

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**EL KATA TAIKYOKU SHODAN Y SU RELACIÓN
CON EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN
MOTORA GRUESA EN ESTUDIANTES DEL
PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P.
“DIVINO MAESTRO” DE PAMPAS**

TESIS

PRESENTADO POR:

Bach. AVILA REYES, Wilmer Percy

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES**

Especialidad: EDUCACIÓN FÍSICA

Huancayo –Perú

2010

ASESOR:

Mg. GAMBOA DEL CARPIO, Carlos



A MI PADRE QUE EN PAZ DESCANSE, A MI
MADRE QUE SIEMPRE ME APOYO, A MI HIJO QUE
ME DA LA FUERZA PARA SUPERARME Y A MI
ESPOSA POR EL APOYO MORAL.

Percy

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN FÍSICA

RESUMEN:

EL KATA TAIKYOKU SHODAN Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. "DIVINO MAESTRO" DE PAMPAS.

BACHILLER: AVILA REYES, Wilmer Percy

La siguiente investigación se realizó con el objetivo de determinar la relación del Kata Taikyoku Shodan con el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P "Divino Maestro" de Pampas, se trata de un trabajo de tipo aplicada de nivel descriptivo; se trabajó con todos los estudiantes del primer año de secundaria matriculados en el año lectivo 2010 de la I.E.P "Divino Maestro" de Pampas a los que se aplicó la evaluación de Habilidad Motora de Ortega y Blázquez adaptada a los niños de 11 y 12 años, fichas y la lista de cotejo en la variables Kata Taikyoku Shodan (Validado por juicio de expertos).

Por lo tanto se investigó el siguiente problema ¿Cuál es la relación entre Kata Taikyoku Shodan y el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P "Divino Maestro" de Pampas?, respondiendo a este problema se formuló la siguiente hipótesis de investigación "La practica del Kata Taikyoku Shodan tiene una relación positiva en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes del primer grado de la I.E.P "Divino Maestro" de Pampas". Para demostrar esta hipótesis y ejecutar la investigación se aplico el método descriptivo con un diseño descriptivo correlacional.

El procesamiento estadístico de los resultados y el análisis de los mismos nos llevaron a concluir que los resultados son presentados por la estadística descriptiva mediante las medidas de tendencia central y la R de Pearson lo cual nos muestra que el Kata Taikyoku Shodan tiene una correlación alta en el de desarrollo de la habilidad motora gruesa.

INTRODUCCIÓN

Señor Presidente;

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Se pone a vuestra consideración la investigación titulada: **El Kata Taikyoku Shodan y su relación con el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes del primer grado de Secundaria de la I.E.P. “Divino Maestro” de Pampas;** con la cual aspiro obtener el título profesional de Licenciado en Pedagogía y Humanidades en la Especialidad de Educación Física.

El presente trabajo es producto de la preocupación de conocer como los niños están aprendiendo en el nivel primaria, porque, en nuestras observaciones empíricas hemos hallado alumnos que egresan del nivel primaria al primer año de secundaria que tienen dificultades en la coordinación motora gruesa, que son mostrados en diferentes circunstancias de su entorno educativo y vivencial. Por ello surgió la necesidad de conocer la relación entre el Kata Taikyoku Shodan con el desarrollo de la Coordinación Motora Gruesa en estudiantes del primer grado de Secundaria de la I.E.P. “Divino Maestro” de Pampas. Ya que esta aptitud motriz es importante para poder cumplir con las tareas educativas del nivel secundario y así poder lograr las capacidades pertinentes en las áreas educativas, guardando un contenido constructivo y positivo para la formación integral del educando; por lo tanto, el problema investigado fue ¿Cuál es la relación entre Kata Taikyoku Shodan y el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P “Divino Maestro” de Pampas?

Respondiendo al problema se formuló la siguiente hipótesis de investigación “La práctica del Kata Taikyoku Shodan tiene una relación positiva en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes del primer grado de la I.E.P “Divino Maestro” de Pampas”

El informe esta estructurado en cuatro capítulos. El Capitulo I, desarrolla el Planteamiento de la Investigación consistente en la formulación del problema, la presentación de objetivos, justificación e importancia así como las limitaciones. El Capitulo II, organiza un marco teórico básico. El Capitulo III, describe y sustenta la ejecución metodológica de la investigación. En el Capitulo IV, se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la investigación y finalmente las conclusiones, sugerencias y anexos.

Finalmente, mi agradecimiento a todos los profesores de Educación Física de la Facultad de Pedagogía y Humanidades de la Universidad Nacional del Centro del Perú por sus valiosas enseñanzas, así mismo a la Directora y sub. Directora de la I.E.P. "Divino Maestro" de Pampas - Tayacaja. De igual manera en forma especial a mi asesor Mg. GAMBOA DEL CARPIO, Carlos; por sus acertados consejos para la publicación del presente trabajo de investigación.

PERCY ÁVILA REYES

ÍNDICE

	Pág.
Portada	I
Pagina del Asesor	II
Dedicatoria	III
Resumen	IV
Introducción	V
Índice	VII

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Caracterización y formulación del problema.	9
1.1.1 Planteamiento del problema.	10
1.2 Objetivos de la investigación.	10
1.2.1 Objetivo general	10
1.2.2 Objetivos específicos	10
1.3 Justificación	10
1.4 Limitaciones de la investigación	11

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio	12
2.2 Teoría científica que fundamenta la investigación	14
2.2.1 Karate- do	14
2.2.2 Psicomotricidad	30
2.3. Definición de conceptos	46
2.3.1 Kata Taikyu Shodan	46
2.3.2 Coordinación motora gruesa	46
2.4 Hipótesis general	47

CAPITULO III

METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

3.1 Tipo de investigación	48
3.2 Métodos de la investigación	48
3.3 Diseño de investigación	49
3.4. Población	49
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información.	50
3.6 Procedimientos de la investigación	56

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTADÍSTICA DE LOS RESULTADOS

4.1. Relación entre el Kata Taikyoku Shodan y la habilidad motora	62
4.1.1. Docimasia de la hipótesis de trabajo	63
4.2. Discusión de resultados	

CONCLUSIONES	70
---------------------	-----------

SUGERENCIAS	71
--------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA	72
---------------------	-----------

ANEXOS	
---------------	--

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1 CARACTERIZACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En las observaciones empíricas realizadas en la Institución Educativa Particular “Divino Maestro” de Pampas, se halló algunos alumnos que egresan del nivel primaria, tienen dificultades en la coordinación motora gruesa. Lo cual ha generado el interés de algunos profesores, alumnos y egresados de la especialidad de Educación Física de preguntarnos de el porque existen niños descoordinados, torpes en sus movimientos y arrítmicos que dificultan al normal desarrollo motriz y por consiguiente el logro de las competencias en las diferentes áreas educativas.

Por lo tanto la investigación se centra en las siguientes necesidades:

- Es necesario saber como influye el aprestamiento psicomotor en el desarrollo del niño.

“El desarrollo es una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior”.

Piaget (1976:11)

- Es necesario hacer una evaluación constante sobre la coordinación motora gruesa.

“Coordinación motora gruesa: viene hacer el desarrollo consciente de referencia a la actividad Muscular grande”

Sito. J (1995:37)

1.1.1 Planteamiento del problema

Bajo esa percepción se investigo la siguiente interrogante de estudio: ¿Cuál es la relación entre Kata Taikyoku Shodan y el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P “Divino Maestro” de Pampas?

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Objetivo General

Determinar la relación del Kata Taikyoku Shodan en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P “Divino Maestro” de Pampas

1.2.2 Objetivos Específicos

- Describir el Kata Taikyoku Shodan como un medio Educativo.
- Caracterizar el desarrollo de la coordinación Motora Gruesa.
- Establecer las relaciones existentes entre ambas variables.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se ejecuto con el propósito de conocer El Kata Taikyoku Shodan y su relación con el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes del primer grado de Secundaria de la I.E.P. “Divino Maestro” de Pampas.

Coadyuvando en los siguientes aspectos:

- **En lo pedagógico:** La finalidad de incorporar nuevos medios educativos al currículo escolar que permita a los alumnos mantenerse motivados en acciones educativas de su preferencia y a los docentes para que puedan diversificar sus contenidos en función al desarrollo psicomotriz con

especificidad en la coordinación motora gruesa que forma parte importante de la vida lúdica del niño en su transición en la pubertad.

- **En lo Técnico:** Desarrolla sus capacidades coordinativas motoras gruesas de los segmentos superiores e inferiores.
- **En lo social:** El alumno se integra a cualquier grupo social o equipo predeportivo con seguridad, productividad u no tendrá complejos de inferioridad.
- **En lo Psicológico:** El estudio realizado revaloriza la importancia de los ejercicios de coordinación, pues apresta a los alumnos en el aprendizaje de habilidades elementales de las extremidades superiores e inferiores, mejorando su autoestima, seguridad y confianza al realizar una actividad motora.
- **En lo didáctico:** Facilita la explicación científica del porque, muchos niños son descoordinados; por lo tanto, tienen dificultades para realizar las actividades programadas;

1.4 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones más importantes tiene que ver con las fronteras que sitúan al Kata Taikyoku Shodan como un aspecto del Karate en general, ya que no se estudia esta disciplina en general sino solamente la variable mencionada del Kata en la incidencia o relaciones con el desarrollo de la coordinación motora gruesa. Es decir el Kata es muy amplio pero solo tomamos el Kata mas básico que comprende dos técnicas de brazo: un bloqueo (Gedan Barai) y un técnica de ataque (Oi Zuki), una posición (Zenkutsu Dachi) y el karate es mucho mas, se utilizan una variedad de técnicas ofensivas y defensivas de brazos y piernas según las circunstancias.

Otra limitación se da en la cultura física de los alumnos de la localidad de Pampas ya que desconocen las técnicas del Karate y no la valoran en su aplicación, y sus implicancias formativas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

En la revisión de los trabajos investigados, en la biblioteca del a UNCP, se hallo las siguientes investigaciones que tienen relación con nuestro estudio con respecto a las variables de karate y coordinación motora.

KARATE.-

TAPIA Y SALAZAR (1993) en su Tesis nominada como Relaciones entre procedimientos metodológicos y la enseñanza aprendizaje del Karate-do concluyen en la importancia de este medio deportivo de la Educación Física en la educación de los jóvenes.

CARHUALLANQUI Y VILLALBA (1999) en su tesis nominada “Aplicación de un Programa de Técnicas Básicas del Karate – Do y su influencia en el dominio de la lateralidad en los niños de 5 años de edad de la cuna jardín de la UNCP. Llegan a la conclusión de que el programa de técnicas básicas del Karate - Do influyen significativamente en el dominio de sus lateralidad en los niños de 5 años de a cuna jardín de la UNCP. La educación psicomotriz es indispensable en la formación integral del niño sobre la cual se sienta las bases de su futura escolaridad.

BALDEÓN Y CERRÓN (2001) En su tesis titulada “Influencia del aprendizaje del Karate y el – Dojo Kun en el desarrollo de la conducta de los alumnos del primer grado de secundaria del Colegio Estatal “César Vallejo” del Distrito de Chacapampa Provincia de Huancayo Departamento de Junín. Llegando a la conclusión de que el aprendizaje del Karate y el Dojo Kun influye significativamente en el desarrollo conductual de los alumnos del primer grado de secundaria del Colegio Estatal “César Vallejo” del Distrito de Chacapampa Provincia de Huancayo Departamento de Junín en un 95% de probabilidad.

COORDINACIÓN MOTORA.-

ROSAS (1982) Citado por **Pacheco y Romero (2009)** "en su investigación "valoración del desarrollo motor y su correlación con los trastornos del aprendizaje" se sometieron dos grupos a pruebas de desarrollo motor, donde se valoraron ocho áreas (desarrollo motor general, motricidad fina, motricidad gruesa, equilibrio, esquema corporal, organización espacial, organización temporal y literalidad) todos las áreas de desarrollo motor fueron correlacionados con el rendimiento escolar y también con los trastornos del aprendizaje obteniendo un resultado significativo"

TORRES Y YALLICO (2001) “Estudio comparativo de la coordinación motora en alumnos de 6 años de edad de las principales escuelas estatales del cercado de Huancayo”. Concluye que el procesamiento estadístico de los resultados y el análisis de los mismo nos lleva a concluir que. Existen diferencias en el rango de la coordinación motora en los alumnos de 6 años de edad.

LÓPEZ Y MANRIQUE (2006) “Programa de juegos con pelotas para desarrollar la coordinación motora óculo manual en alumnos del curso de secundaria de la I.E. “José Carlos Mariátegui” Huancayo. La conclusión central es: queda determinada, de acuerdo al procesamiento y análisis de datos de las diferentes pruebas aplicadas que la Z_c es mayor que la Z_0 , 05 por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Ante ello, el programa

de juegos con pelotas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motora óculo - manual en alumnos del cuarto grado de secundaria de la I.E. “José Carlos Mariátegui” de Huancayo.

