UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

“EL CARNAVAL MARQUEÑO EN LAS NOCIONES ESPACIALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “GARABATOS KIDS”

PRESENTADA POR:

HUALPA PORRAS, Katherine Rocio

SALOME ROJAS, Evelyn Roxana

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

HUANCAYO – PERÚ

2017

ASESOR:

Mg. Eddy Salvador PAREDES FLORES

A Dios, a mi madre Juana por apoyarme en todo momento, por los valores que me inculcó, por su gran esfuerzo, por ser el motor y la razón principal para superarme día a día, por su ejemplo, sus consejos, su amor, y sobre todo por su comprensión para lograr alcanzar uno de mis grandes sueños el de ser profesional. A mi hermana Thalía y a mi enamorado Alex por ser parte importante de mi vida, por sus palabras de aliento. A mis profesores por transmitirme sus conocimientos, gracias a su paciencia.

Katherine Rocio

Dedico esta tesis con todo mi amor a mi mamita Juana por su sacrificio, esfuerzo y apoyo incondicional. A mi papito que está en el cielo guiando mi camino por haber creído en mí y siempre me apoyo para cumplir mis sueños. A mis hermanos y hermanas quienes con sus palabras de aliento no me dejaron decaer para que siguiera adelante y cumpla mis ideales. A mi novio por su amor y comprensión.

Evelyn Roxana

AGRADECIMIENTOS

A la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú, en la que nuestros maestros nos vieron crecer académica, emocional y profesionalmente, nos brindaron su constante apoyo en la aplicación de nuestro proyecto, por abrir las puertas de la Institución y permitirnos una vez más formar parte de nuestra alma máter. A la directora y docente de la I.E.P. Garabatos Kids del distrito de El Tambo, que, aunque fuera corto el tiempo que pasamos juntos, formamos lazos de amistad que perdurarán en el tiempo y la distancia.

A nuestro asesor Eddy Salvador Paredes Flores; por su constante apoyo, comprensión y motivación, a los maestros y amigos; quienes con paciencia nos orientaron y acompañaron en este proceso, a todos los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial; maestros que durante cinco años fueron guías y compañeros de nuestros aprendizajes, de nuestros logros y fracasos.

A la Facultad de Educación y a todo el personal que en ella trabaja, por albergar durante cinco años sueños e ilusiones de jóvenes que buscan aprender en ella y servir de manera positiva a la sociedad huancaína, peruana y mundial.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

RESUMEN

EL CARNAVAL MARQUEÑO EN LAS NOCIONES ESPACIALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "GARABATOS KIDS".

AUTORAS:

Bach.: HUALPA PORRAS, Katherine Rocio

Bach.: SALOME ROJAS, Evelyn Roxana

El presente trabajo de investigación se ejecutó con el único propósito de poder conocer si la danza del carnaval Marqueño influye en las nociones espaciales. El estudio adopta características de una investigación aplicada que empleó el diseño pre – experimental con pre test y post test con un solo grupo para contrastar la hipótesis; la muestra fue tomada por accesibilidad, fueron 13 niños (3 varones y 10 mujeres).

El instrumento para recoger los datos y los resultados fueron medidas a través de una "Lista de Cotejo" que fue elaborada por las autoras y validada por juicio de expertos, por ello se ha podido determinar la influencia de la danza del carnaval Marqueño en las nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular "Garabatos Kids".

INTRODUCCIÓN

SEÑOR PRESIDENTE,

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Ponemos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado: **"El carnaval Marqueño en las nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular– Garabatos Kids"**, con el cual aspiramos obtener el título de Licenciada en Educación, en la Especialidad de Educación Inicial.

El presente estudio, es producto de la problemática observada y experimentada en el proceso de aprendizaje, desarrollo y manejo de las nociones espaciales en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Particular "Garabatos Kids" – Tambo.

La finalidad de la investigación es determinar la influencia del carnaval Marqueño en las nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular "Garabatos Kids" – Tambo.

Frente a ello se planteó la siguiente interrogante ¿Cuál es la influencia del Carnaval Marqueño en las nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular "Garabatos Kids" – Tambo.

El objetivo de la investigación es determinar la influencia del Carnaval Marqueño en las nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular "Garabatos Kids" – Tambo.

