

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ



FACULTAD DE PEDAGOGIA Y HUMANIDADES

**CINCO FELICES COMADRES Y CREACIÓN DE CUENTOS EN
ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA ESTEBAN
SANABRIA MARAÍ SAN JERÓNIMO DE
TUNÁN – HUANCAYO**

TESIS

PRESENTADO POR LOS BACHILLERES

NUÑEZ YAURI, Mario Carlos.

SALVATIERRA QUISPE, Ezer Esaú.

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN PEDAGOGIA Y HUMANIDADES
ESPECIALIDAD: ESPAÑOL Y LITERATURA**

HUANCAYO – PERÚ

2010

ASESOR:

Dr. Waldemar José Cerrón

Rojas

Al silencio y a la libertad

Mario Carlos

*Con cariño a mis
padres y hermanos por su
esfuerzo y apoyo
incondicional en la
culminación de mi carrera
profesional.*

Ezer Esau

AGRADECIMIENTO

Nuestros sinceros agradecimientos:

A nuestra Alma Máter, la Universidad Nacional del Centro del Perú por acogernos en su seno.

A los docentes de la Facultad de Pedagogía y Humanidades por sus sabias enseñanzas y especialmente a nuestro asesor Waldemar José Cerrón Rojas.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Esteban Sanabria Maraví San Jerónimo de Tunán - Huancayo; por habernos brindado las facilidades necesarias para la aplicación de esta investigación.

Finalmente a todas las personas que contribuyeron con un grano de arena en la ejecución de nuestra investigación.

RESUMEN

TITULO: CINCO FELICES COMADRES Y CREACIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO ESTEBAN SANABRIA MARAVÍ SAN JERÓNIMO DE TUNÁN - HUANCAYO.

AUTORES: NUÑEZ YAURI, Mario Carlos.
SALVATIERRA QUISPE, Ezer Esaú.

Se realizó una investigación de tipo aplicada con el objetivo de determinar la eficacia de la estrategia las cinco felices comadres para la creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Técnico Esteban Sanabria Maraví.

Se aplicó el método experimental con diseño cuasi experimental en el que se comprobó la hipótesis: la aplicación de la estrategia las cinco felices comadres es eficaz para la creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Técnico Esteban Sanabria Maraví.

La población estuvo constituida por todos los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Técnico Esteban Sanabria Maraví, y la muestra estuvo conformada por (38) estudiantes de las secciones A y B del quinto grado. En la recolección de datos se utilizó: Ficha de observación y lista de cotejo. Los resultados se analizaron mediante la estadística descriptiva ($M_a, S^2, S, C.V.$) e inferencial (t de Student). Se arribó a la conclusión de que La aplicación de la estrategia las cinco felices comadres produce efectos positivos en la creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Técnico Esteban Sanabria Maraví San Jerónimo de Tunán - Huancayo. Tal como se demuestra con la " t de Student" ($t_c = 3,87 > t_t = 2,110$). Se halló la diferencia significativa en el pos test del grupo experimental con respecto al grupo control ($t_c = 3,08 > t_t = 1,697$).

INTRODUCCIÓN

SEÑOR PRESIDENTE,

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Presentamos el informe de investigación titulado: **CINCO FELICES COMADRES Y CREACIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO ESTEBAN SANABRIA MARAVÍ SAN JERÓNIMO DE TUNÁN - HUANCAYO**, con el cual pretendemos optar el Título Profesional de Licenciado en Pedagogía y Humanidades en la Especialidad: Español y Literatura.

La creación de cuentos significa para los hombres una manera de representación la realidad estética.

Es importante la creación de cuentos como proceso enseñanza - aprendizaje para la representación estética de la

realidad por que permite el desarrollo de habilidades imaginativas, explicativas, descriptivas en los estudiantes.

En la Institución Educativa Técnico Esteban Sanabria Maraví los estudiantes demuestran limitaciones en la construcción de cuentos por lo que hay deficiencia en cuanto al desarrollo de habilidades debido a que no aplican estrategias para la construcción de cuentos.

Existen diversas estrategias para la creación de cuentos, para fines de nuestra investigación se aplico la estrategia las cinco felices comadres.

La estrategia las cinco felices comadres planteado por Ramón Ferreiro Gravié; corresponde a la estrategia de procesamiento de la información. El cuento por su naturaleza cumple la función de información, razón por la que esta estrategia resulta eficaz en la creación de cuentos, así se pudo lograr el objetivo de la investigación.

La estrategia las cinco felices comadres ha resultado favorable en cuanto a la creación de cuentos, por que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron como producto la creación de sus cuentos, en el que dejan constancia de creatividad, imaginación y originalidad.

En síntesis, la estrategia las cinco felices comadres es un tema que interesa a todas las personas que tienen necesidades de manifestar sus ideas por escrito, por ende hemos de llegar a escribir lo que pensamos, sentimos, imaginamos dentro de nuestra vida diaria de manera figurada y estética.

La investigación se ha organizado de la siguiente manera:

Capítulo I, comprende el planteamiento del estudio; se desarrolla la caracterización y formulación del problema de investigación, objetivos, justificación e importancia y limitaciones de la investigación.

Capítulo II, aborda el marco teórico; se detalla los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y conceptuales sobre la estrategia las cinco felices comadres y la creación de cuentos, la hipótesis y variables de investigación.

Capítulo III, corresponde a la metodología de la investigación; se especifica el tipo, método y diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas,

instrumentos y procedimiento de recolección de datos y las técnicas de procesamiento de análisis de datos.

Capítulo IV, plantea el análisis e interpretación de los resultados; se desarrolla el análisis porcentual y descriptivo de los resultados para determinar el nivel de desarrollo de la estrategia de las cinco felices comadres, el análisis inferencial para determinar el nivel de significación y validar la hipótesis planteada. Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos correspondientes.

Se espera que la presente investigación contribuya a desarrollar la creatividad, imaginación, y originalidad mediante la aplicación de la estrategia las cinco felices comadres y que deban utilizar los docentes para optimizar el aprendizaje de la construcción de cuentos de los estudiantes.

LOS AUTORES

ÍNDICE

	Pág.
PORTADA.....	I
ASESOR.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN.....	V
INTRODUCCIÓN.....	VI
ÍNDICE.....	XI

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1	Caracterización de la problemática.....	13
1.2	Formulación del problema.....	14
1.3	Objetivos de investigación.....	15
1.4	Justificación e importancia del estudio.....	16
1.5	Limitaciones de la investigación.....	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	18
2.2	Bases teóricas.....	21
2.2.1	Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.....	21
2.2.2	Teoría socio-cultural de Vigotsky.....	22
2.2.3	Teoría literaria.....	24
2.3	Marco teórico.....	26
2.3.1	Bases conceptuales.....	26
2.3.2	Concepto de estrategia.....	27
2.3.3	Estrategia las cinco felices comadres.....	29
2.3.4	Creación de cuentos.....	34
2.4	Hipótesis de investigación.....	45
2.5	Variables de investigación.....	45
2.6	Operacionalización de la variable.....	47

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo de investigación.....	51
3.2	Método de investigación.....	52
3.3	Diseño de investigación.....	53
3.4	Población y muestra.....	54
3.5	Técnicas, instrumentos y procedimiento de recolección de datos.....	55
3.6	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	58

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1	Presentación de datos.....	61
4.2	Análisis porcentual de los resultados en el pre y post test.....	62
4.3	Análisis descriptivo de los resultados en el pre test y post test.....	65
4.4	Nivel de significación del estudio.....	72

- ❖ CONCLUSIONES
- ❖ SUGERENCIAS
- ❖ BIBLIOGRAFÍA
- ❖ ANEXOS

CAPÍTULO I

ASPECTOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.1. CARACTERIZACIÓN DEL ESTUDIO.

Los cuentos en la historia han significado para los hombres una forma de representar estéticamente los hechos con la intención de advertir o informar a otras generaciones, los acontecimientos y deseos de una sociedad.

Una encuesta realizada durante nuestras prácticas profesionales, revela que la mayoría de alumnos tienen dificultades en su creación.

La creación de cuentos permite a los estudiantes desarrollar la capacidad creativa para transmitir de manera alegórica intereses, necesidades, formas de control social del momento histórico que se atraviesa; de no hacerlo se pierde valiosa información acerca de su existencia y proyección a otras generaciones.

El problema específico es que los estudiantes no producen cuentos porque desconocen los procedimientos de la estrategia didáctica las cinco felices comadres

Se ha observado que los estudiantes no producen cuentos, sólo repiten o transcriben de los folletos o libros porque desconocen estrategias que les permitan producir cuentos.

Las estrategias son herramientas muy importantes que le permite al estudiante mejorar diversas actividades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr objetivos, en este caso la creación del cuento; una de las estrategias didácticas de carácter divertido para la creación de cuentos se denomina las cinco felices comadres.

En la investigación se aplicó una de las estrategias del aprendizaje cooperativo planteado por Ramón Ferreiro Gravié: **Las cinco felices comadres**, la cual fue aplicada para la creación de cuentos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

En la presente investigación nos formulamos la presente interrogante.

¿Será eficaz la estrategia cinco felices comadres para la creación de cuentos en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Técnico Esteban Sanabria Maraví San Jerónimo de Tunán - Huancayo?

1.3. OBJETIVOS:

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la eficacia de la estrategia las cinco felices comadres en la creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Técnico Esteban Sanabria Maraví San Jerónimo de Tunán - Huancayo.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Describir el nivel de creación de cuentos de los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia cinco felices comadres en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Técnico Esteban Sanabria Maraví San Jerónimo de Tunán- Huancayo

Diseñar la aplicación pedagógica de la estrategia las cinco felices comadres para la creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Técnico Esteban Sanabria Maraví San Jerónimo de Tunán - Huancayo

Evaluar el nivel de creación de cuentos luego de la aplicación de la estrategia las cinco felices comadres en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Técnico Esteban Sanabria Maraví San Jerónimo de Tunán- Huancayo.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.

El estudio se realizó debido a que se observaron dificultades para la creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Técnico Esteban Sanabria Maraví San Jerónimo de Tunán - Huancayo.