CABEZAS y COTERA (2008) Programa de actividades con mini pelotas para desarrollar la coordinación motora gruesa de los niños del 6to grado de la I.E N° 31595 El Tambo –Huancayo. Concluye, que existe diferencia significativa de promedios de la prueba de entrada y salida del test de “pelota al pie y la mano” de la coordinación motora gruesa en alumnos del sexto grado de la I.E. N° 31595 del Distrito de El Tambo.

2.2 TEORÍA CIENTÍFICA QUE FUNDAMENTA LA INVESTIGACIÓN

La teoría científica que fundamenta el presente estudio es la psicomotricidad (coordinación motora gruesa), importante para el análisis e interpretación de la variable dependiente; por otro lado, el Karate – Do en la modalidad Kata “Taikyoku Shodan”.

2.2.1 Origen y desarrollo del karate

Para ubicarnos en el origen y desarrollo del Karate – Do vamos a recurrir a los escritos de José Ingenieros, en su obra la simulación en la lucha por la vida, y a un estudioso de las artes marciales.

Como afirma Ingenieros (1961) “todos los seres luchan por la vida. El hombre lo mismo que las otras especies, están sometidos a ella, individuos, naciones, partidos, razas, sectas, escuelas, luchan por la vida entre sí; para conservar y crecer. La lucha por la existencia en las sociedades humanas es un hecho innegado.

AINE (1964) afirma “el origen de las artes marciales se debe al afán por la supervivencia, unido al mayor grado de inteligencia, hace que el hombre copie la forma de batallar del resto de los animales, adaptándolas a su físico y

perfeccionándolas técnicamente. Prueba de ello tenemos en los signos más antiguos: el tope del carnero, la zarpa del leopardo, la garra del tigre, etc.”

Analizando las dos versiones y por el proceso histórico afirmamos que: el hombre desde su aparición sobre la tierra, se ha visto obligado a defenderse de las inclemencias de la naturaleza y a luchar muchas veces contra adversarios de fuerza muy superior; empleando diferentes habilidades cogno motoras, como la astucia, rapidez; y gracias al trabajo el hombre ha evolucionado hasta dominar a los animales y parte de la naturaleza.

Entonces diremos que la lucha por la vida es un fenómeno general en todos los seres vivos. “Donde hay vida hay lucha por la vida”

Así el origen del karate se fija en china hacia el año 300 a.C. la cual lo recibió de la india. Esta idea parece más adaptarse al orden cronológico de las civilizaciones aunque las formas básicas de defensa propia individual son probablemente tan viejas como la raza humana, el arte del Karate – Do como se practica hoy puede ser rastreado directamente hasta la Técnica OKINAWA – TE “Manos de Okinawa”.

A su vez, es el sistema de defensa propia descende del antiguo arte chino Chuan – Fa o Kempo (Primer modo)

Desde tiempos antiguos Okinawa estuvo en comunicación tanto con China como con Japón y probablemente el Kempo fue importado junto con muchos elementos de la cultura China.

Alrededor de 1600 años China remplazo sus enviados civiles a Okinawa con militares, entre los que había muchos hombres notables por sus proezas en Kempo – China. Los okinawenses tomaron interés intenso en él y lo combinaron con un arma nativa de combate mano a mano. Para producir el OKINAWA – TE.

El gran Maestro Gichin Funakoshi ofrece en Tokio en el año 1922 una exhibición ante una Comisión del Ministerio de Educación, con un éxito tan

completo que se decide la implantación del karate como enseñanza normal dentro de las universidades.

Esta exhibición es repetida un año más tarde con igual éxito, remarcado a un mas por la presentación que el propio maestro Funakoshi realiza en el Kodokan, a petición personal del maestro Jigoro Kano (fundador del Judo Actual). Las Universidades lo invitaron y apoyaron a establecer equipos de karate y cientos de personas estudiaron guiados por él así fue expandido por los diversos continentes.

Es por ello que el maestro Funakoshi, el cual fallece en 1955, es considerado como el padre del Karate Moderno, fundado así mismo al ausentarse definitivamente en el Japón, dejando su isla natal Okinawa la Escuela Shotokan la más importante en la actualidad y la que más fiel mente sigue sus enseñanzas.

En China las comunidades budistas debieron combatir contra tendencias convencionales y conformistas y en esta situación nacieron de índole teórica que los diversos monjes dirigentes debieron resolver inspirándose en la moderna vida y sorprendente mentalidad que Buda había revelado en el transcurso de su azarosa vida.

Así en la secta budista Zen pertenecientes a la corriente filosófica de la “pequeña rueda” se difundió el hábito de practicar un cierto tipo de lucha basada en golpes dados con manos y pies como sustituto del ayuno, de las privaciones y maceraciones, para llegar al dominio del espíritu sobre el cuerpo.

LA FILOSOFÍA DEL KARATE

BUSHIDO, la vida del samurái, tuvo su origen a partir de la fusión del budismo y el Shintoísmo. Esta vía puede resumirse en siete principios esenciales:

- **GI:** la correcta decisión, la se realiza con ecuanimidad, la correcta actitud, la verdad, cundo debemos morir, demos debemos morir. rectitud.
- **JIN:** amor universal, benevolencia hacia la humanidad; compasión.
- **REI:** la correcta acción – una característica casi esencial, cortesía.

- **MAKOTO:** Sinceridad completa y absoluta; apego a la verdad.
- **MELYO:** honor y gloria
- **CHUGO:** devoción y lealtad.

Estos son los siete principios subyacentes del espíritu BUSHIDO,
BU: Artes Marciales **SHI:** Guerrero y **DO:** La Vía.

La vía del samurái es un imperativo y un absoluto. Fundamental para ella es la práctica corporal a través del subconsciente, por ello la enorme importancia que se le da a la correcta acción o al correcto comportamiento.

EL Bushido influencio al Budismo y viceversa; los elementos del budismo que encontramos en el Bushido son cinco:

- Pacificación de la emociones.
- Aceptación tranquila de lo inevitable.
- Autocontrol ante los eventos.
- Una exploración más íntima de la muerte que da la vida.
- Pobreza pura.

DOJO KUN

El karate no sólo es considerado un deporte, sino que también una filosofía de vida, basada en el respeto y en principios sólidos, los cuales se resumen en el Dojo Kun.

Dojo Kun.

Hitotsu. Jinkaku Kansei ni Tsutomuru Koto
 Hitotsu. Makoto no Michi-O Mamuru Koto
 Hitotsu. Doryoku no Seichin-O Yashinau Koto
 Hitotsu. Reigui-O Omonzuro Koto
 Hitotsu. Keki No Yu-O Imashimuru Koto

Hitotsu es una palabra que no tiene traducción al español, pero que se puede entender como lo primordial, lo más importante, lo principal.

Esforzarse por la perfección del carácter.

Ser leal y sincero.

Cultivar un espíritu de perseverancia.

Respetar a los demás.

Abstenerse de comportamientos impetuosos y violentos.

KARATE – DO

Nishiyama y Brown (1975) el significado Literal de los dos caracteres japoneses que forman la palabra “Karate”, es “Manos Vacías” (Kara: vacío; Te: mano) esto por supuesto, se refiere simplemente al hecho de que el karate se origino como un sistema de defensa propia que recurría el empleo efectivo del cuerpo de su practicante. Este sistema constaba de técnica de bloquear o frustrar un ataque y contraatacar al opositor punzando, golpeando o pateando. El arte moderno del karate fue desarrollado a partir de una organización y racionalización más meticulosa de estas técnicas y las tres ramas del karate actual, como arte físico, como deporte y como defensa propia, están basadas en el uso de estas mismas técnicas fundamentales.

Es una disciplina consagrada a la defensa, que se ejecuta con las manos vacías y el cuerpo desarmado. Los brazos y las piernas se adiestran sistemáticamente para conseguir que el ataque lanzado por sorpresa, por un enemigo pueda ser controlado efectivamente con una demostración de potencia tan grande como empleando armas reales.

El Karate – Do es un arte marcial destinado al desarrollo del carácter a través del entrenamiento practico, de tal manera que el karateka quede capacitado para superar cualquier obstáculo tangible o intangible, decir solamente quien es el vencedor y quien ha sido derrotado, no es el objetivo final.

Para Hidetaka (1980) el Karate - Do actual tiene tres ramas:

- Como Deporte.
- Como Arte Físico.
- Como Defensa Propia.

Como medio de defensa propia Tiene la historia más antigua, que trata doscientos años; pero ha sido hasta años recientes cuando fueron estudiados científicamente, hay técnicas que ha sido transmitido y se desarrollan principios para hacer la utilización más eficiente de los movimientos del cuerpo.

Como arte físico el Karate es casi incomparable por tener un dinamismo elevado y hacer empleo equilibrado de un gran número de músculos del cuerpo, proporciona un ejercicio general excelente y desarrolla la coordinación y la agilidad.

De tal manera que el karate es una disciplina deportiva de defensa que ayuda al equilibrio autocontrol de la persona, y al dominio de los movimientos corporales.

Donde el niño desarrolla los aspectos:

- Afectivos con la práctica del Dojo Kun. Forma su personalidad controla su carácter.
- Cognitivo conoce las posiciones las numeraciones y los nombres en japonés y las nociones de espacio y tiempo.
- Psicomotor, dominio de la lateralidad, la coordinación y desarrollar las destrezas y habilidades psicomotoras a través de las diferentes técnicas básicas del Karate – Do.

EL ARTE MARCIAL EN EL PERÚ

El profesor de la U.N.M.S.M. Rodríguez (1996) afirma que:

A través de las migraciones Chinas y Japonesas en el Perú adquieren el conocimiento de las artes marciales su desarrollo se debe también a la gran difusión de las películas de la década del 70 hasta la fecha.

Tal difusión origina la búsqueda del aprendizaje y el centro de enseñanza tales como academias (Dojos), clubes sociales, federaciones nacionales y universidades.

Existen en la actualidad esfuerzos individuales y colectivos pocos conocidos a la aplicación de la salud tal como el caso del IPSS, hoy EsSalud. Con el programa de la tercera edad que desarrolla el arte marcial conocido el Thai Chi Chuan, como gimnasia por su suavidad, plasticidad y armonía.

La U.N.M.S.M. en el curso de educación superior especial (propuesta), hace la aplicación de thai Chi Chuan del arte marcial como gimnasia en las personas diabéticas y la municipalidad de barranco (mayo 1996).

En las escuelas académicas profesionales de educación física Lima.

- U.N.M.S.M. se desarrolla el taller de Kun Fu, Tae- Kwon-Do y Karate.
- U.N.F.V. curso de defensa personal (Tae-Kwon-Do) y Karate
- UNI defensa personal Karate
- U.N.C.P. proyección social (Karate y Tae Kwon-Do)

Aporte de la enseñanza universitaria a través de la oficina de deporte y recreación que tiene las formaciones de los clubes de Judo, Karate, Tae-Kwon-Do y otros.

¿QUÉ ES KATA?

Kata (literalmente: "forma") es una palabra japonesa que describe una serie o secuencia de movimientos preestablecidos que se pueden practicar normalmente solo pero también en parejas. De acuerdo con las investigaciones realizadas de las diferentes técnicas básicas de mano, de pie y posiciones el niño a través de estas prácticas con un entrenamiento sistemático demostrará el dominio de todas las partes laterales de su cuerpo y el espacio, a través del Kata.

Kata es una serie de movimientos defensivos y ofensivos contra ataques imaginarios provenientes de diferentes direcciones. Pero además, Kata incluye

muchos movimientos destinados a ejercitar el cuerpo y para conectar diferentes movimientos entre si, sin aplicaciones directas.

Según Nakayama (1979) " Los Katas en Karate – Do constituye una serie de movimientos, ataques directos, indirectos, paradas y técnicas de pierna combinados dentro de un orden lógico. En la actualidad se practican alrededor de cincuenta Katas, algunos de los cuales han llegado a nuestros días transmitidos de generación en generación, otros en cambio han tenido un desarrollo mas reciente.

El verdadero entrenamiento del Kata necesita tanto de la concentración mental y espiritual como la de la física, y en su ejecución el karateka debe demostrar no sólo valor y confianza, si no también humildad, gentileza y sentido del decoro, integrado así cuerpo y mente dentro de esta especial disciplina. Por ello, como Gichin Funakoshi recordaba a menudo a sus alumnos, no hay que olvidar que " El espíritu del Karate – Do se pierde cuando falta la cortesía" Una expresión palpable de esta cortesía se encuentra al principio y al final de cada Kata".