Como posible respuesta a este problema de investigación se planteó la siguiente hipótesis: La danza del Carnaval Marqueño tiene una influencia positiva en la mejora de nociones espaciales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Garabatos Kids”.

Presenciamos a diario las consecuencias de la falta de interiorización de las nociones espaciales, un ejemplo tan sencillo podría estar en la ubicación de un lugar, vivienda o local, puesto que si no conoces tendrás que seguir las indicaciones que den las personas, sin alejarnos tanto de la realidad tales problemas surgen de forma cotidiana en las instituciones y en los hogares.

El contenido del presente trabajo comprende cuatro capítulos:

El capítulo I, trata sobre el planteamiento del estudio, formulación del problema, los objetivos, las hipótesis y justificación del estudio.

El capítulo II, comprende, los antecedentes y el marco teórico de la investigación.

El capítulo III, abarca sobre la metodología del estudio, en este apartado se describe el tipo de investigación, el método y diseño empleado, la población y muestra, se explicita en torno al instrumento de acopio de datos y los estadígrafos empleados.

El capítulo IV, comprende el análisis, la interpretación y discusión de los resultados.

En la última parte, se alcanzan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

Antes de rubricar estas líneas estimamos pertinente agradecer públicamente a nuestros padres, docentes y a todas las personas que contribuyeron directa e indirectamente en nuestra formación profesional y realización de esta investigación.

Además, hacemos extensiva la gratitud a la facultad por sus anhelos de formar profesionales líderes y emprendedores capaces de formar futuros en los niños.

LAS AUTORAS

ÍNDICE

Pág.

Portada

Página del Asesor i

Dedicatoria ii

Agradecimientos iii

Resumen iv

Introducción v

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. CARACTERIZACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA…….. 12

