o llamar la atención de las personas. El dinero y el físico, recursos que no todos los adolescentes tienen acceso o poseen. Promueve envidia, rencillas conflicto.

Las interacciones juveniles son procesos de socialización armónica ó de discrepancia y confrontación por diversos motivos; la atracción por el sexo opuesto es un motivo que promueve enfrentamientos inter pares; preguntamos:

¿Cuáles son los motivos del enfrentamiento con tus compañeras?

ANAIS, de todo peleamos pero más cuando hay bronca con chicos;

YESENIA, cuando se meten entre una amiga y el chico que le gusta a ella;

ELIN, hay paltas con chicas que se meten en relaciones ajenas.

MARICRUZ, en la mayoría de enfrentamientos es por jovencitos de nuestras edades.

De 11 alumnas en estudio, 4 refieren que un rasgo de la adolescencia es el interés por el sexo opuesto, este interés puede ser manifiesto o no, si se le muestra abiertamente con actitudes desafiantes o mostrando además ciertos atributos como el físico, la moda y capacidad adquisitiva va a conducir a situaciones conflictivas.

¿Cómo se enfrentan?

LIZBETH, insultos a veces llegamos a lastimarnos; ***PAOLA***, insultos hasta ofendernos, y se acaba en muchos casos en golpes; ***BRENDA***, cada quien en su grupo y nos lanzamos insultos, groserías y a veces con golpes.

MARICRUZ; con lisuras nos ofendemos o a veces llegamos a los golpes.

A excepción de 7 estudiantes, 4 consideran y coinciden que el conflicto se expresa a través de insultos, palabras ofensivas, rotulación mostrando poder, dominación a través de expresiones verbales, las agresiones físicas es una manifestación del conflicto entre estudiantes del sexo femenino por lograr los favores del muchacho motivo de interés.

¿Dónde son los enfrentamientos?

LIZBETH, es tras del colegio; **ELIN**, en hora de salida a espaldas del colegio; **BRENDA**, por el cerro a la hora de salir del colegio; **ANAIS**, la mayoría de veces es en la hora de salida a espaldas del colegio.

De acuerdo a las respuestas de 4 jovencitas de la institución en estudio utilizan un determinado territorio para sus enfrentamientos, espacios cercanos al colegio ó en el “tanque”, situaciones que comprometen la integridad física y mental de los grupos que se agreden.

¿La afrenta es con chicas del mismo colegio u otra I.E.?

FLOR, muchas veces del mismo colegio; **LIZBETH**, son con chicas del mismo colegio; **YESSENIA**, mas es con las chicas del mismo colegio.

El conflicto escolar puede efectuarse entre las estudiantes de una misma institución educativa; puede trascender y comprometer a otros espacios educativos; nuestro estudio muestra que la afrenta es entre sus estudiantes, esto según las respuestas obtenidas de 3 alumnas que fueron parte del estudio.

¿Cómo crees que reaccionan los chicos cuando se produce el enfrentamiento?

FLOR, a veces ven mal que las chicas puedan actuar tan agresivas; **BRENDA**, para algunos normal no se hacen broncas; **PAOLA**, a veces se

*crecen, su ego se aumenta; **ANAIS**, para ello es como un triunfo que las chicas se enfrenten por ellos.*

De acuerdo con las respuestas, de 11 alumnas 4 refirieron que los jóvenes por quienes sus compañeras o ellas se enfrentan sienten un grado de satisfacción y ego. Lastimosamente, ver golpearse a mujeres para los chicos de hoy es un triunfo ya que a causa de ellos, las jovencitas pierden el respeto a sí mismas con tal de quedarse con el chico que les gusta. El enfrentamiento físico escolar produce satisfacción y demostración de orgullo para aquellos varones que son el motivo de la afrenta; para los otros jóvenes son actos cuestionados, produce decepción, devalúa y muestra la personalidad de las jovencitas incursas o comprometidas en el conflicto.

HIPOTESIS ESPECIFICA N°1

“Los factores personales que generan el conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010, es la competencia por lograr la atracción del sexo opuesto expresado en los atributos físicos”.

La mayoría de los adolescentes se interesan más en su aspecto que en cualquier otro asunto de sí mismos, y a muchos no les agrada lo que ven cuando se ven en el espejo; los varones quieren ser altos, anchos de espalda y atléticos, las niñas quieren ser lindas, delgadas, pero con formas, y con una piel y un cabello hermoso, cualquier cosa que haga que los muchachos atraigan al sexo opuesto. Los adolescentes de ambos sexos se preocupan por su peso, su complexión y rasgos faciales, lo que trae como consecuencias biológicas y hasta trastornos psicológicos la aparición del

desorden en la salud como la anemia, descuido del peso (falta de autoestima) anorexia, bulimia, y hasta abuso de alcohol, drogas. Las chicas tienden a ser menos felices con su aspecto que los varones de la misma edad; sin duda por el énfasis cultural sobre los atributos físicos de las mujeres en la sociedad postmoderna. Cuando a los adolescentes se les pregunta ¿qué es lo que no te gusta de tu cuerpo?. Generalmente los varones responden nada, mientras que las niñas responden una serie de aspectos que en realidad odian o les produce incomodidad.

¿Crees que eres bonita?

ANAIS, Si, pero en todo grupo hay chicas que unas son más que otras;

YESENIA, Si en mi grupo algunas son bonitas, pero no todas; ***ANA***, si algunas son bonitas.

Para los y las adolescentes la apariencia corporal es muy importante, las características físicas juegan un papel preponderante al momento de evaluarse a sí mismos y a los otros, el grado de popularidad de un adolescente, hombre o mujer, en el espacio escolar se encuentra asociado con qué tan bien representan los estereotipos culturales de la belleza. Se ha encontrado casos de adolescentes cuya fisonomía no ha sido muy beneficiada y son víctimas de agresión por aquellas que sí lo son.

Esta preocupación por la apariencia, el atractivo o la belleza física que, como padres, se puede encontrar algunas veces exagerada y causando molestias hasta cierto grado normal (hay signos de alarma que se deben tener en cuenta ó que indican que nuestro hijo o hija está pasando de lo normal a lo

patológico) se debe a que la adolescencia es un periodo especialmente susceptible para la conformación y aceptación de la imagen corporal, es decir, la manera en que se percibe dinámicamente el cuerpo: cómo se ve, se mueve y se siente.

¿Qué es lo que más resalta en ustedes?

ANAIS, el físico, ósea como nos ven; ***YESENIA***, el físico somos agraciadas; ***MARICRUZ***, el aspecto físico y también que llamamos la atención.

Los estereotipos de la belleza en la cultura occidental se expresan en la delgadez en las mujeres y la fuerza y musculatura en los hombres, estas percepciones hacen que los adolescentes se preocupen de una manera particular por su peso y masa corporal. Así los cambios físicos experimentados por las niñas durante la pubertad, en especial el notable aumento en la masa corporal, genera un físico que disocia con el ideal cultural de la esbeltez. En algunos niños durante la pubertad se da un aumento en la masa corporal más próximo con el ideal cultural de hombres musculosos y por lo tanto la pubertad es más positiva para ellos. Sin embargo, estudios recientes han mostrado que los adolescentes no son necesariamente inmunes a las preocupaciones sobre el cuerpo relatadas por las adolescentes; al extender la definición de insatisfacción con la imagen corporal incluyendo el deseo de ganar peso, particularmente masa muscular, los investigadores han encontrado evidencia de que los adolescentes, especialmente aquellos bajos de peso, experimentan preocupaciones considerables sobre su imagen corporal. Para el caso de nuestro estudio las

adolescentes inmersas en conflicto escolar tienen atributos físicos, acentuando sus rasgos y procurando llamar la atención.

¿Crees que el físico atrae a los muchachos?

ANAIS, si les atraen, por eso están tras nosotras porque somos bonitas;
ELIN, La mayoría de chicos que he visto les gusta las chicas que tiene bonito físico; ***YESENIA***, si a algunos pero hay chicos que buscan chicas buenas.

Un rasgo del comportamiento sexual adolescente es el interés por el sexo opuesto, acentuándose cuando existen atributos físicos; las mujeres adolescentes les preocupa y les agrada que los varones las inviten a salir, es decir, les importa mucho el tener una cita con alguien, esta preocupación, hace que las mujeres muestren una ansiedad frente al sexo opuesto. Los post púberes desarrollan relaciones maduras que trasciende del aspecto físico y tratan de encontrar sentimientos, comprensión y practica de valores en el enamorado (a); en nuestra investigación los rasgos físicos promueve el interés del varón y puede conducir al conflicto inter pares; adquieren comprensión, sensibilidad y sentimiento en esas relaciones. A medida que la mujer se va convenciendo de que es capaz de tener una conducta propiamente femenina, comienza a buscar y encontrar satisfacción emocional en las amistades con los hombres.

¿Ser bonita sexy, femenina es importante para el sexo opuesto?

PAOLA, para algunos de los varones si es súper importante; ***MARICRUZ***, si a los chicos de ahora les importa más eso que los sentimientos; ***BRENDA***,

puede ser, pero algunos no solo ven el físico también se fijan en los sentimientos.

Las respuestas muestran que las adolescentes son más dependientes de la aprobación de los demás y más sensibles a las evaluaciones negativas que los adolescentes (varón). El puberto varón se siente atraído por el atractivo físico de la adolescente mujer, si el interés se focaliza en los rasgos físicos puede conducir al conflicto.

El conflicto originado entre los cambios corporales que produce la pubertad en las chicas y la imagen que los medios de comunicación transmiten de la mujer ideal, en la que la delgadez extrema, el ser sexy o femenina queda fuertemente asociada no solo a la belleza, sino también al éxito y a la eficacia. La presión que esta imagen ejerce sobre muchas mujeres debe ser considerada y combatida como una de las más extendidas alienaciones que sufren en la actualidad.

¿Si el físico no les ayudara podrían conquistar a los muchachos?

BRENDA, nosotras tenemos buen físico y podemos estar con quienes queramos; ***ANAIS***, en algunas oportunidades sí, depende de cómo es la chica.

El púber varón o mujer es aún inmaduro, se siente atraído por el físico, estos atractivos son utilizados por las damas a la hora de hacer amigos o pareja. Quienes tienen mejores posibilidades son aquellas que tienen físico, el desafío consiste en atraer sin ser bien dotada.

La cordialidad, que incluye sociabilidad, afabilidad, sentido del humor y buen carácter, es una cualidad muy apreciada y que incluso podemos creer que existe en una persona sólo por el hecho de que otras personas nos la hayan definido así. Sin ser necesario el tomar contacto directo con esa persona, la atracción va a empezar a desarrollarse y posteriormente la vamos a considerar de ese modo aunque la correspondencia no sea tal, es decir, aunque su cordialidad no sea tal y como nos habían hablado, tenemos tendencia a considerarla como si lo fuese.

Una expresión de la sociedad adolescente es la vida en grupo, la vida grupal desarrolla su propia cultura, los estilos de vida adolescente se manifiestan a través de la moda, las formas de comunicación (léxico), el dinero que permite acceder en mejores condiciones a las necesidades del adolescente (música, centros de diversión, el vestido, etc.

