

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ



FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES

---

**LA DRAMATIZACIÓN DE ECOFÁBULAS Y LA  
COMPRENSIÓN LECTORA INFERENCIAL EN  
ESCOLARES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30211  
DE SAÑOS GRANDE – EL TAMBO.**

---

**TESIS**

**Presentada por las Bachilleres:**

RUIZ TAIPE Vanesa Giovana

TOMÀS RUIZ Carolina Mariela

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN PEDAGOGIA Y HUMANIDADES**

**Especialidad: Educación Primaria**

Huancayo-Perú

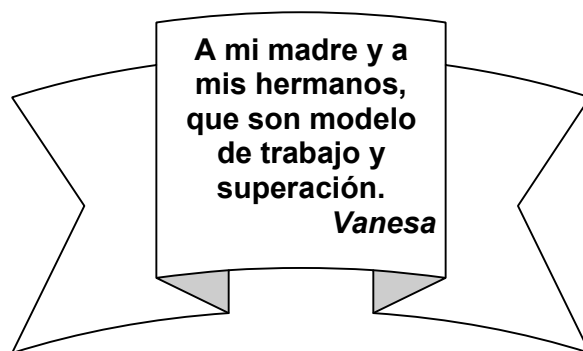
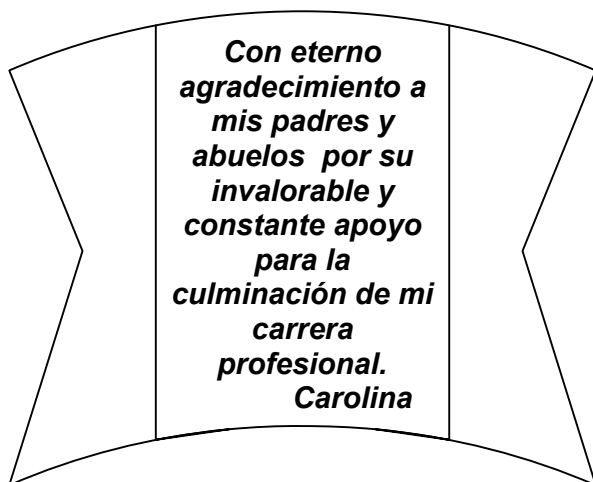
**2009**

**ASESORA:**



**Dra. ROJAS LÓPEZ Bertha**





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ**  
Facultad de Pedagogía y Humanidades  
Especialidad de Educación Primaria

**LA DRAMATIZACIÓN DE ECOFÁBULAS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA  
INFERENCIAL EN ESCOLARES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30211 DE SAÑOS  
GRANDE DE EL TAMBO**

**RESUMEN**

La investigación titulada: La dramatización de ecofábulas y la comprensión lectora inferencial en escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande - El Tambo, se encuentra en el campo pedagógico y en el modelo pre- experimental del paradigma cuantitativo.

En la fase de la investigación exploratoria del mes de septiembre del año 2007, se observó que los escolares en su mayoría tenían dificultades de comprensión lectora inferencial. La metodología a seguir fue: Planificación, acción, observación, evaluación. El diseño fue el pre experimental con pre y post prueba. Se evaluó aplicando el cuestionario de ***comprensión lectora inferencial***. La muestra estuvo conformada por 20 escolares, agrupados en cinco grupos, cada uno integrado por cuatro sujetos.

La eficacia de la estrategia de la dramatización de ecofábulas se determinó estadísticamente. El grupo de estudio en la prueba de entrada obtuvo una media de 8,8 y en la prueba de salida 15,8 lo cual permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna: la dramatización de ecofábulas es eficaz en la comprensión lectora inferencial en escolares del Cuarto Grado "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30211 Saños Grande - El Tambo, a un nivel 95% de confiabilidad con margen de error del 5%.

**Las palabras claves fueron:** ecofábulas, dramatización, comprensión lectora e inferencia.

## **INTRODUCCION**

La comprensión lectora es de suma importancia para todas las personas, porque todos tenemos la necesidad de ingresar al mundo de la comunicación escrita de toda índole y comprender el mensaje del emisor.

En el proceso de la educación en todos los niveles educativos, se debe motivar a los infantes a leer, ejercitar en la comprensión lectora, partiendo de la literatura local, regional, nacional e internacional. Consecuentes con las ideas que concebimos se tomó la literatura local como mediadora de la comprensión lectora en los escolares.

Que habiendo detectado la dificultad de la comprensión lectora en el nivel inferencial, en los escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30211 Saños Grande – El Tambo, buscamos estrategias como alternativas prácticas de solución. Seleccionamos la estrategia de la dramatización utilizando como medio la ecofábula;

inmediatamente surgió la interrogante: ¿Será eficaz la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial en escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande – El Tambo? Así mismo nos trazamos el objetivo: Determinar la eficacia de la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial en los escolares. La hipótesis fue: La dramatización de ecofábulas será eficaz en la comprensión lectora inferencial en escolares.

El trabajo de investigación metodológicamente está dividido en cuatro capítulos:

#### **PRIMERA PARTE: ASPECTOS TEORICOS**

**En el Capítulo I** se encuentra el Planteamiento del Estudio: caracterización y formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación e importancia, limitaciones del trabajo.

**En el Capítulo II**, se expone el Marco Teórico de la Investigación: antecedentes del estudio, bases teóricas y conceptuales, hipótesis y las variables de estudio, escala de medición de variables.

**El Capítulo III**, se refiere a la Metodología de Estudio: tipo, método, diseño de Investigación, población y muestra, técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos y técnicas de procesamiento y análisis de los mismos.

## **SEGUNDA PARTE: DEL TRABAJO DE CAMPO O ASPECTOS PRÁCTICOS.**

**En el Capítulo IV**, se encuentra la presentación, análisis e interpretación y discusión de los Resultados. Seguido por las Conclusiones, sugerencias, Referencia bibliográfica y anexo.

Se agradece a los señores revisores de la tesis, al señor Director de la institución educativa por habernos permitido llevar adelante la investigación, a los profesores y escolares del grupo de estudio. También de modo muy especial y con profundo reconocimiento a la asesora la Dra. Bertha Rojas López, por su valiosa orientación de la presente investigación.

Las Autoras.

## INDICE

<b>RANGO DE LA ASESORA</b>	<b>i</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>ii</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>iii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>iv</b>
<b>INDICE</b>	<b>v</b>

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

	<b>Pág.</b>
1.1 Caracterización y formulación del problema	
1.1.1 Caracterización del problema	13
1.1.2 Formulación del problema	15
1.2 Objetivos	
1.2.1 Objetivo general	15
1.2.2 Objetivo específico	15



1.3 Justificación e importancia	
1.3.1 Justificación	16
1.3.2 Importancia y alcances de la investigación	16
1.4 Limitaciones	
1.4.1 Limitación teórica	17
1.4.2 Limitación práctica	17
1.4.3 Limitación metodológica	18
1.4.4 Limitación instrumental	18
1.4.5 Limitación del diseño	18

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes	
2.1.1 Antecedentes de la investigación	19
2.1.2 Antecedentes histórico de la ecofábula	21
2.2 Bases teóricas	
2.2.1 Bases teóricas de la investigación	22
2.2.2 Bases teóricas de la comprensión lectora	24

2.3 Bases conceptuales	
2.3.1 La dramatización de ecofábulas	25
2.3.2 La comprensión lectora inferencial	28
2.3.3 Aprendizaje cooperativo	30
2.4 Hipótesis	30
2.5 Variables	30
2.6 Operacionalización de variables	
2.6.1 Variable independiente	31
2.6.2 Variable dependiente	31
2.7 Escala de medición de variables	37

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

3.1 Tipos de investigación	33
3.2 Métodos de investigación	
3.2.1 El método científico	33
3.2.2 El método experimental	34