1.1.1 Formulación del problema: ……..…… 14

1.1.1.1 Problema General…….…… 14

1.1.1.2 Problemas Específicos…….....14

1.2. OBJETIVOS …… 15

1.2.1 Objetivo general:……. 15

1.2.2 Objetivos específicos:….……...15

1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO……...….16

1.4. LIMITACIONES…….…….. 18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES…….. 19

2.2 TEORÍA CIENTÍFICA QUE SUSTENTA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN……... 23

2.3 BASES TEORICAS CONCEPTUALES…….. 24

2.3.1 Danza…… 25

2.3.1.1.Historia de la danza…….…. 26

2.3.1.2.Evolución de la danza…….…. 26

2.3.1.3. Danza en la Antigüedad……..... 27

2.3.1.4. La danza en la Edad Media……... 28

2.3.1.5. Renacimiento: El estudio de la danza…….…. 28

2.3.1.6. La Danza en el siglo XX…….…. 29

2.3.1.7.Elementos de la danza…….… 30

2.3.1.8. Importancia de la danza en educación……..... 32

2.3.1.9 Clasificación de las danzas……. 33

2.3.1.10 Carnaval Marqueño……...… 35

2.3.1.10.1. Origen:……..... 36

2.3.1.10.2 Vestimenta:…….….. 36

2.3.1.10.3 Coreografía……... 37

2.3.1.10.4. Instrumentos Musicales…..…….. 41

2.3.1.10.5. Música……..……...…44

2.3.2 Psicomotricidad…….……..45

2.3.2.1 Áreas de la Psicomotricidad…….....45

2.3.2.2 Nociones espaciales…….……...53

2.3.2.2.1 Las nociones espaciales según Jaen Piaget……..54

2.3.2.2.2 Noción del espacio en los niños según Jaen Piaget…….……55

2.3.2.2.3 Clasificación de las nociones espaciales según Jean Piaget…….…..... 58

2.3.3 Bases Conceptuales……..……..……..62

2.3.4 Sistema de hipótesis y variables…….....63

2.3.4.1 Hipótesis general:…….…… ….....63

2.3.4.2 Hipótesis Específicos…….……..…...63

2.3.4.3 Variables del estudio……...…….…….…..64

2.3.4.4 Operacionalización de las variables…….……65

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN……..…..…67

3.2 MÉTODOS Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN……..68

3.2.1. Método general: ……68

3.2.2. Método Específico:……..……..69

3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN……...69

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA……...……..70

3.5 TÉCNICAS, INSTRUMENTO Y PROCEDIMIENTOS DE ACOPIO DE ATOS……...……71

3.6 TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS…….....74

3.7 PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN……..……...74

CAPITULO IV

ANÁLISIS DESCRIPTIVO E INFERENCIAL DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR DIMENSIONES …… 76

4.1.1 Subvariable: Noción de dimensión:…… 76

4.1.2 Subvariable :Noción de direccionalidad:…… 78

4.1.3 Subvariable: Noción de ubicación…….....…… 79

4.1.4 Subvariable: Noción de orientación …..……... 80

4.2 DOCIMASIA DE HIPÓTESIS…….……82
4.2.1. Hipótesis general…… 82
4.1.2. Hipótesis de trabajo…… 82

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1 CARACTERIZACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Hoy en día en el Perú se está dando la debida importancia al nivel de "Educación Inicial", sabiendo que es la base fundamental para el proceso de enseñanza en su largo aprendizaje.

Durante estos años al realizar nuestras prácticas pre profesionales en las distintas instituciones educativas de educación inicial hemos podido observar que los niños aún no identifican las nociones espaciales.

Se puede decir que la enseñanza de las nociones espaciales que realizan los docentes por lo general se realizan de manera abstracta, en hojas de aplicación como sesión de un día, sin tomar en cuenta que la

ubicación del mismo niño en el espacio requiere de tiempo e incluso de mucha monotonía; estas observaciones las tomamos como referencia para el presente trabajo de investigación, que para el mejor aprendizaje del niño de nociones espaciales, éstas se debe desarrollar acompañada de movimientos que es inherente a la naturaleza del niño quien a través de este medio se apropia de las nociones espaciales.

De ahí la importancia de la práctica del Carnaval Marqueño como estrategia para la enseñanza de la orientación espacial y las nociones espaciales, siendo éstas el medio por el cual el niño a medida que va creciendo va conquistando y requiriendo más espacio.

También es preciso señalar que el desarrollo de las nociones espaciales repercute en los aprendizajes del niño en el área de las matemáticas, por ejemplo en su ubicación de modo espejo los niños no identifican los lados derecho e izquierdo, en la escritura de números los niños suelen confundir la posición y direccionalidad tales como (1,2,3,4,5,6,7,9,10) ; en el área de comunicación los niños también se confunden en la escritura y la lectura de las consonantes tales como la (p con la q; la d con la b); en las actividades psicomotrices se observa que no tienen coordinación en la marcha, en saltos, en movimiento de brazos y piernas.

Si se lograse desarrollar las nociones espaciales en los niños ayudaríamos así en la prevención y disminución de la dislexia; favoreciendo la memoria visual (recuerdo de imágenes); memoria auditiva y discriminativa (recuerdo de sonidos, ritmos, etc.) y memoria

cinética (memoria de movimiento, secuencia de pasos o movimientos corporales).

Así mismo, la danza coadyuva en el desarrollo y práctica de actitudes y valores como la paciencia, el respeto, disciplina, la alegría, la curiosidad y la vivencia del amor entre todos.

1.1.1 Formulación del problema:

1.1.1.1 Problema General

¿Cuál es la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de cuatro años de la I.E.P. Garabatos Kids?

1.1.1.2 Problemas Específicos

a) ¿Cuál es la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción de dimensión en niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”?

b) ¿Cuál es la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción de direccionalidad en niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”?

c) ¿Cuál es la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción de ubicación en niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”?

d) ¿Cuál es la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción de orientación en niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general:

Determinar la influencia del Carnaval Marqueño en las nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Garabatos Kids”.

1.2.2 Objetivos específicos:

a) Determinar la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción de dimensión en niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”.

b) Determinar la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción de direccionalidad en niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”.

c) Determinar la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción de ubicación en niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”.

d) Determinar la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción de orientación en niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”.

1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

Con notoriedad que en la práctica pedagógica en el aula se restringe la libertad de movimiento de los niños porque el énfasis es el desarrollo de los contenidos curriculares, todo en un ambiente estrictamente bajo control, subvalorando las experiencias del mundo físico y los objetivos diversos y multiformes del entorno.