La trascendencia de dicho estudio radica en desarrollar la creatividad literaria a partir de los cuentos en los estudiantes tomando como pilar fundamental la estrategia **Las cinco felices comadres**.

En tal sentido la importancia de la presente investigación es que se resolvió el problema de la deficiencia de creación de cuentos a través de la aplicación de la estrategia "**Las cinco felices comadres**" porque los estudiantes pudieron construir cuentos (habilidad creativa).

El aporte de la investigación es metodológico porque se demuestra que mediante la aplicación de la estrategia las cinco felices comadres se crean cuentos.

Las cinco felices comadres permiten una forma divertida de crear, imaginar, fantasear, vivenciar, etc. cuentos y así formar parte de la literatura.

1.5. LIMITACIONES.

- Limitación espacial

La investigación se desarrolló con los estudiantes de secundaria, existiendo otros niveles y otros centros educativos.

- Limitación temporal

La aplicación de la investigación se realizó durante los meses de marzo - mayo (24/03/10 - 10/05/10) que comprende al periodo lectivo 2010, primer bimestre.

- Limitación del estudio

La investigación estuvo dirigida a los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Técnico Esteban Sanabria Maraví San Jerónimo de Tunán-Huancayo.

- Limitación pedagógica

Los estudiantes desconocen los elementos de la teoría literaria y de la creación del cuento.

Existieron limitaciones propias de una experiencia pedagógica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO:

En la Facultad de Pedagogía y Humanidades de la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ encontramos algunos trabajos de investigación relacionados a nuestra investigación, los cuales mencionamos a continuación:

COSTA ALIAGA, Ángela Sofía e INCA APARCO, Graciela (2003), realizaron el trabajo titulado: "LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS Y SU INFLUENCIA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS EN ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA E. E. M. N° 30209 "PAULINA SALAZAR ALFARO" DEL ANEXO DE SAÑOS CHICO", usando el estadígrafo de la T de student, con un

diseño cuasi experimental con pre y post test, quienes llegaron a la conclusión: la aplicación de la lectura de los textos literarios influye positivamente en la creación de cuentos en alumnos del quinto grado de primaria.

DÁVILA AMAO, Luz Teresa y ROJAS FLORES, Rubila (1997) realizaron el trabajo titulado: "EL MÉTODO DEL ROMPECABEZAS EN LA CREACIÓN DE CUENTOS POR LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA E. E. M. N° 30235- BARRIO 27 DE MAYO DE QUILCAS-HUANCAYO" usando el estadígrafo de la CHI CUADRADA, con un diseño cuasi experimental con pre y post test, quienes llegaron a la siguiente conclusión: el método del rompecabezas influye positivamente en la creación de cuentos por los niños del tercer grado de primaria del a E. E. M. N° 30235 Barrio 27 de mayo- de Quilcas-Huancayo.

DELGADO VÁSQUEZ, Vilma Ornella y GONZALES SAMANIEGO, Roxana (2001) realizaron el trabajo titulado "INFLUENCIA DE LA AUDICIÓN DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA E. E. M. N° 31595 DE SAÑOS GRANDE-EL TAMBO.HUANCAYO" Usando el estadígrafo de la CHI CUADRADA, con un diseño cuasi-experimental con pre y

post-test, quienes llegaron a la siguiente conclusión: la audición de música instrumental influye positivamente en la creación de cuentos en los alumnos del tercer grado de la E. E. M. N° 31595 de Saños Grande, El Tambo-Huancayo.

CERRÓN VÍLCHEZ Idilesa y PICHUZA ROMERO, Olga (1999) realizaron el trabajo titulado "INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DE LOS ANAGRAMAS EN LA CREACIÓN COLECTIVA DE CUENTOS DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA E. E. M. N° 30064 DE AHUAC-CHUPACA" usando el estadígrafo de la CHI CUADRADA, con un diseño cuasi-experimental con dos grupos homogéneos con pre y post- test, quienes llegaron a la siguiente conclusión: la técnica de los anagramas influye significativamente en la creación colectiva de cuentos de los alumnos del quinto grado de la E. E. M. N° 30064 de Ahuac-Chupaca.

En síntesis, tomando como base los antecedentes de nuestro trabajo de investigación que están inmersos, decidimos aplicar una estrategia que se denomina las cinco felices comadres para la creación de cuentos, ya que en la actualidad muchos de nuestros estudiantes aún muestran poco interés en la creación de sus cuentos y están acostumbrados a transcribir de textos ya escritos;

poco o nada les interesa crear. En vista de que es muy importante la creación, y es una necesidad cotidiana del ser humano y que depende de ella para sobrevivir y esto propicia la innovación y el progreso.

2.2. Bases teóricas:

2.2.1 Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

El psicólogo David Ausubel recitado en su Manual de Psicología, Mario Lazo Piñas (2004:45) *“considera importante el aprendizaje significativo pues permite que el alumno manifieste una actitud hacia el aprendizaje, esto es, una disposición para relacionar sustantivamente el material nuevo con su estructura cognoscitiva”*.

Ramón Ferreiro Gravié (2007:21), *“En un sentido estricto cognición (de cognitivo, conocimientos) es la búsqueda, adquisición, organización y uso de conocimientos. Al movimiento cognitivo le interesa la representación mental y por ello, las categorías o dimensiones de lo cognitivo, como la atención la percepción, la memoria, el lenguaje y el pensamiento”*.

Para lograr el aprendizaje significativo en cuanto a la creación de cuentos se requiere disponer de una estrategia que relacione al tema tratado, en este caso es: las cinco felices comadres, la cual no está relacionada de manera no arbitraria, a partir de los elementos contextuales.

En suma se requiere la voluntad por parte del estudiante para relacionar sustancialmente y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, también que las ideas pertinentes existan en la estructura cognoscitiva del estudiante.

Señalamos también que la finalidad de este paradigma se ha relacionado intrínsecamente con el proceso de enseñanza -aprendizaje por que Ausubel en un momento cita en su texto que uno de sus fines radica en enseñar a pensar o dicho de otra manera en aprender a aprender.

2.2.2. Teoría Socio-cultural de Vigotsky.

Ramón Ferreiro Gravié (2007:23), *"El paradigma sociocultural constituye una síntesis integradora y coherente de los conocimientos científicos sobre el desarrollo humano, del papel de la educación y las*

condiciones sociales de vida en el desarrollo de las nuevas generaciones".

Vigotsky Lev, quien en el corto periodo de su vida dio aportes importantes a la educación. Basándose en la concepción de Engels acerca de la importancia que tiene la actividad como motor de la humanización, propone que en una psicología basada en la actividad, el individuo aprende a ser hombre y lo que la naturaleza le ha dado al nacer no le basta, para vivir en sociedad debe adquirir, además lo alcanzado en el curso del desarrollo histórico de la sociedad humana, así por ejemplo; cuando el hombre se encuentra delante un estímulo puede modificarlo él mismo haciendo uso de instrumentos y los mismos que proporciona la cultura.

La estrategia las cinco felices comadres se ha presentado como un estímulo de aprendizaje socio cultural para desarrollar habilidades creativas, imaginativas y críticas debido a ello desarrollaron temas relacionados a su contexto social.

Para Vigotsky, la comprensión y adquisición del lenguaje y los conceptos por parte del niño se realizaron gracias al encuentro con el mundo físico y

especialmente a la interacción con las personas que lo rodean, es por ello que considera al aprendizaje como una actividad integrada en las actividades sociales de los miembros de una comunidad, quienes ayudan al niño mediante la transmisión de experiencias y conocimientos activando su experiencia y su aprendizaje.

En conclusión la teoría socio cultural de Vigotsky apoya a la creación de cuentos en el sentido que los cuentos creados por los estudiantes son extraídos de la realidad representada estéticamente con la ayuda del docente, mediante la estrategia las cinco felices comadres.

2.2.3. Teoría literaria.

Sario Chamorro Balvín (2001:13),... *la teoría de la literatura ofrece definiciones generales de la imagen, estilo, método, género, argumento, composición, etc.*

Sario Chamorro Balvín (2001:14),... *la teoría constituye un reflejo, una representación mental, de la realidad objetiva.*

El hombre frente a la realidad actúa en forma cognoscente empieza a conocer a través de las sensaciones (visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas), luego de estas primeras impresiones busca

relacionar el objetivo contactado con otras (la percepción), para llegar a la imaginación donde el individuo realiza una representación mental de la realidad para finalmente entender el fenómeno captado gracias al trabajo intelectual.

El proceso del conocimiento va de lo concreto a lo abstracto cuyo comienzo se ha de realizar como producto de la sensación y la percepción. La creación es una fase del conocimiento que consiste en reflejar la realidad individual mediante la imaginación, toda creación se basa en la sensación y la percepción cuya fuente inagotable es la realidad (naturaleza, sociedad y pensamiento).

En conclusión la creación artística es un trabajo intelectual que tiene como base la realidad objetiva en la cual vive y se forma el artista captando sensaciones, percepciones, imágenes y conceptos que van a enriquecer su mundo intelectual y creativo .

2.3. MARCO TEÓRICO

2.3.1. BASES CONCEPTUALES.

☞ **Cuento.** Es una creación literaria en prosa donde el creador manifiesta un hecho o acontecimiento ocurrido en algún tiempo, escenario y con personajes reales o imaginarios.

☞ **Estrategia.** Es un método para comprender mediante las operaciones del pensamiento, es decir son las grandes herramientas del pensamiento puesta en actividad por el estudiante para alcanzar un objetivo.

☞ **Creación de cuento.** Es el proceso en el que participan la imaginación y la creatividad para luego partir de una realidad concreta crear un cuento.

☞ **Cinco felices comadres.** Son interrogantes que nos permiten recopilar información y conocer la realidad (¿QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿PARA QUÉ? ¿CÓMO? ¿CUÁNDO Y DÓNDE?)

2.3.2. CONCEPTOS DE ESTRATEGIAS

Según Ramón Ferreiro Gravié (2007:59), *el término estrategia, por su parte, procede del ámbito militar*

y significa literalmente "el arte de dirigir las operaciones militares". Los pasos o elementos de una estrategia son las tácticas o técnicas.