Oyama (1978) Kata son formas pre arregladas de demostrar métodos de ataque, de defensa y de contraataque. A fin de comprender eso, piense en el Karate como si fuera un idioma. Las técnicas básicas pueden enseñarse como las letras el alfabeto; y Kata (formas) será el equivalente de las palabras y las oraciones; Kata se ha desarrollado a través de cientos de años de práctica y experimentación por parte de grandes maestros del karate. Hoy en día existen aproximadamente 70 katas diferentes, aunque solo 30 de ellas son de uso común. Para el Karateka es esencial aprender totalmente Kata. Con eso queremos decir que usted debe poder determinar la forma correcta que hay que usar en cada situación con una precisión de fracciones de segundo. Para lograr eso es necesaria practicar kata más 3000 a 10000 veces cada uno. No obstante recuerde, que es preferible conocer una forma excepcionalmente bien, que 10 formas solo medianamente.

Kata Taikyoku

Etimología

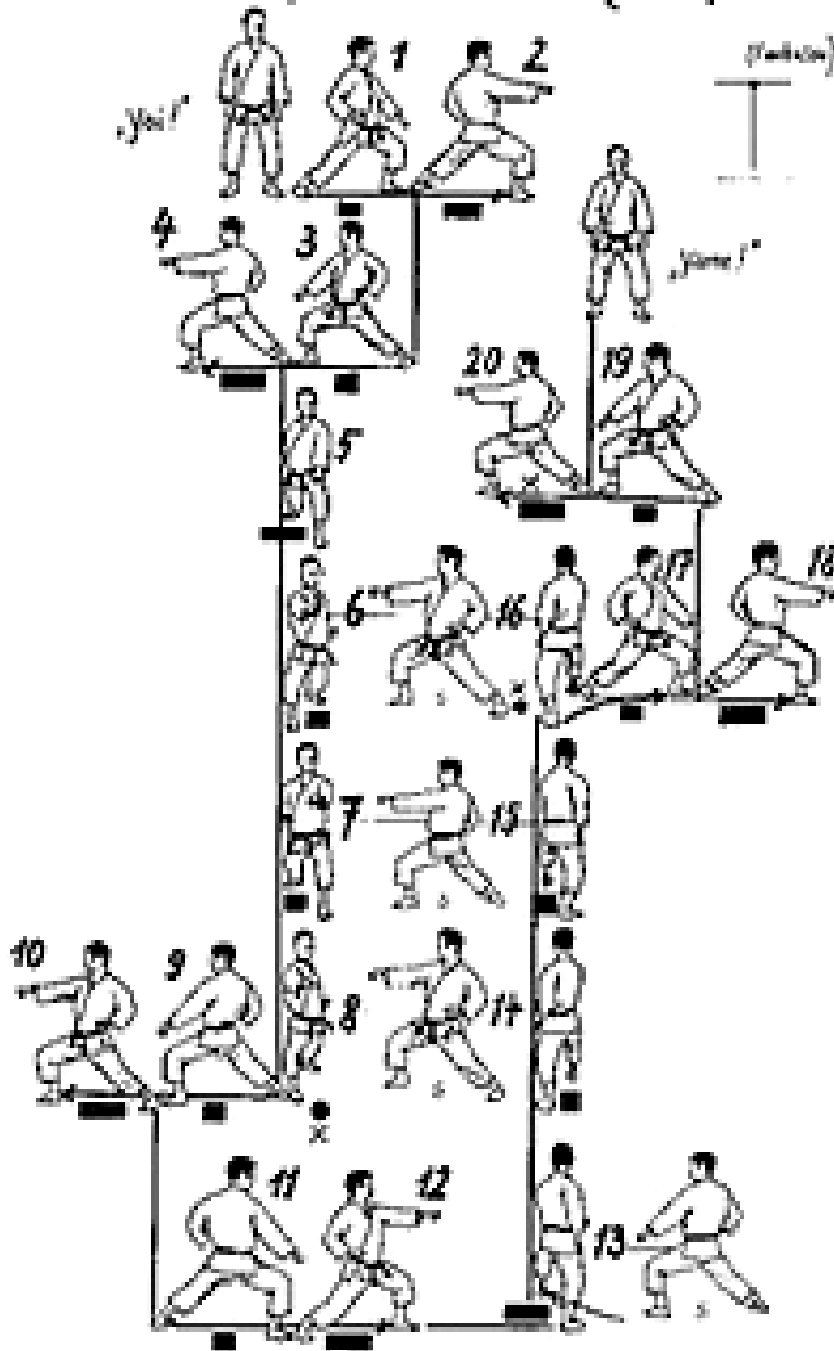
La palabra Taikyoku -en japonés significa "gran conclusión". Hay autores que dan la traducción "primera causa"

Historia

Al parecer los tres primeros katas de la serie, Shodan, Nidan y Sandan, fueron creados por Funakoshi Gichin, a partir del año 1935, basándose en la estructura y enbusen de Heian Shodan. Seguramente, su hijo Funakoshi Yoshitaka, también tuviera algo que ver en su creación. Los tres siguientes, Yondan, Godan y Rokudan, parecen haber sido creados por Henri Plée, pionero del Karate en Europa. Son los katas más básicos que podemos encontrar. Todos tienen 20 movimientos y un enbusen que muestra una I girada 90°. Todos están basados en **Heian Shodan**. El objetivo de estos katas, simplificados al máximo, era servir de introducción al Karate para los principiantes.

Diagrama de pasos

Taikyoku Shodan (Nr. 1)



Grafica: Percy Avila Reyes, Instructor de Karate del Dojo Jissen-Ki de Pampas –
Tayacaja de la Región Huancavelica (2005)

TAIKYOKU SHODAN

EJECUCIÓN

Después de saludar situarse en Shizen-Tai (Posición natural), mover primero el pie izquierdo, luego el derecho Yoi "Listo", con los pies separados al mismo ancho que la cadera. Enfoque la vista al infinito. Controla la respiración, quédese interiormente tranquilo y este listo para actuar en cualquier instante

- 1) Hidari Gedan Barai. Desplazarse a la izquierda con la cadera de costado. El puño izquierdo debe situarse a 15 cm. de su rodilla (bloqueo).
- 2) Migi Chudan Oizuki. Manteniendo el pie izquierdo firme, deslizar el derecho hacia el exterior. Al avanzar, situar la cadera de frente y golpear al pecho con el brazo derecho.
- 3) Migi Gedan Barai. Tomando la pierna izquierda como pivote (Jiku Ashi) retroceder la derecha girando la cadera en el mismo sentido y bloquear con la mano que ha golpeado la derecha.
- 4) Hidari Chudan Oi-Zuki. Deslizándolo el pie izquierdo, avanzar un paso con la cadera de frente. tensad la pierna derecha y golpear con el brazo izquierdo al pecho.
- 5) Hidari Gedan Barai. Mirar y, con la pierna derecha como pivot (Jiku Ashi), girar la cadera hacia la izquierda, deslizando a la vez el pie izquierdo en dicha dirección y bloquear con la mano izquierda.
- 6) Migi Chudan Oi-Zuki. Avanzar el pie derecho un paso al frente y golpear al pecho con el brazo derecho.
- 7) Hidari Chudan Oi-Zuki. Avanzad el pie izquierdo un paso al frente y golpear con el brazo izquierdo al pecho.
- 8) Migi Chudan Oi Zuki. Avanzad el pie derecho un paso al frente. Concentrar toda la fuerza en el ataque y lanzando un ¡Kiai! (grito)
- 9) Hidari Gedan Barai. Por detrás de la espalda girar hacia la izquierda. Cruzar los brazos y colocar el puño izquierdo junto al hombro derecho; no elevad la cadera girar y bloquear con la mano izquierda.

- 10) Migi Chudan Oi- Zuki. Deslizar el pie derecho al frente. Tensad la pierna derecha y golpear al pecho con el brazo derecho.
- 11) Migi Gedan Barai. Girar hacia la derecha recoger el pie derecho y la mano derecha para bloquear con la mano derecha.
- 12) Migi Chudan Oi- Zuki. Deslizar el pie izquierdo al frente. Tensad la pierna izquierda y golpear al pecho con el brazo izquierdo.
- 13) Hidari Gedan Barai. Mirar y girar la cadera hacia la izquierda, moviendo la pierna izquierda en dicha dirección bloquear con la mano izquierda.
- 14) Migi Chudan Oi- Zuki. Avanzar el pie derecho un paso al frente dando un golpe a la altura del pecho con la mano derecha.
- 15) Hidari Chudan Oi- Zuki. Avanzar el pie izquierdo un paso al frente dando un golpe a la altura del pecho con la mano izquierda.
- 16) Migi Chudan Oi Zuki. Avanzar el pie derecho un paso al frente. concentrar toda la fuerza en el ataque y lanzando un ¡Kiai! (grito)
- 17) Hidari Gedan Barai. Por detrás de la espalda girar hacia la izquierda. cruzar los brazos y colocad el puño izquierdo junto al hombro derecho; no elevar la cadera girar y bloquear con la mano izquierda.
- 18) Migi Chudan Oi- Zuki. Manteniendo el pie izquierdo firme, deslizar el derecho hacia el exterior. Al avanzar, situar la cadera de frente y golpear al pecho con el brazo derecho.
- 19) Hidari Gedan Barai. Tomando la pierna izquierda como pivote (jiku ashi) retroceder la derecha girando la cadera en el mismo sentido y bloquear con la mano que ha golpeado la derecha.
- 20) Migi Chudan Oi Zuki. Avanzad el pie derecho un paso al frente. concentrar toda la fuerza en el ataque y lanzando un ¡Kiai! (grito), quedarse durante 3 segundo para luego volver a la posición inicial (Yoi)

Es el primer Kata del Karate del estilo Shotokan que significa Primera causa, es el kata mas básico en este estilo el kata tiene dos técnicas (Gedan Uke: Bloqueo descendente, y Oi Zuki Chudan: ataque directo al pecho) una posición (Zenkutsu Dach: posición adelantada) tiene 20 pasos y tres gritos (Kiai) en los pasos 8,16 y 20 la cortesía se encuentra al principio y al final de cada Kata (saludo y Yoi)

TIPOS DE KATA:

Significado de los Nombres de los Katas de Karate - Do Shotokan

Okinawense	Japonés	Significado del Nombre
<i>Kihon</i>	Taikyoku	primera causa Katas : Taikyoku Shodan, Taikyoku nidan, Taikyoku sandan, Taikyoku yondan, Taikyoku godan Taikyoku rokudan
<i>Pinan Shodan</i>	Heian Shodan	Mente en Paz 1 camino de paz (literalmente "gran paz", además "mente en calma" o "mente pacífica.")
<i>Pinan Nidan</i>	Heian Nidan	Mente en Paz 2 camino de paz (literalmente "gran paz", además "mente en calma" o "mente pacífica.")
<i>Pinan Sandan</i>	Heian Sandan	Mente en Paz 3 camino de paz (literalmente "gran paz", además "mente en calma" o "mente pacífica.")
<i>Pinan Yondan</i>	Heian Yondan	Mente en Paz 4 camino de paz (literalmente "gran paz", además "mente en calma" o "mente pacífica.")
<i>Pinan Godan</i>	Heian Godan	Mente en Paz 5 camino de paz (literalmente "gran paz", además "mente en calma" o "mente pacífica.")
<i>Naihanchi Shodan</i>	Tekki Shodan	Combatiendo Manteniendo el Suelo 1 / Cabalgando o caballero de fe 1 caballo de acero enraizado al suelo (Tekki)
<i>Naihanchi Nidan</i>	Tekki Nidan	Combatiendo Manteniendo el Suelo 2 / Cabalgando o caballero de fe 2 caballo de acero enraizado al suelo (Tekki)
<i>Naihanchi Sandan</i>	Tekki Sandan	Combatiendo Manteniendo el Suelo 3 / Cabalgando o caballero de fe 3 caballo de acero enraizado al suelo (Tekki)
<i>Chinte</i>	Chinte	Misterio de la Mano de Bambú / Calma
<i>Chinto</i>	Gankaku	Combatiendo hacia el Este o el Origen (Chinto) / La Grulla en la Roca (Gankaku)

<i>Jiin</i>	Jiin	Suelo del Templo también es el nombre de un santo
<i>Jion</i>	Jion	Sonido del Templo (se cree que así se llamaba el templo de donde surge esta kata)
<i>Jitte</i>	Jitte	Diez Manos o enfrentar a 10 hombres con 10 manos
<i>Kusanku Dai</i>	Kanku Dai	Ver el Cielo - Largo / mirando el vacío también ruega ver el cielo (se dice que esta kata la creó un soldado chino de nombre koshokun)
<i>Kusanku Sho</i>	Kanku Sho	Ver el Cielo - Corto / mirando el vacío también ruega ver el cielo
<i>Niseshi</i>	Nijushiho	24 o Veinticuatro Pasos o técnicas
<i>Passai Sho</i>	Bassai Dai	Penetrando la Fortaleza - Largo
<i>Passai Dai</i>	Bassai Sho	Penetrando la Fortaleza - Corto
<i>Rohai</i>	Meikyo	La Garza Blanca o Visión de la Grulla (Rohai) / Puliendo el Espejo, espejo del alma (Meikyo)
<i>Seisan (Seishan)</i>	Hangetsu	13 / Media Luna (Hangetsu)
<i>Sochin</i>	Sochin	Avanzar a la Batalla o Preservar la Paz
<i>Unshu</i>	Unsu	Mano de Nube
<i>Ureshi, Gojushiho</i>	Gojushiho	Uso del Puño de la Grulla Blanca (Antigua Okinawense) / 54 Pasos o técnicas y existe en dos versiones corta y larga (Gojushiho sho y Gojushiho dai)
<i>Wankan</i>	MatzukazeWankan	Viento del Pino (Matzukaze) / Corona de Reyes (Wankan)
<i>Wansu (Wanshu)</i>	Empi	Se dice es el nombre del soldado chino que creó esta kata / Golondrina en Vuelo (Empi)

¿CÓMO ENTRENAR KATA?