Adicionalmente, mantener a los niños confinados en el aula limita sus posibilidades de desarrollar las habilidades de ubicarse en el espacio, además de afectarle su desarrollo humano, los niños se muestran apáticos y negados a desarrollar pensamiento espacial; en parte esto se debe a los métodos y ambientes de aprendizaje aburridos que no desarrollan aspectos importantes como la coordinación visual- motriz, la percepción figura- fondo, la percepción de la posición en el espacio, la discriminación visual y la memoria visual.

El presente trabajo de investigación se ejecutó con el único propósito de poder determinar la influencia del Carnaval Marqueño en las nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Garabatos Kids”. Por lo que su importancia radica en los siguientes aspectos:

a. En el aspecto didáctico: Se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza el hecho de aplicar en forma experimental el Carnaval Marqueño en las nociones espaciales en niños de cuatro años.

b. En el aspecto metodológico: Responde al conjunto de procedimientos y aportes de las profesoras de Educación Inicial en la forma de cómo aplicar el Carnaval Marqueño para mejorar el desarrollo de las nociones espaciales en niños de cuatro años dando como resultado la mejora de las nociones espaciales y ayuda al desenvolvimiento de los niños.

c. En el aspecto social: Al ser el Carnaval Marqueño una danza social ayudara al niño a mejorar sus relaciones sociales de forma equilibrada y constructiva , incluyendo el desarrollo de algunos valores tales como la solidaridad, integración, familiaridad los cuales se consolidaran más, ya que en la actualidad la educación en valores se ha deteriorado.

Por otra parte la investigación contribuirá a conocer la influencia del Carnaval Marqueño en las noción es espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Garabatos Kids.

La investigación será viable, pues se tiene dispuesto la bibliografía necesaria, el recurso humano, factor económico, y recursos didácticos

Además justifican el estudio las siguientes razones:

Los resultados obtenidos nos permitirán determinar la influencia del Carnaval Marqueño en las nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Garabatos Kids”

Vidalón (2015) en su artículo “Trascendencia social de su investigación” menciona que una investigación sea trascedente es necesario que esta muestre una ruta para lograr bienestar y desarrollo. En ese sentido, al

proponer y desarrollar esta investigación logramos un cambio no solo en el desarrollo de las nociones espaciales sino en el desarrollo de algunos valores sociales, ya que el Carnaval Marqueño como ya se menciono es una danza social, que busca la unificación y respeto entre sus danzantes. Estamos seguros que esta investigación servirá para muchas otras investigaciones de este tipo.

Es factible porque hay extensa información relevante en libros, documentos, guías de información, páginas web, internet, revistas, folletos, enciclopedias, manuales didácticos para respaldar científicamente el presente plan de investigación.

Dentro del aspecto presupuestario, los gastos del presente trabajo de investigación fueron cubiertos en su totalidad por el grupo de tesis.

1.4 LIMITACIONES

Como es natural en todo trabajo de investigación existen limitaciones. Consideramos que el estudio presenta las siguientes limitaciones:

- ✓ Los recursos se supeditan a la reprecentabilidad de la muestra.
- ✓ El instrumento de aplicación está limitado a un grupo que contenga las mismas características de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular “Garabatos Kids”.
- ✓ Los resultados obtenidos solo son válidos para los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular “Garabatos Kids”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Internacionales:

Peñafiel (2016), realizó la investigación *"Nociones temporo-espaciales para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en los niños (as) del centro de educación inicial Dolores Veintimilla de galindo*– España. La investigación llegó a las siguientes conclusiones: Se analizaron las nociones temporo-temporales definiendo que son de gran valor en los niños preescolares, este desarrollo depende de la interrelación y el trabajo armonioso de todos los actores de la educación, de este desarrollo emerge habilidades de la motricidad gruesa y depende inicialmente de la noción corpórea o esquema corporal del niño. Entre los factores que intervienen en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales para el desarrollo de la psicomotricidad se encuentra la preparación que poseen

los maestros, así como la falta de innovación en las actividades y metodologías aplicadas, pues las maestras tienen dificultades en cuanto a definir los contenidos que abarcan dichas nociones. Se seleccionó actividades que se diseñen y apliquen con los niños, dirigidas a favorecer el desarrollo de la psicomotricidad mediante las nociones temporo-espaciales, teniendo características lúdicas, vivenciales, integradoras, personalizadas y desarrolladoras, en los niños (as) del Centro de Educación Inicial Dolores Veintenilla de Galind.