Una estrategia según G. Avanzini (1998:45) resulta siempre de la correlación y de la conjunción de tres componentes, el primero, y más importante, es proporcionado por las finalidades que caracterizan al tipo de persona, de sociedad y de cultura, que una institución educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar. Esto último hace referencia a la misión de la institución. El segundo componente procede de la manera en que percibimos la estructura lógica de las diversas materias y sus contenidos. El tercero es la concepción que se tiene del alumno y de su actitud con respecto al trabajo escolar.

Por estrategias de aprendizaje debe entenderse, apoyándonos en Klauer (1988:85) Friedrich y Mandl , secuencias de acciones dirigidas a la obtención de metas de aprendizaje. Representan complejas operaciones cognitivas que son antepuestas a los procedimientos específicos de la tarea. En general, las estrategias de aprendizaje son representadas mentalmente como planes de acción.

Beltrán, Jesús manifiesta (1993:56) *“Las estrategias de aprendizaje no son otra cosa que las operaciones del pensamiento enfrentadas a la tarea del aprendizaje. Se puede decir que son las grandes herramientas del pensamiento puestas en marcha por el estudiante cuando tiene que comprender un texto, adquirir conocimientos o resolver problemas”*.

Gálvez Vásquez, José (2005:60): *“conjunto de eventos, procesos, recursos o instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias”*.

En síntesis se afirma que la estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta así donde se orienten las acciones.

2.3.3 ESTRATEGIA LAS CINCO FELICES COMADRES

La estrategia las cinco felices comadres llamado también las comadres preguntonas por extensión, las consideramos como las preguntas lógicas fundamentales que permiten conocer la realidad, es más, según Ramón Ferreyro Gravié: la estrategia las cinco felices comadres sirven para el procesamiento de información.

Las preguntas lógicas son las siguientes:

Comadres	Categorías filosóficas
¿Qué?	Esencia
¿Por qué?	Causa
¿Para qué?	Trascendencia
¿Cómo?	Modalidad
¿Cuándo y dónde?	Espacio /tiempo

☞ PROCEDIMIENTOS DE LA ESTRATEGIA LAS CINCO FELICES COMADRES

Las comadres son personas preguntonas por extensión aquí las consideramos como las preguntas lógicas fundamentales que permiten procesar la información de la realidad: ¿qué es?, o bien ¿en qué consiste?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, ¿cuándo y dónde?

La pregunta **¿qué?** está dirigida a la esencia del fenómeno, en qué consiste o quien es, si se trata de una persona.

La pregunta **¿por qué?** busca conocer las causas, fundamentos o justificaciones.

La pregunta **¿para qué?** nos da las consecuencias, la utilidad, el beneficio.

La pregunta **¿cómo?** indaga sobre el procedimiento, las etapas del proceso, lo que hay que hacer.

Las preguntas **¿cuándo** y **dónde?** ubican el objeto de estudio en el tiempo y el espacio.

A cualquier tema se le puede aplicar esta estrategia; por ejemplo, se puede orientar a los alumnos a leer y encontrar las respuestas a las cinco comadres en el texto que procesan o bien, un equipo procesa la información para dar la respuesta a una de las comadres y al final, en el momento de interdependencia social, unos retroalimenta a los otros hasta completar cada grupo las respuestas a las cinco comadres.

Según los expertos, todos tenemos una comadre favorita, aquella que, si no la contestamos, no llegamos a comprender significativamente el contenido del aprendizaje. Debemos pensar y precisar cuál de estas cinco preguntas fundamentales decide nuestro nivel de comprensión, más aun, el orden que le damos a ella es diferente en cada persona y manifiesta una lógica propia.

La estrategia de las cinco felices comadres contribuye, sin duda, a desarrollar el pensamiento lógico de los alumnos.

EJEMPLO N° 1

En primer lugar se toma en cuenta un texto sugerido para poder hallar las preguntas de la estrategia las cinco felices comadres.

MADERA DE ÉBANO

Durante días y noches, la nave va a la deriva sujeta al capricho del viento y los mares. A la euforia del triunfo, siguió la terrible comprobación: ninguno de los africanos sabía maniobrar el barco. Al intentarlo, rompieron dos mástiles. Llenos de pánico, decenas de mar se echaron en las chalupas que, demasiadas cargadas, naufragaron. Los que no fueron devorados por los tiburones, murieron ahogados. No corren mejor suerte los que todavía permanecen en la nave. El agua de los barriles se ha descompuesto. No se puede beber ni tampoco cocinar en ella las escasas legumbres que quedan. El fantasma del hambre y la sed navega con los sobrevivientes.

Kosha clava sus ojos amarillos en Mambo que, sentado con la cabeza entre las rodillas, admite la derrota. Se acerca a él y le lame las manos. El hombre la mira y ve que las tetas de la pantera empiezan a manar un líquido blanco y tibio. Comprende que el animal quiere brindarle alimento y salvarlo. Unos metros más allá, el valiente niño, desfallece. Mambo se incorpora, se acerca a él y tomándolo en brazos, ordena a la pantera que le dé a beber su leche.

Semanas más tarde, arrastrada por una tormenta, la nave encalla en las costas del África. Desconfiada y curiosa, la gente de la aldea acude a la orilla. Desde

allí observan la gran embarcación: no hay señales de vida. Algunos hombres se lanzan en sus balsas y abordan los restos del barco negrero. La cubierta está poblada de cadáveres. De pronto, alguien advierte el cuerpo inmóvil de la fiera. Con precaución, se acerca, Entonces, lo ve. Acurrucado contra la fiera, hay un niño. Está vivo, es Kali. El pequeño y valiente Kali que todavía mama leche del cuerpo ya frío de Kosha, la pantera.

APLICANDO EN EL TEXTO: "MADERA DE ÉBANO"

- | | |
|---------------------|--|
| 1. ¿QUÉ SUCEDE? | KALI se salva |
| 2. ¿POR QUÉ? | porque una pantera le da de lactar. |
| 3. ¿PARA QUÉ? | Para enseñarnos valores como el sacrificio y la entrega. |
| 4. ¿CÓMO? | Mambo ordenó a la pantera que amamantase a kali y ella continuó manando leche a pesar de estar muerta. |
| 5. ¿CUÁNDO Y DÓNDE? | En el texto no se menciona cuando, sin embargo, el lugar fue en el barco negrero. |

En segundo lugar se ha creado un cuento aplicando la estrategia las cinco felices comadres.

- | | |
|---------------------|--|
| 1. ¿QUÉ SUCEDE? | Coca cola se volvió loco. |
| 2. ¿POR QUÉ? | Quería ser una persona. |
| 3. ¿PARA QUÉ? | Para comprender lo que es ser humano. |
| 4. ¿COMÓ? | Poniéndose a soñar. |
| 5. ¿CUÁNDO Y DÓNDE? | Una noche de luna llena y en nuestra Ciudad. |

EJEMPLO N° 2

EL SUEÑO DE COCA COLA

Coca cola era un perro que desde pequeño a causa de su orfandad empezó a recorrer las calles, mercados, bares, restaurantes... de la ciudad para conseguir alimento, pues lo hacía día y noche incansablemente, pero cierta vez se puso a observar el modo de vida de las personas. Coca cola emprendió la descabellada idea de querer ser humano, pensaba, solo siendo humano conseguiría todo lo que quisiera; sin embargo, la incógnita que le aquejaba era ¿Cómo llegaría a ser humano? La respuesta fue fácil.

Un día cuando la noche era alumbrado por la luna llena, Coca cola en el parque de nuestra ciudad se quedó profundamente dormido, pues hasta se había olvidado del hambre que le carcomía hasta los huesos, esa noche tibia con aroma de soledad y silencio soñó que era un humano y que tenía una casa llena de comodidades, que nada le faltaba, pues, se sentía tan feliz, pero de pronto un dolor en la cabeza le hizo sobresaltar, al despertarse se dio cuenta que era una persona que le estaba golpeando, pues del golpe que había recibido Coca cola sufrió un trauma que le causó la locura.

Ya loco no le importaba si tenía hambre o frío, si dormía o no, si el tiempo transcurría o no... en fin empezó a andar como un estupefaciente adicto.

Al transcurrir los días el perro, no se percató que ya había perdido hasta el aliento, con los ojos hundidos, con la baba chorreando entre la abertura de su hocico, con la legaña amarillenta y sin fuerzas ya para

sostenerse, parecía un anciano o un bebe y como no podía levantarse y seguir, ese día solo quiso dormir.

Al dormirse un sueño se apoderaba de su mente, pues nuevamente en su escaso cerebro y entre su locura aun divagaba el sueño de ser humano, pero la sensación de ser humano se esfumo de su mente al momento que sus sesos estallaban en pedazos , solo el silencio retrató el eco de unos neumáticos resquebrajadizos.

2.3.2. CREACIÓN DE CUENTOS.

☞ CUENTO.

ETIMOLOGÍA: Según Roberto Reyes (2004:15), *en su origen como lo han establecido numerosas investigaciones; es una de las primeras expresiones colectivas del hombre.*

Reyes Tarazona cita a Juan Bosch (2004:29), *Cuento quiere decir llevar cuenta de un hecho, la palabra proviene del latín COMPUTUS, y es inútil tratar de regir el significado esencial que late en el origen de los vocablos.*

En suma diríamos que el cuento nació junto con la humanidad, por que cuando el hombre conoce su mundo empieza a contar lo sucedido de la naturaleza.