HIPOTESIS ESPECIFICA N° 02

“Los factores sociales que promueven el conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010, son los estilos de vida expresado en la moda (formas de vestir), léxico y la capacidad adquisitiva.”

Si bien las interacciones interpersonales nos muestran cómo vive la vida el adolescente, éstas interrelaciones no necesariamente muestran prácticas armoniosas, sino evidencian como se conflictúa o como se muestran los desacuerdos y/o diferencias.

Preguntamos:

¿Qué tipo de vestimenta te gusta usar?

KARINA, jeans apretados, polos cortos, lo que está de moda; ***ANGELA***, todo lo que esté de moda, jeans pitillos, polos, usan carteras usan de todo para verse bien; ***LIZBETH***, la moda juvenil es lo que los vuelve locos a los chicos y usamos para impresionar; ***MARICRUZ***, ropa que este a la moda, polos, pitillos, tacos o zapatillas todo lo que nos hace ver bien.

Tanto Karina, Angela, Lizbeth y Maricruz, estas 4 alumnas coinciden en manifestar que la vestimenta que les agrada es aquella que está de moda. La vestimenta en la vida juvenil tiene un profundo significado, la indumentaria textil que presenta el adolescente representa la forma de pensar y actuar.

¿Por qué vistes así?

ANAIS, nos vestimos así siempre, porque nadie se quiere quedar atrás nadie quiere ser mal vista, quiero impactar; ***ANGELA***, para llamar la atención de chicos o de las personas que me ven; ***YESENIA***, para ser la atención de la gente más aun de los chicos.

El hecho de querer estar a la moda no es reflejo de sólo querer verse bien, sino para atraer la atención del joven es las respuestas dadas por 3 alumnas de 11 que fueron entrevistadas algo que es deseado y muy normal para la edad que tienen las estudiantes, sin embargo esto provoca estar tan al pendiente de tener toda la ropa a disposición con el fin de verse bien y que el hecho de “vestir bien” logrará atraer la atención del sexo opuesto o lograr

objetivos deseados, compitiendo cada día en grupos ocasionando desinterés en los estudios y desvaneciendo los ánimos de superación.

¿Qué colores te agrada, con que colores te identificas?

ANA, los colores más fashion (morado, rosado, rojo), más llamativos (amarillo, verde); ***KARINA***, todos los colores de moda como el morado, rosado, fucsia, rojo, blanco, negro; ***BRENDA***, todos los colores que puedan estar a la moda, morado, rosado, verde, rojo, gris; ***LIZBETH***, los colores de moda eso me gusta más.

De 11 alumnas en entrevistadas, 4 tales como Ana, Karina, Brenda y Lizbeth coinciden en sus respuestas asumiendo que la mayoría de jovencitas del centro educativo suelen usar colores variados los que están de moda. A los adolescentes les gusta explorar con la moda, cada adolescente tiene nuevas formas y colores con respecto a la moda. El que un adolescente defina su forma de vestir, es una señal de maduración, le "gusta gustar", se visten para que las vean, se adornan y se preocupan por ser originales y esto a su vez es un medio que utilizan para atraer a jóvenes de su edad, lo cual en la mayoría de situaciones genera desacuerdo entre grupos convirtiendo el proceso de enamoramiento en algo competitivo, llevando al conflicto entre pares y reflejados en diversas actividades escolares (actividades deportivas, recreativas, culturales, etc.).

¿Es importante la forma de vestir, para atraer a los chicos?

KARINA, si la forma de vestir dice mucho de una persona y si sirve para llamar la atención de los chicos; ***BRENDA***, como chica considero que si es

*importante como nos vestimos cada una, eso atrae muchas miradas sea de varón o mujer; **ELIN**, si es muy importante.*

De 11 alumnas, Karina y Brenda son 2 adolescentes que afirman en sus respuestas que la forma de vestir para ellas es importante, ya que les permite llamar la atención del chico que les gusta. Las adolescentes en general tienen una marcada preferencia por la moda juvenil, la ropa es importante para atraer la mirada del joven, se utiliza como recurso y por tanto propicia en su entorno desacuerdos, conflictos.

¿Vestir bien, ser fashion, nice es necesario para atraer la atención de los chicos?

ANGELA, si más aun cuando todo eso es natural, es más fácil llamar la atención del chico; ***BRENDA***, si considero que si es necesario, porque un chico así por así no se fija en una chica; ***PAOLA***, es como un complemento que hacemos las chicas, si tienen buena ropa obvio que tiene que saber lucir.

Según las respuestas obtenidas, 3 alumnas de 11 consideran que verse bien, sentirse nice es muy necesario en su vida diaria para atraer al sexo opuesto. Las jovencitas ponen interés en verse bien para agradar al sexo opuesto, el sentido de superficialidad va aumentando según a la competencia que estas jovencitas tengan o según el interés o atracción que puedan tener por un chico.

La comunicación en la adolescencia son procesos vitales, diferente a la comunicación intrafamiliar, se utiliza toda una simbología; importa URGAR sobre las transmisiones interadolescente.

¿Cómo es la comunicación entre ustedes o grupo?

FLOR, es normal, usamos diferentes formas de comunicarnos, el punto es poder entendernos; ***ELIN***, creo que los adultos piensan que nuestra forma de comunicarnos no es entendible pero si nos entendemos; ***PAOLA***, nos comunicamos de muchas maneras usando celulares, chats, palabras fuera de lo común.

De acuerdo a los resultados, de 11 alumnas entrevistadas 3 mencionan que usan distintas formas de comunicarse entre grupos. Las chicas adolescentes hacen uso de un lenguaje poco común, es decir, entendibles solo para las que conforman dichos grupos. Ese tipo de comunicación es fruto de sus reuniones, de sus conversaciones, de los momentos que comparten. En todos los períodos de la historia, los jóvenes se expresaron de una forma distinta de la del grupo etario al que pertenecen, esto se debe a que los jóvenes quieren distinguirse de los adultos. En la forma de proceder, en la de vestirse, en las costumbres y, sobre todo, en el lenguaje; si logran que éste, que es el medio de comunicación por excelencia, sea comprendido solo por sus pares, actuará como la gran barrera que lo separe de las demás jovencitas de su edad.

¿Usan jergas (lenguaje simbólico)?

ANA, si en la mayoría de veces que somos jergueras; LIZBETH, si mas que nada cuando estamos en grupos, así por así no decimos; YESENIA, varias veces se nos salen jergas; PAOLA, si en la mayoría de veces si usamos jergas, sirve para poder entendernos. ¿Usan jergas (lenguaje simbólico)?

Los grupos que promueven conflictivo en el ambiente escolar utilizan su propia simbología a través de un lenguaje peculiar característico, “las jergas”, sin tener límite alguno ante personas mayor o desconocida. El lenguaje de las adolescentes es y ha sido peculiar, si bien es cierto el lenguaje que manejan esas jovencitas es tan particular que no se aprende en ningún curso, menos existe hasta que ellas mismas lo crean y esa creación, que se hace de a poco y se trasmite con gran rapidez.

Una expresión de las interacciones juveniles es el trato con el otro, medimos preguntando:

¿Hay diferencia en el trato con el amigo, que con el enamorado?

ANA, es diferente con el enamorado y con el amigo; FLOR, claro, los “enas” son las especiales en todo aspecto; ANAIS, si el trato es diferente no podemos tratar al amigo o amigos igual que a nuestros enamorados; ELIN, si hay diferencia, al amigo normal pero al enamorado con más confianza y respeto.

Las respuestas nos explican que las jóvenes involucradas en conflicto escolar diferencian el trato con el amigo, del enamorado. En ambas

situaciones se comunican con un trato peculiar, de irrespeto, usan jergas para comunicarse.

¿Utilizan lisuras (palabras soeces), para comunicarse entre ustedes?

ANA, si utilizamos lisuras en ocasiones; ***ANGELA***, si para comunicarnos usamos esas palabras, dependiendo con quienes estamos; ***YESENIA***, si, nosotras en la mayoría de nuestras conversaciones usamos lisuras o jergas; ***PAOLA***, cuando nos comunicamos entre nosotras o sea solo chicas del grupo.

De las respuestas obtenidas de 4 alumnas, se considera que el uso de groserías en su comunicación diaria de las jovencitas de la institución educativa, es una forma de relacionarse entre ellas y comprender sus inquietudes y necesidades. Las jovencitas en el trato cotidiano inter pares utilizan el lenguaje plagado de lisuras con el fin de generar miedo o imponer sus ideas; el lenguaje utilizado por los grupos de adolescentes generan entre ellas seguridad desde el mensaje enviado; otras pueden producir inseguridad o una interpretación falsa de la realidad, sin que ellas lo consideren o puedan aceptarlo; las jovencitas con el manejo de un lenguaje abusivo expresan poder, propician respeto y les agrada propiciar temor, así como el alejamiento de sus compañeras.

El adolescente de ambos sexos en su mayoría no trabaja aún, dependen económicamente del adulto, de sus padres; para alcanzar sus objetivos es necesario el recurso monetario, preguntamos:

¿Crees que el dinero es importante?

FLOR, si para tener algunas que se necesita es importante; **ANAIS**, creo que para todos el dinero es importante, porque con eso se dan sus gustos; **ELIN**, considero que si es importante sino no podríamos saciar nuestras necesidades; **MARICRUZ**, si creo que si es importante, para tener más cosas que nos valen.

De las 11 jovencitas de la institución educativa en estudio, 4 refieren que las que conforman grupos en conflicto consideran importante tener dinero, el tener más que la otra compañera, confirmando que el dinero y los bienes materiales son las principales preocupaciones.

¿En qué utilizas el dinero?

ANA, en comprarme ropa de moda, salir a bailar a las discos; **KARINA**, en cosas que necesito como ropa, cosméticos, bailes, etc.; **ELIN**, utilizo el dinero en ropa, cosméticos, etc; **MARICRUZ**, en comprar cosas que necesito.

Considerando a 11 alumnas en nuestro estudio, 4 de ellas respondieron que el dinero otorgado por sus padres usan para comprar objetos superficiales. Nuestras adolescentes en estudio para el logro de sus objetivos: la atracción por el sexo opuesto, el dinero es importante, deben financiar la ropa, los cosméticos, maquillaje por un recurso necesario para atraer y generar conflicto y diferencias.

¿Si una chica tiene dinero, físico, es mejor ó tienen mejores posibilidades para atraer al sexo opuesto?

ANGELA, si creo que eso hace que los chicos nos volteen a ver, ***ELIN***, sí, creo que si se tiene físico y dinero es un punto a favor para una; ***BRENDA***, si existe más posibilidades más cuando tenemos buen físico.