3.3 Diseño de la investigación	34
3.4 Población y muestra	
3.4.1 Población	35
3.4.2 Muestra	35
3.5 Técnicas e instrumentos y procesamiento de recolección de datos.	
3.5.1 Técnica de instrumentos de recolección de datos	36
3.5.2 Procedimiento de recolección de datos	40
3.5.3 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	42

## **CAPITULO IV**

### **PRESENTACION, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS**

4.1 Presentación de datos	43
4.2 Análisis descriptivo de los resultados obtenidos de la prueba de entrada	44
4.3 Análisis descriptivo de los resultados obtenidos de la prueba de salida	46

4.4 Estadígrafos de la prueba de entrada y de salida	47
4.5 Comprobación de hipótesis	48
4.6 Discusión de resultados	52

## **CONCLUSIONES**

## **SUGERENCIAS**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

### 1.1 CARACTERIZACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

#### 1.1.1 Caracterización del problema

La comprensión lectora es de suma importancia para toda la personas, porque todos tenemos la necesidad de ingresar al mundo de la comunicación escrita de toda índole y comprender el mensaje del emisor. **Lomas (2002: 11)** dice que, “La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. La lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo.”

Teniendo en cuenta el rol fundamental que tiene la lectura, decidimos realizar la investigación para mejorar la comprensión lectora

inferencial. Durante nuestras prácticas pre profesional se detectó que los escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 30211 Saños Grande – El Tambo presentaban dificultades de comprensión lectora a nivel inferencial. Los escolares respondían los cuestionarios de las lecturas revisando los datos del texto una y otra vez, cada que pasaban a otra pregunta ellos regresaban a consultar el texto, ya sea por que el contenido de la lectura no era de su agrado, o por que la técnica utilizada por el profesor se hacia monótona y aburrida.

Los escolares del Cuarto Grado sólo comprendían un texto a nivel literal, extrayendo datos que se presentaban y dejando sin respuesta preguntas que requerían ir mas allá de lo expresado en el texto, por otro lado eran incapaces de adquirir y seleccionar lecturas de contenido que este de acorde a su realidad local y social, no por sus escasos recursos, sino, por desconocer que existían libros y lecturas de contenido interesante a bajo precio. Contrastando los parámetros, los escolares mencionados deberían alcanzar en la comprensión lectora hasta otros niveles superiores como el inferencial.

Entonces, nos planteamos que una lectura con buen contenido y a base de ejercicios motivadores contribuye a mejorar la comprensión y despierta el interés por el hábito lector. Por lo que en el intento de mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial formulamos el siguiente problema:

### **1.1.2 Formulación del problema**

¿Será eficaz la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial en escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande – El Tambo?

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo general**

Determinar la eficacia de la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial en los escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande – El Tambo

### **1.2.2 Objetivos específicos**

Aplicar la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial en los escolares del Cuarto Grado de la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande – El Tambo.

Describir el nivel de comprensión lectora inferencial que presentan los escolares de la muestra seleccionada antes y después de la aplicación de la dramatización de ecofábulas.

Comparar estadísticamente los resultados obtenidos antes y después de la aplicación experimental de la dramatización de ecofábulas.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

### **1.3.1 Justificación**

El problema que se abordó en la presente investigación se justifica porque en la institución educativa se enseña a leer de manera mecánica lo cual no permite desarrollar escolares mentalmente activos que sean capaces de aplicar sus conocimientos. Esta realidad exige elevar el nivel de comprensión lectora de los escolares pasando del nivel literal al inferencial, preparándoles para alcanzar otros niveles superiores.

Proporcionando una nueva forma de aplicar la dramatización usando ecofábulas como material cuyo contenido esta de acorde a la realidad de la población donde se ubica la institución educativa, elegimos la dramatización de ecofábulas porque permite favorecer y optimizar la comprensión lectora inferencial, el aprendizaje cooperativo.

### **1.3. 2 Importancia y alcances de la investigación**

- **Aporte teórico:**

En el sistema educativo local se puede contar con el método de la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial a emplear en las aulas escolares.



- **Aporte metodológico:**

La investigación motiva a realizar más búsquedas de métodos, técnicas y estrategias a fin de facilitar la comprensión lectora inferencial en escolares.

- **Aporte práctico:**

Los profesores de la especialidad de educación primaria pueden usar un método que le permite aplicar en forma práctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora inferencial en escolares.

## **1.4 LIMITACIONES**

### **1.4.1 Limitación teórica**

Existe información escasa en cuanto a los temas de comprensión lectora inferencial.

### **1.4.2 Limitación practica**

La falta de experiencia en realizar investigación por parte de las responsables ocasionó algunas confusiones en la aplicación práctica de la investigación.

#### **1.4.3 Limitación metodológica**

La determinación del grupo muestral fue una de nuestras limitaciones por cuanto los alumnos del cuarto grado de primaria y la sección con 20 escolares ya estaba determinada, esto nos dificultó el empleo del diseño experimental propiamente dicha , realizar una investigación más rigurosa , así como extender los resultados a una población más amplia .

#### **1.4.4 Limitación instrumental**

Por otra parte el instrumento para medir la comprensión lectora inferencial en los escolares del Cuarto Grado fue a través de un cuestionario con preguntas de nivel inferencial simple empleados en la prueba de entrada y salida, los cuales podrían tener un margen de error a pesar de contar con la validez de contenidos.

#### **1.4.5 Limitaciones del diseño**

Las actividades propuestas en el diseño no fueron desarrolladas de manera rígida y estas actividades fueron modificadas de acuerdo a la situación o realidad que presentaba la muestra con el objetivo de obtener un mejor resultado.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES

##### 2.1.1 Antecedentes de la investigación

En la revisión que se realizó sobre los antecedentes de nuestro trabajo de investigación, se encontró algunos estudios que se asemejan al nuestro. En la Biblioteca de la Universidad Nacional del Centro del Perú, existe el siguiente trabajo:

- **Herrera y Pimentel (1990)** Influencia de la lectura comprensiva en el rendimiento académico de las asignaturas de ciencia, en estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria del colegio Huamán Poma de Ayala, concluyen que la lectura comprensiva no esta

nivelado ni equilibradamente desarrollada en la educación primaria siendo la memoria el modo de aprendizaje desarrollado con descuido principalmente en los niveles de aprendizaje de la comprensión y reflexión. También logro demostrar que los niveles de aprendizaje de la comprensión lectora se relaciona en forma alta y positiva con el rendimiento académico siendo la edad un factor de mucha importancia en el análisis.

- **Chauca / Vergara (2001)** Eficacia de un programa experimental basada en la dramatización de cuentos para desarrollar valores morales en pre - escolares de 5 años de la zona urbana de San Antonio – Huancayo, concluyen que la mayoría de niños y niñas del grupo experimental, después de aplicados el programa, presentan puntajes más altos que el grupo control, lo cual indica además que a través del programa es posible desarrollar los valores de cooperación, honestidad, amistad, respeto y responsabilidad.
- **Cabanillas (2002)** Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH. Llega a concluir que de la enseñanza directa a mejorado significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela de educación inicial de la UNSCH.
- **Berrocal / Requena (2007)**, La técnica de la dramatización en la comprensión lectora de fábulas en los alumnos del Segundo Grado B de la Institución Educativa N° 30218 El Tambo Huancayo

concluyen que la dramatización influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora de fábulas.