En la práctica de Artes Marciales Japonesas, el Kata se ve como un compañero esencial del Randori (o entrenamiento libre), complementándose entre sí para preparar al practicante para un combate real. Sin embargo, actualmente la forma y la frecuencia de práctica del "Kata" en relación con el "Randori" varían según el Arte Marcial o incluso según la Escuela a la que se hace referencia. Tradicionalmente, el Kata se enseña en etapas, se comienza el aprendizaje con Kata relativamente menos complejos para luego ir incrementando la complejidad de las técnicas y la velocidad de ejecución (método de interpolación).

Ahora bien, se sabe que el kárate tiene una base y ejecución mucho más fundamentada y efectiva que el taekwondo, por el hecho de centrar muy buena parte del entrenamiento en los Katas y no solamente en un combate libre en el que la mayor tensión impide realizar una buena evaluación en cuanto a la ejecución técnica propia de cada estilo.

Respecto a la frecuencia de la práctica de Kata, podemos comparar dos actitudes. En *Aikidō*, por ejemplo, los Katas se ejecutan con la espada japonesa (Katana) y son la base de "casi" todo el entrenamiento de este estilo. En contraste, en el Judo, el entrenamiento de Kata se minimiza y usualmente se reservan para los grados altos (Cinturón Negro).

Respecto de la forma en que se practica el Kata podemos hacer una comparación entre los distintos niveles de un mismo estilo. En el *Kenjutsu* o en el "Kobujutsu", estilos que se basan en el manejo de armas y por tanto un error puede causar serias lesiones, los Kata en parejas de los grados bajos se practican muy lentamente y con mucho cuidado. En los grados altos (Dan) los Kata se realizan a mayor velocidad y las lesiones se evitan sólo mediante la alta sensibilidad y coordinación de ambos practicantes, los cuales dominan conceptos como el tiempo y la distancia a la perfección.

Otras Artes Marciales Japonesas también incluyen la práctica de Kata en parejas con roles de "atacante" (Tori o Nage) y "defensor" (Uke o Aite) en las que a menudo ambos practicantes intercambian los roles según una secuencia preestablecida.

Así de variada y disímil es la práctica de los Katas. Son usados en la práctica diaria, en competiciones y en demostraciones públicas, pero en todas estas instancias se busca la perfección en la ejecución. Es clave al realizar un Kata poner énfasis en la corrección en el equilibrio, en la respiración, en la coordinación del tiempo y la distancia, en la fuerza (Kime) y en la sensación final de cada técnica (Zanshin) para asemejarlo a un combate real. El practicante debe concentrarse para visualizar los ataques enemigos y para que sus respuestas a estos ataques se hagan como si efectivamente el combate se estuviera realizando.

Los nombres de muchos Kata están asociados al número de movimientos, como Nijushiho (literalmente, 24 pasos), al nombre del maestro que los creó, como Matsumura no Bassai (Bassai de Matsumura) o a la sensación que transmite el Kata, como Enpi (el vuelo de la golondrina). Estos nombres muchas veces están asociados también en un sentido espiritual al budismo.

Los Katas son la forma de entrenamiento base de cualquier estilo tradicional. La práctica de Kata es equivalente a la práctica de Música Clásica.

Aunque un músico puede crear Melodías aprendiendo sólo unos acordes básicos, no hay duda que un músico con un amplio entrenamiento en música clásica puede crear música de mayor calidad. Lo mismo sucede en el estudio del Karate, hay un punto que ni siquiera el más dotado puede pasar sin un entrenamiento más profundo. Kihon (la técnica básica) son los acordes básicos y Kata son las Melodías. Sólo una vez aprendidas y comprendidas el practicante está preparado para "crear" sus propias variaciones.

- Practicar Kata está relacionado con la Meditación en movimiento, aumentan el foco, el nivel de conciencia y la autodisciplina.
- Los Kata son una tradición esencial que preserva las técnicas de generaciones anteriores.

2.2.2 PSICOMOTRIZ

Paradigma

Punto importante en la investigación, para ello recurrimos a Víctor Da Fonseca (2004: 15-16) quien dice: “Para el paradigma psicomotriz el movimiento es el resultado de las estructuras biológicas y su perfeccionamiento se basa en el ajuste a esas estructuras, es el ámbito del cuerpo objetivo que se puede medir, pesar, contar, es el cuerpo que se puede estudiar en el laboratorio y convierte los movimientos humanos en productos técnicos estandarizados”

Las intervenciones van dirigidas a una entidad psicosomática, las estructuras motrices se desarrollan en interacción constante entre el yo y el medio, ya sea físico o social. “La ciencia del movimiento humano debe partir de la experiencia corporal como totalidad y como unidad” (Boulch: 1979). El movimiento es un respuesta tanto a estímulos internos como externos para la regulación del mismo es siempre interna y este es el que le da su carácter personal y no estandarizado. Desarrolla la disponibilidad motriz que modifica y estructura los fenómenos motores, cognitivos y afectivos, a partir de las percepciones exteroceptivas como propioceptivas. El aprendizaje en el paradigma psicomotriz, es por descubrimiento, utilizando la memoria motriz, la inteligencia y la imaginación (movimiento inteligente), la enseñanza pasa de estar centrada en el modelo a centrarse en el alumno.

Antecedentes

La historia del cuerpo está unida a los ciclos de la civilización que se podría resumir en esta sentencia de Job: “desnudo Salí del vientre de mi madre y desnudo volveré”.

Uno de los filósofos griegos que parece haber presentado mejor, en su tiempo, la dicomotomía psicomotriz es platón. En el protágoras indica “cuando los Dioses encargaron a Epimeto distribuir las cualidades y actitudes de las especies mortales, esté puso todo su celo en repartir equitativamente cada uno de los dones. A unos les dio fuerza sin la rapidez, a los mas débiles les dio rapidez”

En su obra, Platón nos describe de forma muy actualizada “La escisión entre el cuerpo y la psique” en su escrito nos apunta aun equilibrio entre cuerpo y el espíritu, pero afirma un dualismo radical distinguiendo en el ser realidades distintas: “El hombre es alma y cuerpo, pero es el alma que lo domina, es la parte directriz, el principio y el final”.

En Grecia y Esparta el niño recibe una educación a través del ejercicio físico, la música, el canto, la danza, etc. Se combina en su formación las facetas de “saber ser” con el “saber hacer”.

En Roma se entendía que la educaron general podría resumirse en frases “MENS SANA IN CORPORE SANO” un alma sana en un cuerpo sano; siendo una formulación de carácter integral que se cumple hasta en nuestros días.

En otras culturas e especialmente dentro de las concepciones orientales puede apreciarse la importancia del control de cuerpo como medio orientado hacia un fin místico y trascendente; la filosofía oriental comprende desde hace milenios, la importancia de la corporeidad, dejando lo misterioso para ponerla en práctica a través de mensajes hindúes (yoga), budista (Taoismo Zen).

Las teorías del cristianismo con respecto al cuerpo tiene su apogeo, ante todo en la edad media; el alma es lo absoluto, el cuerpo por su parte, es una traba que envilece la creación de un lenguaje gestual monástico ilustrada en que ésta exclusivamente reservada por los monjes desamoldar y alabar a Dios, otro ejemplo del cuerpo como estorbo del alma es la flagelación en llevar silicio, etc. se maneja el concepto de que la vida humana es un mero paso para la otra vida, de manera que la educación corporal apenas tiene valor y no se le presta atención. En Europa va de acuerdo a las clases sociales, el clérigo se encarga de la cultura y la nobleza utiliza el ejercicio físico como medio de preparación del cuerpo para sus incursiones bíblicas.

La época del renacimiento produce cambios de geocentrismo al antropocentrismo donde se exalta el valor del hombre (se da relevancia al humanismo), Descartes representante del relacionismo moderno, formula su teoría dualista “cuerpo – alma”, donde el cuerpo es un mecanismo, que se mueve por el espíritu.

MONTAIGNE, (1533 – 1592), es considerado como el precursor de la psicomotricidad, por que brinda una nueva visión del hombre como ser unitario y global, plantea que: “no es un alma, ni es un cuerpo lo que se desarrolla, sino que es un hombre”

Es a partir del siglo XIX donde surgen figuras en el campo filosófico y en la educación, así tenemos: Rosseau (1712 – 1778), quien plantea que la buena educación es la que tiene en cuenta las características del niño, da importancia a los criterios de graduabilidad y de adecuación ejerciendo gran influencia en las ideas de Froebel.

SPENCER (1820 – 1903), es quien analiza filosóficamente las necesidades básicas del hombre, influyendo en las ideas del pedagogo Decroly.

PREYER (1888) Y **SHIN** (1900), realizaron los primeros estudios en el campo de psicomotricidad, ellos hacen del desarrollo motor.

DUPRE (1907) – 1932) quien plantea y describe sus famosos “centros de interés”, a través de ellos se permite amplios movimientos didácticos en el niño y de manera especial en el desarrollo Psicomotor,

Es a partir del siglo XX que surge la escuela nueva; donde se destacan los métodos activos, empleándose por primera vez el término de psicomotricidad, al principio usado un nivel terapéutico, para después ser utilizado en el campo educativo.

LA PSICOMOTRICIDAD

Según Durivage, J (1995) en su obra “Educación y Psicomotricidad”, Nos manifiesta que **“La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales. Indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas”**

Podemos decir que la psicomotricidad está constituida o formada por la vida mental actividad corporal.

Anteriormente los pedagogos insistieron en la importancia del crecimiento motor de los niños ya que existe un vínculo entre el desarrollo intelectual y el psicomotor.

La inteligencia comienza con la actividad motriz. Desde el inicio de los centros educativos, se tomo en cuenta, la que la dificultad del aprendizaje provenía de un incorrecto esquema e imagen corporal en la coordinación, movimientos gruesos y en la percepción espacial y temporal.

Todas estas dificultades que se dieron, bastaron para que se tomara en cuenta la enseñanza del Kata

Según Vial (1972), sostiene que la noción de psicomotricidad otorga una significación psicológica al movimiento y permite tomar conciencia de la dependencia reciproca de las funciones de la vida psíquica con esfera motriz.

Partiendo de la base que el movimiento humano constituye una realidad psicofisiologica, se distingue entre los términos de motricidad y psicomotricidad, no como realidades o tipos de actividades diferentes, sino como dos puntos de vista o niveles de análisis de una realidad que es, intrínsecamente unitaria.

Así se entiende por motricidad “el movimiento considerado desde un punto de vista anatómico, fisiológico y neurológico”. Es decir, es el movimiento

considerado como la suma de actividades de tres sistemas: El sistema piramidal (movimientos voluntarios), el sistema extra piramidal (motricidad automática) y el sistema cerebeloso, que regula la armonía del equilibrio interno del movimiento.

La psicomotricidad enfoca el movimiento desde el punto de vista de su realización, como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras, en función de las variables de la situación y sus motivaciones.

Según Celada (1989), por su parte agrega que la psicomotricidad es un complejo proceso que desarrollándose a través de las funciones motoras y sensoriales permite con el soporte de lo psíquico: organizar, sincronizar, y ejecutar las praxias cotidianas. En su desarrollo intervienen factores genéticos, metabólicos y nutritivos para una eficiente mielinización cerebral y los estímulos efectivos ambientales y sociales diversos, se entiende por praxias la capacidad para llevar acabo movimientos voluntarios con propósito, para lo cual es necesario que actúen armónicamente con todo precisión niveles de acción, tanto las funciones corticales como las fases piramidal, extra piramidal y cerebelosa del movimiento. Dicho en otros términos praxias es el acto total a ejecutar con una finalidad mas o menos compleja (por ejemplo: vestirse, peinarse, ir de un lugar a otro, leer escribir, etc.) se adquiere a través de procesos producto de la experiencia y de procesos internos de estabilización y regulación cortical cerebelosa.

Manifiesta López (1997) en su texto Pedagógico de la motricidad, donde dice, lo siguiente: “La capacidad de coordinación (Sinónimo: destreza) está determinada ante todo por los procesos de control y de regulación del movimiento. Esto permite al deportista dominar las acciones motoras con precisión y economía, en situaciones determinadas, que pueden ser previstas (estereotipos), o imprevistas (adaptación), y aprender de modo relativamente más rápido los gestos deportivos. Se debe distinguir entre la capacidad de coordinación y la habilidad. Mientras que la habilidad se refiere a actos motores

concretos, consolidados y parcialmente automatizados, la capacidad de coordinación representa generalmente en la base de toda acción gestual". Por otro lado, hablamos de dos tipos de coordinación la dinámica y la estática.