DEFINICIÓN. Según Reyes Tarazona cita a Juan Bosch (2004:29-30), *Se dice a menudo que el cuento es una novela en síntesis, y que la novela requiere más aliento, en el que la escribe, y es más difícil lograr un buen libro de cuentos que una novela buena. Pues, la diferencia entre un género y el otro está en la dirección: la novela es extensa; el cuento es intenso.*

Reyes Tarazona cita a Quiroga (2004:31), *Afirma que un cuento es una flecha disparada hacia un blanco, y ya se sabe que la flecha que se desvía no llega al blanco.*

Reyes Tarazona cita a Enrique Anderson Imbert (2004:229), *que el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por muchos que se apoyen en un suceso real, revela siempre su imaginación de un narrador individual.*

Según Héctor Valenzuela (1993:13), *un cuento es narrar una historia. Narrarla con originalidad, donosura, fibra o crudeza indica estar en el camino correcto.*

Reyes Tarazona cita a María Esther de Miguel (2004:264), *el cuento es una parábola, tiene principio, medio y fin: exige más dominio en el manejo de la expresión.*

Reyes Tarazona cita a Julio Ramón Ribeyro (2004:203), *el cuento debe contar una historia. No hay cuento sin historia. El cuento se ha hecho para que el lector a su vez pueda contarlo.*

En síntesis el cuento es el mejor género de la literatura por ser breve y complicado. También llega a ser el pensamiento sublime de la creación. Por otro lado sabemos perfectamente que el cuento va a nacer de tres temas básicos: el amor, la vida y la muerte.

Por otro lado, podemos definir también que el cuento es un relato breve en prosa de hechos reales o fantásticos nacidos de la imaginación y creatividad de quien la inspira, en cuyo contenido se mezcla la realidad con la fantasía.

☞ **CREACIÓN DE CUENTOS.**

Es el proceso en que los jóvenes aprovechando al máximo su creciente dominio del lenguaje oral y escrito, dan un paso positivo de una actitud repetitiva (leer cuentos) a otra activa y creadora (crear cuentos), es decir producir cuentos en base a su imaginación y fantasía.

La creación de cuentos ejercita la imaginación, hace relacionar hechos, practicar la comunicación escrita, enseña a ordenar las ideas con el fin de ser entendidos, expresar los pensamientos y emociones acerca de algo.

☞ **IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN DE CUENTOS.**

La creación de cuentos es de gran importancia por las siguientes creaciones:

- Enriquece la imaginación de los jóvenes.
- Desarrolla y fortalece las habilidades de comunicación oral y escrita en el estudiante.
- Estimula el desarrollo de la inteligencia al activar diversas actividades cognitivas como el recordar, comparar, analizar, sintetizar y evaluar.
- Fortalece a los jóvenes la confianza en sí mismo y en la clase social a la que pertenece.
- Desarrolla la sensibilidad y el juicio crítico.
- Articula una actividad integradora y a la comprensión de la naturaleza, la comunidad y el arte.

☞ **CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.**

Las características generales del cuento son las siguientes:

- El cuento es una narración breve.
- Trata de preferencia de un tema o un solo asunto.
- Tiene por lo general pocos personajes.

- Crea un solo ambiente, una sola emoción y causa una emoción única.
- No presenta grandes intervalos de espacio o tiempo.
- Presenta una estructura sin orden lógico, con rompimiento de tiempo y espacio.

☞ **ELEMENTOS DEL CUENTO.**

El cuento está constituido por los siguientes elementos básicos.

- **El tema.**- Se identifica como elemento principal del cuento.
- **El argumento.**- Es la caracterización del cuento.
- **Los personajes.**- Son los sujetos que son parte del cuento.
- **El diálogo.**- Es la conversación entre dos personas en el cuento.
- **Los conflictos.**- Son situaciones que se presentan como principales en el cuento.
- **La trama.**- Es la relación de sucesos que se dan en los cuentos.
- **Escenario.**- Lugar donde se desarrollan los acontecimientos.
- **El tiempo.**- Periodo o época en que se desarrollan los acontecimientos.

- **El desenlace.**- Es aquel acontecimiento que se caracteriza por determinar en qué concluye el cuento.

☞ **ESTRUCTURA DEL CUENTO.**

Esquema ternario:

Según Gemma Lluch(1999: 184), *"En definitiva se trata de una estructura narrativa que podemos representar en el esquema siguiente"*.

INICIO	Se plantea el conflicto que provoca una situación de angustia vital en el protagonista
CONFLICTO	Estalla el conflicto y recibe ayuda: conversaciones con adultos, amigos o terapeutas.
RESOLUCIÓN	Desaparición de la angustia que provoca el conflicto o resolución del conflicto.

NOTA: este esquema ternario se orienta generalmente en la literatura infantil.

A manera de conclusión según la investigación realizada el esquema ternario se debe presentar de la siguiente manera:

DESARROLLO. Es la presentación de personajes, escenario, tiempo y la apertura del conflicto inicial, en el que se encuentra los aspectos más resaltantes del relato, porque marca el contacto entre el lector y la obra.

También se puede considerar diversas formas de iniciar un cuento. En algunos casos se considera comenzar sugiriendo de manera sintética lo que pasará con el personaje; en otros, describiendo el lugar y la época de los acontecimientos; en otros se considera una situación insólita para captar la atención del interlocutor, o se puede identificar a través de las preguntas: ¿Quién?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?.

NUDO. Es el momento en el que la acción y la trama se ponen de manifiesto con un plan intencionalmente dirigido de un encadenamiento de sucesos, es aquí donde está la sustancia del cuento. Es decir la parte central del cuento donde se desarrollan las principales acciones del mensaje central. se le llama también "Gran climax".

DESENLACE. Es la resolución del conflicto planteado, ya sea de manera abierta o cerrada de modo que la final resulte lógica.

El cuento debe dirigirse inevitablemente a un solo desenlace. Por sorprendente que sea, si el lector no acepta el desenlace quiere decir que el cuento ha fallado.

Esquema cuaternario:

Según Sario Chamorro Balvín (2001:56), "*La estructura interna clásica o tradicional es la siguiente*".

INTRODUCCIÓN. Es el planteamiento de la problemática, presentación de los personajes, enfoque del escenario, señalamiento de las fuerzas opuestas y encuentro y choque de esas fuerzas opuestas.

DESARROLLO. Es la evolución del argumento, se producen luchas sucesivas, encuentros y reencuentros y choques de las fuerzas opuestas, ampliación de la problemática y precedida a un nudo.

NUDO. Las fuerzas opuestas que están en constante lucha chocan por última vez, es la decisión del destino final de estas fuerzas y es el triunfo de una polaridad y derrota de la otra.

DESENLACE. Es breve y descendente, se dispone de las fuerzas triunfantes y de las derrotadas, se sugiere una solución a la problemática, se aclara el triunfo de los símbolos y a la vez es el cierre clásico de la obra.

Esquema quinario:

Gemma Lluch cita a Adam (1999:72), " los hechos se organizan en cinco momentos o secuencias y cada uno cumple una función determinada siguiendo una progresión lineal".

SECUENCIA	FUNCIÓN DISCURSIVA
Situación inicial	Se parte de una situación estable. Se presentan los personajes principales, el escenario, la época y las relaciones que se establecen. También pueden presentarse las propuestas estilísticas escogidas.
Inicio del conflicto	Llamado también inicio de la acción, del nudo o la complicación. Hay una acción o un acontecimiento que

	<p>modifica la situación inicial e introduce una tensión.</p>
<p>Conflicto</p>	<p>Es el resultado de la secuencia anterior: uno de los participantes desarrolla una serie de acciones para intentar resolver el conflicto.</p>
<p>Resolución del conflicto</p>	<p>Llamada también fin del conflicto o de la acción, desenlace.</p> <p>Es el resultado de las acciones precedentes y el fin del proceso creado con el conflicto.</p>
<p>Situación final</p>	<p>Vuelta a una situación estable, generalmente distinta de la inicial.</p>

NOTA: los esquemas planteados obedecen a enfoques divergentes; sin embargo, la esencia de dichos enfoques radica en el enfoque cuaternario, pero la investigación obedece al enfoque quinario.

☞ **TIPOS DE CUENTO**

Los tipos de cuento son:

CUENTOS DE HADAS. Encierran un interés sensitivo para los niños. Esta clase de cuento les encanta escucharlos. Los personajes son fundamentalmente creados por la fantasía.

CUENTOS HUMORÍSTICOS. Cuyo valor está en el humor y en la alegría que despierta. Propone acontecimientos y personajes donde predominan ciertas torpezas y cosas sin sentido.

CUENTOS DE LA NATURALEZA. Como su nombre nos indica su temática tiene que ver con la naturaleza: animales plantas, cambios climáticos, etc.

CUENTOS HISTÓRICOS. Son relatos acerca de los hechos, costumbres, fiestas y también las hazañas heroicas.

CUENTOS BÍBLICOS. Los que hallan su inspiración en la Biblia, esta es una fuente de la literatura que despierta el interés por su insuperable pureza de estilo por la abundancia y riqueza del contenido.

CUENTOS REALISTAS. Tratan asuntos reales del mundo, de las experiencias y del mundo que los rodea.

2.4. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo al problema formulado en la investigación se planteó la siguiente hipótesis:

La aplicación de la estrategia las cinco felices comadres resulto eficazmente positivo en la creación de cuentos en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Técnica "Esteban Sanabria Maraví" San Jerónimo de Tunán-Huancayo.

2.4. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.

☞ **Variable independiente:** *Cinco felices comadres.*

Esta variable es una estrategia que consiste en la realización de cinco preguntas básicas, y a partir de allí producir cuentos, cuyos indicadores son: imaginación, organización, expresividad y creatividad.

INDICADORES

- Considera el ¿QUÉ?; ¿QUIÉN? o ¿EN QUÉ CONSISTE? como la esencia del hecho o fenómeno
- Interroga el ¿POR QUÉ? de la acción como causa del hecho o fenómeno
- Responde al ¿PARA QUÉ? de la acción como efecto del hecho o fenómeno

- Describe los procesos de las acciones como MODALIDAD del hecho o fenómeno
- Ubica en el tiempo y el espacio las acciones cumpliendo el ¿CUÁNDO y DÓNDE? de los hechos o fenómenos

☞ **Variable dependiente:** *Creación de cuentos.*

Esta variable consistió en la composición de nivel artístico y literario, cuya elaboración de forma y contenido presentamos los siguientes indicadores como son: fluidez, flexibilidad, originalidad, estructura, elementos, características y coherencia lógica.