Marín (2013), realizó la investigación *"Estrategia metodológicas para la enseñanza de la ubicación espacial, teniendo como base las frases de enseñanza propuestas por Van Hiele"* en la Universidad Tecnológica de Pereira – Chile llegó a las siguientes conclusiones: Partiendo de las fases de enseñanza propuestas por los esposos Van Hiele, se puede establecer que las estrategias brindan la manera apropiada a la docente sobre cómo pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar el pensamiento espacial como medio de construcción de las nociones espaciales en los estudiantes en edad preescolar de la institución educativa la Bella. La aplicación de estrategias metodológicas para la enseñanza de la ubicación espacial como propuesta didáctica en la investigación permitió obtener resultados a través de los instrumentos y realizar una categorización identificando cada fase de enseñanza y observando las acciones realizadas por la docente en el aula. El análisis de las estrategias aplicadas permitió resaltar cuales fueron los indicadores de cada fase de enseñanza que realizó la docente con mayor énfasis y desarrollo en cada

actividad propuesta, logrando así un conocimiento progresivo y un desarrollo de la estructura espacial de cada estudiante. Durante el desarrollo de la investigación se permitió apreciar que a partir de varias intervenciones realizadas por la docente, los niños mejoraron procesos implicados en la construcción del pensamiento espacial. De otro lado se puede decir que las fases de enseñanza de Van Hiele y la representación del espacio en el niño de Chamorro, influyeron de manera pertinente en esta investigación ya que permitió identificar avances en los estudiantes en cuanto a la ubicación espacial gracias a los procedimientos realizados por la docente. Teniendo en cuenta las fases de enseñanza se pudo evidenciar el trabajo realizado por los estudiantes en edad preescolar a través de la implementación de material físico y escrito en donde se demostró el proceso realizado en las estrategias didácticas lo cual permitió realizar un análisis e interpretación apropiada de los datos obtenidos como resultados en donde se evidencio el avance logrado.

Regionales

Terrel (2015) en su investigación *"Experiencias vivenciales en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años del centro educativo particular Santo Cristo de San Ramón"* concluyó que en la aplicación del proyecto observó que los niños y niñas que estudian en dicha institución particular están mecanizados al trabajo dentro del aula, careciendo de experiencias y materiales didácticos, que favorecen su aprendizaje de manera agradable y significativa.

Camayo y Romaní (2010) realizaron la siguiente investigación: *"La Práctica de la Danza el Carnaval de Tayacaja como estrategia didáctica para mejorar la socialización de los niños del JNE N°262 socos- Surcubamba- Tayacaja- Huancavelica".* Universidad Nacional de Huancavelica. La investigación llegó a las siguientes conclusiones: La práctica de la Danza "El carnaval de Tayacaja" como estrategia didáctica ha permitido favorecer la adaptación de los niños menores de 5 años del JNE N°262 socos a su ambiente sociocultural. Con la práctica de la danza "El carnaval de Tayacajá" utilizada como estrategia didáctica formativa, se ha observado el desarrollo de la capacidad de responsabilidad, autodisciplina, colaboración mutua, e intercomunicación entre los niños del JNE N° 262 Socos Surcubamba, lo que significó un incremento del proceso de socialización. Los practicantes de la danza Folclórica "El Carnaval de Tayacaja", mostraron mayor identificación con sus tradiciones culturales y fortalecimiento de sus relaciones sociales con los miembros de la comunidad.