### **2.1.2 Antecedente histórico de la ecofábula**

El antecedente de la ecofábula se sustenta en la aparición de las fábulas que se remontan en el siglo VI antes de Cristo cuando el rey persa Nixhue, envió a Barzuyeh, médico de su corte a la India en busca de hierbas que tenían la propiedad de resucitar a los muertos es ahí donde se encontró con los sabios de ese país quienes para ellos hierba era un libro conocido como “Calila Diana”, donde los animales eran protagonistas de sus historias religiosas. En Grecia el máximo representante fue Esopo, sin embargo se cree que las fábulas existieron hace 2 700 años y que no ha existido variación en cuanto a su forma y estructura puesto que los animales siguen siendo los principales personajes de su argumento.

El término ecofábulas, fue utilizado por una investigadora peruana, que señalamos a continuación:

**Rojas (2005: 18)** “El Método Wanka de Creatividad Literaria y la construcción de Ecofábulas en la Maestría de Educación Infantil de la Universidad Nacional del Centro del Perú.” Llegando a concluir que, con el método Wanka de creatividad literaria se logró construir ecofábulas en estudiantes del II semestre de la Maestría en Educación, Mención Educación Infantil, de la Escuela de Postgrado de

la Universidad Nacional del Centro del Perú, porque compromete e involucra a los estudiantes en el trabajo literario cooperativo a cumplir con los procedimientos del método Wanka de creatividad literaria y a materializar sus ideas, fantasías, imaginaciones con la realidad, usando un lenguaje sencillo y coloquial, respecto a la depredación de la naturaleza, el desequilibrio del sistema ecológico local y global.

#### **a) El origen y evolución de la ecofábula**

La ecofábula se propaga en el 2006, en la ciudad de Huancayo, gracias al trabajo de investigación de la Dra. Bertha Rojas López, incluso el término “Ecofábula”, por primera vez se acuña en su tesis doctoral titulada: El Método Wanka de Creatividad Literaria y la Construcción de Ecofábulas en la Maestría de Educación Infantil de la Universidad Nacional del Centro del Perú. A partir de esta fecha se conoce las producciones literarias donde refleja el mal trato que se está afectando al medio ambiente. En el año 2007 la misma autora publica la obra literaria titulada “Mis Ecofábulas”

## **2.2 BASES TEÓRICAS.**

### **2.2.1 BASES TEORICAS DE LA INVESTIGACIÓN**

La base teórica de nuestra investigación, se sustenta según la concepción y aporte de la teoría del aprendizaje cognitivo de Ausubel.

Ausubel sostiene que el aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas ya existentes en la estructura cognoscitiva del que aprende. En primer lugar el aprendizaje del alumno debe incorporarse a su estructura de conocimientos de modo significativo, luego relacionar estos nuevos conocimientos con lo que ya sabe (aprendizaje previo), de aquí vamos a partir para sustentar nuestra investigación, como sabemos para que el individuo comprenda un texto debe tener noción, conocimientos previos, de términos, experiencias, situaciones que le ayuden a relacionar para entender mejor un texto. Es decir si al niño se le presenta una lectura donde se hace referencia “el mar, las playas” y este nunca lo ha visto , no podrá comprender a que se esta refiriendo dicho texto, tampoco llegará a desarrollar un aprendizaje significativo.

Entonces Ausubel considera que, aprender es sinónimo de comprender. Por ello lo que se comprenda será lo que se aprenda y se recuerde mejor, porque quedara integrado a nuestra estructura de conocimientos. Para respaldar lo dicho **Almeyda / Yataco (2005: 96)** señala que el proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

Basándonos del postulado, el aprendizaje significativo no sólo implica movilizar los saberes previos del niño, sino entender (comprender), sobre todo, que esos conocimientos previos pueden valernos para mejorar, corregir o generar nuevos conocimientos. Pero ¿Cuándo el

niño llegará a un aprendizaje significativo?, en el momento que comprenda; es decir, al relacionar sus vivencias con nuevas informaciones. Un método eficaz para ello, es el uso de las dramatizaciones que permita al niño vivenciar el aprendizaje y a la vez aportar sus experiencias previas, estas dramatizaciones deben estar respaldados en un texto base con contenido significativo, como las ecofábulas, que permite que el escolar valore, proteja y se involucre con los actuales problemas ambientales que el planeta presenta.

Somos concientes que esto no bastará para lograr un aprendizaje global, es por eso que la investigación pretende alcanzar una parte del aprendizaje, desarrollar la comprensión lectora inferencial a través del método de la dramatización de ecofábulas.

### **2.2.2 BASES TEORICAS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Qué hacer para que este aprendizaje sea significativo, es decir se comprenda. Lo que se busca, es que los escolares logren integrar lo aprendido con sus conocimientos ya existentes, a través de la interacción del lector – texto. Y esto lo sustenta **Lisette Poggioli (2002: 15)** con sus estudios realizados sobre **Tipos de Elaboración**. Siendo más exactos la **Elaboración Verbal**, esta dirigido a estudiar las estrategias para aprender la información contenida en los textos, ella considera como fundamental usar las inferencias para la comprensión.



El escolar Construye significados a través del conocimiento previo y la información de textos, llegando a desarrollar un modelo de comprensión lectora y utilizando una clase de inferencias para que aprenda a ir mas allá de la información recibida, en este sentido propone utilizar convenientemente materiales que faciliten llegar a la comprensión lectora inferencial, una de estos materiales es la dramatización de ecofábulas por el rico contenido que presenta y su gran aporte metodológico que representa.

De acuerdo a la teoría del aprendizaje significativo para que se genere un nuevo conocimiento y se conserve en la memoria a largo plazo este debe ser vivenciado y causar gran impacto en el individuo, mediante la dramatización de ecofábulas se logra un aprendizaje vivencial y significativo, no sólo por el uso del método de la dramatización; sino también por el contenido de la ecofábula las cuales estuvieron acorde a la realidad de la comunidad educativa, logrando que los alumnos comprendan a nivel inferencial.

## **2.3 BASES CONCEPTUALES**

### **2.3.1 La dramatización de ecofábulas**

Es un método que facilita la experimentación del individuo, a través de improvisaciones, logrando una profunda indagación sobre temas cuyo contenido abarca los problemas actuales del ecosistema local y global, sensibilizando a los escolares.

**A) La dramatización;** Cervera (1981: 25) plantea que la dramatización es un proceso, de creación y organización de la materia dramática. Es decir el principal objetivo de la dramatización es que el escolar aprenda, conozca y comprenda jugando. En efecto la dramatización permite llegar a conocer y comprender en su profundidad cualquier tema, cuando el sujeto llega a vivenciar y experimentar una situación.

**B) La fábula;** son lecturas breves en donde los personajes son generalmente animales que tratan temas relacionados con la realidad de las personas cuyo fin es emitir un mensaje.

**C) La ecofábula; según Rojas / Cerrón (2007:14),** es una creación literaria, breve, dialogada, que puede ser construida en prosa o en verso. Por su contenido pertenece al género didáctico y sus anclajes literarios más profundos giran en torno a los problemas de la depredación de la naturaleza y el desequilibrio del ecosistema local y global.

La ecofábula tiene como tema común a la naturaleza, cuyo aspecto didáctico permite aconsejar su conservación.

**D) El método de la dramatización de ecofábulas**

La investigación se realizó de acuerdo a los criterios o reglas fundamentados en base al método de la dramatización de ecofábulas que lograron que los escolares desarrollen juicios y

argumentaciones de acuerdo a las interrogantes que se les plantee.

Con la dramatización los escolares lograron conocer el contenido del texto, a través de la vivencia de sus aprendizajes lo cual conlleva a una mejor comprensión del trabajo colectivo que permitió la interacción de información en los escolares enriqueciendo sus conocimientos.