INDICADORES

- Tiene en cuenta la situación estable describiendo el contexto inicial en la redacción del cuento.
- Tiene en cuenta la situación estable sin describir el contexto inicial en la redacción del cuento
- No tiene en cuenta la situación estable ni describe el contexto inicial en la redacción del cuento.
- Presenta a los personajes explicando sus razones de acción en el desarrollo del cuento
- Presenta a los personajes sin explicar sus razones de acción en el desarrollo del cuento
- No presenta a los personajes ni explica sus razones de acción en el desarrollo del cuento
- Menciona el escenario, la época y las relaciones que se establecen describiéndolos en el desarrollo del cuento
- Menciona el escenario, la época y las relaciones que se establecen sin describirlos en el desarrollo del cuento
- No menciona el escenario, la época y las relaciones que se establecen ni los describe en el desarrollo del cuento
- Considera el nudo o complicación describiéndolo como elemento primordial de la trama en el desarrollo del cuento

- Considera el nudo o complicación sin describirlo como elemento primordial de la trama en el desarrollo del cuento
- No considera el nudo o complicación ni lo describe como elemento primordial de la trama en el desarrollo del cuento
- Desarrolla una serie de acciones explicando resolver la trama o el conflicto del cuento
- Desarrolla una serie de acciones sin explicar resolver la trama o el conflicto del cuento
- No desarrolla una serie de acciones ni explica resolver la trama o el conflicto del cuento
- Considera un desenlace inesperado sintetizando la trama del cuento
- Considera un desenlace inesperado sin sintetizar la trama del cuento
- No considera un desenlace inesperado ni sintetiza la trama del cuento
- Tiene en cuenta la situación estable diferente a la inicial caracterizando el contexto final del cuento
- Tiene en cuenta la situación estable diferente a la inicial sin caracterizar el contexto final del cuento
- No tiene en cuenta la situación estable diferente a la inicial ni caracteriza el contexto final del cuento

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente: Cinco felices comadres	¿QUÉ?	Considera el QUÉ; QUIÉN o EN QUÉ CONSISTE como la esencia del hecho o fenómeno
	¿POR QUÉ?	Interroga el POR QUÉ de la acción como causa del hecho o fenómeno
	¿PARA QUÉ?	Responde al PARA QUÉ de la acción como efecto del hecho o fenómeno

	¿CÓMO?	Describe los procesos de las acciones como MODALIDAD del hecho o fenómeno
	¿CUÁNDO Y DÓNDE?	Ubica en el tiempo y el espacio las acciones cumpliendo el CUÁNDO y DÓNDE de los hechos o fenómenos
Variable dependiente: Creación de cuentos	SITUACIÓN INICIAL	Tiene en cuenta la situación estable describiendo el contexto inicial en la redacción del cuento.
		Tiene en cuenta la situación estable sin describir el contexto inicial en la redacción del cuento
		No tiene en cuenta la situación estable ni describe el contexto inicial en la redacción del cuento.
		Presenta a los personajes explicando sus razones de acción en el desarrollo del cuento
		Presenta a los personajes sin explicar sus razones de acción en el desarrollo del cuento
		No presenta a los personajes ni explica sus razones de acción en el desarrollo del cuento
		Menciona el escenario, la época y las relaciones que se establecen describiéndolos en el desarrollo del cuento
		Menciona el escenario, la época y las relaciones que se establecen sin describirlos en el desarrollo del cuento
		No menciona el escenario, la época y las relaciones que se establecen ni los describe en el desarrollo del cuento

	INICIO DEL CONFLICTO	considera el nudo o complicación sin describirlo como elemento primordial de la trama en el desarrollo del cuento
		No considera el nudo o complicación ni lo describe como elemento primordial de la trama en el desarrollo del cuento
	CONFLICTO	Desarrolla una serie de acciones explicando resolver la trama o el conflicto del cuento
		Desarrolla una serie de acciones sin explicar resolver la trama o el conflicto del cuento
		No desarrolla una serie de acciones ni explica resolver la trama o el conflicto del cuento
	RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO	considera un desenlace inesperado sintetizando la trama del cuento
		considera un desenlace inesperado sin sintetizar la trama del cuento
		No considera un desenlace inesperado ni sintetiza la trama del cuento
	SITUACIÓN FINAL	Tiene en cuenta la situación estable diferente a la inicial caracterizando el contexto final del cuento
		Tienen en cuenta la situación estable diferente a la inicial sin caracterizar el contexto final del cuento
		No tiene en cuenta la situación estable diferente a la inicial ni caracteriza el contexto final del cuento

A manera de explicación podemos afirmar que la presente investigación se ha desarrollado de la siguiente manera:

- Se ha dado inicio con la aplicación del pre test con fecha: 24/03/10.
- Las sesiones realizadas fueron durante siete semanas.
- El tiempo establecido fueron de 14 horas pedagógicas que consta de 45 minutos.
- La culminación de la aplicación del trabajo de investigación fue con la prueba del post test que se realizo el: 13/05/10.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación realizada es de tipo aplicada porque permitió resolver problemas de la práctica educativa ubicada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando validar estrategias y sus procedimientos, como la aplicación de la estrategia las

cinco felices comadres en la creación de cuentos durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la investigación se empleó como método general el **científico** con su procedimiento que consiste en descubrir, comprobar y explicar la verdad, cuyo propósito es la formulación y comprobación de hipótesis para su generalización y la formulación de los principios y leyes.

Como método específico se empleó el **experimental**, porque permitió controlar y manipular intencionalmente una variable experimental en un ambiente preparado para observar y medir los cambios y efectos que produce en otra variable denominada dependiente.

El método experimental es investigar las posibles relaciones existentes: causa-efecto, exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de dos o más condiciones de tratamiento. En este sentido, se aplicó la estrategia: las cinco felices comadres para verificar su efecto en la creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa

Técnica Esteban Sanabria Maraví de San Jerónimo de Tunán
- Huancayo.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se utilizó el diseño **cuasi-experimental** de dos grupos no equivalentes con pre y post test, cuyo esquema es el siguiente:

$$\begin{array}{cccc} \text{GE:} & O_1 & X & O_2 \\ \hline \text{GC:} & O_3 & - & O_4 \end{array}$$

Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

O₁ y O₃ : Resultados del pre test en ambos grupos

O₂ y O₄ : Resultados del post test en ambos grupos

X : Es la variable experimental (aplicación de la estrategia las cinco felices comadres)

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1.1. Población

La población estuvo constituida por todos los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Técnica Esteban Sanabria Maraví

de San Jerónimo de Tunán - Huancayo, haciendo un total de 38 estudiantes matriculados en el año escolar 2010.

3.4.1.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 38 estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Técnica Esteban Sanabria Maraví de San Jerónimo de Tunán - Huancayo. Siendo distribuidos de la siguiente manera:

CUADRO N° 01

MUESTRA DE ESTUDIANTES

SECCIONES	VARONES	MUJERES	TOTAL
QUINTO "A"	14	05	19
QUINTO "B"	03	14	17
TOTAL	17	19	38

FUENTE: Nómina de matrícula

Para la selección de la muestra se empleó la técnica de muestreo intencional no probabilístico, porque se tomó en cuenta las secciones establecidas y

autorizadas por la Dirección de la institución educativa en mención.

3.5 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron las siguientes:

a) Prueba objetiva

En el campo de la investigación científica, se considera la prueba objetiva como un instrumento porque consiste en constatar los logros o dificultades que presentan los estudiantes en el antes, durante y después del proceso de enseñanza-aprendizaje. También se utilizó como instrumento de investigación la **FICHA DE OBSERVACIÓN** para evaluar la creación de cuentos. Este instrumento fue aplicado tanto en el grupo control como en el grupo experimental.

La Ficha de observación consta de 21 indicadores, en la cual representa un puntaje de 20 puntos. Para la calificación de los resultados se empleó la escala vigesimal:

EXCELENTE:	18 - 20
BUENO:	15 - 17
REGULAR:	11 - 14
PÉSIMO:	00 - 10

Al igual como instrumento de investigación se aplicó la **LISTA DE COTEJO** para evaluar las cinco felices comadres. Este instrumento fue aplicado tanto en el grupo control como en el grupo experimental. Consta de 05 indicadores, en la cual representa un puntaje de 20 puntos. Para la calificación de los resultados se empleó la escala vigesimal:

EXCELENTE:	18 - 20
BUENO:	15 - 17
REGULAR:	11 - 14
PÉSIMO:	00 - 10

La validación del instrumento: la prueba fue validada oportunamente por el criterio de "Juicio de Expertos", conformado por especialistas y docentes de la Facultad de Pedagogía y Humanidades de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

b) El fichaje

Mediante esta técnica se aplicaron fichas bibliográficas, textuales y de resumen para la

recopilación de datos que fundamentaron y sustentaron el marco teórico.

3.5.2 Procedimiento de recolección de datos

En la ejecución de la presente investigación se procedió a realizar los siguientes pasos:

- 1ro. Autorización de la Dirección del plantel para la ejecución de la investigación.

- 2do. Elaboración y validez del instrumento de investigación que fue la ficha de observación para evaluar la creación de cuentos, que consta de 21 criterios con un puntaje total de 20 puntos, y la lista de cotejo que consta de 05 criterios con un puntaje total de 20 puntos, siendo validado por "Juicio de Expertos".

- 3ro. Se seleccionó el muestreo y secciones de aplicación, es decir, la selección de la muestra de 38 estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Técnico Esteban Sanabria Maraví de San Jerónimo de Tunán - Huancayo.

4to. Aplicación del pre test en ambos grupos: Grupo experimental (QUINTO "B") y grupo control (QUINTO "A").

5to. Adecuación de la unidad de aprendizaje de acuerdo a las necesidades de la presente investigación.

6to. Aplicación de la estrategia de las cinco felices comadres, la cual se desarrolló en los meses de abril y mayo del año académico 2010.

7mo. Aplicación del post test en ambos grupos.

8vo. Análisis e interpretación de los resultados.

9no. Presentación del informe final.