Comellasi y Perpinyái (1990) Psicomotricidad atracción de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo – motricidad – así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realiza estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

Según Ajuria Guerra, el aspecto psicomotriz dependerá de:

1. La forma de maduración motriz en el sentido neurológico.
2. La forma de desarrollarse lo que se puede llamar en sistema de referencia en el plano:
 - Rítmico
 - Constructivo espacial iniciando en la sensorio motricidad.
 - La maduración de la palabra.
 - Convencimiento perceptivo.
 - Elaboración de conocimientos.
 - Corporal.

DIVISIÓN

DIVISIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD	GRUESA	Dominio corporal Dinámico	<ul style="list-style-type: none">- Coordinación general- Equilibrio- Ritmo- Coordinación visomotriz
		Dominio corporal estático	<ul style="list-style-type: none">- Tonicidad- Autocontrol- Respiración- Relajación
	FINA		<ul style="list-style-type: none">- Coordinación visomanual- Fonética- Motricidad facial- Motricidad gestual
	ESQUEMA CORPORAL		<ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de las partes de cuerpo- Eje corporal- Lateralización

Esquema según Comellasi y Perpinyai en su libro La psicomotricidad en preescolares (1990)

Importancia de la Psicomotricidad

Ortega (1992) toda educación que busca el desarrollo del niño debe basarse en los principios de la psicomotricidad, ya que a partir de ella se constituye una serie de aspectos en el desarrollo motor e intelectual.

Trataremos de que el niño obtenga:

- El conocimiento de su propio cuerpo.
- El control de la respiración.
- El dominio de la relajación.
- El control del equilibrio.
- El dominio de la lateralidad.
- La eficacia en las coordinaciones generales y parciales.
- La organización del espacio.
- Una correcta estructuración espacio temporal.

Según Valdivieso (1996) el niño pequeño va descubriendo sus posibilidades, uno de los momentos más decisivos en el desarrollo de todo niño es cuando se da primer acto voluntario consciente, aquí descubre que puede ejercer un “poder” sobre los objetos a través de su cuerpo poco a poco se va perpetuando de las mismas posibilidades que tiene frente a ese objeto determinado, y una de ellas es darle movimiento: Tirándola, haciendo ruidos, rompiendo, jugando con él, etc. Es así como va tener el placer de vivenciar su cuerpo, placer esencialmente de movimientos en sí mismo. Como señala La Pierre.

Objetivos de la Psicomotricidad

Aerobics (1995) El objetivo de la educación psicomotriz es de favorecer las relaciones entre el niño y su medio ambiente, proponiendo actividades perceptivas motrices, de elaboración del esquema corporal y del espacio tiempo.

A través de la educación Psicomotriz y el movimiento el niño puede ser capaz de:

En relación a su propio cuerpo:

- Tomar conciencia de su cuerpo a nivel global.
- Descubrir una serie de acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma.
- Controlar el propio cuerpo.
- Mejorar el dominio del equilibrio.
- Mejorar las coordinaciones. Estática y dinámica.
- Mejorar la respiración.
- Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.
- Desarrollar su flexibilidad, agilidad, fuerza y destreza.
- Estimular la definición de su lateralidad.
- Favorecer su percepción del movimiento y la movilidad.
- Tomar conciencia de su cuerpo en determinado espacio.
- Descubrir sus posibilidades de movimiento así mismo como sus limitaciones.
- Descubre a través de los sentidos las cualidades de los objetos y las características.
- Descubre las acciones que puede ejecutar con las distintas partes del cuerpo.
- Plasmar gráficamente las vivencias corporales desarrollando su motricidad fina.

En relación con los objetos:

- Descubrir el mundo de los objetos.
- Descubrir las diferentes posibilidades de los objetos.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad por medio de los objetos.
- Descubrir su orientación espacial en relación a los objetos.

En relación al espacio y al tiempo:

- Descubrir al suelo como punto de apoyo.
- Descubrir, vivenciar e interiorizar las diferentes nociones de dirección, situación, posición, sucesión, distancia, duración y límites.

- Descubrir la secuencia temporal, presente, pasado, futuro y reciente.
- Descubrir vivenciar e interiorizar nociones de rápido, lento, antes y después.

En relación a su socialización y desarrollo a nivel emocional:

- Relacionarse con sus partes.
- Descubrir su cuerpo y sus movimientos como medios de comunicación, de sensaciones, de sentimientos entre otros.
- Favorecer el logro del control de si mismo.
- Normalizar su comportamiento.
- Disfrutar a nivel lúdico en las diversas actividades.
- Desarrollar su espontaneidad, su iniciativa su autoestima y su creatividad a través de actividades libres pero orientadas por el adulto.
- Facilitar los aprendizajes y preparar las capacidades que se solicitan en el aprendizaje escolar de la matemática y lecto escritura.

Todos estos objetos permitirán que los niños se desarrollen de manera integral, esto es activado en una forma conjunta lo cognitivo, afectivo y motor.

La Psicomotricidad son movimientos diversos en el desarrollo del niño, podemos decir frente a ello que la psicomotricidad es la concatenación de movimientos para un buen desarrollo del ser humano, en conclusiones podemos decir que la psicomotricidad son movimientos razonados originado en el cerebro y los ganglios basales, la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura.

COORDINACIÓN

Heredia (1994) Es la capacidad para resolver en secuencia ordenada y armónica un problema de movimiento

Según Rodríguez (1999) sostiene que la coordinación es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto

de energía posible. Los patrones motores se van encadenando formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a la tarea será menor y ante un estímulo se desencadenarán todos los movimientos.

Hay dos tipos:

- a) **Coordinación Dinámica General:** se refiere a grupos grandes de músculos. Es lo que se denomina popularmente como psicomotricidad gruesa y sus conductas son el salto, la carrera y la marcha a parte de otras complejas como bailar.
- b) **Coordinación Visomotora:** Actividad conjunta de los perceptivos con las extremidades, más con los brazos que con las piernas, implicando, además, un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta. Se le llama también Psicomotricidad fina o coordinación ojo, mano y sus conductas son: escribir gestos faciales, actividades de la vida cotidiana, destrezas finas muy complejas (hacer gachillo).

En la coordinación se han hecho muchas clasificaciones, atendiendo a las partes del cuerpo implicadas y a la presencia o no de objetos.

- a) **Coordinación intermanual:** acción de ambas manos (tocar un instrumento musical).
- b) **Coordinación inter podal:** ambos pies y con mucha precisión (zapateado).
- c) **Coordinación ojo – mano:** la clásica, visomotora.
- d) **Coordinación ojo – pie:** Chutar una pelota.
- e) **Coordinación ojo – cabeza:** cabecear la pelota.
- f) **Coordinación ojo - mano - objeto:** recibir un balón.
- g) **Coordinación ojo – objeto – objeto:** jugar al golf o al tenis.
- h) **Coordinación audio – motora:** seguir un ritmo, bailar.
- i) **Coordinación estática:** cuando no hay desplazamiento, mientras es dinámica cuando sí lo hay. Un ejemplo de estática vs. Dinámica puede

ser un salto en altura sin girar y la dinámica un salto girado (como en el patinaje artístico). Estos términos dan lugar a confusión ya que a veces se llama coordinación estática al equilibrio.

COORDINACIÓN MOTORA GRUESA

Manifiesta López (1997) en su texto Pedagógico de la motricidad, donde dice, lo siguiente: “La capacidad de coordinación (Sinónimo: destreza) está determinada ante todo por los procesos de control y de regulación del movimiento. Esto permite al deportista dominar las acciones motoras con precisión y economía, en situaciones determinadas, que pueden ser previstas (estereotipos), o imprevistas (adaptación), y aprender de modo relativamente más rápido los gestos deportivos. Se debe distinguir entre la capacidad de coordinación y la habilidad. Mientras que la habilidad se refiere a actos motores concretos, consolidados y parcialmente automatizados, la capacidad de coordinación representa generalmente en la base de toda acción gestual”. Por otro lado, hablamos de dos tipos de coordinación la dinámica y la estática.

- **La coordinación dinámica** es la resultante de una armonía de acciones musculares en movimiento, como respuesta a determinados estímulos, ejemplo: correr, saltar, tocar la batería, etc.
- **La coordinación estática** conocida también como control postural; se refiere a la capacidad que tiene una persona para mantener su cuerpo en equilibrio durante cierto tiempo ejemplo: vertical invertida con apoyo palmar, sostenerse en un pie con los brazos extendidos a los costados y los ojos vendados, etc.

López (1997) nos habla de modalidades de la capacidad de coordinación, distingue dos tipos de capacidades de coordinación (coordinación general y específica).

La capacidad de coordinación general

Es el resultado de un aprendizaje del movimiento que es polivalente, puesto que se halla en diferentes disciplinas deportivas. Se manifiesta en diversos aspectos de la vida cotidiana y del deporte, por el hecho de que algunos problemas de coordinaciones motrices pueden ser resueltos de manera racional y creativa.

La capacidad de coordinación específica

Se desarrolla más en el marco de la disciplina deportiva concerniente y se caracteriza por la facultad de poder variar las combinaciones de gestos en la técnica del deporte practicado. Esto quiere decir que el niño o la persona pueden especializar varios movimientos para cumplir con eficiencia una tarea

Si bien es ciertos se han efectuado diversos aportes en el área de psicomotricidad, muchos de ellos solo han constituido un soporte teórico par dicha disciplina. La psicomotricidad vivenciada por medio del Karate y el Kata “Taikyoku Shodan” nos da la oportunidad de proponer una dinámica de trabajo psicopedagógico más abierta y significativa que por medio del Kata y sus movimiento propician el trabajo cooperativo, la interacción con el entorno y la conformación de aprendizajes importantes para la vida de los niños.

Es así como el presente trabajo pretende ser una efectiva contribución en el desafío de iniciar un educación interactiva que integre las diferentes experiencias del que hacer educativo, en el contexto de favorecer aprendizajes mas auténticos y significativos para nuestros niños y niñas que día a día se forman en las escuelas del país.

HABILIDAD MOTORA GRUESA

Es una capacidad adquirida por aprendizaje para lograr un resultado pre-establecido con el mínimo gasto de energía y tiempo. Son condiciones innatas. La habilidad motora es igual a la destreza (patrón motor o la discriminación del movimiento) sumada a los patrones motores filogenéticos propios de cada

especie mas la capacidad emocional (nunca se lo tienen muy en cuenta y es importantísimo. La capacidad emocional es todo para la habilidad motora, todo depende del desarrollo emocional; por ejemplo: si tienen ganas o no, si la persona es introvertida o extrovertida, etc).

Además de los factores ya mencionados, se deben tener en cuenta las capacidades condicionales (fuerza, resistencia, velocidad y resistencia) y las capacidades intelectuales (la forma de registrar lo que dice el profesor, las consignas son aceptadas de diferente manera por los distintos individuos).

La habilidad motora puede ser:

- ✓ **Cerrada:** tienen un patrón preciso e inmodificable.
- ✓ **Abierta:** tiene un patrón motor básico y el resto puede ser modificado adaptándose al tiempo y espacio.

Mayormente los niños realizan actividades motoras gruesas rítmicas como el patear, brincar, mecerse, golpear empujar, trepar, estas actividades rítmicas las cuales son una transición de la actividad no coordinada a la conducta motora mas compleja y coordinada.

Desde los primeros años de vida se debe estimular la maduración de sus músculos y su socialización. Según Parra (1987) en su obra APRESTAMIENTO INTEGRAL refiere que: “se llama actividad motora gruesa al desarrollo de los movimientos de la cabeza y el tronco fundamentalmente”.

Los movimientos que ayudan al desarrollo y coordinación motora gruesa son:

- **El Caminar:** el niño camina libremente por todas partes, hacia adelante, hacia atrás, por líneas, por círculos pintados en el suelo.
- **Correr:** detrás de la pelota, aro, llanta, donde hay un punto de partida y de llegada.
- **Saltar:** con los pies a una altura indicada, con un solo pie, o alternando con uno y otro pie, sobre líneas, círculos, etc.
- **Rodar:** sobre colchonetas, gras, hacia adelante, los costados.

- **Gatear:** adelante y atrás sobre el suelo, sube y baja superficies, por debajo de bancos, mesas, sogas, etc.
- **Trepar:** los árboles, sogas con nudos, escaleras, etc.

TEST DE EVALUACIÓN DE LA HABILIDAD MOTORA DE ORTEGA Y BLAZQUEZ (11 – 12 AÑOS)

- **Equilibrio Estático.-** Presupone la coordinación neuro motriz necesaria para la manutención de una determinada postura. Ejemplo: equilibrio sobre la punta de los pies, comenzar pidiéndoles un mínimo de elevación del talón para que se pueda así mantener el control.