De acuerdo a lo obtenido de 11 alumnas, 3 refieren que las adolescentes en estudio consideran al dinero, el físico, la imagen corporal como parte de su interés por lograr lo deseado; convierten lo material y superficial parte de sus vidas, convirtiendo en una competencia femenina de quién tiene más para llamar la atención del resto; aun cuando la adolescencia no es un segmento poblacional que trabaje, tienen recursos para sufragar sus gastos, es un grupo consumidor, es la que más genera ingresos a la industria textil, cosméticos, perfumes, distracción; si además se tiene los atributos físicos, se convierten en un grupo de poder que genera conflicto en el ambiente escolar.

El físico en la adolescencia es importante, el dinero ayuda; las actividades, el comportamiento de la joven contribuyen en los procesos de enfrentamiento escolar, medimos, preguntamos:

¿Qué actitudes asumes cuando estas frente al joven que te gusta?

ANA, tranquila o a veces un poco nerviosa; ***FLOR***, en mi caso me pongo un poco tímida o nerviosa; ***ANAIS***, me pongo tranquila y segura de mi misma; ***ANGELA***, para que el chico no se dé cuenta que una está nerviosa, trato de ponerme tranquila.

De las 11 alumnas, 4 de ellas refirieron que las actitudes que asumen cuando están frente al muchacho que les gusta es de nerviosismo, intranquilidad. La presencia del sexo opuesto lleva a las jovencitas de la institución en estudio a optar por posturas, actitudes para llamar la atención de los jóvenes, estos comportamientos genera contrariedad entre las integrantes de grupo, por ejemplo el quedarse con el chico más atractivo es un reto que los grupos escolares tienen, y para lograr este reto promueve enfrentamientos físicos o verbales inter pares.

La confrontación inter pares es una expresión juvenil, en el afán de intimidar, mostrar poder, de generar conflicto, este enfrentamiento escolar tiene diferentes motivaciones, averigüemos:

¿Cuáles son los motivos del enfrentamiento con tus compañeras?

FLOR, competencia por querer estar con el chico que nos gusta; ***BRENDA***, nos peleamos o enfrentamos cuando la chica de otro grupo se mete con una de las integrantes de mi grupo; ***ELIN***, por todo peleamos, mas por el interés por un chico; ***MELVA***, el egoísmo que existe por estar con un chico.

En el centro educativo en estudio, de las 11 alumnas, 4 de las señoritas han convertido su interés educativo que en algún momento las motivó a seguir sus estudios a un interés meramente competitivo afectando la dignidad y la personalidad de los estudiantes las estudiantes solo se basan por los superficial y no piensan por las consecuencias de sus actos, los estudiantes que generan conflictos le hacen la vida imposible a los demás son los que en su mayoría presentan problemas de identidad.

El detonador causal para el conflicto escolar es el interés por el otro: los chicos, los intereses grupales; las barras y otras motivaciones que generan interpelación, agresiones, enfrentamientos; un rasgo característico de la vida escolar juvenil es el enfrentamiento inter pares.

¿Cómo se enfrentan?

ANA, con insultos, enfrentamientos con golpes **FLOR**, ofensas hasta llegar a golpearlos entre grupos; **BRENDA**, entre grupos, cada grupo defiende a su integrante; **YESSENIA**, son fuertes los enfrentamientos ya que nos llegamos a golpear; **MARICRUZ**, con peleas e insultos.

De 11 alumnas, 5 coinciden que los enfrentamientos están presentes y hacen uso de golpes, insultos. Las relaciones interpersonales en los procesos de socialización juvenil tiene dos nutrientes: uno el trato y el otro la comunicación, ambos muestran agresividad, violencia, enfrentamientos violentos como las agresiones verbales y físicas.

¿Dónde son los enfrentamientos?

ANA, fuera del cole, por el cerro; **KARINA**, en la hora de salida, atrás del cerro; **BRENDA**, son en el parque, a la hora de salida o por el cerro; **YESSENIA**, fuera del colegio, por el reservorio de agua.

De las 11 alumnas entrevistadas, 4 de ellas refieren que los enfrentamientos se desarrollan en los exteriores de la institución. La convivencia escolar entraña violencia con sus diversas manifestaciones, los enfrentamientos verbales y físicos se producen en espacios fuera del ambiente escolar,

eligen para los enfrentamientos el cerro, parque, el reservorio de agua, después de la hora de salida.

¿La afrenta es con chicas del mismo colegio u otra I.E.?

ANA, son del mismo cole; ***ANAIS***, si es con chicas del mismo colegio; ***ANGELA***, son enfrentamientos entre chicas del mismo colegio.

Los enfrentamientos son de manera continua entre compañeras de la misma institución, mostrando que no es siempre el colegio es aquel espacio de convivencia deseado para las adolescentes, son las respuestas manifestadas por 3 alumnas de las 11 que fueron entrevistadas.

La institución educativa está organizada para planificar la influencia curricular con el objetivo de fortalecer y construir valores de convivencia, de solidaridad y de diálogo entre compañeras. Sin embargo estas prácticas nos muestran una convivencia escolar real violenta, reflejando que la escuela lejos de ser una propuesta de formación y educación de la personalidad después de la familia, pasa a ser un ambiente de inseguridad educativa.

¿Cómo reaccionan los chicos cuando se produce el enfrentamiento?

KARINA, se eleva su ego; ***ANGELA***, todo varón se cree lo mejor cuando hacen eso; ***ELIN***, no reacciona porque eleva su ego.

Coindicen las respuestas de 3 alumnas al referir que los jovencitos por quienes se genera el conflicto se sienten alagados y con el ego elevado cuando ellas se enfrentan. Los enfrentamientos entre grupos existentes en la institución en estudio fomentan que el chico motivo de las agresiones física y

verbal eleve su ego, creando la idea que ellos son seres humanos perfectos y que lo que hacen u originan es lo correcto.

Las jovencitas centran su interés, sus objetivos en tener a lado al mejor chico, convirtiéndolas en enemigas.

¿Estás de acuerdo con el enfrentamiento?

KARINA, cuando de defender algo que quiero si; **YESENIA**, no mucho, pero es para que no nos ganen; **ELIN**, no, pero así no nos pisotean.

De 11 alumnas entrevistadas, 3 respondieron que no están de acuerdo con los enfrentamientos suscitados en su institución, sin embargo la usan como una manera de defender lo que quieren. El enfrentamiento las estudiantes que cumplen el papel de observadoras en el conflicto afirman no estar de acuerdo con los enfrentamientos, esto está asociado a la agresión como una conducta fuera de control que tiene como propósito ganar en el grupo a costa de los intereses y muchas veces de la integridad física y/o psicológica de la otra persona.

La respuesta, de estas jóvenes refleja el gran desacuerdo al conflicto que generan los continuos enfrentamientos entre sus compañeras, esto es percibido por ellas como la carencia de manejo de otras herramientas para expresar los sentimientos, necesidades e intereses en la relación con otros. Su expresión es diversa, y como tal requiere de mecanismos propios para abordarla entre las partes.

CAPITULO V

DISCUSION DE RESULTADOS

Los hallazgos cualitativos obtenidos a través de la entrevista en profundidad, seleccionados previamente para presentar las respuestas claves, son procesados con los constructos teóricos, permitiéndonos sostener valiosas opiniones sobre la

HIPOTESIS ESPECÍFICA 1

“Los factores personales que generan el conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010, es la competencia por lograr la atracción del sexo opuesto expresado en los atributos físicos.”

El niño desde que nace está inmerso en un medio social, inicialmente conformado por la familia, él es el suministrador de experiencias que constituye su fuente principal de vida, luego esta se proyecta al espacio de los pares, produciendo nuevos procesos de socialización; LA ESCUELA es el contexto donde se produce la interacción del niño con sus coetáneos y otros adultos fuera del contexto familiar, el niño transcurre por la escuela que es un medio social nuevo transformándose, se produce en el cambio

biopsicosociales, la pubertad, los cambios hormonales y la sexualidad articulado a la afectividad al interés por el otro, por el sexo opuesto; asiste a estos cambios, si tiene un buen acompañamiento y consejero adulto, generalmente asiste conflictuando, desorientados:

Las evidencias cualitativas nos demuestran dos situaciones marcadas

una la importancia que el adolescente le proporciona a la belleza física, a los atractivos físicos; nuestras chicas perciben que el físico es importante porque atrae, nuestro interés en el adolescente.

Un estudio en España (SUMEDICO) sobre ¿Qué tan importante es el aspecto físico? muestra que las mujeres están sometidas a una permanente presión social lo que conduce a la constante insatisfacción con su imagen:

“...la presión social por la imagen perfecta, seis de cada diez mujeres, comunican que hay que sufrir para estar bellas...”

Y es que el entorno exigente construye prototipos de mujeres que hay que alcanzar y que a muchos varones les agrada estas exigencias se socializan e ingresan al mundo escolar, he aquí el motivo de mostrarse bonitas, expuestas al juicio de los varones adolescentes. El atractivo físico que muestran ciertas jovencitas genera rivalidad en aquellas que si lo tienen y en la mayoría que no la tienen, **es el motivo del conflicto**; recordemos que el entorno social juega un papel de transmisión. La psicóloga Rosa Melgar enfatiza sobre la exigencia que se está transmitiendo de que la belleza y la apariencia atractiva es importante al momento de **atraer al hombre**. Melgar

prosigue sobre el estado de tristeza por parte de la mujer en relación a un insatisfactorio aspecto físico, esta situación conflictiva a la mujer y se trasmite en una correa de conflictos interpares.

La otra situación se traduce en que si bien el físico es un recurso; lo es la estructura interna del otro que alberga, o que sentimos se compone, cuanto de valores hay, que de la afectividad existe un reconocimiento sobre estos aspectos.

Mostramos las evidencias sobre el aspecto físico.

¿Sientes que el físico genera envidia rivalidad en las compañeras de tu grupo?

ANA, Si, porque ambos grupos hay bonitas y feas y lo peor es que les gustan los mismos chicos; ***FLOR***, si nos envidian si por ellas fuera nos destrozan la cara para que el chico no nos vea; ***LIZBETH***, hay mucha rivalidad en el cole, chicas que quieren ser populares por su belleza; ***MARICRUZ***, hay mucha rivalidad, hay mucha competencia si una se pinta el cabello la del otro grupo te copia y también, y si se compra ropa nueva la del otro grupo también.

De las 11 adolescentes entrevistadas 4 coinciden en señalar que la competencia es un rasgo característico de la adolescencia, se compete por la ropa, presencia o imagen perfecta, por los atributos físicos y por lograr la atracción del sexo opuesto.

Lo manifestado por las jóvenes adolescentes en estudio, solo sustenta lo referido por Brow, Childers y Waxzak, 1990; Lemonchek y cols. 1994; Shaw, 1995; Martín y Gentry, 1997; Wade y Abetz, 1997; Kalondner, 1997 puesto que ellos indican que existen factores que influyen en la elaboración de la imagen corporal, nos referimos a:

A nivel social: los medios de comunicación social. Estos juegan un papel preponderante, lanzando e imponiendo de forma continua un ideal estético, a través de la utilización de personajes y modelos que responden a las expectativas de un canon de belleza corporal determinado.