#### **E) Procedimientos del método de dramatización de ecofábulas**

- 1) Selección de las ecofábulas (atendiendo a la edad e interés cronológico de los escolares)
- 2) Lectura analítica de ecofábulas (de los actores).
- 3) Ejecución del método de dramatización de ecofábulas.  
(Ensayos por grupos)
- 4) Construcción del guión por grupos
- 5) Memorizar el guión (voces, gestos, acciones).
- 6) Dramatización final de la ecofábula.
- 7) Evaluar. (La comprensión lectora inferencial).

### 2.3.2 Comprensión lectora inferencial

Son estrategias que consiste en la elaboración de ideas que no están expresados en el texto, logrando que el lector relacione los datos expresados en el texto con sus experiencias personales para realizar hipótesis o conjeturas. Es decir saca una idea o conclusión de los pocos datos que se le presenta.

**Coningham y Moore (1990: 200)** Proponen una escala de inferencias en las que existen dos elementos claves para alcanzar una comprensión:

- Información entregada por el texto
- Conocimientos previos del autor

Entonces, la comprensión es el proceso de elaborar significados, aprendiendo las ideas relevantes del texto y relacionándolo con las ideas que ya se tienen a través del cual el lector interactúa con el texto. El autor plantea una escala de inferencias que empiezan con la lógica, pasando a la pragmática, para llegar a la creativa.

Coningham y Moore en su libro Estrategias de Desarrollo de las Competencias Lingüísticas y Comunicativas. Señalan una comprensión inferencial a través de interrogantes que ayudan a precisar el contenido de la lectura logrando inferir relaciones de:

- **De Lugar:** Es el espacio que ocupa o puede ser ocupado por los personajes.
- **De Tiempo:** Es el periodo o la época durante la cual suceden los hechos de la historia.
- **De Acción:** Consiste en poner movimientos a los hechos que van a suceder.
- **De Agente:** Es el personaje o cosa que produce un efecto.
- **De Categoría:** Es la jerarquía ya sea en tamaño clase o rango.
- **De Instrumento:** Es aquello de que se vale para hacer algo.
- **Objeto:** Es la materia que realiza una acción determinada.
- **Causa:** Es el origen de algo.
- **Problema:** Es el conflicto que se trata de resolver.
- **Sentimiento:** Es el estado afectivo de dolor, pena, aflicción o pesar.
- **Actitud:** Es el estado de ánimo que se manifiesta de manera externa.
- **Creatividad:** Es mejorar lo que ya existe.

### **2.3.3 Aprendizaje Cooperativo**

Según **Ferreiro (2007:34)**; el aprendizaje cooperativo es conocido como el aprendizaje entre iguales, a partir del principio educativo de que el mejor maestro de un niño es otro niño. Cooperación significa trabajar u obrar conjuntamente con otras personas para alcanzar un mismo fin, respetando las ideas de cada integrante.

Dramatizar implica un trabajo en el cual todos los integrantes tienen que aportar ideas, involucrarse en la planificación y realización de las dramatizaciones que están basadas en la vida real, cuentos o fábulas, etc.

## **2.4 HIPÓTESIS**

### **a) Hipótesis general**

La dramatización de ecofábulas será eficaz en la comprensión lectora inferencial en escolares del Cuarto Grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande - El Tambo.

## **2.5 VARIABLES**

- **Variable independiente**

La dramatización de ecofábulas.

- **Variable dependiente**

Comprensión lectora inferencial.

## 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

### 2.6.1 Variable Independiente

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medida
<b>La dramatización de ecofábulas</b>	Expresión del pensamiento	Expresa con sus propias palabras lo que siente respecto al tema.	Escala Nominal
	Expresión creativa	Dramatiza de manera improvisada la ecofábula.	
	Fábula	Demuestra interés en leer textos sobre la conservación de la naturaleza.	
	Contenido ecológico	Relaciona el mensaje con los hechos de su entorno social.	

### 2.6.2 Variable Dependiente.

Variable Dependiente	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medida
<b>Comprensión Lectora Inferencial</b>	Inferencia de lugar	¿Dónde están?	Escala intervalar
	de tiempo	¿A qué hora ocurrió?	
	de acción	¿Qué hizo?	
	de agente	¿Qué es?	
	de categoría	¿De qué objeto se trata?	
	de instrumento	¿Qué instrumento utilizó?	
	de objeto	¿Cuál es?	
	de causa	¿Qué causo esto?	
	de problema	¿Cómo podría solucionar?	
	de sentimiento	¿Qué sentimiento tenía?	
	de actitud	¿Cuál fue la actitud?	
	de creatividad	¿Qué pasó después?	

## **2.7. ESCALA DE MEDICIÓN DE VARIABLES**

La variable dependiente es de carácter cuantitativa, por lo tanto fue medida con una escala de medición intervalar de base vigesimal y ordinal que se realizó a través de una prueba objetiva de comprensión lectora inferencial.



## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACION**

La investigación se caracterizó por ser una investigación de tipo aplicativo dado que nos permitió dar respuesta al problema general de nuestro trabajo de la eficacia de la dramatización de ecofábulas en la comprensión lectora inferencial.

#### **3.2 METODO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1 Método científico**

Es el método general que ha guiado el trabajo de investigación desde que se detecto el problema hasta llegar a la generalización.

Según **Tamayo (1998: 142)** el método científico se da en función a los procedimientos y técnicas para resolver los problemas planteados.

- El planteamiento del problema.
- Formulación de hipótesis.
- Razonamiento deductivo.
- Recopilación de datos.
- Confirmación o rechazo de la hipótesis
- Generalización de los datos

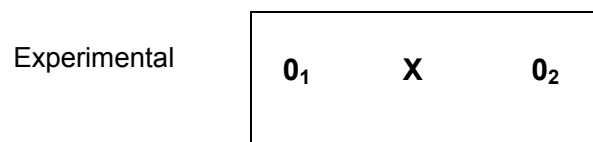
### 3.2.2 Método experimental

De acuerdo a nuestro problema de trabajo el método que se aplicó fue el experimental.

Se usó en el desarrollo de la dramatización de las ecofabulas, logrando que los escolares infieran e interpreten el contenido de las ecofábulas.

### 3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se aplicó el diseño pre experimental, con un solo grupo, con pre test y post test. El esquema que corresponde al diseño de investigación es el siguiente:



Fuente: Cohen y Lawrence (2004 : 245)

**Donde:**

**GE** : Alumnos del Cuarto Grado "B" de la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande – El Tambo.

**X** : Trabajo experimental, aplicación de la dramatización de ecofábulas.

**O<sub>1</sub>** : Pre test (Prueba de entrada)

**O<sub>2</sub>** : Post test (Prueba de salida)

La investigación que se realizó debido a su finalidad y naturaleza es de tipo aplicativo, correspondiente al enfoque cuantitativo.

### **3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.4.1. Población**

Estuvo conformada por 40 escolares del Cuarto Grado de la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande – El Tambo.

#### **3.4.2. Muestra**

La muestra del estudio estuvo constituida por 20 escolares, matriculados en el año académico 2007 del Cuarto Grado “B” de la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande – El Tambo.

#### **Tipo de muestra**

- El método de muestreo es no probabilística intencional.
- La técnica y procedimiento de selección de la muestra fue intencional porque en parte responde a los intereses de las investigadoras.

### 3.5 TECNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.5.1 Técnica de Instrumento de recolección de datos:

Para realizar el trabajo de investigación se utilizó la técnica de la **observación directa**; empleando lápiz y papel para anotar los avances y dificultades que se observaron en los escolares antes, durante y después de la experimentación de la dramatización de ecofábulas en la comprensión lectora inferencial.

**Antes:** se observó que los escolares presentaban dificultades que limitaban a comprender un texto cuando realizaban las actividades académicas en las diversas áreas.

**Durante:** al inicio presentaron conductas inhibitorias que dificultaron el trabajo, así que varias veces las ecofábula fueron dramatizadas por las investigadoras, hasta que ellos perdieran esa vergüenza, luego el trabajo fue más sencillo por que cada niño ya sabia que hacer.