El equilibrio es la capacidad para mantener el centro de gravedad sobre la base de apoyo, por lo general, mientras que en posición vertical

Según Rodríguez de Lurrutia (1999), sostiene que la función de equilibrio consiste en mantener relativamente estable el Centro de gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio, no es innata en el organismo humano, sino que requiere una maduración progresiva.

El desarrollo de la función de equilibrio que es parte integrante de la formación del esquema corporal, se estimula haciendo pasar consciente los actos reflejos de equilibración.

Las consecuencias de la falta de equilibrio afectan a toda la personalidad del niño de manera nociva, provocando inseguridad de tipo afectivo, mental y corporal, así como un estado de cansancio físico que procede de la necesidad de readoptar continuamente posturas de equilibrio.

- **Potencia.** Habilidad de realizar la máxima fuerza en un periodo de de tiempo muy breve
- **Sentido rítmico.** Compás, cadencia. Coordinación armoniosa entre lo que se escucha y lo que se hace.

- **Ritmo.** Está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos – duración vacía – más o menos corto.

Aquí, mas se trata de un ritmo biológico al que el cuerpo está en todo, momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada, queríamos plantear las consecuencias pedagógicas que producen en el niño la acción de seguir con una buena coordinación de movimientos un aserie de sonidos dados.

El niño tiene que ser capaz de repetir unos movimientos siguiendo un modelo ya dado, como puede ser la percusión de un tambor, pandereta, triangulo, chasca.... Este ritmo puede responder a referencias simples – uno a dos golpes – o bien más complejas. Con la educación del ritmo.

- **Sentido Cinestésico.** Es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.
- **Lateralidad.** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinando por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. Este predominio se manifiesta por la preferencia de un miembro determinado, ojo, mano y pie para realizar tareas que exijan una cierta precisión, Como hemos indicado la mayor parte de las personas son diestras en sus miembros derechos; por tener predominio del hemisferio izquierdo.
- **Coordinación.-** Es la capacidad para resolver en secuencia ordenada y armónica un problema de movimiento, la coordinación es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado con el menor gasto de energía posible. Los patrones motores se van

encadenado formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a la tarea será menor y ante un estímulo se desencadenarán todos los movimientos.

- **Equilibrio dinámico.-** Implica una adecuada regulación postural en los diferentes movimientos. Los ejercicios como marcha presupone a un control de equilibrio. Ejemplo: Los ejercicios de marcha y carrera pueden realizarse en puntas de pies, sobre los talones, etc.

2.3. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

2.3.1 Kata Taikyoku Shodan

Es el primer Kata del Karate del estilo Shotokan que significa Primera causa, es el kata más básico en este estilo, este kata es primordial para ascender el primer grado en el karate, para obtener el cinturón celeste, tiene dos técnicas (Gedan Uke: Bloqueo descendente, y Oi Zuki Chudan: ataque directo al pecho) una posición (Zenkutsu Dachi: posición adelantada) son movimientos pre establecidos de 20 pasos a diferentes direcciones, a demás en los pasos 8, 16 y 20 son los gritos (Kiai) el kata tiene un ritmo de uno dos, uno dos y un dos tres, la cortesía se encuentra al principio y al final de cada Kata (saludo y Yoi)

2.3.2. Desarrollo

Conjunto de procesos que determina una evolución progresiva de las estructuras de un organismo y demás funciones que realiza y lo conducen a conductas superiores desde un punto de vista cualitativo.

2.3.3. Coordinación motora gruesa

Es la capacidad de coordinación (sinónimo: destreza) esta determinada ante todo por los procesos de control y de regulación del movimiento. Esto permite al deportista dominar las acciones motoras con precisión y economía, en situaciones determinadas, que pueden ser previstas o imprevistas y aprender de modo relativamente más rápido los gestos deportivos López (1997) de la s

partes gruesas como la cabeza, tronco, extremidades superiores (brazos) e inferiores (piernas). El movimiento de los segmentos gruesos del cuerpo están dada por la ley céfalo caudal: el funcionamiento empieza en la región de la cabeza, luego se extiende el tronco se finaliza en las piernas; por eso el niño tiene la cabeza más desarrollada y también su función rápida. Es el desarrollo de los movimientos de la cabeza y el tronco fundamentalmente.

2.4 HIPÓTESIS GENERAL

La practica del Kata Taikyoku Shodan tiene una relación positiva en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes del primer grado de la I.E.P "Divino Maestro" de Pampas.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE ESTUDIO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según Hernández Sampieri la investigación descriptiva “buscan especificar las propiedades características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”.

En nuestro caso buscamos recolectar datos que nos informen a cerca de la medición de influencia de la variable Kata Taikyoku Shodan, para describir su influencia sobre la coordinación motora gruesa.

El mismo autor concluye que “en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así (váganse la redundancia) describir lo que se investiga”.

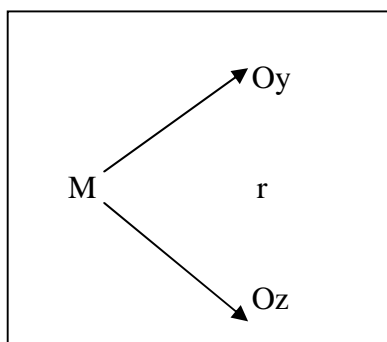
3.2 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

En forma general nos guió el método científico, que según Hernández Sampieri “es el proceso de producción de nuevos conocimientos que comprende la formulación de un problema, como objetivo, hipótesis, una metodología para aprobar o no la hipótesis”

3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se utilizó el diseño descriptivo correlacional según Hernández Sampieri “El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea”

Que consistió en seleccionar una población a la que se aplica un Test del Kata Taikyoku Shodan y un Test de Evaluación de la Habilidad Motora, observando la correlación de ambos resultados, que se puede graficar de la siguiente manera:



Donde:

- M : Es la muestra (13 alumnos del primero de secundaria)
- O_y : Kata Taikyoku Shodan.
- O_z : Coordinación motora gruesa.
- r : Relación.

3.4 POBLACIÓN

3.4.1. Población Objetiva

Son todos los alumnos del 1er año de educación secundaria de todas las Instituciones Educativas Particulares de Pampas Tayacaja

Nº	INSTITUCIONES EDUCATIVAS PARTICULARES	ALUMNOS Nº
01	DIVINO MAESTRO	13
02	JESÚS DE BELÉN	21
03	RAMIRO VILLAVERDE LAZO	16
04	INGENIERÍA	10

3.4.2. Población Accesible

Se Trabajo con 13 alumnos de manera censal o sea todos participan. Se eligió el primer año de secundaria, ya que los alumnos que ingresan a la institución educativa Divino Maestro vienen de instituciones educativas estatales y particulares, tienen muchos problemas de coordinación motora gruesa lo cual se hace difícil el trabajo programado por la institución educativa

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

La técnica que se utilizó fue la observación directa.

Instrumento.- En el informe para el presente trabajo se selecciono el test de habilidad motora de Ortega y Blázquez adaptado a niños de 11 y 12 años de edad y un test de kata Taikyoku Shodan que se define de la siguiente manera:

TEST DE EVALUACIÓN DE LA HABILIDAD MOTORA DE ORTEGA Y BLAZQUEZ (11 – 12 AÑOS)

MATERIALES:

- Cronómetro (prueba 1)
- Metro (prueba 2)
- Papelera o cubo (prueba 4)
- Bolsita de arena (prueba 4)
- Tiza (prueba 2,4 y 6)
- Barra de equilibrio de 3,60 m (prueba 7)
- Hoja de registro que se adjunta.

PROCEDIMIENTO:

El test (Primary / Motor Ability test) consta de 7 pruebas físicas, cuyo objetivo es medir la habilidad motora de los niños con edades comprendidas entre los 11 y 12 años. Las siete pruebas planteadas han sido adaptadas de las propuestas por Ortega y Blázquez (1991, pp. 205 – 209) y miden los siguientes aspectos:

- Equilibrio Estático
- Potencia
- Sentido rítmico
- Sentido Cinestésico
- Lateralidad
- Coordinación
- Equilibrio dinámico

Cada prueba valdrá más o menos puntos, dependiendo de cómo se realice. Después de aplicar las siete pruebas, se realiza un control de los resultados obtenidos, tomando como referencia las puntuaciones tipo relativas a cada prueba. Por último, se suman todos los puntos alcanzados por cada niño, obteniendo así la puntuación final, que indica el nivel de habilidad motriz que presenta cada uno de ellos.

PRUEBA 1: EQUILIBRIO ESTÁTICO

La medición de este elemento, “equilibrio estático”, requiere que el niño se pare sobre un pie, incline el tronco al frente con los brazos extendidos a los lados elevando la otra pierna extendida hacia atrás hasta que quede paralela al suelo. Mantener la posición durante 10 segundos.

PUNTUACIÓN:

- Realizando con soltura.....4 puntos.
- Realizando correctamente con discreta pérdida de equilibrio que recupera fácilmente2 puntos.
- No puede realizarlo o lo hace con una constante pérdida de equilibrio..... 1 punto.

PRUEBA 2: POTENCIA

Para valorar la “potencia”, se le pide al niño que se ponga de pie con los brazos separados, aproximadamente el ancho de la cadera, con las puntas de los pies al nivel de la línea de salida, los brazos hacia atrás y las rodillas flexionadas. Se le dice al niño que salte tendiendo las rodillas y lanzando los brazos al frente. Se mide el salto dando tres alternativas y considerando la mejor.

Niños		Puntos
11 años	12 años	
1.25- 1.58	1.35 – 1.70	4
1.05- 1.24	1.18 – 1.34	3
0.90 – 1.04	1.00 – 1.17	2
0.70 – 0.89	0.83 – 0.99	1

Niñas		Puntos
11 años	12 años	
1.18 - 1.50	1.30 – 1.65	4
1.00 - 1.17	1.12 – 1.29	3
0.83 – 1.99	0.92 – 1.11	2
0.68 – 0.82	0.77 – 0.91	1

PRUEBA 3: SENTIDO RÍTMICO

En relación al “sentido rítmico”, se le indica al niño que salte dos veces sobre el pie derecho y después otras dos veces sobre el pie izquierdo. Posteriormente, se le dice que haga lo mismo, pero cambiando el pie con el que empezó.

PUNTUACIÓN

- Realizando con soltura..... 4 puntos.
- Ejecución adecuada, mantiene el ritmo... 3 puntos.
- Realiza correctamente el rebote con uno y otro pie, pero titubea en el cambio de apoyo..... 2 puntos.
- Ejecución correcta solo con un pie: no puede cambiar de pie o necesita ayuda para lograrlo..... 1 punto

PRUEBA 4: SENTIDO CINESTÉSICO

La medición de este aspecto, “sentido cinestésico”, requiere que el alumno se quede parado dentro de un cuadrado con una bolsita de arena en la mano y arroje la bolsita tratando de acertar dentro de la papelera sin sacar los pies del cuadrado (con dos lanzamientos de prueba y luego otros dos desde cada cuadrado). La distancia desde el cuadrado hacia la papelera será de un metro.

PUNTUACIÓN

- Realizando con soltura dos veces..... 4 puntos.
- Ejecución realizada correctamente una vez..... 3 puntos.
- Golpea la bolita sobre la papelera pero sin acertar dentro 2 puntos
- No toca la papelera al encestar ni acierta..... 1 punto

PRUEBA 5: LATERALIDAD

Para valorar esta dimensión “Lateralidad”, se le dice al niño que:

- a) Separe y junte piernas y brazo simultáneamente.
- b) Separe y junte piernas y brazo del mismo lado de forma simultánea. Primero el lado derecho y luego el lado izquierdo.
- c) Separe simultáneamente brazo derecho pierna izquierda, manteniendo brazo izquierdo y pierna derecha quietos. Repetirlo a la inversa.

PUNTUACIÓN:

- Ejecución correcta..... 4 puntos.
- Discreta inseguridad en algún movimiento..... 3 puntos.
- Ejecución insegura y con detenciones 2 puntos
- Imposibilidad de ejecutarla, realizando movimientos diferentes de los marcados..... 1 punto

PRUEBA 6: COORDINACIÓN

La medición de este elemento, (coordinación) precisa que el alumno se quede parado en el centro del círculo con los pies algo separados y las rodillas ligeramente flexionadas y salte y gire 360° en el aire (se darán 2 ensayos y luego tres tentativas en cada sentido, registrándose el mejor de cada lado)

PUNTUACIÓN:

- Realizado con soltura (habilidad y precisión)..... 4 puntos.
- Ejecución correcta..... 3 puntos.
- Realiza correctamente el giro pero pierde el equilibrio al caer, aunque lo corrige.....2 puntos
- no realiza correctamente el giro o pierde el equilibrio más de una vez al caer1 punto

PRUEBA 7: EQUILIBRIO DINÁMICO

Para medir esta última dimensión, “equilibrio dinámico”, se le indica al niño que camine sobre una barra de 3,60 m de largo colocada a 15 cm. del suelo. Que suba a la barra, avanza caminando hasta el otro extremo y al volver se desplace de lado y siga nuevamente el desplazamiento lateral sin cambiar al frente, de tal forma que cada marcha lateral se haga con diferente pie del que se comenzó la primera vez.