A nivel interpersonal: Las habilidades de expresión y el control emocional. La sensibilidad a los elogios o críticas que los demás dispensan sobre su cuerpo es tal, que la actitud que muestran las personas significativas del entorno determina directamente la imagen corporal de los adolescentes (Wojciszke, 1994; Burlenson, 1994).

A nivel individual: La autoestima. La valoración que se hace del propio atractivo físico influye de gran manera en como un adolescente mantiene sus primeras interacciones (Thornton y Ryckman, 1991; Page, 1992; Martín y Gentry, 1997; Wade y Abetz, 1997), y la implicación en las relaciones sexuales (Alonge, 1991; Moore y cols. 1994; Burlenson, 1994; Wiederman y Hurts, 1998).

El adolescente vive una difícil "postura existencial", expresado en "inestabilidades" y "vaivenes" emocionales a los que se ve sometido y que suele expresar en su conducta, en la afectividad, en los estados de ánimo que se desplazan de un polo hacia el otro por ejemplo: grandes alegrías, pero también grandes tristezas.

En efecto, vive todo de forma comprometida: intensamente, es capaz de grandes depresiones o entusiasmos "irreflexivos", "Son capaces de lo mejor y de lo peor". A veces, se muestran irreflexivos, se angustian, o ingresan a situaciones de pánico, de temor, actitudes infantiles desconcertantes.

Estas conductas, actitudes responden a los cambios que se dan en el adolescente (cambios biopsicosociales); estos cambios producen angustia expresado en miedos, temores o en nostalgias, por ejemplo (el adolescente que durante la noche se imagina que "sus padres no son sus padres", "que se mueren y él se queda solo"... etc.).

Se expresa asimismo en actos de rebeldía, de "depresión", de soledad... etc.

Articulado a la angustia, e inseparable de ella, surge la inseguridad. El adolescente se muestra incierto ante sí y frente a lo que le rodea.

La inseguridad y la angustia, unidas a su capacidad de conceptualización, conducen al adolescente a un "meterse en sí mismo", se vuelve introvertido y se plantea una serie de cuestiones acerca de él mismo: ¿Quién soy yo?, ¿qué quiero?, ¿adónde voy?. No le resulta fácil contestarse, no se comprende a sí mismo y por eso piensa que los demás tampoco le comprenden; esto le desanima, duda de sí, se siente inseguro... y todo ello contribuye a que se aisle (se "encierra en su habitación"... etc.)

Frente a los demás, contradictoriamente se muestra fuerte, arrogante, incluso agresivo, responde a todo, expresa "convicciones" firmísimas... se convertirá en el prototipo de la edad difícil.

El comportamiento excéntrico, obedece a dos necesidades:

- a) La de autoafirmarse y "sentirse alguien" en medio de su caos y angustia.
- b) La de poner a prueba a los adultos.

El adolescente justifica -al vivir tan centrado en sí mismo, la aparición en esta fase de la vida de numerosos mecanismos de defensa a los que tiene acceso por su recién adquirida capacidad de conceptualización. Los mecanismos de defensa más frecuentes utilizados por el adolescente y que explican las conductas, la fantasía por ejemplo:

Si la estructura interna del adolescente se compone de los factores descritos, su comportamiento en las interacciones adolescentes muestra lo que ocurre en su interior, no hay adolescente que no le agrade y le preocupe el atractivo físico, la preocupación de mostrarse atractiva y de expresar los rasgos de su personalidad, de mostrar valores, de evitar la agresividad, de evitar que nuestro comportamiento dañe al otro, tarea difícil que podría lograrse con el acompañamiento comprensivo y vigilante del adulto.

La actitud desafiante y de permanente confrontación en los procesos de interacción inter pares genera conflicto, aquellas actividades en la que algunos seres humanos **contienen con los otros** por la consecución de objetivos, el conflicto involucran pugna, incompatibilidad, desarmonía; este proceso relacional en las interacciones antagónicas se origina por las divergencias de interés debido a las incompatibilidades o diferencias; MOORE sostiene:

*“...las personas o grupos en disputa están determinados por la incompatibilidad ya sea personal o en **los valores** o **intereses** que sostienen... a veces con la intención de INFLIGIR DAÑO...”*

Observamos en nuestro estudio las agresiones verbales y físicas (jalones de cabello, golpes, arañazos) por la imagen corporal, cuando el adolescente se encuentra en grupos que le proporcionan demasiada importancia a los atributos físicos tanto del varón como de la mujer y esta imagen juega un papel en el desarrollo de la personalidad articulado del ambiente donde mueven las adolescentes mujeres.

La visión hermenéutica – interpretativa del conflicto, sostiene que:

“...el conflicto son actos inevitables e incluso positivos para estimular la creatividad del grupo...”

Argumentan que un grupo armonioso, tranquilo, pacífico y cooperativo tiende a volverse estático, apático e indiferente a la necesidad de CAMBIAR e INNOVAR; la principal aportación de este enfoque consiste en:

*“...estimular a los líderes del grupo a mantener **un nivel mínimo de conflicto**, lo suficiente para que se siga siendo viable, autocrítico y creativo (ROBBINS 1987).”*

Bajo este enfoque la necesidad de afrontar y resobrar los conflictos se centra en la necesidad de mejorar el funcionamiento del grupo y/o de restablecer o perfeccionar **la comunicación y las relaciones humanas a través del entendimiento de las subjetividades personales**; nuestro estudio muestra el comportamiento del conflicto escolar motivado por elementos gestuales como el atractivo físico como recurso para conseguir el interés del sexo opuesto; estas realidades conflictivas se desarrollan en la **cultura real** y que

no se involucra en la **cultura formal**, expresándonos que no se muestra en la cotidianidad formal de la vida educativa, **pero que existe** y que es desconocida por los directivos del colegio o que conociéndola evitan o no intervienen en la resolución del conflicto. De ser así el conflicto escolar permanece y permanecerá, sus actores sociales dejarán las aulas y las experiencias del conflicto escolar se enriquecerán, tendrán menos nutrientes, nuevos actores.

La naturaleza conflictiva de las escuelas, Fernández Enguita, afirma que:

“...las escuelas son sedes de conflictos propios y de la sociedad en general...”

Este enfoque se contrapone a aquellas visiones de que las escuelas son instituciones “uniformes” “aconfliktivas”, separadas de las luchas de la vida cotidiana o como simples maquinas del orden social vigente; la naturaleza conflictiva de las escuelas sostiene:

“...se explica por el emplazamiento de los centros, derivado de su condición institucional, en el seno de la macropolítica escolar (estado...la administración...y la sociedad civil...) y a la vez de su dimensión micropolítica (relaciones entre profesores, curriculum, etc...)”

Desde este enfoque las escuelas son consideradas como campos de lucha, divididas por conflictos en curso o potenciales entre sus miembros, lo que no

precisa este enfoque es que el conflicto trasciende o se desenvuelve entre otros actores, los alumnos, los motivos de las disputas o como el alumno es protagonista de sus propias diferencias, de sus propios intereses, preferencias, de cómo participan, como lo enfrentan cuál es su dinámica, como resuelven sus conflictos los adolescentes entorno a la sexualidad, la afectividad y el interés por el sexo opuesto

Aceptamos la hipótesis de que el conflicto escolar en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, se desarrolla como parte del proceso natural del adolescente frente a la sexualidad, al interés por el sexo opuesto, utilizando para el logro de sus objetivos el recurso del atractivo físico, este recurso fomenta controversias, enfrentamientos entre las alumnas, promueve conflicto.

La convivencia familiar desarrolla pautas y comportamientos muy peculiares en la familia y sus integrantes, estos estilos de vida se desarrollan y enriquecen en todo el proceso de la vida y dinámica familiar; estas formas peculiares se desplazan hacia los espacios de socialización secundaria, a la escuela específicamente ¿Cómo son los estilos de vida de las adolescentes estudiantes y de que aspectos se componen? La respuesta a esta interrogante en nuestra tesis:

HIPOTESIS ESPECÍFICA 2:

“Los factores sociales que promueven el conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010, son los estilos de vida

expresado en la moda (formas de vestir), léxico y la capacidad adquisitiva.”

La moda para el adolescente, tiene diferentes significados, es parte de la sociedad colectiva que “retrata” la cultura adolescente, surge de ella como medida de expresión y comunicación; la moda se expresa en la indumentaria:

¿Por qué vistes así?

ANA, para poder llamar la atención de los muchachos, y del resto de la gente; ***FLOR***, me visto bien porque de esa manera quiero verme bien y los demás me verán bien, y porque así llamaré la atención del chico que me gusta; ***BRENDA***, me visto así porque quiero llamar la atención de la gente; ***MARICRUZ***, porque quiero impresionar al chico que me gusta.

La moda en la indumentaria según la sociología expresa las identidades colectivas, a raíz de la información obtenida por 4 adolescentes en estudio, se muestra entre ellas las identidades colectivas, los gustos de cada grupo identitario en particular y de los adolescentes en género; la moda son gustos “pasajeros” que condicionan frecuencias y costumbres en cuanto a la ropa.

Según, Clark, Eric, en su libro LA PUBLICIDAD Y SU PODER: Las técnicas de provocación al consumo. Ed. Planeta mexicana. México, D.F. 1989, refiere que la moda femenina es un producto de la denominada publicidad sexista que tiende a reproducir la doble moral sexual que permea nuestro ambiente sociocultural, en el cual la mujer tiene el lugar central en

torno al cual gira el hombre, esta afirmación genera en gran parte el conflicto, más aun en una etapa donde los/las adolescentes en edad escolar de manera exigente desean ser reconocidos por cómo se ven y de lo que tienen puesto, esto llama la atención de los jóvenes por el avance acelerado de la modernización, esto sustenta lo manifestado por las estudiantes, ya que la moda exige en las féminas cambios para estar a la par con las exigencias y gustos de los jóvenes.

Consideramos que la moda va de la mano con la imagen corporal con las posturas para llamar la atención del sexo opuesto ó provocar a sus pares de ahí que los grupos formados en la institución entraña conflicto visten para generar poder en las demás, de llamar la atención del sexo opuesto, del chico o joven donde ellas centren su mirada, estas provocaciones se efectúan en situaciones de mayor atención e importancia tal como actividades o festividades organizadas por la misma institución, de modo que los hechos conflictivos se producen en horas de receso u hora de salida, en espacios donde no hay mayor concurrencia de personas.

¿Es importante la forma de vestir, para atraer a los chicos?

ANA, si la forma de vestir dice mucho de una misma, de como es y que le gusta y eso se fija el chico; ***LIZBETH***, si para mí al menos es importante vestirme bien, y de alguna manera eso le gusta al chico que me gusta; ***PAOLA***, claro que es importante, ahí se ve tu manera de ser y tus gustos.