3.6 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

De acuerdo al carácter experimental de la presente investigación, los datos obtenidos fueron analizados mediante la estadística descriptiva: Media aritmética (\bar{x}), varianza (S^2), desviación estándar (S) y el coeficiente de variación (C.V.) y la estadística inferencial donde se aplicó la "t de Student" para determinar la validez de la hipótesis planteada.

A continuación, se describe las medidas de la estadística descriptiva e inferencial:

a) Media aritmética (\bar{x})

Es el puntaje en una distribución que corresponde a la suma de todos los puntajes, dividido entre el número de sujetos. Su fórmula es:

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{N}$$

b) Varianza (S^2)

Es aquella medida de dispersión que determina el mayor o menor grado de variación de los datos con respecto a la media aritmética. Su fórmula es:

$$S^2 = \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{N-1}$$

c) Desviación estándar (S)

Medida de dispersión que determina la mayor o menor dispersión con respecto a la media aritmética: a mayor valor, mayor dispersión y a menor valor

menor dispersión. Es la medida de dispersión más confiable. Su fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{N-1}}$$

d) Coeficiente de variación (C.V.)

Es la razón entre la desviación estándar con respecto a la media aritmética en función a un ciento. Su fórmula es:

$$C.V. = \frac{S}{\bar{x}} \cdot 100$$

e) t de Student

Es una de las medidas de mayor significación entre las pruebas paramétricas, y se aplicó para desarrollar el análisis inferencial y verificar la significatividad de los resultados. Para su cálculo se utilizó la siguiente fórmula:

$$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{S_{x1}^2}{n_1} + \frac{S_{x2}^2}{n_2}}}$$

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE DATOS

La investigación titulada: *CINCO FELICES COMADRES Y CREACIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA ESTEBAN SANABRIA MARAVÍ SAN JERÓNIMO DE TUNÁN - HUANCAYO*, se ejecutó durante los meses de Abril y Mayo del año académico 2010, a cargo de las investigadores del presente trabajo.

4.2 ANÁLISIS PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS EN EL PRE TEST Y POST TEST

Para determinar el nivel de creación de cuentos se aplicó una ficha de observación en estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Técnica Esteban Sanabria Maraví de San Jerónimo de Tunán - Huancayo, para lo cual se tomó en cuenta la siguiente escala de valoración:

CUADRO N° 01

NIVEL	INTERVALO
EXCELENTE	18 - 20
BUENO	15 - 17
REGULAR	11 - 14
PÉSIMO	00 - 10

Fuente: Elaboración de los Investigadores.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en el pre test y en el post test por los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Técnica Esteban Sanabria Maraví de San Jerónimo de Tunán - Huancayo, para determinar el nivel de creación de cuentos.

CUADRO N° 02

**NIVEL DE CREACION DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES
EN EL PRE TEST DE AMBOS GRUPOS**

NIVEL	QUINTO "A"		QUINTO "B"	
	N	%	n	%
EXCELENTE	2	10,52	0	0,0
BUENO	5	26,31	3	17,64
REGULAR	4	21,05	7	41,17
PESIMO	8	42,10	7	41,17
TOTAL	19	100,0	17	100,0

Fuente: Elaboración de los Investigadores.

De acuerdo a los resultados del pre test se puede observar que en la Sección "A" el 42,10% de los estudiantes se ubican en el nivel pésimo (0-10) y el 26,31% se ubican en el nivel bueno (15-17) en la creación de cuentos. En los estudiantes de la Sección "B", el 41,17% se ubican en el nivel pésimo (0-10) y el 17,64% se ubican en el nivel bueno (15-17) en la creación de cuentos.

Lo que significa que en ambas secciones los estudiantes presentan serias dificultades en la creación de cuentos, lo cual requieren de estrategias para la creación de cuentos.

CUADRO N° 03

**NIVEL DE CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES
EN EL POST TEST DE AMBOS GRUPOS**

NIVEL	G. Control		G. Experimental	
	n	%	n	%
EXCELENTE	0	0,0	1	5,88
BUENO	2	10,52	9	52,94
REGULAR	11	57,89	6	35,29
PÉSIMO	6	31,57	1	5,88
TOTAL	19	100,0	17	100,0

Fuente: El Elaboración de los Investigadores.

De acuerdo a los resultados del post test se puede observar que en el grupo control (Sección "A") el 10,52% se ubican en el nivel bueno (15-17) y el 31,57% se ubican en el nivel pésimo (0-10) en creación de cuentos. En el grupo experimental (Sección "B") el 5,88% se ubican en el nivel excelente (18-20) y el 52,94% se ubican en el nivel bueno (15-17) en creación de cuentos.

Lo que significa que la aplicación de la estrategia las cinco felices comadres mejoró el nivel de creación de cuentos en los estudiantes del grupo experimental (Sección "B").

4.3 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS EN EL PRE TEST Y POST TEST

A continuación, se presentan los resultados de la evaluación del pre test y post test. Para ello se aplicó una **ficha de observación para evaluar la creación de cuentos**, la cual se detalla a continuación:

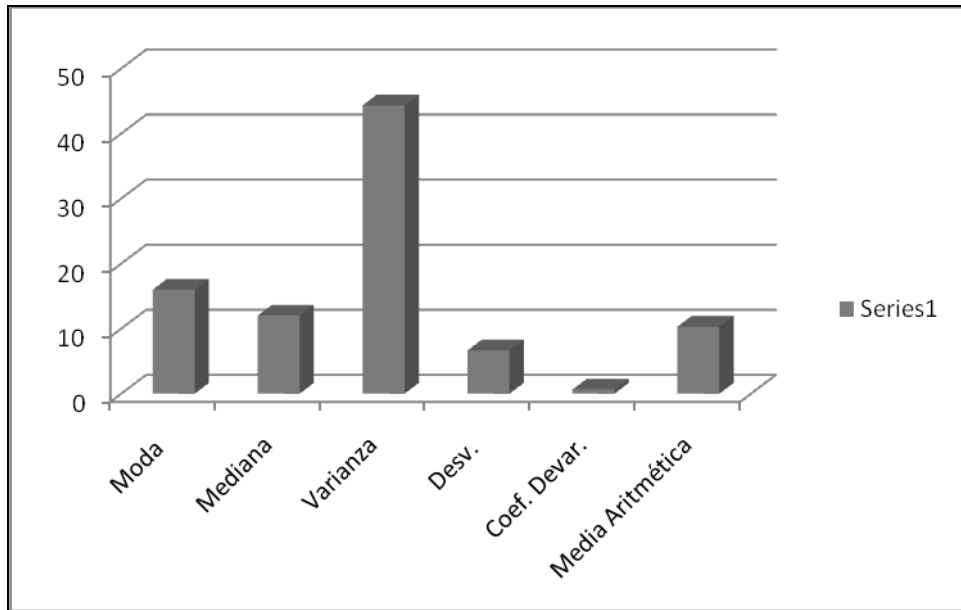
CUADRO N° 04

RESULTADOS DEL PRE TEST EN AMBOS GRUPOS

ESTÁNDAR	QUINTO "A"	QUINTO "B"
Moda	16	12
Mediana	12	12
Varianza	44,33	33,1
Desviación	6,66	5,75
Coef. de var.	64,6%	61,82%
Media aritm.	10,31	09,3
Nivel	PÉSIMO	PÉSIMO
n.	19	17

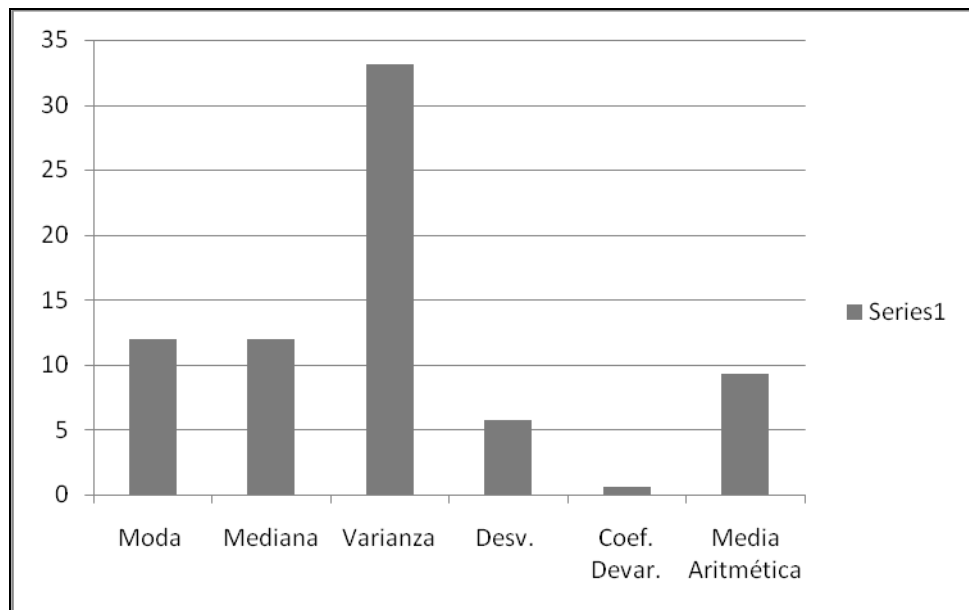
Fuente: Resultados de la prueba (24-03-10)

GRAFICO N° 1 DEL GRUPO CONTROL



Fuente: Resultados de la prueba (24-03-10)

GRAFICO N° 2 DEL GRUPO EXPERIMENTAL



Fuente: Resultados de la prueba (24-03-10)

Realizando un análisis descriptivo comparativo de los resultados obtenidos en el pre test de ambos grupos se puede notar lo siguiente:

Según los resultados obtenidos en el pre test se observa que los estudiantes de la Sección "A" obtuvieron un promedio de 10,31 ubicándose en el nivel pésimo (0-10), con una varianza de 44,33, con una moda de 16, con una mediana 12 y una desviación de 6.66. De acuerdo al coeficiente de variación los puntajes son heterogéneos (64,6%).

Los estudiantes de la Sección "B" obtuvieron un promedio de 09,3 ubicándose en el nivel pésimo (0-10), con una varianza de 33,1, con una moda de 12, con una mediana de 12 y una desviación de 5,75. De acuerdo al coeficiente de variación los puntajes son heterogéneos (61,82%).