**Después:** con respecto a las evaluaciones los niños respondieron satisfactoriamente las preguntas de comprensión lectora inferencial en su fase inicial.

## A) Instrumentos de recolección de datos

- **Prueba de entrada y de salida**

Las pruebas fueron elaboradas teniendo en cuenta la variable dependiente (comprensión lectora inferencial) en donde se presenta un cuestionario con 12 preguntas de tipo inferencial simple, su puntuación respectiva va de acorde a la complejidad de la pregunta.

La prueba de entrada (pre test) y de salida (pos test) fueron las mismas cuya calificación se dio en una escala vigesimal (0-20)

Los instrumentos fueron validadas por juicio de expertos, para ello acudimos a los siguientes docentes de la facultad de Pedagogía y Humanidades de la Universidad Nacional del Centro del Perú, que se muestra en el siguiente cuadro.

<b>Nombre</b>	<b>Grado</b>	<b>Año de experiencia</b>	<b>Sexo</b>
Dra. Bertha Rojas López	Doctora en Ciencias de la Educación	28 años	Femenino
Dr. Waldemar José Cerrón Rojas	Doctor en Ciencias de la Educación	11 años	Masculino
Lic.. Arturo Concepción Arandiga	Lic., en Educación – Especialidad Español y Literatura	28 años	Masculino
Lic. Maribel Parra Acosta	Lic., en Educación – Especialidad Educación Inicial.	05 años	Femenino

- **Ficha de evaluación de la comprensión lectora inferencial**

El instrumento tiene la finalidad de medir la comprensión lectora inferencial en los escolares, considerando los siguientes indicadores: tipos de inferencia.

De lugar con puntaje máximo de 01, de tiempo con puntaje máximo de 01, de acción con puntaje máximo de 01, de agente con puntaje máximo de 01, de categoría con puntaje máximo de 01, de instrumento con puntaje máximo de 02, de objeto con puntaje máximo de 02, de causa con puntaje máximo de 02, de problema con puntaje máximo de 02, de sentimiento con puntaje máximo de 02, de actitud con puntaje máximo de 02, de creatividad con puntaje máximo de 03.

Con la finalidad de obtener de la lectura de la ecofábula una información más completa de su contenido, se formula preguntas que informe sobre el sujeto, hechos protagonizados, acciones que se realizan, elementos que intervienen según la utilidad de las acciones, causas y consecuencias que indican cual es el tema para que el escolar logre una comprensión lectora inferencial. Las preguntas se muestran en siguiente cuadro.

### Ficha de evaluación de comprensión lectora inferencial

Orden	Pregunta	Tipo de inferencia	Puntaje			Puntaje Total
01	¿Dónde se encontraba el personaje principal?	De lugar	0	1	-	1
02	¿A qué hora sucedieron los hechos?	De tiempo	0	1	-	1
03	¿Qué hizo el personaje principal?	De acción	0	1	-	1
04	¿Qué hizo el personaje secundario?	De agente	0	1	-	1
05	¿Cuál de los personajes es más grande?	De categoría	0	1	-	1
06	¿Con qué maltrató el personaje principal al secundario?	De Instrumento	0	1	2	2
07	¿Qué vio el personaje principal?	De objeto	0	1	2	2
08	¿Por qué el personaje secundario estaba así?	De causa	0	1	2	2
09	¿Cómo se libra el personaje secundario?	De Problema	0	1	2	2
10	¿Después de escuchar los argumentos del personaje secundario, qué siente el personaje principal?	De sentimiento	0	1	2	2
11	¿Cuál fue la actitud final del personaje principal frente al secundario?	De actitud	0	1	2	2
12	¿Al final de la ecofábula que hacen los personajes?	De creatividad	1	2	3	3
	<b>TOTAL</b>					<b>20</b>

## **B) Materiales**

- **Las Ecofábulas seleccionadas**

El texto de las ecofábulas es un material didáctico rico en contenidos que facilita el trabajo de la dramatización de los escolares ya que contaba con personajes que despertaban el interés en ellos.

Su recolección se basó en la brevedad de su contenido, la relación con la realidad de los escolares y por el mensaje que transmitían referido a la conservación del ecosistema local, se seleccionó 5 ecofábulas cada una se desarrolló en 2 sesiones de clases, siendo 11 en total.

### **3.5.2 Procedimiento de recolección de datos**

#### **A) Aplicación de las pruebas de entrada**

La prueba se aplicó el día lunes 03 de septiembre de 2007 iniciando a las 4.00 p.m. y finalizando a las 5.00 p.m. a los estudiantes de tal institución se les solicitó formar grupos de cuatro integrantes por afinidad para que puedan responder las interrogantes presentadas en el cuestionario, previa lectura de la ecofábula.



## **B) Aplicación de la dramatización de ecofábulas**

Después de la prueba de entrada se planificó la ejecución de la dramatización de ecofábulas para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial, la aplicación tuvo una duración de un mes (03-09-07 al 05-10-07), se realizó ínter diario los días lunes y miércoles, llegando a desarrollar un taller en donde se informó y explicó los conceptos de la dramatización, ecofábula, comprensión e inferencia, asimismo se dio a conocer una dramatización. A manera de ejemplo para el trabajo que se desarrolló.

El desarrollo de los otros talleres estuvo guiado por una pauta metodológica que tuvo las siguientes fases.

### **Sesión 1:**

- Los escolares estuvieron organizados en grupos cooperativos siguiendo la teoría de Enrique Pichón que dice: para lograr éxitos en los aprendizajes cooperativos, el grupo operativo debe de estar conformado por un máximo de cuatro sujetos.
- Se les entregó la ecofábula seleccionada para que procedan con su lectura analítica.
- Cada grupo dramatizó la ecofábula y observó el trabajo de sus otros compañeros

### **Sesión 2**

- Se elaboró el guión de la dramatización de dicha ecofábula, y su respectiva memorización.

- Presentación de la dramatización de la ecofábula ya elaborada.
- Finalmente respondieron a las preguntas establecidas en la ficha de evaluación.

### **C) Aplicación de la prueba de salida**

La aplicación de la prueba se realizó el día jueves 03 de octubre a horas 4pm a 5pm al igual que la prueba de entrada, se les evaluó en el mismo salón, después de haber culminado el último taller.

### **3.5.3 Técnica de procesamiento y análisis de datos**

Se utilizó la estadística inferencial que nos permitió obtener datos respecto a la comprensión lectora inferencial para generalizar los datos obtenidos y contrastar la hipótesis. Así mismo se aplicó las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión.

## **CAPITULO IV**

### **ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS**

#### **4.1 PRESENTACIÓN DE DATOS**

A continuación se presenta los resultados obtenidos de la Aplicación del método de la dramatización de Ecofábulas y la Comprensión Lectora Inferencial en escolares del Cuarto Grado de primaria de la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande, para lo cual se considero a una sola sección en las cuales se aplicó los instrumentos de evaluación de entrada y de salida que se adjunta en anexo, cuyos puntajes fueron analizados a través del paquete estadístico del SPSS V. 11 para Windows 98 y el STATTS V. 1, a las cuales se les hallo las medidas de tendencia central (media aritmética, mediana y moda), las de dispersión (varianza, desviación típica y coeficiente de variación) y para la docimasia la “t de student” para

datos dependientes con  $\alpha=0,05$  de probabilidad de error que a continuación se detalla.