De las 11 entrevistadas podemos señalar que 3 de ellas afirman que la manera de como visten influye mucho en despertar el interés del muchacho

y que el fenómeno moda lleva implícito condiciones básicas como el sentido de fugacidad, el sentido por el cambio espectacular, por las variaciones que desembocan en su “amor incondicional” por todo lo que significa novedad, consideramos que *“.....todo lo que es moda, pasa de moda, y esa facilidad para no permanecer es lo que define el auténtico proceso de la moda.....”*

La moda en las jovencitas cumple el objetivo de mostrar a sus pares la posibilidad de estar “vigentes”, a “tono”, a la moda, produce competencia, rivalidad, posturas y el consiguiente conflicto.

Según Lázaro Ludueña, en su artículo ¿Qué es la moda para los adolescentes?, Se nota la gran influencia que ejerce la moda sobre los adolescentes, que en muchos casos, termina generando ciertos problemas dentro del seno familiar, pero en general “vestirse” divierte mucho a los adolescentes, mas especialmente a las mujeres, las cuales se encuentran totalmente atraídas por las últimas colecciones de la temporada, convirtiendo a la moda en arma para la atracción del varón.

Nuestro país se caracteriza por ser excesivamente consumista en cuanto a la estética y la apariencia, por lo que dentro de esta aclaración ocupa un lugar destacado la vestimenta, la cual obviamente varía según el gusto de cada una de las personas; y éste interés por la apariencia comienza a estar a la vista de todos en la etapa de la adolescencia como dijimos al principio de la noticia.

¿Vestir bien, ser fashion, nice es necesario para atraer la atención de los chicos?

ANA, si en algunos casos eso les importa a los chicos; ANAIS, creo que sí, se ha visto a chicos que están con chicas bonitas, y yo y las de mi grupos somos bonitas y es necesario para que el chico se fije en nosotras; LIZBETH, para las que somos pretendidas por los chicos si es necesario, ya que eso nos ayuda más a llamar su atención; MARICRUZ, si la forma de vestir, tu rostro ayuda mucho para que un chico se fije en ti.

Con las respuestas de las entrevistadas podemos argumentar que 4 adolescentes mujeres afirman que “lo mejor es siempre lo primero”, por eso la moda (indumentaria), tiene como principal objetivo “estar a tiempo” “estar en el momento”. Peligrosamente la moda pasa con rapidez y deja mucho de obsoleto, y la sociedad y los jóvenes en particular no se concentran en la tradición y el pasado colectivo y otorga novedad y prestigio a las nuevas formas y costumbres; De la exaltación de la moda juvenil la industria del vestido se “lucra”, sus mayores ingresos provienen de la ropa juvenil, de su interesante cambio, de la permanente competencia. Estas condiciones le provee ingresos económicos y a la adolescente joven competir, mostrar poder y dominación frente a sus pares y lograr su objetivo: atraer al sexo opuesto, generando conflicto.

Si la moda es una expresión juvenil, el lenguaje es una forma de comunicarse, las tribus urbanas juveniles utilizan formas muy peculiares (lenguaje simbólico), conjunto de expresiones verbales que tienen

particulares formas de transmitir las ideas, mensajes. ¿El léxico entre los grupos escolares en conflicto qué características tiene?, preguntamos:

¿Usan jergas (lenguaje simbólico)?

BRENDA, dentro y fuera del colegio pero entre grupo usamos las jergas, para poder entendernos mejor; **PAOLA**, si tenemos un lenguaje simbólico eso nos diferencia de las demás chicas; **MARICRUZ**, si usamos jergas como parte de nuestras conversaciones diarias; **ELIN**, si muchas veces y dependiendo de la situación o con quien estamos.

Con las respuestas de BRENDA, PAOLA, MARICRUZ y ELIN podemos señalar que en el Perú la población adolescente que oscilan entre los 15 y los 21 años utilizan un tipo de lenguaje que los adultos suelen no comprender, los chicos manejan sus propios códigos en el momento de comunicarse.

"No es preocupante que haya un lenguaje adolescente, que es algo que existió y existirá siempre porque tiene que ver con un deseo de diferenciarse. Lo que puede ser un problema es que esto provoca una incomunicación entre generaciones, que hace que cada vez las personas se relacionen sólo con gente de su misma edad", explica Karina Weisman, abogada que realiza investigaciones sobre el lenguaje, especialmente el que se deriva de las nuevas tecnologías.

WEISMAN....."donde" nos trasmite que:

Lo que ahora diferencia a las jergas adolescentes de las de antaño es que trascienden el círculo íntimo donde se generan.

"...Antes sólo se quedaban en el grupo de amigos, pero a nadie se le ocurría hablar así frente a un padre o maestro. Hoy, esa jerga es adoptada por los medios audiovisuales y los chicos la toman y se dirigen de la misma manera a un adulto que a un par..."

Lo indicado por las estudiantes se sustenta en lo referido por **Ricardo Regidor**. En un artículo "el lenguaje adolescente" hace referencia que *Los adolescentes, en su ansia por separarse de los padres, deben ser originales y sienten predilección por todo lo extravagante y diferente; en este afán del estilo propio, se tiene una particular forma de vestir, hablar y relacionarse con sus amigos. Puede que, incluso, les de vergüenza hablar bien y con corrección, porque lo asocian a un modelo de persona "integrada", algo que ellos no quieren ser. A esta edad no se valora hablar bien, con corrección y precisión, sino darse a entender con pocos y definitivos sonidos. Por eso, con frecuencia las palabras son remplazadas por gestos: prefieren levantar los hombros a decir "no sé". Los adolescentes no consideran que las palabras o el lenguaje bien expresado son las ventanas de una relación no conflictiva.*

¿Utilizan lisuras (palabras soeces), para comunicarse entre ustedes?

KARINA, en la mayoría de situaciones de enfrentamientos usamos groserías para defendernos de los ataques de las integrantes del otro grupo; ***PAOLA***, con el fin de ofender a la del otro grupo usamos lisuras; ***MARICRUZ***, si

*utilizamos lisuras para defendernos de las provocaciones de las del otro grupo; **YESSENIA**, si en la mayoría de veces si usamos lisuras palabras soeces, es parte de las peleas que tenemos con las chicas de otro grupo.*

Como podemos apreciar en las respuestas obtenidas de las 4 de 11 entrevistadas lo característico de las adolescentes de la institución educativa es cuan propio han hecho el uso de las lisuras en su léxico que, como estribillo inconexo, coronan los finales de cada frase; En no pocas ocasiones el lenguaje plagiado de las jergas se intercambian con el uso a los sustantivos y adjetivos con asombrosa precisión. El vocabulario se reduce entonces a finos matices de contexto, de inflexión de voz o gestos para expresar una emoción o un hecho.

De acuerdo a los que afirma la *Dra. Maestre*, en ***“El vocabulario de mi hijo adolescente”***; *Los chicos no desarrollan un lenguaje único y separado sino que desarrollan un lenguaje en grupo que va marcando la diferencia, va definiendo modalidades de relación. “Los hace sentir que pertenecen a un determinado grupo y por cierto que ya no son hijitos de casa. Los adolescentes empiezan a modificar el lenguaje y generalmente esto desaparece cuando ellos ya terminan esta etapa e ingresan en otros medios ya sean laborales o de estudio”.*(cita). Esto a su vez sostiene lo referido por las jovencitas en estudio.

Hoy, sin embargo, el uso y la ubicación de las lisuras se ha difundido; Se emplean en cualquier momento y circunstancia. Han perdido esa propiedad de la luz roja que cuando se enciende todos esperan o se detienen. El empleo inoportuno de las lisuras nos ha privado de un arma fundamental para evitar la violencia. Cuando alguien molesta o fastidia, el afectado le

lanza con energía una retahíla de lisuras que a ese alguien no lo intimida, las escucha como quien oye un ruido de claxon; por tanto, al molestado no le queda más remedio que ponérsele cara a cara dispuesto a todo.

El dinero es un bien codiciado por la mayoría de las personas, existe la idea de que cuanto más dinero se posea, mejor vida tendremos y felices seremos; el dinero es un elemento fundamental para el desarrollo de toda actividad económico-productiva es **un medio de intercambio** a través del cual se logra obtener otros bienes o satisfacer necesidades básicas como la alimentación, vivienda, ropa, educación, etc., No obstante, hay personas que *despilfarran* y viven por encima de sus posibilidades económicas y otras que, por el contrario, ahorran todo cuanto ingresan, llevando una vida mísera: Que significado tiene el dinero para los adolescentes, preguntamos

¿En qué utilizas el dinero?

FLOR, *utilizo mayormente en comprarme las cosas que me faltan y me gustan, sobre todo para no quedarme atrás; LIZBETH*, *en comprar ropa, maquillaje cosas que me sirvan para verme bien y gustarle más al chico que me gusta; PAOLA*, *el dinero que me dan mis papas, utilizo para las cosas que necesito en el colegio como para mí personalmente, eso me ayuda a verme bien; MARICRUZ*, *en comprarme cosas que necesito como ropa, cosas de que sirven a diario.*

De las 11 entrevistadas FLOR, LIZBETH, PAOLA y MARICRUZ coinciden en señalar que el dinero proporciona seguridad, poder, comodidad, tranquilidad, muchas personas le dan un valor al dinero más allá de cubrir las

necesidades básicas o el de aportar una cierta comodidad en sus vidas. se crean necesidades cada vez mayores y suntuosas como es el caso de las adolescentes en estudio (ropa, maquillaje, música....).

Según Dra. Trinidad Aparicio Pérez, psicóloga especialista en infancia y adolescencia; *El dinero proporciona seguridad, poder, comodidad, tranquilidad, etc. Es un **bien muy codiciado**, que posibilita hacer y obtener cosas que sin él no se podrían realizar.*

Enseñarle a los adolescentes sobre la importancia del dinero, les ayudará, sin duda, a largo plazo a entender el valor del dinero. Para el adolescente el valor del dinero le posibilita acceder a algunos bienes que les permitirá cumplir con ciertos deseos como la ropa, artículos de belleza y competir; la capacidad adquisitiva es un recurso, proporciona al adolescente cierto poder y provoca celos, envidia en aquellos que no poseen. El modelo didáctico de Mayntz sustenta que la dialéctica relación entre la microestructura individual y la macro estructura social se mediatiza y vehiculiza a través de formaciones sociales específicas: Las instituciones, entre ellas las instituciones educativas sellando aspectos psico-sociales de su estructura y funcionamiento especialmente las de índole grupal y comunicacional; sostienen que en el ámbito educativo se desenvuelve la didáctica interactiva en este sentido:

“Toda institución educativa significa un medio de difusión de mensajes en términos educacionales. Los cuales nunca son “neutros” ya que están teñidos por la estructura ideológica-valorica..... Son frecuentes en la vida educativa las disonancias

actitudinales, los dobles discursos en el ejercicio de la autoridad y en la conducta cotidiana en el aula escolar.....”

Sostenemos que influye en esto la ideología neoliberal basada en el egoísmo, la competencia y el consumismo ingresa al espacio escolar fomentando practicas consumistas como la moda, las posturas, el afán de poder, entre ellas el proveer dinero, provocando intereses y pugnas, conductas competitivas entre personas o grupos.

¿Si una chica tiene dinero, físico, es mejor ó tienen mejores posibilidades para atraer al sexo opuesto?