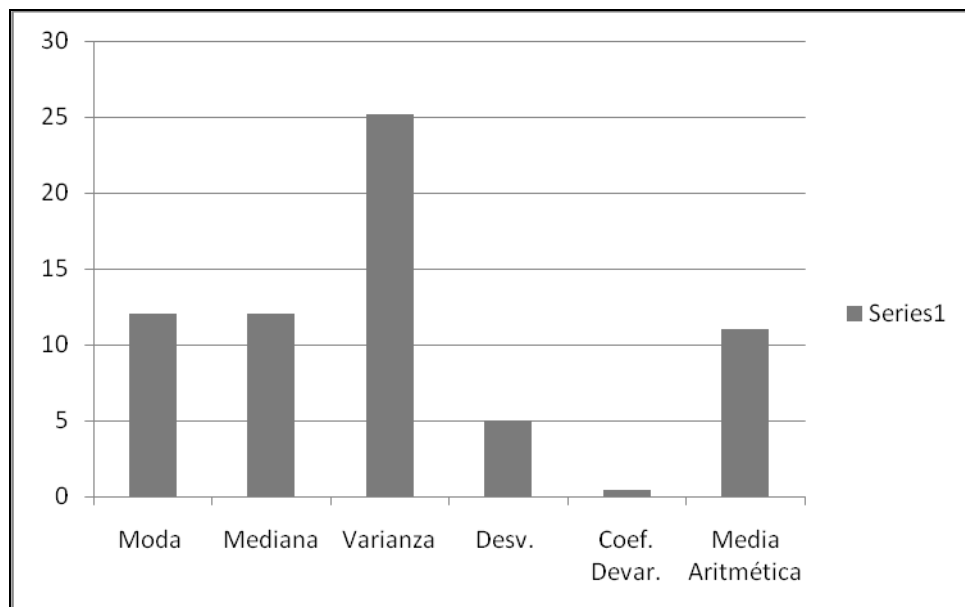
CUADRO N° 05

RESULTADOS DEL POST TEST EN AMBOS GRUPOS

ESTANDAR	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
Moda	12	16
Mediana	12	15
Varianza	25,2	3,71
Desviación	5,02	21,93
Coef. de var.	45,63%	12,9%
Media aritm.	11	15
Nivel	PÉSIMO	PÉSIMO
n.	19	17

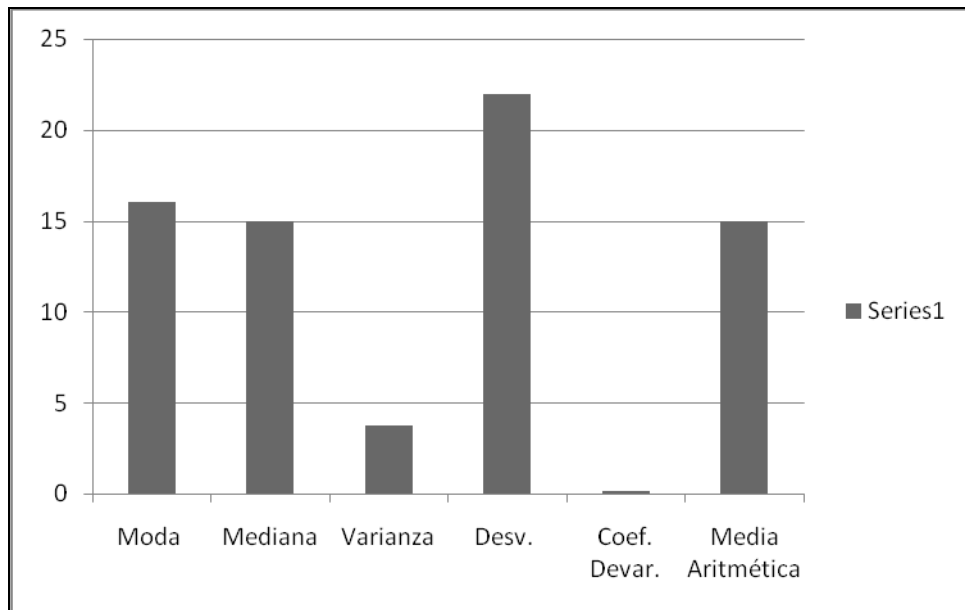
Fuente: Resultados de la prueba (13-05-10)

GRAFICO N° 3 DEL GRUPO CONTROL



Fuente: Resultados de la prueba (13-05-10)

GRAFICO N° 4 DEL GRUPO EXPERIMENTAL



Fuente: Resultados de la prueba (13-05-10)

Realizando un análisis descriptivo comparativo de los resultados obtenidos en el post test de ambos grupos se puede notar lo siguiente:

Según los resultados obtenidos en el post test se observa que los estudiantes del grupo control (Sección "A") obtuvieron un promedio de 11 ubicándose en el nivel regular (11-14), con una varianza de 25,2, con una moda de 12, con una mediana de 12 y una desviación de 5,02. De acuerdo al coeficiente de variación los puntajes son heterogéneos (45,63%).

Los estudiantes del grupo experimental (Sección "B") obtuvieron un promedio de 15 ubicándose en el nivel bueno (15-17), con una varianza de 3,71, con una moda de 16, con una mediana de 15 y una desviación de 1,93. De acuerdo al coeficiente de variación los puntajes son homogéneos (12,9%).

A continuación, se presenta un cuadro resumen comparativo de ambos grupos, tanto en el pre test como en el post test.

CUADRO N° 06

**RESUMEN COMPARATIVO DEL PRE Y POST TEST
DE AMBOS GRUPOS**

ESTANDAR	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST
Moda	16	12	12	16
Mediana	12	12	12	15
Varianza	44,33	25,2	33,1	3,71
Desviación	6,66	5,02	5,75	21,93
Coef. de var.	64,6%	45,63%	61,82%	12,9%
Media aritm.	10,31	11	09,3	15
Nivel	PÉSIMO	PÉSIMO	PÉSIMO	PÉSIMO
n.	19	19	17	17

Fuente: Elaboración de los investigadores.

Realizando un análisis descriptivo comparativo de los resultados totales del pre y post test de ambos grupos se observa las siguientes características:

En el **pre test**, el promedio de la Sección "A" fue de 10,31 y el promedio de la Sección "B" fue de 09,3 existiendo una mínima diferencia de 1,01 puntos. Los puntajes de los estudiantes de la Sección "A" son más dispersos (44,33) respecto a los puntajes de los estudiantes de la Sección "B" (33,1); tal como nos indican los valores de la varianza. Asimismo, en los puntajes de los estudiantes de la Sección "A" hay mayor concentración con respecto a la media (6,66) en comparación a los estudiantes de la Sección "B" (5,75); tal como lo indica la desviación estándar. También se observa en el cuadro, que los puntajes de los estudiantes de la Sección "A" en la prueba de entrada son heterogéneos (64,6%), al igual que los estudiantes de la Sección "B" (61,82%), tal como se señala en el coeficiente de variación de acuerdo al 33% de la escala de valores convencionales.

En el **post test**, el promedio del grupo control (Sección "A") fue de 11 ubicándose en el nivel regular (11-14) y el promedio del grupo experimental (Sección "B") fue de 15 en la cual se ubica en el nivel bueno (15-17), existiendo una diferencia significativa de 04 puntos a favor del grupo experimental. Los puntajes de los estudiantes del grupo control son más dispersos

(25,2) respecto a los puntajes de los estudiantes del grupo experimental (3,71); tal como nos indican los valores de la varianza.

Asimismo, en los puntajes de los estudiantes del grupo control hay mayor concentración con respecto a la media (5,02) en comparación a los estudiantes del grupo experimental (1,93); tal como lo indica la desviación estándar. También se observa en el cuadro, que los puntajes del grupo control en la prueba de salida son heterogéneos (45,63%), al igual que del grupo experimental (12,9%); siendo los puntajes más heterogéneos del grupo control con respecto al grupo experimental, tal como se señala en el coeficiente de variación de acuerdo al 33% de la escala de valores convencionales.

4.4 NIVEL DE SIGNIFICACIÓN DEL ESTUDIO

A continuación, se presenta el nivel de significación del estudio para determinar si existe diferencia significativa en el nivel de creación de cuentos mediante la aplicación de la estrategia las cinco felices comadres, a través de la "t de Student".

4.4.1 Efecto de la estrategia de las cinco felices comadres es la creación de cuentos.

1ro. Hipótesis de trabajo

H₀: El puntaje promedio obtenido en el post test por los estudiantes del grupo experimental que aplicaron la estrategia las cinco felices comadres es igual que el puntaje promedio obtenido en el pre test, según la ficha de observación para evaluar la creación de cuentos.

$$H_0 : \mu_1 = \mu_2$$

H₁: El puntaje promedio obtenido en el post test por los estudiantes del grupo experimental que aplicaron la estrategia las cinco felices comadres es mayor que el puntaje promedio obtenido en el pre test, según la ficha de observación para evaluar la creación de cuentos.

$$H_1 : \mu_1 > \mu_2$$

2do. Determinación del estadígrafo de la prueba de hipótesis

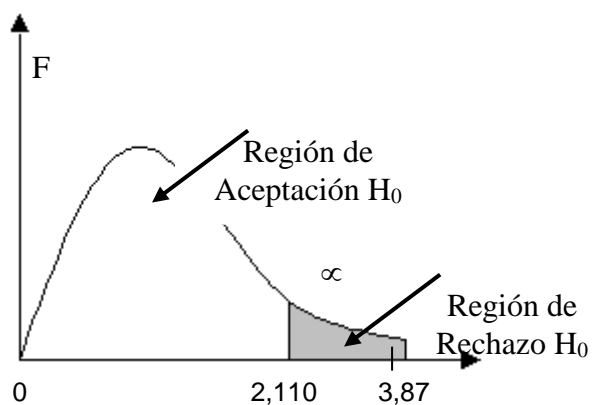
Para determinar el efecto de la aplicación de la estrategia las cinco felices comadres en el grupo experimental se utilizó la "t de Student".