#### 4.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA

**Cuadro N° 01**

**Prueba de Entrada**

<b>NOTAS</b>	<b><u>fi</u></b>
07	01
08	02
10	01
11	01
<b>TOTAL</b>	<b>05</b>

**Fuente: Prueba de entrada 03-09-07**

En el cuadro N° 01 de la prueba de entrada un grupo obtuvo la nota de 07, dos grupos de 08, un grupo de 10, y un grupo de 11; trabajando con una muestra de 5 grupos, que se mantuvo durante todo el proceso de la aplicación de la investigación.

El 80 % de los escolares del Cuarto Grado B de la I.E. N° 30211 en la prueba de entrada resultaron desaprobados, por otro lado, el 20 % sacaron puntaje aprobatorio, siendo 08 el puntaje de mayor frecuencia.

## Cuadro N° 01 – A

### Estadígrafos Descriptivos

Media Aritmética	8,8
Mediana	08
Moda	08
Varianza	2,7
Desviación Estándar	1,64
Coefficiente de Variación	10,67%

**Fuente: Prueba de entrada**

El cuadro 1 – A indica los resultados de los estadígrafos en la prueba de entrada aplicados a los escolares del Cuarto Grado B de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande del distrito de El Tambo y es como sigue:

La prueba de entrada se ha aplicado a 5 grupos de 4 estudiantes, donde la media es de 8,8; la mediana de 08; la moda de 08; la varianza de 2,7; la desviación estándar de 1,64 y el coeficiente de variación de 10,67%.

### 4.3 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PRUEBA DE SALIDA

**Cuadro N° 02**

#### **Prueba de Entrada**

<b>NOTAS</b>	<b><u>fi</u></b>
15	03
16	01
18	01
<b>TOTAL</b>	<b>05</b>

**Fuente: Prueba de salida 05 -10-07**

En el cuadro N° 02 de la prueba de salida, tres grupos obtuvieron la nota de 15, un grupo de 16, y un grupo de 18; el cual hace un total de 5 grupos de trabajo.

El 100% de los escolares del Cuarto Grado B en la prueba de salida resultaron aprobados, siendo 15 el puntaje de mayor frecuencia.

**Cuadro N° 02 – A**

#### **Estadígrafos Descriptivos**

Media Aritmética	15,8
Mediana	16
Moda	15
Varianza	1,7
Desviación Estándar	1,3
Coficiente de Variación	8,25%

**Fuente: Prueba de salida 05 -10-07**

El cuadro N° 2 – A indica los resultados de los estadígrafos en la prueba de salida aplicados a los escolares del Cuarto Grado B de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande del distrito de El Tambo y es como sigue:

La prueba de salida se ha aplicado a 5 grupos de 4 estudiantes, donde la media es de 15,8; la mediana de 16; la moda de 15; la varianza de 1,7; la desviación estándar de 1,3 y el coeficiente de variación de 8,25%.

#### 4.4 ESTADÍGRAFOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LOS ALUMNOS DEL 4TO GRADO B

Cuadro N°3

Estadígrafo	Ma	Me	Mo	Sx	S <sup>2</sup> x	Cv
Prueba de entrada	8,8	08	08	2,7	1,64	10,67%
Prueba de salida	15,8	16	15	1,7	1,3	8,25%

Los resultados en el grupo experimental, después de la prueba de entrada y salida, nos permite enjuiciar los siguientes:

La media aritmética ( $\bar{x}$ ) de la prueba de entrada es de 8,8 y de la prueba de salida de 15,8, existiendo una diferencia de 7 puntos entre promedios; esto

demuestra que los resultados obtenidos en la prueba de salida obtuvieron mejor rendimiento.

La mediana (Me) de la prueba de salida es de 16 es decir el 50% de ellos tienen notas superiores e inferiores a este valor, que supera a la mediana (Me) de la prueba de entrada que es de 08.

La nota de mayor frecuencia denominada la moda (Mo) de la prueba de salida es 15, mientras que en la prueba de entrada es 08.

A través de estos resultados comprobamos que en los tres casos, la prueba de salida supero a la prueba de entrada.

Las medidas de dispersión muestran que los resultados en la prueba de entrada del coeficiente de variación son datos heterogéneos, mientras que en la de salida las puntuaciones son homogéneas con respecto a la media aritmética como se corrobora en el cuadro.

#### **4.5 COMPROBACION DE HIPÓTESIS.**

##### **A) Formulación de Hipótesis de Trabajo.**

**Ho:** No existen diferencias significativas de promedios entre los promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de la dramatización de ecofábulas en la comprensión lectora inferencial de los escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande – El Tambo.



$$H_0 : \mu_{pre} = \mu_{post}$$

**Ha:** Existen diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de la dramatización de ecofabulas en la comprensión lectora inferencial de los escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande – El Tambo.

$$H_a : \mu_{pre} \neq \mu_{post}$$

**B) Estadística Descriptiva**

$$H_0 : \mu_{pre} = \mu_{post}$$

$$H_a : \mu_{pre} \neq \mu_{post}$$

**C) Nivel de Significancia**

$\alpha = 0,05$  es decir 5%

**D) Estadística de Prueba**

$$T = \frac{\bar{d} - \mu_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$\mu_d$  : valor medio de las diferencias "d" para la población de datos apareados.

$\bar{d}$  : valor medio de las diferencias “d” para datos de la muestra en función de la prueba de entrada y de salida.

$S_d$  : desviación típica de las diferencias de la muestra teniendo en cuenta la prueba de entrada y de salida.

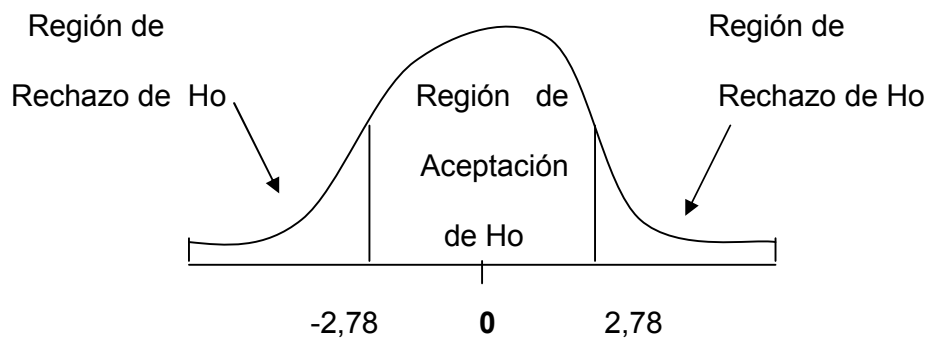
n: número de pares.

### E) Regiones de Rechazo y Aceptación.

$$\alpha = 0,05$$

$$gl = 4$$

$$t_{(0,05; 4)} = 2,78$$



**Aceptar  $H_0$  si  $-2,78 < t_c < 2,78$**

**Rechazar  $H_0$  si  $-2,78 \geq t_c \geq 2,78$**

Hallando el  $T_c$  resulta:

$t_c = 12,$
-------------

#### **F) Decisión Estadística.**

Puesto que  $t$  calculada es mayor que  $t$  teórica entonces rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), es decir  $T_c > T_t$  /  $12,96 > 2,78$ .

#### **G) Conclusión Estadística.**

Se concluye que: existe diferencia significativa de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de la dramatización de ecofabulas en la comprensión lectora inferencial de los escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande- el Tambo, en un nivel de significación de 0, 05.

### **4.6 DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Los trabajos de investigación presentados en los antecedentes, demuestran que el empleo de la dramatización permite la comprensión de textos y el desarrollo de otras habilidades comunicativas en los escolares.

De modo particular la dramatización de ecofábulas ha permitido relacionar la investigación científica con la comprensión lectora inferencial. Por lo tanto; resulta razonable la necesidad de fomentar la aplicación del método de la dramatización de ecofábulas ya que permite al escolar desarrollar su capacidad de comprensión a nivel inferencial, vivenciando sus aprendizajes, además de desarrollar su creatividad y el trabajo en equipo respetando los aportes de cada integrante, tal como lo demuestran el trabajo de investigación.