ANAIS, si tenemos físico, dinero existe más posibilidades para que el chico que nos gusta se fije en nosotras; ***PAOLA***, para una que es bonita y tiene todos los atributos si es mejor, porque a decir verdad eso le importa al chico; ***MARICRUZ***, creo que es un complemento a veces una no puede estar con el chico que le gusta porque no cuenta con aspectos que son importantes para ellos; ***ELIN***, si, las posibilidades es mayor y se logra estar con el chico que nos gusta.

El tener dinero, físico para las jovencitas en estudio es importante ya que permite tener más posibilidades de llamar la atención del joven que les gusta, por ello de las respuestas obtenidas de 4 estudiantes podemos señalar que las entrevistadas coinciden que el dinero y los bienes materiales son las principales preocupaciones que manifiestan tener las adolescentes de la institución en estudio, la mayor preocupación para estas señoritas es el dinero ya que ese es el medio con el cual ellas pueden satisfacer las

“exigencias” que a diario se les presenta como el de vestirse a la moda para verse bien. La inquietud por los asuntos económicos hace que los jóvenes concedan escasa relevancia a los estudios comprometiendo la proyección al futuro.

En este éste contexto resulta interesante, lo expuesto *por Álvarez y Rodríguez (2002), quienes indican acerca del comportamiento del individuo en situaciones de conflicto, lo siguiente, La conflictividad se produce cuando hay un choque de intereses o cuando dos o más personas compiten por objetivos o recursos que son percibidos como incompatibles. Estos choques o disputas,... se pueden abordar mediante fórmulas de mediación para llegar a alcanzar puntos de acuerdo...*

Porque este es el que tiene la capacidad de direccionar las políticas. Creo que se deben generar unos actos de convivencia contra la violencia. La escuela es un escenario colectivo de vida propicio para estos pactos. Hay que volver al pasado de una manera positiva, convocando nuevamente a los padres a las escuelas y colegios. De igual manera, el maestro debe visitar de vez en cuando las casas de sus alumnos para mirar qué es lo que pasa allí, para detectar problemas.

Si bien es cierto el objetivo de la educación no es sólo proporcionar información, sino también transmitir valores que contribuyan a la formación de la personalidad de los jóvenes y al establecimiento de patrones para sus relaciones con los otros. En este sentido, una iniciativa tan interesante como imaginativa sería crear en el sistema educativo un Programa de Mediación Escolar, el cual podría ser aplicado en la institución en estudio, por el cual los mismos estudiantes resuelven sus conflictos con la intervención de

alumnos mediadores, aprendiendo a ponerse en el lugar del otro, a escuchar los argumentos ajenos, a ponderarlos y reconocer su valía.

De esta forma se trata de promover la importancia del diálogo, de la valoración de los argumentos ajenos y de la búsqueda de consenso.

Indudablemente, esta experiencia puede contribuir a que la interacción escolar sea más pacífica y razonable y a que, en general, los chicos trasladen estos criterios a otras esferas.

Que la escuela se constituya en un campo de aprendizaje para la convivencia y el diálogo, del ejercicio de la libertad con responsabilidad y respeto de los derechos del otro es especialmente oportuno en tiempos de erosión de los lazos que unen a la sociedad.

Raymond Aron aporta en nuestra discusión sobre los enfrentamientos y luchas, puntualiza:

“...la oposición entre grupos e individuos por la posesión de bienes escasos o la realización de valores mutuamente incompatibles...”.

Apreciamos que en la vida juvenil existen elementos vitales para la identidad adolescente uno es la moda y su expresión el vestido, el lenguaje comunicacional simbólico y la capacidad adquisitiva (dinero) importante, casi vital para lograr poder en el ámbito inter pares; el acceso ó no genera o produce enfrentamientos. BANDURA A. y WALTERS R.H. en “Aprendizaje Social y Desarrollo de la personalidad” recuerdan que:

“...la agresividad humana se entiende como COMPETITIVIDAD que se aprende socialmente por imitación u observación de la

conducta de modelos culturales (teoría por observación o modelado)....”

La cultura escolar entraña costumbres, complementos, conductas que los estudiantes viven y enriquecen permanentemente, sus agentes sociales los nutren esta vida escolar violenta de permanente confrontación, los estudiantes observan, replican, transmiten.

HIPOTESIS GENERAL

“Los factores personales y sociales influyen en el conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Provincia de Concepción – Junín 2010.”

Los adolescentes no experimentan los cambios al mismo ritmo y esto les proporciona más de un quebradero de cabeza. En algunos estudios se ha encontrado que los que maduran lentamente suelen ser más inquietos y necesitan continuamente atraer la atención de los demás como para demostrar que ellos también están allí. En cambio, los que maduran pronto, suelen sentirse más seguros y se convierten en los líderes del grupo de pares.

¿Ser bonita sexy femenina es importante para el sexo opuesto?

ANA, si creo que sí; ***KARINA***, Si da mucha seguridad y hace que su ego de los chicos se eleve; ***ANGELA***, Si da mucha seguridad y hace que su ego se eleve; ***BRENDA***, Si les interesa si la chica es sexy y bonita pero en los grupos hay chicos que están con chicas que no pasa nada con su físico.

La mujer sexy, femenina es aquella que le gusta vestir bien, exponer no mucho de fisonomía, sin embargo Las respuestas de 4 de las 11 entrevistadas evidencian la necesidad del adolescente de sentirse aceptado a través de la imagen corporal, aquellos estereotipos que le permiten ser catalogados como “bonitas”, la adolescencia es un periodo de transición entre la infancia y la adultez. En el trayecto de identificación se insertan a distintos grupos, incluyéndose en una cultura que forma y deforma, marca, construye y destruye, cambios propios de esta etapa, y en su intento por construir su propio auto identidad.

Uno de los primeros objetivos que tiene que conseguir el adolescente es asimilar los rápidos cambios físicos que está experimentando, ya que su cuerpo cambia, su voz cambia, aparecen los caracteres sexuales secundarios y todo ello hace que la imagen que tiene de sí mismo se modifique.

La Dra. **Jenny Guerra Hernández** en su libro **Psicopedagogía en Casa** Otro aspecto muy importante para el adolescente es la opinión que tienen los demás de él, cómo ven y qué piensan de él. De hecho, tienden a sentirse el centro de las miradas de todos, este fenómeno es conocido como *autoconsciencia imaginaria*.

En la cultura occidental se exageran estas inquietudes por la importancia que se le atribuye a la imagen corporal y al ser atractivo, por ello, es necesario ayudar al adolescente que está preocupado por su aspecto físico a adoptar una postura lo más objetiva y realista posible; las respuestas afirman necesidad de los adolescentes al sentirse bien consigo mismos y sentir la aceptación del grupo ó del otro en especial del sexo opuesto es

crucial en la adolescencia más aun cuando es una etapa en la que pasan por varios cambios físicos.

La psicóloga Rosa Melgar. Del colegio oficial de psicólogos de Madrid, explicaba en la entrevista con EUROPA PRESS.

“...Se está transmitiendo que la mujer debe tener la belleza que impere en cada momento...deben tener una apariencia atractiva para atraer al hombre”

Para transmitir este mensaje señala la especialista, los medios de comunicación mantienen la obligación social respecto a la mujer, los sacrificios para ser bella:

“...hay que depilarse, comer menos, hacer ejercicios, ir a la peluquería o hacerse la manicure...someterse a obligaciones y sacrificios para conseguir la imagen que se desea.”

El conflicto es una forma de conducta competitiva entre personas ó grupos, ocurre cuando dos o más personas compiten sobre objetivos o recursos limitados percibidos como compatibles o realmente incompatibles; el conflicto se manifiesta a través de enfrentamientos; para el conflicto existen detonadores que actúan como precipitantes; un factor desencadenante del conflicto escolar en nuestro estudio es lograr el interés del varón o del sexo o del sexo opuesto por lograr este cometido se produce el enfrentamiento, preguntamos...

¿Cuáles son los motivos del enfrentamiento con tus compañeras?

ANAIS, *Los chicos;* **LIZBETH**, *nos buscan bronca por los chicos;* **MARICRUZ**, *Son varios como quien es la mejor, quien es la más bonita o también por los chicos.*

De las respuesta de las entrevistadas podemos señalar que el conflicto escolar, que está caracterizada por la competencia y por lograr la atención de los del sexo opuesto es a través de la necesidad de pertenecer a un grupo que el adolescente busca una razón de ser, un ideal del YO, una imagen que le dé seguridad, que tranquilice su inquietud interior y le devuelva el sentimiento de valía. Cuanto más débil e indefenso se sienta, tanto más buscará a los otros e intentará identificarse con ellos, incluso a costa de dimitir de las propias características diferenciales de su personalidad, queriendo fundirse en el grupo. El grupo va a permitir al adolescente afirmarse con toda seguridad comparte intereses comunes, diseña los medios para lograrlo. APRENDE A ARMONIZAR, A COMPARTIR y a DISCREPAR, a establecer sus diferencias, A CONFRONTAR, es parte de las experiencias juveniles, es preocupante cuando las desavenencias toman ribetes violentos.

Raymond ARON, en “Oposición entre grupos”, afirma que:

“...Los conflictos que se presentan en la dinámica escolar se expresan en las diferentes clases de relación que se promueven en el ámbito escolar...las relaciones pedagógicas (metodológicas,

formas de evaluación, programas de estudio, currículum, etc) la convivencia escolar...”

Las respuestas de **ANAIS, LIZBETH, MARICRUZ**, muestran que en la vida escolar adolescente existen intereses diferenciados en relación a la sexualidad el enamoramiento que se traduce a través de un interés marcado por el sexo opuesto como conseguir que el otro se fije, muestre atención y evitar que el objetivo (muchacho) no muestre interés por otras que no sea del grupo, estas condiciones generan conflicto, expresado en rencillas, actitudes provocadoras, amenazas, insultos, agresiones verbales. Las relaciones interpersonales ó de la relación inter pares tiene características armónicas o inarmónicas en el trato escolar adolescente.

La sociabilidad se manifiesta en la búsqueda de “un *socius*”, de un compañero; o también por la integración en un grupo, dos aspectos generalmente enmarcados en el campo de la psicología social son las relaciones individuales por una parte, y el grupo por otra, pero para poder vivir las relaciones interpersonales, para poder integrarse en un grupo se precisa una condición previa: El deseo de la persona y su aptitud para vivir con otro. Esta aptitud no es algo innato, sino que varía a lo largo del desarrollo.

Parte del “*SOCIUS*” es la convivencia grupal adolescente; no hay joven solo o son muy pocos, lo que hay son adolescentes en una intensa convivencia social, en una vida “tribal” (de tribu) con procesos socializadores en torno al vestido, música, léxico, a la capacidad adquisitiva (dinero) y a las posturas que adopta el o la joven, nos referimos a los Estilos de Vida.