PUNTUACIÓN:

- Realizado con soltura 4 puntos.
- Ejecución correcta, compensa rápidamente desequilibrios .3 puntos.
- Corrige equilibrios, apoyando un pie en el suelo en más de una ocasión o realiza la marcha muy insegura..... 2 puntos
- no puede completar un cuarto de desplazamiento de forma correcta o requiere ayuda para realizarlo 1 punto

Instrumento el instrumento fue el fichaje y una lista de cotejos en la escala de medición nominal dependiente y cualitativa por niveles, los resultados serán recogidos en un instrumento de resultados del test de habilidad motora de Ortega y Blázquez que a continuación se define:

EVALUACIÓN DE LA HABILIDAD MOTORA DE ORTEGA Y BLÁZQUEZ

SUJETO..... EDAD..... NIÑO () NIÑA ()	1	2	3	4
Prueba 1: EQUILIBRIO ESTÁTICO			
Prueba 2: POTENCIA (Salto largo sin carrera)			
Prueba 3: SENTIDO RÍTMICO (rebote): <ul style="list-style-type: none"> • Rebote comenzando pie derecha. • Rebote comenzando pie izquierda 			
Prueba 4: SENTIDO CENESTÉSICO (Lanzamiento de precisión)			
Prueba 5: LATERALIDAD (Imitación de movimiento): a) Bilateral. b) Unilateral. c) Alternando.			
Prueba 6: COORDINACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Lado preferido. • Otro lado. 			
Prueba 7: EQUILIBRIO DINÁMICO (Caminar sobre la barra): <ul style="list-style-type: none"> • Marcha de frente. • Del lado preferido. • Del otro lado. 			
TOTAL puntos			
NIVEL DE ADQUISICIÓN MOTORA				

PUNTUACIÓN FINAL (Conversión de puntuación en niveles de adquisición motora)

- EXCELENTE : 44 – 52 puntos
- MUY BUENO : 36 – 43 puntos
- BUENO : 30 – 35 puntos
- MEDIO : 24 – 29 puntos
- MALO : Menos de 24 puntos

3.6. PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

En Pampas existen 4 Instituciones Privadas del nivel secundario, el trabajo de investigación se aplicó en los alumnos del primer año de educación secundaria de la I.E.P. "Divino Maestro" de Pampas Tayacaja, por que Habiendo hallado en la mayoría de estudiantes que pasan de Primaria a secundaria tienen dificultades en la coordinación motora gruesa por el mismo hecho que pasan por una etapa de desarrollo y un cambio en el aspecto físico, hechos que dificultan el trabajo en el área de Educación Física y es preciso acudir creativamente a sus agentes o medios como el deporte, en este caso el Karate en la modalidad de Kata. Bajo esa percepción se investigó la siguiente interrogante de estudio: ¿Cuál es la relación entre Kata Taikyoku Shodan y el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P "Divino Maestro" de Pampas?

- El instrumento se aplicó a los alumnos del primer año de educación secundaria el 22 de abril del año en curso, un test de habilidad motora de Ortega y Blázquez adaptado a niños de 11 y 12 años de edad (ver anexo cuadro estadístico), y a partir de la fecha se le empezó a enseñar a los alumnos el Kata "Taikyoku Shodan" involuntariamente; luego de algunas clases de se les evaluó teniendo como resultados (ver anexo cuadro estadístico) y el 22 de Julio se sistematizó los resultados.

3.6.1. Técnica de procesamiento de datos

Se procedió al uso estadístico descriptiva Medida de Tendencia Central de la R de Pearson, comparación de los resultados de la prueba de entrada y salida que se justifica por el número de sujetos de la población estudiada.

**PROPUESTA CURRICULAR DE TÉCNICAS BÁSICAS DEL KATA EN LA
I.E.P. "DIVINO MAESTRO" DE PAMPAS.**

PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

MES	MATERIALES	CAPACIDADES Y ACTITUDES
A	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas • Cinta métrica • Cronometro 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer su coordinación motora gruesa al ejecutar el test (Primary/Motor/Avility Test).
B	<ul style="list-style-type: none"> • Silbato • Driza y otros 	
R	<ul style="list-style-type: none"> • Su cuerpo • Espejo • Tatami • Dojo (salón) 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza el saludo (Oz). • Realiza el Yoi estar listos. • Realiza el Choku Zuki puñetazo básico.
I	<ul style="list-style-type: none"> • Su cuerpo • Espejo • Tatami 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso del Choku Zuki • Se realiza el Choku Zuki (Yodan Chudan y Gedan). • Realiza el Gedan Uke Gedan Barai.
L	<ul style="list-style-type: none"> • Dojo 	
M	<ul style="list-style-type: none"> • Paletas • Espejo • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el Choku Zuki golpeando las paletas. • Realizamos el Gedan Uke empleando las paletas. • Todas las técnicas corrigiéndonos en el espejo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Paletas • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las técnicas en la posición de Kiba Dachi (posición del jinete).
	<ul style="list-style-type: none"> • Boo (bastón) • Espejo • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la posición del Zenkutsu Dachi (Posición adelantada) adelante y atrás con un bastón en la cintura.
Y	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Paletas • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la posición Zenkutsu Dachi a diferentes direcciones. • Realiza la posición con ataques al pecho.
	<ul style="list-style-type: none"> • Paletas • Espejo • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las técnicas en la posición de Kiba Dachi (posición del jinete). • Realizamos la posición Zenkutsu Dachi a diferentes direcciones.
O	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Paletas • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las técnicas en la posición de Kiba Dachi (posición del jinete). • Realizamos los 4 primeros pasos del kata Taikyoku Shodan.
	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Paletas • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Boo (bastón) • Espejo • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las técnicas en la posición de Kiba Dachí (posición del jinete). • Realizamos Kata Taikyoku Shodan hasta el primer ¡Kiai!.
	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Paletas • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la posición Zenkutsu Dachí a diferentes direcciones. • Repasamos el kata hasta el paso 8.
J	<ul style="list-style-type: none"> • Paletas • Espejo • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las técnicas en la posición de Kiba Dachí (posición del jinete). • Realizamos los paso 9 hasta el segundo ¡Kiai! del kata Taikyoku Shodan.
U	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Paletas • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las técnicas en la posición de Kiba Dachí (posición del jinete). • Repaso del paso 9 hasta el segundo ¡Kiai! del kata Taikyoku Shodan.
N	<ul style="list-style-type: none"> • Paletas • Espejo • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las técnicas en la posición de Kiba Dachí (posición del jinete). • Realizamos el kata del paso 16 hasta el veinte el ultimo ¡Kiai! del kata Taikyoku Shodan.
I	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Paletas • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las técnicas en la posición de Kiba Dachí (posición del jinete). • Realizamos el kata el kata Taikyoku Shodan. Completo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Paletas • Espejo • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las técnicas en la posición de Kiba Dachí (posición del jinete). • Realizamos los paso 9 hasta el segundo ¡Kiai! del kata Taikyoku Shodan.
O	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Paletas • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las técnicas en la posición de Kiba Dachí (posición del jinete). • Repaso del paso 9 hasta el segundo ¡Kiai! del kata Taikyoku Shodan.
J	<ul style="list-style-type: none"> • Paletas • Espejo • Tatami • Su cuerpo • Dojo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las técnicas en la posición de Kiba Dachí (posición del jinete). • Realizamos el kata del paso 16 hasta el veinte el ultimo ¡Kiai! del kata Taikyoku Shodan.
U	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Paletas • Tatami • Su cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las técnicas en la posición de Kiba Dachí (posición del jinete). • Realizamos el kata el kata Taikyoku Shodan. Completo.

N I O	•Dojo	
	•Paletas •Espejo •Tatami •Su cuerpo •Dojo	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las técnicas en la posición de Kiba Dachi (posición del jinete). • Realizamos el kata del paso 16 hasta el veinte el ultimo ¡Kiai! del kata Taikyoku Shodan.
J U	•Espejo •Paletas •Tatami •Su cuerpo •Dojo	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las técnicas en la posición de Kiba Dachi (posición del jinete). • Realizamos el kata el kata Taikyoku Shodan. Completo.
	•Espejo •Paletas •Tatami •Su cuerpo •Dojo	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el kata el kata Taikyoku Shodan. Completo. • Realizamos el kata dándole el ritmo adecuado.
L I	•Espejo •Paletas •Tatami •Su cuerpo •Dojo	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el kata el kata Taikyoku Shodan completo. • Realizamos el kata con ritmo y en el tiempo determinado.
	•Espejo •Paletas •Tatami •Su cuerpo •Dojo	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el kata el kata Taikyoku Shodan. Completo. • Realizan el kata solos. • Realizan el kata en equipo buscando coordinación (sincronización).
O	•Ficha •Silbato •Lapiceros •Cronometro	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del kata • Evaluación del Pos Test de la Habilidad Motora

TEST DE EVALUACIÓN DEL KATA TAIKYOKU SHODAN

EVALUADOR: Bachiller: AVILA REYES WILMER PERCY
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “DIVINO MAESTRO”

ALUMNO: EDAD: NIÑO () NIÑA () Fecha:/...../ 2010			CALIFICACIÓN			
			1	2	3	4
PRUEBA 1	POSICIÓN	Realiza la posición con buena estabilidad y equilibrio el Zenkutsu Dachí correctamente				
PRUEBA 2	TÉCNICAS (ataque y defensa)	Realiza el enfoque del Oi Zuki Chudan correctamente				
		Realiza el Gedan Barai correctamente				
PRUEBA 3	COORDINACIÓN	Realiza la Coordinación de los brazos, piernas y la respiración correctamente.				
PRUEBA 4	RITMO	Ejecuta el Kata en un ritmo adecuado y en el tiempo determinado correctamente				
PRUEBA 5	DIRECCIÓN	Realiza las técnicas en las direcciones correspondientes correctamente				
TOTAL: Puntos						

PUNTUACIÓN FINAL: (Conversión de puntuación en niveles de adquisición del kata)

MUY BUENO	De 18 a 20 puntos
BUENO	De 15 a 17 puntos
ACEPTABLE	De 12 a 14 puntos
DEFICIENTE	Menos de 11 puntos

PUNTUACIÓN

- ✓ Realiza perfectamente con soltura....4
- ✓ Realiza con discreta inseguridad... 3
- ✓ Ejecución insegura con correcciones 2
- ✓ Imposible de ejecutarla requiere ayuda para ejecutarla..... 1

IV CAPITULO

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS RESULTADOS

Antes de iniciar con la aplicación de la técnica del Kata Taikyoku Shodan en el desarrollo de la coordinación motora gruesa, se consideró al primer grado de la I. E. P. “Divino Maestro” de Pampas” – Tayacaja – Huancavelica, como nuestra muestra representativa, en lo cual en base a los resultados obtenidos de la evaluación de la habilidad motora y de la técnica del Kata Taikyoku Shodan, fueron analizados a través del paquete estadístico del SPSS V. 15 para Windows y el STATTTS V. 1, las cuales nos proporcionaron los siguientes resultados de la aplicación de dichos instrumentos, a las cuales se les halló: el coeficiente de correlación con la “r de Pearson”, luego las medidas de tendencia central (media aritmética, mediana y moda), las de dispersión (varianza, desviación típica y coeficiente de variación) y para la docimasia de la hipótesis, la “t de student” para datos dependientes con $\alpha=0,05$ de probabilidad de error, acompañamos las gráficas de dispersión, frecuencias y de la curva normal respectivamente; que a continuación se detalla:

4.1. RELACIÓN ENTRE EL KATA TAI KIYOKU SHO DAN Y LA HABILIDAD MOTORA.-

Sean sus puntajes del Kata Taikyoku Shodan y la habilidad motora de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa “Divino Maestro” de Pampas-Tayacaja-Huancavelica:

CUADRO 4.1.1

Puntajes del Kata Taikyoku Shodan de los alumnos del 1er. Grado de la I. E. P. “Divino Maestro” de Pampas

SUJETO N°	PUNTAJE	NIVEL
1	12	ACEPTABLE
2	14	ACEPTABLE
3	16	BUENO
4	13	ACEPTABLE
5	16	BUENO
6	11	DEFICIENTE
7	15	BUENO
8	17	BUENO
9	18	MUY BUENO
10	18	MUY BUENO
11	16	BUENO
12	14	ACEPTABLE
13	12	ACEPTABLE

CUADRO 4.1.2

Puntajes de la habilidad motora de los alumnos del 1er. Grado de la I. E.