## **CONCLUSIONES**

- I. Aplicando la estrategia de la dramatización de ecofábulas se logró eficazmente la comprensión lectora a nivel inferencial en escolares del Cuarto Grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30211 Saños Grande - El Tambo, a un nivel 95% de confiabilidad con margen de error del 5%, porque comprometió e involucró a los escolares en el trabajo cooperativo a cumplir con los procedimientos de la estrategia de la dramatización: lectura analítica, ejecución del método de la dramatización, construcción del guión, memorizar el guión y dramatizar.
- II. La estrategia de la dramatización de ecofábulas demostró eficacia en la comprensión lectora a nivel inferencial porque en la prueba de salida el grupo de estudio obtuvo un incremento significativo respecto de la prueba de entrada.

## **SUGERENCIAS**

Se sugiere:

1. A los egresados de la especialidad de Educación primaria se sugiere realizar trabajos de investigación aplicando la estrategia de la dramatización para lograr la comprensión lectora en los escolares.
2. A los profesores elegir obras literarias de la zona de acuerdo a las necesidades del tiempo y espacio para aplicar la estrategia de la dramatización en los procesos de la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora.
3. A los niños y niñas practicar la dramatización para lograr una eficaz comprensión lectora. Así mismo se les sugiere a los escolares leer las ecofábulas para comprender que los animales sufren los maltratos de los seres humanos.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

**ALCARRAZ, E. y GUZMÁN. (1996)** La dramatización de cuentos, como método pedagógico para la enseñanza de la comprensión de textos literarios en alumnos de primer grado de educación secundaria del C.E.E.I.T Nuestra señora de Fátima, el Tambo-Huancayo

**ALMEYDA, O. y YATACO DE CRUZ, L. (2005)** Las Nuevas Tecnologías Frente a la Comprensión Lectora, Ediciones “JC”

**BERROCAL y REQUENA (2007)** La técnica de la dramatización en la comprensión lectora de fabulas en los alumnos del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa N° 30218 El Tambo Huancayo”

**CABANILLAS, G. (2002)** Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH.

- CARRATALÁ, F. (2002)** La dramatización de cuentos  
([ww.profes.net/prodidac4.asp](http://ww.profes.net/prodidac4.asp))
- CERVERA, J. (1981)** La dramatización, eje de la expresión dinámica,  
([correohhttp://membersfortunetecity.com/dinamico/articulos/art084.htm](http://correohhttp://membersfortunetecity.com/dinamico/articulos/art084.htm))
- CHAUCA y VERGARA (2001)** Eficacia de un programa experimental basada en la dramatización de cuentos para desarrollar valores morales en pre - escolares de 5 años de la zona urbana de San Antonio – Huancayo.
- CONNINGHAN Y MOORE (1990)** Estrategias de Desarrollo de las Competencias Lingüísticas y Comunicativas
- DIRECCION NACIOLNAL DE EDUCACION BASICA REGULAR (2007)** Guía para el Desarrollo de Capacidades Comunicativas. Edit. Metrocolor S.A. Lima Perú.
- FERREIRO, R (2007)** Aprendizaje Cooperativo. Edit. Luz México.
- HERRERA Y PIMENTEL (1990)** Influencia de la Lectura Comprensiva en el Rendimiento Académico de las Asignaturas de Ciencia, en estudiantes del primer grado de educación secundaria del colegio Human Poma de Ayala.
- HERNANDEZ, R. (2007)** Metodología de la Investigación. Edit. mcgrawhill, Mexico

- HUAMAN, D (2005)** Teatro, Dramatización y Títeres. Edit. San Santiago  
Lima – Perú
- LOMAS, C. (2002)** Hacer Familia. Ediciones Palabra, Madrid. arvo.net.
- MAGALLANES, J. (2005)** Teatro Escolar, dit. J.C Lima Perú
- PANTIGOSO, M. (2002)** Talleres de Teatro y Educación, edit. Hozlo. S. R. L
- POGGIOLI, L (2005)** Tipos D e Elaboración. EDIT. MC. GWRU
- QUINTANA, H. (2002)** Enseñanza de Comprensión Lectora  
([www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com))
- ROJAS, B. y CERRÓN, W. (2007)** Mis Ecofábulas. Ediciones Rumi
- SANTANDER, E. (2007)** La enseñanza de la comprensión lectora.  
Documento extraído de [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com).
- TARAZONA, F (2004)** Teoría y Metodología de Investigación. Editorial  
Mega Color, Huancayo
- TELLO, J (2001)** Las Nuevas Tendencias de la Pedagogía y las Didácticas  
Contemporáneas. Editorial Grapecs - Perú SRL
- VALLES, A (1990)** Dificultades de Aprendizaje e Interpretación  
Psicopedagógica. Editorial Promo Libro.
- VEGA, J. (1997)** Desarrollo Físico y Artístico, Ediciones a  
distancia Lima – Perú



# ANEXOS

## NÓMINA DE ALUMNOS

N°	Apellidos y Nombres
1	Álvarez Marticorena, Elvis
2	Arroyo Merino, Dina Rosa
3	Asto Mendoza, Jhonatan Jharol
4	Brusel Yaranga, Liliana
5	Caballón Quispe, Jhonatan
6	Cabrera Quispe, Naoka Break
7	Camargo Salazar, Patricia Isabel
8	Campos Ricse, Pedro Luís
9	Cano Campos, Rossy Mayhely
10	Espejo De la Cruz,Luz Clarita
11	Gacha García ,Elio Eliseo
12	Gutiérrez Cosme, Luís Alberto
13	Huamani Oscoco ,Brayan Alexis
14	Lima Ipchas, Edem Mesías
15	Merino Medrano, Brayan Antony
16	Palomino Cesar, Jhino Anderson
17	Pariona Angulo, Yerson Fernández
18	Ramos Durand , Pamela Carmen
19	Tovar Guzman, Bryan Gary
20	Gomez Gazpar, Antoni Alex

### Nómina de grupos

#### Grupo: Los zorritos

Nº	Alumnos
01	Caballón quispe Jhonatan
02	Palomino Cesar Gino Anderson
03	Gomez Gaspar Antoni Alex
04	Tovar Guzman BryanGary

#### Grupo: Las flores

Nº	Alumnos
01	Brusel Yaranga, Liliana
02	Arroyo Merino, Dina Rosa
03	Cabrera Quispe, Naoka Break
04	Ramos Durand, Pamela Carmen

#### Grupo: Los Halcones

Nº	Alumnos
01	Asto Mendoza Jhonatan, Jharol
02	Campos Ricse, Pedro Luis
03	Gutierrez Cosme, Luis Alberto
04	Lima Ypchas, Eden Mesias

#### Grupo: Los Gorriones

Nº	Alumnos
01	Pariona Angulo, Yerson Fernandez
02	Merino Medrano, Brayan Antony
03	Espejo De La Cruz, Luz Clarita
04	Camargo Salazar, Patricia Isabel

#### Grupo: Las pulgas

Nº	Alumnos
01	Alvarez Marticorena, Elvis
02	Huamanní Oscoco, Brayan Alexis
03	Gacha Garcia, Elio Eliseo
04	Cano Campos, Rossy Nayhely

## EL ZORZAL Y LA LOMBRIZ

Cierto día lluvioso sobre la frondosa rama del molle descansaba meditabundo y cabizbajo un hambriento zorzal. En ese trance vio asomar del fango la cabeza de una lombriz. El pájaro se entusiasmó y violentamente cayó sobre el barro.

Hábilmente la pequeña lombriz se ocultó y se cubrió con su manto marrón. El hambriento agresivamente escarbó el charco hasta encontrarla.