Si parte del “SOCIUS”, es el compañero; lo es el vestido, un rasgo identitario juvenil es la moda, la peculiar forma de vestirse, característica de las tribus urbanas o grupos identitarios juveniles es la moda juvenil, un rasgo peculiar en la adolescencia resultado de los cambios fisiológicos hormonales y emocionales es la preocupación extrema por la apariencia física expresado en mostrar cuerpos esculturales, accesorios, ropa de moda, lo novedoso por adornar el cuerpo y ejercer un mayor atractivo sexual:

Según la **RAE** (Real academia española) La moda:

“...se refiere al uso, modo o costumbre que está en alza durante algún tiempo, o en determinado país, con especialidad en los TRAJES, telas o adornos, sobre todo los recién introducidos...”

Preguntamos...

¿Qué tipo de vestimenta te gusta usar?

ANA, todo lo que está a la moda, sin dejar pasar nada de lo bonito que hay en cada época del año, uso en la mayoría pantalones jeans, polos, blusitas;
ELIN, me gusta la ropa bien pegada, pantalones, polos, ropa que me dé bien; ***PAOLA***, todo tipo de ropa, más aun la moda juvenil lo que hace que me vea bien.

ANA, ELIN y PAOLA nos muestran que la moda en los jóvenes el resultado de elecciones colectivas, de preferencias colectivas que van identificando y diferenciando a los grupos que los usan y lo muestran, de ahí que la elección del vestido es una forma de “presentación del ego” grupal, porque toda elección de la ropa juvenil es la expresión grupal y del cual la industria del

vestido se lucra o constituye su principal fuente de ingreso, ellos saben los gustos, las preferencias, las tendencias de la moda.

Caroline Deisley, en su artículo “¿Piensas que es importante estar a la moda?” refiere:

“...La moda es importante, porque desafortunadamente hay personas en nuestro mundo que va a juzgar personas que no están a la moda...la moda es una oportunidad para expresar su personalidad y su carácter...por consiguiente el estar a la moda para expresar sentimientos y creencias...”

Los jeans, las poleras, blusas, polos, es una expresión de la forma de pensar de los adolescentes, muestra el estilo propio parte de su libertad, expresa sentimientos, sueños, deseos y sus decisiones ya no están relacionadas solo con el buen gusto, con lo que la moda exige.

¿Qué colores te agrada, con que colores te identificas?

FLOR, me agradan más los colores femeninos, como el rosado, morado, rojo porque eso me hace ver bonita; **ANAIS**, me gustan los colores oscuros y claros, lo que dé con mi rostro y me vea bien; **YESSENIA**, los colores que me agradan son el rosado, rojo oscuro, verde los colores llamativos y los que den con el color de mi piel.

De las entrevistadas FLOR, ANAIS y YESSENIA coinciden en señalar que la moda no solo es el estilo de la ropa, es el color de la prenda, los diseñadores de la moda lanzan un color y el adolescente los asume, lo usa y lo difunde;

nuestras entrevistadas resaltan que los oscuros y claros orientados hacia el objetivo de remarcar la belleza de la mujer y o varón adolescente.

Según Johann Goethe un estudioso quien estudio y probó las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser humano sufre ante la exposición a los diferentes colores. Para Goethe era muy importante comprender la reacción humana a los colores, y su investigación fue la piedra angular de la actual psicológica del color; desarrolló un triángulo con tres colores primarios rojo, amarillo y azul. Tuvo en cuenta este triángulo como un diagrama de la mente humana y relacionó a cada color con ciertas emociones.

El color produce sensaciones, sentimientos, muestra los estados de ánimo, transmite mensajes más allá de nuestra percepción visual. El color desprende diferentes expresiones, la sensación de calma, plenitud, alegría, violencia, maldad.

Según Mariana Perry Rangel Licenciada en Psicología; en su investigación “Influencia de la moda”, refiere:

“...la moda que está imponiendo esta época está variando el pensamiento y comportamiento de las personas sobre todo de los/las jóvenes quienes muchas veces piensan que una imagen vale más que mil palabras y deciden utilizarlas para expresarse, creyendo erróneamente que la apariencia dará a conocer quiénes son ellos verdaderamente...”

La moda tiende a ser repetitiva, ya sea de ropa, accesorios, estilos de vida y maneras de comportarse, que marcan o modifican la conducta de las personas permitiéndoles ser diferentes y expresarse, demostrando así su personalidad y su forma de ser. El significado de la moda ha ido cambiando drásticamente con el paso de los años, convirtiéndose ahora únicamente en una forma de poder verse bien físicamente y dejando a un lado que la esencia de la moda es mantener el carácter y manifestarlos con diferentes estilos que estén de acuerdo a la personalidad de cada individuo. La moda tiene una gran influencia en la sociedad, ya que afecta negativamente a la población mayormente a los/las adolescentes, que tratan de verse bien para querer sentirse aceptados en el grupo social.

El ser humano en el espacio de las interacciones y lo relacional desarrolla producciones lingüístico – comunicativas como son los comportamientos comunicacionales inter pares? las interacciones orales entre los jóvenes escolares, como es la acción verbal u oral adolescente y el espacio escolar.

¿Cómo es la comunicación entre ustedes o grupo?

ANAIS, es un tipo de comunicación entendible, que solo lo usamos con la integrantes de mi grupo; ***LIZBETH***, nos comunicamos de diferentes maneras el punto es que si nos hacemos entender; ***ELIN***, es una comunicación fuera de lo común lo bueno es que entre todas nos entendemos, porque a veces le cambiamos el nombre a algunas palabras.

La comunicación es el fundamento de toda la vida social, la juventud actual vive (o presume vivir) en un ambiente estridente y de frenesí, abierto a

intensos cambios de ritmos y de experiencias; la cultura de la imagen deja su impronta en el estilo de su comportamiento. Es un mundo ingente de emociones que difícilmente se pueden procesar y si se suprime en un grupo social todo intercambio de signos orales o escritos, el grupo dejaría de existir; desde el momento de su nacimiento hasta el de su muerte, el individuo establecerá intercambios. Se trata de una actividad compartida que, necesariamente, pone en contacto psicológico a dos o más personas. La comunicación permite satisfacer ante todo un deseo primario: el de informar, ya que se dirige a la razón de la inteligencia humana.

Una de las características de la comunicación grupal adolescente es el uso del lenguaje simbólico a través de códigos como formas de defensa provienen ante el hecho de que el joven percibe o teme cierta amenaza dentro del grupo, el uso del lenguaje simbólico a través de códigos en la extensión y en la repetición de esos “códigos” tiende a reducir el vocabulario haciendo onerosa la comunicación franca de los jóvenes. Sin pretender una afirmación categórica, las palabras juveniles tienen una característica en común: son impersonales, por tanto, no obligan, no entrañan compromiso, aunque ellos no lo adviertan o lo refuten febrilmente.

El Instituto Cervantes de Nostagamen, sobre la intervención oral alumno:

“...la noción de interacción oral como una acción verbal conjunta entre “iguales” es una actividad generadora de fenómenos comunicativos en un contexto institucional que abarca tanto la situación como a los participantes...”

¿El léxico que usas es igual o diferente entre tus amigos y el enamorado?

KARINA, si es diferente con el enamorado hay más consideración; ***YESSENIA***, el léxico es diferente aunque algunas se sale en las palabras groserías, pero si hay mucho cuidado en eso; ***ELIN***, en algunos casos es igual cuando se trata de bromas, pero en la mayoría de veces, es más especial con el enamorado; ***PAOLA***, el lenguaje usado es más considerado y especial con la persona con quien se está.

A su turno el **Instituto Cervantes enfatiza:**

“...para que haya un intercambio comunicativo no basta con que dos locutores o más hablen”; además tienen que hablarse...es imprescindible que ambos se comprometan en el intercambio y que produzcan signos de ese compromiso como los saludos, los rituales...”

El lenguaje o léxico adolescente tiene un propósito lograr comunicarse con el otro, la comunicación entraña un mensaje para el caso de nuestro estudio el trato amical difiere cuando la comunicación es afectiva (dirigida al enamorado); ahora bien la comunicación puede encubrir propósito e intenciones subalternas orientadas a conseguir objetivos secundarios; la comunicación en el mundo adolescente es un acto social producto de las interacciones. **VIGOTSKY** aporta en nuestra discusión:

“...el medio social es crucial para el aprendizaje...lo produce la integración de los factores sociales y personales...el entorno social influye por medio de instrumentos entre ellos...el lenguaje...recalca la interacción de los individuos y su entorno...”

El dinero es un bien codiciado por las personas, en torno a él el ser humano le imprime utilidades en el mundo del consumo, si posees dinero puedes alcanzar los aspectos básicos, acceder a los alimentos, vestido, educación, salud (necesidades básicas); cual es la visión que tiene el adolescente sobre el dinero y su utilidad.

¿Crees que el dinero es importante?

ELIN, si, en situaciones el dinero es importante, porque te ayuda a tener cosas que tú necesitas; ***PAOLA***, si para algunas, para las que se creen superior al resto; ***BRENDA***, para poder satisfacer necesidades el dinero si es importante, además ayuda a lograr muchos objetivos.

De las entrevistadas realizadas consideramos que las respuestas obtenidas de ELIN, PAOLA y BRENDA nos permiten señalar que el dinero es un medio de intercambio a través del cual obtenemos otros bienes, para el adolescente los bienes es la ropa, accesorios, la música, participar de espacios de encuentro, degustar ciertas bebidas, alimentos y para demostrar al otro superioridad diferenciándose y mostrar poder, la utilidad que el adolescente le da al dinero produce marcadas diferencias y produce envidia, rencor y confrontaciones intergrupales.

La **Doctora Trinidad Aparicio Pérez**, especialista en infancia y adolescencia aporta sobre la influencia del dinero:

“...el adolescente lleva una vida exageradamente consumista...se mueven por el impulso del deseo, compran...compran y compran, la sociedad consumista incita a las practicas permanentes de obtener bienes...”

El dinero influye en el comportamiento adolescente puede relacionarse con la idea de la felicidad, acceder a las necesidades que el mundo adolescente exige pero no es cierto la relación con el sentimiento de felicidad, sienten sensaciones de felicidad que no son duraderas, recordemos que la vida adolescente es una vida de permanente fuga con la sociedad adulta que lo margina creando profundas soledades.

CONCLUSIONES

- ❖ El conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, se genera por los factores personales y sociales, el cual genera competencia para atraer al sexo opuesto provocando en el otro discrepancias y enfrentamientos en la vida escolar
- ❖ Los factores personales tal como la competencia por lograr la atracción del sexo opuesto, responde a que sea motivo de conflicto escolar en adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús.
- ❖ Los factores sociales como los estilos de vida expresada en la moda (formas de vestir), léxico y la capacidad adquisitiva, generan conflicto escolar adolescentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús.