3ro. Determinación del valor crítico y nivel de Significación

$\alpha = 0,05$; es decir (5%)

Valor crítico = $t_t = 2,110$

GRÁFICO N° 01



Regla de decisión:

Aceptar la H_0 si la $t_c \leq t_t$

Rechazar la H_0 si la $t_c > t_t$

4to. Cálculo del estadígrafo de la prueba

$$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{S_{x1}^2}{n_1} + \frac{S_{x2}^2}{n_2}}}$$

Datos:

Efecto (GE)	
Post Test	
Ma ₁	15
S ² ₁	3,71
n ₁	17
Pre Test	
Ma ₂	09,3
S ² ₂	33,1
n ₂	17
t de Student	
t _c	3,87
t _t	2,110

5to. Conclusión

Como $t_c=3,87 > t_t=2,110$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, con un nivel de significancia de $\alpha=0,05$ y $gl=17$. Lo que significa, que la aplicación de la estrategia las cinco felices comadres produce efectos positivos el nivel de creación de cuentos en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Técnica Esteban Sanabria Maraví San Jerónimo de Tunán - Huancayo, es decir incrementó el nivel de creación de cuentos de los estudiantes mediante la estrategia las cinco felices comadres aplicado.

4.4.2 Eficacia de la estrategia de las cinco felices comadres en la creación de cuentos.

1ro. Hipótesis de trabajo

H₀: No existe diferencia significativa en el puntaje promedio obtenido por los estudiantes del grupo experimental con respecto al grupo control, según la ficha de observación para evaluar la creación de cuentos.

$$H_0: \bar{x}_{GE} = \bar{x}_{GC}$$

H₁: Existe diferencia significativa en el puntaje promedio obtenido por los estudiantes del grupo experimental con respecto al grupo control, según la ficha de observación para evaluar la creación de cuentos.

$$H_1: \bar{x}_{GE} \neq \bar{x}_{GC}$$

2do. Determinación del estadígrafo de la prueba de hipótesis

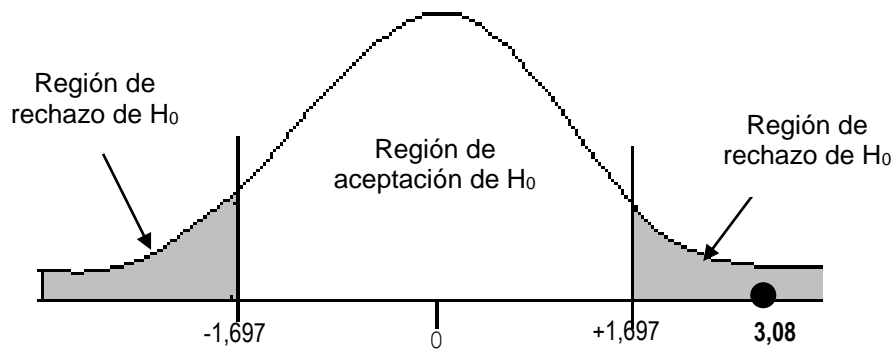
Para determinar la eficacia de la estrategia las cinco felices comadres en la creación de cuentos en base a los resultados del grupo experimental respecto al grupo control se utilizó la "t de Student".

3ro. Determinación del valor crítico y nivel de significancia

$\alpha = 0,05$; es decir (5%)

Valor crítico = $t_t = 1,697$

GRÁFICO N° 02



Regla de decisión:

Aceptar la H_0 si la $t_c \leq t_t$

Rechazar la H_0 si la $t_c > t_t$

4to. Cálculo del estadígrafo de la prueba

$$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{S_{x1}^2}{n_1} + \frac{S_{x2}^2}{n_2}}}$$

Datos:

Grupo Experimental	
Ma ₁	15
S ² ₁	3,71
n ₁	17
Grupo Control	
Ma ₂	11
S ² ₂	25,2
n ₂	19
t de Student	
t _c	3,08
t _t	1,697

5to. Conclusión

Como $t_c=3,08 > t_t=1,697$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, con un nivel de significancia de $\alpha=0,05$ y $gl=34$.

Lo que significa, que la aplicación de la estrategia las cinco felices comadres son eficaces en la creación de cuentos en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Técnica Esteban Sanabria Maraví San Jerónimo de Tunán - Huancayo, es decir mejoró la creación de cuentos de los estudiantes mediante la estrategia las cinco felices comadres aplicado.

4.5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a los resultados de la investigación se ha confirmado la hipótesis de que la aplicación de la estrategia las cinco felices comadres produce efectos positivos en la creación de cuentos, ya que permite la creación imaginativa, recreativa, y con originalidad plasmando de su vivencia socio cultural dentro de sus creaciones.

Si pensamos en los estudiantes de Educación secundaria, nos damos inmediatamente cuenta de que

algunos están habituados a copiar o transcribir cuentos mas no crear de su propia imaginación.

Por otro lado, los resultados de esta investigación concuerdan con otros trabajos, como la de COSTA ALIAGA, Ángela Sofía e INCA APARCO, Graciela (2003), realizaron el trabajo titulado: "LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS Y SU INFLUENCIA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS EN ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA E. E. M. N° 30209 "PAULINA SALAZAR ALFARO" DEL ANEXO DE SAÑOS CHICO", usando el estadígrafo de la T de student, con un diseño cuasi experimental con pre y post test, quienes llegaron a la conclusión: la aplicación de la lectura de los textos literarios influye positivamente en la creación de cuentos en alumnos del quinto grado de primaria. Asimismo, la investigación de CERRÓN VÍLCHEZ Idelisa y PICHUZA ROMERO, Olga (1999) realizaron el trabajo titulado "INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DE LOS ANAGRAMAS EN LA CREACIÓN COLECTIVA DE CUENTOS DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA E. E. M. N° 30064 DE AHUAC-CHUPACA" usando el estadígrafo de la CHI CUADRADA, con un diseño cuasi-experimental con dos grupos homogéneos con pre y post-test, quienes llegaron a la siguiente conclusión: la técnica de los anagramas influye significativamente en

la creación colectiva de cuentos de los alumnos del quinto grado de la E. E. M. N° 30064 de Ahuac-Chupaca.

En este sentido, en nuestra investigación las cinco felices comadres fueron consideradas como estrategia para mejorar la creación de cuentos. De allí se puede afirmar que las cinco felices comadres facilitan la creación de cuentos en los estudiantes.

En esta investigación se realizó la aplicación de la estrategia las cinco felices comadres y al igual consideramos temas relacionados a la creación de cuentos dentro de las sesiones de clase donde los estudiantes participaron activamente mejorando de esta manera su nivel de creación de cuentos.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de la estrategia las cinco felices comadres produce efectos positivos en la creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Técnico. Esteban Sanabria Maraví San Jerónimo de Tunán - Huancayo, tal como se demuestra con la "t de Student" ($t_c = 3,87 > t_t = 2,110$).

2. Se halló diferencia significativa en el post test del grupo experimental con respecto al grupo control, por tanto la aplicación de la estrategia las cinco felices comadres es eficaz para la creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Técnico Esteban Sanabria Maraví San Jerónimo de Tunán - Huancayo, tal como se demuestra con la "t de Student" ($t_c = 3,08 > t_t = 1,697$).

3. De acuerdo al análisis porcentual, en el pre test la mayoría de los estudiantes tanto del grupo control (42,10 %) y del grupo experimental (41,17%) se ubican en el nivel pésimo en la creación de cuentos, pero en el post test considerando la mayoría de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en el nivel bueno (52,94%), en cambio los del grupo control se encuentran en el nivel regular (57,89%) en la creación de cuentos.

SUGERENCIAS

1. Se debe aplicar la estrategia las cinco felices comadres en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque permite elevar significativamente el nivel de creación de cuentos, por lo que los docentes deben incluir en sus programaciones.
2. Los docentes de nivel secundario deben promover la creación de cuentos mediante las interacciones y participaciones recíprocas entre compañeros y la docente empleando la estrategia de las cinco felices comadres.
3. Los docentes deben promover la estrategia de las cinco felices comadres para incentivar a los estudiantes a la creación de cuentos.
4. La aplicación de la estrategia las cinco felices comadres en la creación de cuentos no sólo debe ser una propuesta a nivel de Educación secundaria, sino también a nivel primaria y nivel universitario a fin de formar estudiantes creativos, imaginativos, críticos, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- CALERO PÉREZ, Mavilo. Técnicas de estudios e investigación. Edit. Lima 1991.
- CORREA PEREZ, Alicia. Literatura Universal. Edit. México - 1998
- DE LOS RÍOS, Giner. Arte literaria o retórica poética. Madrid, 1981.
- GEMMA LLUCH. Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles. Edit. Norma-1999
- HUAMÁN CABRERA, Félix. La composición narrativa. Edit. San Marcos.
- HERNÁNDEZ SAMPIERE, Roberto. Metodología de la investigación. Edit. Mexicana - 1999.
- PALACIOS, Marco. Estrategias de lectura para la comprensión de textos. Edit. Aquiles Castro Zacarías. Huancayo-Perú. 2003.

TARAZONA PÉREZ, Filomeno. Teoría y metodología de la investigación pedagógica. Facultad de Pedagogía y Programa de complementación académica. Huancayo-Perú.

CHAMORRO BALVÍN, Sario. Teoría Literaria (1991)

SOTO MEDRANO, Vladimiro. Antología de lecturas reflexivas para motivar el cambio de actitudes. Edit. Razuwylca - 2003

LAZO PIÑAS, Mario. Manual de Psicología (2004)

TELLO YANCE, Jesús. Pedagogía y didáctica como ciencia del proceso de Enseñanza - Aprendizaje (2002: 91-94)

FERREIRO GRAVIE, Ramón. Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. Edit. Trillas - 2003

KERLINGER, Fred. Metodología de investigación - 1981

REYES TARAZONA, Roberto. La Caza del Cuento. Edit. Universitaria - 2004

PAGINA VIRTUAL. <http://www.aibarra.org/investig/tema0.htm>

ANEXO