P. “Divino Maestro” de Pampas

SUJETO N°	PUNTAJE	NIVEL
1	24	MEDIO
2	34	BUENO
3	38	MUY BUENO
4	27	MEDIO
5	32	BUENO
6	24	MEDIO
7	34	BUENO
8	37	MUY BUENO
9	38	MUY BUENO
10	42	MUY BUENO
11	35	BUENO
12	30	BUENO
13	26	MEDIO

CUADRO 4.1.3

Puntajes del Kata Taikiyoku Shodan y la habilidad motora de los alumnos

del 1er. Grado de la I. E. P. “Divino Maestro” de Pampas

SUJETO N°	X	Y	XY	X ²	y ²
1	12	24	288	144	576
2	14	34	476	196	1156
3	16	38	608	256	1444
4	13	27	351	169	729
5	16	32	512	256	1024
6	11	24	264	121	576
7	15	34	510	225	1156
8	17	37	629	289	1369
9	18	38	684	324	1444
10	18	42	756	324	1764
11	16	35	560	256	1225
12	14	30	420	196	900
13	12	26	312	144	676
	192	421	6 370	2 900	14 039

Fuente: Archivo del tesista 2010.

Donde:

X = Kata Taikyoku Shodan

Y = Coordinación motora gruesa

4.1.1. Docimasia de la hipótesis de trabajo.-

H₀: La práctica del Kata Taikyoku Shodan no tiene relación en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los alumnos del primer grado de la I. E. P. "Divino Maestro" de Pampas.

Ho: r < 0

H₁: La práctica del Kata Taikyoku Shodan tiene una relación alta en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los alumnos del primer grado de la I. E. P. "Divino Maestro" de Pampas.

Ho: r > 0

- Prueba estadística : "r de Pearson".
- Decisión : Si r > 0, se rechaza la H₀ y se acepta la H₁.
Si r < 0, se acepta la H₀ y se rechaza la H₁.

Calculando "r" con la siguiente fórmula:

$$r = \frac{n \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[n \sum X^2 - (\sum X)^2][n \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

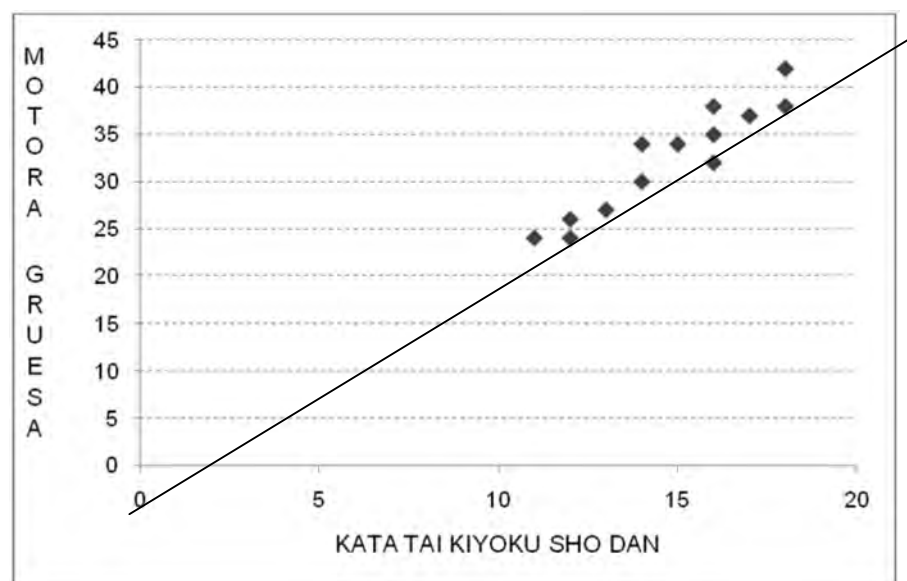
Reemplazando en la fórmula:

$$r = \frac{146370 - (192)(42)}{\sqrt{[142900 - (192)^2][1414039 - (42)^2]}}$$

$$r = 0,943$$

Conclusión: Observamos que, $r = 0,943$; es decir $r > 0$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir, la práctica del Kata Taikyoku Shodan tiene una relación alta en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los alumnos del primer grado de la I. E. P. “Divino Maestro” de Pampas.

GRÁFICO 4.1.2 Gráfica de dispersión del Kata Taikyoku Shodan y la Habilidad Motora.



Conclusión: Como $r = 0,943$, correlación fuerte y positiva, observamos en la gráfica de dispersión la alineación de los puntos a través de la línea recta, confirmando nuestra hipótesis que el Kata Taikyoku Shodan tiene relación con la Habilidad motora.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- El trabajo de investigación denominado “Relaciones entre procedimientos metodológicos y la enseñanza-aprendizaje del Karate-do”, concluyen en la importancia de este medio deportivo de la educación física en la educación de los jóvenes; así como también nuestro trabajo de la práctica del Kata Taikyoku Shodan tiene una relación alta en el desarrollo de la coordinación motora gruesa.

- La conclusión de Carhuallanqui y Villalba, en su trabajo de investigación: “Aplicación de un programa de técnicas básicas del Karate-Do y su influencia en el dominio de la lateralidad en los niños de 5 años de la Cuna jardín de la UNCP”, es que el programa de técnicas básicas del Karate-Do influyen significativamente en el dominio de su lateralidad en los niños de la Cuna jardín; nosotros también arribamos que la práctica del Kata Taikyoku Shodan tiene una relación alta en el desarrollo de la coordinación motora gruesa; es decir, la educación psicomotriz es indispensable en la formación integral del niño sobre la cual se sienta las bases de su futura escolaridad..
- El trabajo de investigación denominado “Influencia del aprendizaje del Karate y el Dojo Kun en el desarrollo de la conducta”, concluye que el aprendizaje del Karate y el Dojo Kun influye significativamente en el desarrollo conductual; nuestro trabajo de la práctica del Kata Taikyoku Shodan, podemos decir, que influye en el desarrollo de la coordinación motora gruesa.
- Se obtiene un resultado significativo de la correlación de las pruebas de desarrollo motor y el rendimiento escolar, destacando que el trabajo del desarrollo motor fue en sus ocho áreas: desarrollo motor general, motricidad fina, motricidad gruesa, equilibrio, esquema corporal, organización espacial, organización temporal y lateralidad; así como también nuestro trabajo de la práctica del Kata Taikyoku Shodan tiene una correlación alta en el desarrollo de la habilidad motora gruesa.
- El trabajo de investigación denominado “Estudio comparativo de la coordinación motora en alumnos de 6 años de edad de las principales escuelas estatales del cercado de Huancayo”, concluye que existen diferencias en el rango de la coordinación motora en dichos alumnos; nosotros no operacionalizamos esta variable edad.
- El procesamiento estadístico del trabajo de investigación de un programa de juegos con pelotas para desarrollar la coordinación motora óculo manual, nos muestra que la Z_c es mayor que la $Z_{0,05}$, concluyendo que el programa de juegos influye significativamente; si comparamos

nuestro pre test con el post test de la habilidad motora, encontramos también una diferencia significativa, validado con la “t de student”;
[$\bar{X}_{posttest} = 32,38 > \bar{X}_{pretest} = 32,38$].



CONCLUSIONES

1. Kata Taikyoku Shodan influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. "Divino Maestro" de Pampas tal como se demuestra estadísticamente.
2. Observamos que $r \neq 0$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir la práctica de Kata Taikyoku Shodan tiene una relación alta en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.P. "Divino Maestro" de Pampas.
3. Como $r=0,943$, correlación fuerte y positiva, observamos en la grafica de dispersión la alineación de los puntos a través de la línea recta, confirmando nuestra hipótesis que el kata Taikyoku Shodan tiene relación con la habilidad motora.
4. Observamos que, $t(13;0,05) < T_c$ porque $1,782 < 7,48$) entonces se rechaza la hipótesis alterna ; es decir la media aritmética del post testo prueba de salida es mayor que pre test o prueba de entrada, en los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.P. "Divino Maestro" de Pampas.

SUGERENCIAS

- 1.- Que en la universidad e instituciones superiores se formen especialistas de Educación psicomotriz en el nivel inicial para afirmar y consolidar una base; para su futura escolaridad y desarrollo normal del niño.
- 2.- Los docentes de educación inicial y primaria deben recibir capacitaciones constantes sobre la importancia de educación Psicomotriz para así inducir al niño a su dominio de sus habilidades psicomotoras, que es parte de su formación integral.
- 3.- Los padres de familia, deben dar la debida importancia y el apoyo, a cada actividad física que realice el niño, para que de esta manera pueda desenvolverse con libertad, espontaneidad y desarrollarse integralmente.
- 4.- Los docentes de la especialidad de Educación Física deben elevar el desarrollo positivo de los valores auténticos de los alumnos, mediante la práctica de las diferentes disciplinas deportivas de acuerdo al interés de la edad del educando.
- 5.- Los docentes de educación física, debemos desarrollar estrategias de enseñanza – aprendizaje, con el objeto de que los alumnos mejoren cualitativamente el dominio de capacidades motoras, logrando habilidades para realizar los trabajos con menos esfuerzo y eficacia.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ AINE (1964) “Las artes marciales” p.5
- ✓ BELTRÁN (2010) “Comentarios bloks de karate” Publicado el domingo 14 de febrero de 2010 09:00 , en katas.
- ✓ CABEZAS y COTERA “Programa de actividades con mini pelotas para desarrollar la coordinación motora gruesa en niños del sexto grado de la I.E. N° 31595 de El Tambo – Huancayo”
- ✓ CARHUAYANQUI y VILLALBA "Aplicación de un programa de técnicas básicas del Karate- Do y su influencia en el dominio de lateralidad en los niños de 5 años de edad de la cuna jardín de la UNCP”
- ✓ COMELLASI y PERPINYÁI (1990) “La Psicomotricidad en Preescolares” pp. 1-3
- ✓ COMELLASI CARBO, Jesús "Educación psicomotriz”
- ✓ COMELLASI y PERPINYÁI (1990) “Ritmo”
- ✓ Congreso Nacional De Educación Física (Memoria) Mario López (1996)"Pedagogía de la Motricidad" p. 220
- ✓ DA FONSECA Víctor (2004) “Paradigma psicomotriz del movimiento” p. 15-16
- ✓ DOMÍNGUEZ Delia Martín (2008) “Psicomotricidad e Intervención Educativa Ediciones Pirámide” pp. 197- 202
- ✓ DURIVAGE, Johanne 1995 “Educación y psicomotricidad”. Edit. Trillas México pp. 90
- ✓ FERNÁNDEZ (1990) "Educación Psicomotora en preescolares” p.67
- ✓ FUNAKOSHI Gichin (1956) “Karate KYÓHAN el Texto Maestro” pp. 3-7
- ✓ INGENIEROS (1961) “Simulación en la lucha por la vida” p.21
- ✓ HIDETAKA (1980) “El Karate - Do”
- ✓ IRIARTE REJAS (1996) “Psicomotricidad separata”
- ✓ KIMURA Mioko (1978) “Karate - Katas Básicos”, Editorial Madrid España.

- ✓ LÓPEZ y MANRIQUE “Programa de juegos con pelotas para desarrollar la coordinación motora gruesa óculo manual en alumnos del cuarto grado de secundaria de la I.E. "José Carlos Mariátegui" de Huancayo”
- ✓ LOPEZ, Mario 1997 “Pedagogía de la motricidad” Edit. Buenos Aires Argentina pp., 320
- ✓ MASATOSHI Nakayama (1966) 2da Edición “La Dinámica del Karate Técnicas de Parada y contraataque” pp. 11-13
- ✓ MASATOSHI Nakayama (1980) “Karate superior Katas” pp. 12-14
- ✓ Ministerio de Educación (1997) "Educación Psicomotriz en el nivel inicial" p.208
- ✓ NISHIYAMA y BROWN (1980) “Karate el arte del combate con la mano vacía" pp. 16-17
- ✓ ORTEGA BLASQUEZ (1984) “La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años Editorial Cincel
- ✓ OYAMA Mas (1983) “Karate esencial” p. 95
- ✓ PARRA (1987) “Aprestamiento Integral”
- ✓ PARRA Manyari (1987) “Aprestamiento Integral” pp. 21
- ✓ PERPINYAI TORREGROSO (1999) “En el preescolar” Ediciones CEAC. Perú España pp. 84
- ✓ PIAGET (1976) “Seis estudio de psicología” Edit SIEX BARRAL Barcelona pp. – 11
- ✓ SITO Luz María (1995) “Desarrollo de la psicomotricidad infantil”. edición Editorial Perú pp. 37
- ✓ VALDIVIESO GAINZA Elena "El movimiento es vida" P.U.C.P. Lima 1999 pp. 54
- ✓ <http://www.shotokai.cl/file:///A://> Master Gichin Funakoshi, creador del karate-do.htm, 28-07-00
- ✓ <http://www.shotokai.cl/file:///A://> Master Gichin Funakoshi, creador del karate-do.htm. 28-07-00
- ✓ Shitokai.com. <http://shitokai.com/juninokata.php>. Retrieved 2007-05-15.