RECOMENDACIONES

- ❖ El problema, aunque hasta ahora en Extremadura no presente síntomas de gravedad, debe ser tema de consideración y por ello es imprescindible que el Gobierno Central, profesorado, padres y alumnos nos intereseamos en definir y aplicar actuaciones específicas con objeto de conseguir en los centros una convivencia pacífica y un ambiente educativo propicio para la óptima formación del alumnado y mejorar la motivación del profesorado en su labor docente.
- ❖ Consideramos que debe existir una Propuesta de funciones para la Administración Educativa, el cual permita detectar y recoger información sobre el problema, interviniendo y asesorando de manera directa para la resolución de incidentes y conflictos, juntamente con la programación de actividades de formación del profesorado sobre prevención del conflicto y absentismo escolar.
- ❖ Las instituciones educativas públicas y privadas considerarían educar a los padres de familia, profesores y alumnos en general para que se pueda actuar de la manera correcta ante un caso de este fenómeno social llamado conflicto escolar.
- ❖ Concientizar a la comunidad escolar que el conflicto escolar a pesar de tener una naturaleza aislada, ya que ocurre de manera accidental no es libre de que se convierta en un evento que persista a través del tiempo (bullying).

- ❖ Potenciar e intensificar la educación en valores, especialmente aquéllos que tienen su fuente y justificación en la dignidad de la persona y permiten el auto despliegue de la personalidad del educando.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. **ANUIES.** *Declaración y Aportaciones de la ANUIES para la Modernización de la Educación Secundaria.* ANUIES, México, 1989.
2. **APPEL.** M.W.: *Ideología y currículo.* Madrid, Akal, 1986. : *Educación y poder,* Barcelona, 1987.
3. **BELTRÁN.** F.: *Política y reformas curriculares.* Valencia, Universidad de Valencia, 1991.
4. **BENSON,** J.K.: «Organizations: A dialectical view», in W. Foster: *Louse coupling revisited: A critical view of Weicks contribution to educational administration,* Victoria, 1983.
5. **CAMARENA C.,** Rosa María et al, "*Reflexiones en torno al rendimiento escolar y a la eficiencia terminal*", en: *Revista de la Educación Superior,* No. 53, enero-marzo, México, 1985,
6. **CARR,** W. y Kemmis, S.: *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado,* Barcelona, 1986.
7. **CÍSCAR,** C. y Uría, M.E.: *Organización escolar y acción directiva.* Madrid, Narcea, 1988.
8. **COBB,** Sara y otros: "*Discurso ceremonial: desde el debate al diálogo*", material bibliográfico del curso "Negociación y resolución de conflictos" Universidad de California, Santa Bárbara, 1995.
9. **DE BONO,** Edward: *Conflictos. Una manera de resolverlos,* Buenos Aires, Deusto, 1994.

10. **FERNÁNDEZ, M.:** *Poder y participación en el sistema educativo. Sobre las contradicciones de la organización escolar en un contexto democrático*, Barcelona, 1992.
11. **GIMENO, Sacristán,** “*Comprender y transformar la enseñanza*”, Madrid, 1992.
12. **GONZÁLEZ, M. T.:** «La perspectiva interpretativa y la perspectiva crítica en la organización escolar», en Q. Martín-Moreno (Cod.), *Organizaciones educativas*, Madrid, 1989.
13. **JARES, X.R.:** «El tratamiento de la conflictividad en la institución escolar», en VVAA. *I Congreso Interuniversitario de Organización Escolar. Actas*, Barcelona, 1990.
14. **MADRID, Popular:** *Educación para la paz. “Conflicto y organización escolar”*. Comunicación presentada en el *II Congreso Interuniversitario de Organización Escolar*, Sevilla, 1992.
15. **PÉREZ, Gómez:** «Enseñanza para la comprensión», en. Madrid, 1992.

ANEXOS

Responder las siguientes preguntas:

Sexo:.....

1. ¿Crees que eres bonita?

.....

2. ¿Qué es lo que más resalta en ti y en tus amigas?

.....

3. ¿Crees que el físico atrae a los muchachos?

.....

4. ¿Ser bonita sexy, femenina es importante para el sexo opuesto?

.....

5. ¿Si el físico no les ayudara, podrían conquistar a los muchachos?

.....

6. ¿Cuáles son los motivos del enfrentamiento con tus compañeras?

.....

7. ¿Cómo se enfrentan?

.....

8. ¿Dónde son los enfrentamientos?

.....

9. ¿La afrenta es con chicas del mismo colegio u otra I.E?

.....

10. ¿Cómo crees que reaccionan los chicos cuando se produce el enfrentamiento?

.....

11. ¿Estás de acuerdo con el enfrentamiento?

.....

12. ¿Qué tipo de vestimenta te gusta usar?

.....

13. ¿Por qué vistes así?

.....

14. ¿Qué colores te agrada, con que colores te identificas?
.....
15. ¿Es importante la forma de vestir, para atraer a los chicos?
.....
16. ¿Vestir bien, ser fashion, nice es necesario para atraer la atención de los chicos?
.....
17. ¿Cómo es la comunicación entre ustedes o grupo?
.....
18. ¿Usan jergas (lenguaje simbólico)?
.....
19. ¿Hay diferencia en el trato con el amigo, que con el enamorado?
.....
20. ¿Utilizan lisuras (palabras soeces), para comunicarse entre ustedes?
.....
21. ¿Crees que el dinero es importante?
.....
22. ¿En qué utilizas el dinero?
.....
23. ¿Si una chica tiene dinero, físico, imagen corporal es mejor o tienen mejores posibilidades para atraer al sexo opuesto?
.....
24. ¿Si una chica tiene dinero, físico, es mejor ó tienen mejores posibilidades para atraer al sexo opuesto?
.....
25. ¿Qué actitudes asumes cuando estas frente al joven que te gusta?
.....

GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A INFORMANTES CLAVES

Conflicto Escolar en las Alumnas Adolescentes del Cuarto y Quinto Grado de Secundaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” Provincia de Concepción – Departamento de Junín - 2010

1. ¿Cómo considera usted que es la relación interpersonal de la institución que usted representa, con la población estudiantil en general y específicamente con las adolescentes que cursan el cuarto y quinto de secundaria?
2. ¿Considera usted que existen situaciones de riesgo en cuanto a conflicto, en las alumnas del cuarto y quinto de secundaria de esta Institución Educativa? Explique cuáles son esas situaciones de riesgo.
3. ¿Cuáles considera usted que son las causas principales que dan origen a situaciones de conflicto entre las alumnas del cuarto y quinto de secundaria, o alumnas de otros grados de estudio?
4. ¿Considera usted que las situaciones de conflicto se dan solo entre las alumnas del cuarto y quinto de secundaria o de ambos grados con otros diferentes al de ellas?
5. ¿Sabe usted que en el cuarto y quinto de secundaria existen grupos denominados “**Doble Impacto**”, “**Locura Rasta**” y “**Atrevidas**” que generan conflicto con otras compañeras de clase o alumnas en general del centro educativo?
6. ¿Qué acciones inmediatas ha tomado hasta el momento la Dirección del plantel educativo frente a la existencia de estos grupos de conflicto y frente a las acciones de conflicto?
7. ¿A través de que acciones se genera el conflicto (peleas, golpes, insultos, insultos y golpes), en que momento se producen y en que lugar?
8. ¿Puede usted proporcionar algún comentario adicional a este problema?

Guía de Observación del investigador dirigida a los participantes al momento de dar su testimonio

Los participantes en el comportamiento: Intentar responder a las siguientes preguntas cuando analizamos a los participantes:

- ¿Quiénes son los que participan?
- ¿Qué tipo de participantes son?
- ¿Qué tipo de relaciones tienen entre ellos?
- ¿Son los participantes conocidos o desconocidos entre sí?
- ¿Son miembros de algún organismo, grupo o institución?
- ¿Que tipo de estructuras o subgrupos hay entre los miembros?
- ¿Hay personas que tienen una importancia especial dentro del grupo?
- ¿Cómo percibe el investigador el comportamiento de los participantes al momento de la declaración de su testimonio?
- ¿Los participantes se muestran predispuestos a dar su testimonio, son reacios al mismo, demuestran incomodidad, hablan en jerga?

Los objetivos de los participantes:

- ¿Los participantes se han reunido por alguna razón oficial o por casualidad?
- ¿Como reaccionan los participantes ante el objetivo del grupo?
- ¿Lo aceptan? ¿Lo rechazan?
- ¿Qué otro tipo de objetivos tienen los participantes dentro del grupo?
- ¿Son compatibles o incompatibles los objetivos de los distintos participantes?

El comportamiento social:

- ¿Qué hacen los participantes dentro del grupo?
- ¿Cómo lo hacen?
- ¿Con quién lo hacen?
- ¿Con qué lo hacen?
- ¿Qué es lo que ha creado ese comportamiento?
- ¿Cuál es su objetivo?
- ¿Hacia qué o hacia quién se dirige ese comportamiento?
- ¿Qué tipo de actividad se produce en ese comportamiento?
- ¿Qué tipo de características tiene el comportamiento?

¿Qué tipo de consecuencias tiene el comportamiento observado en los participantes del grupo?

Frecuencia y duración:

¿Cuándo ocurrió el comportamiento?

¿Qué circunstancias o situaciones dio origen al comportamiento?

¿Cuándo tiempo duro o sigue vigente?

¿Es un comportamiento habitual o especial?

Institución Educativa

¿Desde que grado viene usted estudiando en esta Institución Educativa?

¿Anteriormente estuvo estudiando en otro colegio? Indique cual y hasta que grado estudió en dicho centro educativo.

¿En el colegio donde estudió anteriormente, también existían grupos de conflicto? ¿Que nombres tenían? ¿Cómo ejercitaban el conflicto, a quienes estaba dirigido y porque lo hacían?

¿Perteneció usted a algunos de estos grupos? Si es afirmativo explique por que.

¿Cuál fue el motivo del cambio del centro educativo anterior al actual?

¿Cómo autocalifica usted su forma de comportamiento en general?

Datos Generales de las estudiantes y otros de interés

<p>Edad:</p> <p>Grado de Instrucción:</p> <p>Lugar de Procedencia:</p> <p>Grupo de Conflicto al que pertenece:</p> <p>Tiempo de permanencia en el grupo:</p>
<p>Como calificas tu comportamiento con tus padres</p> <ul style="list-style-type: none">• Excelente ()• Bueno ()• Regular ()• Malo () <p>A que crees que se debe tu comportamiento actual con tus padres:</p>

Datos generales de los padres y convivencia de estos con sus hijas

Edad:	Papá	Mamá
Estado Civil actual		
Indique el motivo de separación, divorcio, abandono, de existir alguno de ellos:		
Grado de instrucción actual:		
Ocupación actual:		
Ingresos actuales:		
Con quien vives actualmente (la estudiante)		
Papá()		
Mamá ()		
Ambos ()		
Familiares ()		
Otros () (indique con quien o quienes vive y que motivó a que viva con el o ellos)		
Como consideras que son las relaciones interpersonales entre tus padres <ul style="list-style-type: none">• Excelentes ()• Buenas ()• Regulares ()• Malas () Explica la causa (as) y el por que de esta situación:		
Consideras que la relación interpersonal actual entre tus padres, ha motivado que pertenezcas a estos grupos de conflicto o crees que se deban a otras causas (para que responda y explique la estudiante)		