La lombriz con voz temblorosa le dijo: ¡Por favor, déjame vivir! No puedes comerme, por que tengo que auxiliar a mi madre, ella se está ahogando allá en el lodo.

El astuto bípedo le dijo:

- Bueno, pequeña mía, no te comeré, puedes ir a socorrer a todos tus seres queridos.

La inocente lombriz salió del agujero, susurrando palabras de agradecimiento. La pobre se arrastró apresurada por el charco, y aparentemente se alejó del peligro.

El astuto plumífero miraba su presa sin pestañear. Cuando la lombriz abrazaba a su madre, levantó vuelo y de un par de picotazos se la comió.

El muy valiente sacudió las alas mostrando su poderío; sin percatarse de la presencia de un halcón, quién ¡plac...! De un aletazo lo privó y al instante con sus filudas garras desplumó al abusivo y se lo comió.

***No hay que hacer gala de fuerza bruta, por que hay otro más fuerte.***

## LA PULGA Y EL ZORRO

Cierta tarde, cuando un hambriento zorro rezaba para encontrar su presa, sintió una mordedura en la punta de la oreja.

¡Ayayay...! Pulga hambrienta, escuálida, me estas chupando la sangre.

Saltó la pulga al suelo y se puso delante del zorro diciendo:

- ¿Con qué autoridad me estás criticando? tú sí, quieres que me muera de hambre. zorro tonto, tienes que aprender que entre todos nos necesitamos. Tú no eres santo, Tú comes a las pobres gallinas sin que te importe sus pollitos. Ellas son tan humildes y no te insultan, ni te maldicen.
- Pulga insensata, tú, ¿Qué crees que las gallinas son santas? Ellas comen a los grillos, a las lombrices, a los mosquitos, teniendo tanto grano para comer. ¿Ahora te das cuenta?, pulga raquítica. Vocifero el zorro.
- Zorro hociucudo, más nos vale ser buenos amigos. Pero tú tienes que saber que yo no mato a nadie, sólo chupo un poqu...iito de sangre.

Después de argumentar nuevamente la pulga salto al lomo del zorro y desde allí le decía:

- ¡Arre, arre, arre zorrillo! juntos por el mundo cazaremos aves sin polluelos.

***Todos nos necesitamos para vivir en armonía con la naturaleza.***

## LA SEMILLA Y EL CHIWUAKITU

Un campesino sembró maíz, en cuya chacra, una semilla se dedicó a dormir y dormir muy calentita bajo tierra.

El chiwuakitu, fiel compañero del agricultor, vigilaba los sembríos y cumplía la función de despertar a los granos que se quedaban dormidos en el lecho de la tierra. Encontrando a la semilla bien dormida, la despertó y de dijo:

- ¡Semillita, semillita, despierta! porque si continúas durmiendo te voy a comer sin compasión, las perezosas creo que no deben existir.
- Bostezando la dormilona contestó ¡ay! ¡No molestes, déjame descansar!
- Al medio día se presentó el jilguero y le susurró: ¡semillit...aaa! ¿Qué haces durmiendo varios días? ¿Por qué no te pones a germinar?, te van a comer los gusan...oos.
- Los haré cuando tenga ganas, ahora estoy soñando con el picaflor que será mi galán cuando florezca.
- Más tarde, arrastrándose con dificultad llegó la oruguita y exclamó:
- ¡Semillita, semillita! despierta de una vez por todas y haz lo que tienes que hacer.
- ¡Aaa...! Ya será mañana. Así dejó pasar los días.

Al octavo día la semillita seguía durmiendo. El chiwakitú escarbó hasta hallarla y le dijo:

- Te esperamos y tú no hiciste caso, así acaban las dormilonas que no quieren germinar ..., dio un picotazo, pero la semilla esquivó y exclamó:
- ¡Señor pájaro, por favor déme una oportunidad!... verás que produciré los mejores granos, si me comes hoy no te llenaré el buche, en cambio mañana cuando crezca te sobraré y creceré más maíz. ¡Por favor! reflexiona solo un segundo en tu vida antes de actuar.
- El chiwankitú replicó:
- Me convenciste, pero ¿Para qué esperar momentos difíciles pudiendo hacer las cosas con deleite y sin presión de nadie?
- Así se aprende a nacer, crecer y producir. Replicó la dormilona.

***Guardar semillas por más necesidades que haya.***

## **LA HORMIGUITA Y EL TRIGO**

Una hormiga tan pequeña y astuta se metió a un porongo de arcilla para robar un granito de trigo. Sus padres la buscaban como locos por todos los lados sin imaginar el lugar donde se encontraba la inquieta hormiguita. La pequeña al subir del fondo del porongo, con un grano de trigo al hombro, cayó una y otra vez, quizá cien o más veces. En un intento logró salir, llevó el trigo como pudo. Dio las gracias a su apu y se metió calladita al hormiguero.

Pasó el tiempo el trigo germinó, creció y dio granos gigantes nunca vistos. Todos preguntaron quién fue la que trajo el grano. La hormiguita dijo yo. Las demás la felicitaron y la colmaron de besos y honores.

***Sembremos para un futuro mejor.***



## EL HALCÓN Y EL GORRIÓN

Una tarde de verano, un hambriento halcón voló y voló por el inmenso valle Wuanka, buscando atrapar su presa.

De pronto, en un recoveco del riachuelo, divisó la silueta de una avecilla que no podía levantar vuelo. El Halcón, zassss..., se lanzó bruscamente y, sin hallar nada que comer, se paró con profundo dolor en el alma y en el cuerpo, para alejarse lentamente del lugar. Al rato decidió beber agua fresca para apagar la sed y de alguna manera mitigar el hambre.

El halcón se posó sobre una piedra y de ahí contempló el discurrir del agua, que iba haciendo ondas atrevidas río abajo.

Asombrado veía la violencia del agua. No pudo contener un profundo suspiro al percatarse que las hojas secas y verdes eran arrastradas sin piedad, como tiradas de sus finos cabellos. Al instante le sorprendió el aletear de un gorrión, que venía a tomar agua.

El halcón se abalanzó ferozmente sobre su presa frágil. Al tenerlo entre sus garras asesinas, se dio cuenta de que el gorrión era cojo. Le causó un algo... Y, admirado le pregunto:

¡Oye tú! ¿Por qué estas así?

El gorrión le respondió ¿Quieres saber por qué estoy así?

-Bien. Te contaré la historia, "Señor halcón". ¡Escuche! una mañana de invierno, Salí a buscar granos para mi madre enferma. Aquel día

fue para mi , tan negro , negro que no quiero recordar ... Un niño que no iba a la escuela , que andaba de paraje en paraje , de quebrada en quebrada , matando el tiempo y destrozando las alas de las aves que surcaban el cielo azul , me lanzó una pedrada en el pie. Yo, fui una de sus tantas víctimas quedé como me ve. Pero así como estoy a mi anciana madre. Llevo agua y comida para ella, que vive inválida.

A ella también otro niño le destrozó el ala izquierda en el verano pasado, cuando traía agua para mis hermanos y para mí.

“Señor halcón”, Ya sabes todo. Te conté porque tú me lo pediste.

Mi vida está entre tus filudas garras.

Si tú quieres que mi madre se muera de hambre y de sed en el viejo nido de paja que la cobija, esperando al hijo que nunca volverá, ¡Puedes comerme!

El halcón gritó: ¡No te comeré! porque tú me enseñaste a ser hijo.

El gorrión al verse libre canto:

-¡Pichiu, pichiu, pichiupii!

Dio las gracias... Luego, salto con mucha dificultad, se acercó al riachuelo. Tomo agua, recogió unas cuantas semillas y se fue volando...

***Todos nos necesitamos en este mundo.***