Cabrera y Calderón (2012) realizaron la siguiente investigación: *"El juego del ajedrez como herramienta pedagógica para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 3 años del CEI. Rafael Narváez Cadenillas – Universidad Nacional de Trujillo"* llegando a las siguientes conclusiones: Los educandos de acuerdo a los resultados comparativos del pre- test y post – test, después de aplicar el Juego del Ajedrez, lograron mejorar significativamente, ya que del 39% de niños aumentó al 87% como lo demuestra en los puntajes (Cuadro N°1). Es decir que el juego del Ajedrez fue significativo para el desarrollo de las nociones espaciales. Según los resultados comparativos entre el pre-test y post-test después de aplicar el juego del ajedrez, el 95 % tuvo un nivel bueno en nociones espaciales y sólo el 5% tuvo un nivel regular, tal como lo demuestran en los puntajes (Cuadro N° 2). Es decir se observa descriptivamente que existe una diferencia significativa en el desarrollo de las nociones espaciales. Los

educandos de acuerdo a los resultados comparativos entre el pre-test y post-test, después de aplicar el juego del ajedrez, lograron mejorar significativamente, ya que el 95 % tuvo un nivel bueno y sólo el 5 % tuvo un nivel regular, tal como lo demuestran en los puntajes (Cuadro N° 3). Es decir, que existe una diferencia significativa en el desarrollo del indicador orientación. Los educandos de acuerdo a los resultados comparativos entre el pre-test y post-test, después de aplicar el juego del ajedrez, lograron mejorar significativamente, ya que el 91 % tuvo un nivel bueno y sólo 9 % tuvo un nivel regular, así como lo demuestran en los puntajes (Cuadro N° 4). Es decir, que existe una diferencia significativa en el desarrollo del indicador Ubicación. Los educandos de acuerdo a los resultados comparativos entre el pre-test y post-test, después de aplicar el juego del ajedrez, lograron mejorar significativamente, ya que el 91 % tuvo un nivel bueno y sólo el 9 % tuvo un nivel regular así como lo demuestran en los puntajes (Cuadro N° 5). Es decir, que existe una diferencia significativa en el desarrollo del indicador Dimensión.

2.2 TEORÍA CIENTÍFICA QUE SUSTENTA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Paradigma psicomotriz

Según Parlebas (1968-2001, p.86) El paradigma psicomotriz: en este se trataba al cuerpo como una entidad psicosomática, en la cual las estructuras motrices se desarrollan en interacción constante entre el cuerpo y el medio. Rompe con el concepto cuerpo-máquina y con el dualismo cuerpo-mente, considerando al hombre como estructura psicosomática, en la cual la acción motriz no depende solo de la estructura biológica, sino también de las vivencias del propio ser y de su personalidad. El aprendizaje en este paradigma se realiza por

descubrimiento no por imitación, en el cual los niños pueden utilizar su inteligencia y su imaginación. Para Le Boulch, este paradigma se utilizaría en edades por debajo de los 14 años.

La Praxiología Motriz es un instrumento idóneo para cumplir con estos fines, en tanto que ciencia de la acción motriz cuyo ámbito de estudio son todas las situaciones motrices (juegos motores – deportes – expresiones motrices). En principio, esta “ciencia” nos facilitará analizar y llevar a la práctica estructuras de lógica interna aplicables a cualquier realidad socio cultural. Este abordaje nos permite: La identificación de los objetivos de las tareas por ej. Llevar el móvil a la meta (trasladar la pelota y convertir el gol) a través del entrenamiento de situaciones (juegos y ejercitaciones) que pertenezcan a un mismo "grupo" de prácticas motrices, (ej. Fútbol, básquet, handball) tanto de carácter expresivo, como lúdico y deportivo. · Fomentar acciones que favorezcan la utilización del pensamiento táctico – estratégico. · El diseño de un tipo de entrenamiento multisituacional (común a grupos de deportes). · El abordaje y comprensión de métodos que favorezcan la aplicación de los procesos de transferencia deportiva.

2.3 BASES TEÓRICAS CONCEPTUALES

Las bases teóricas, están constituidas por temas relacionados con las variables de estudio, las que fueron desarrolladas a partir de una revisión exhaustiva y cuidadosa de textos, revistas, manuales, trabajos de investigación y visita a la biblioteca virtual.

2.3.1 Danza

Domínguez (2004, p.3) menciona que la danza puede ser definida como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido.

La danza podría definirse como una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve además como una forma de comunicación o expresión. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.

La Academia Teatro Real (2004, p.4) define a la danza como una forma de arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza se puede bailar con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

2.3.1.1. Historia de la danza:

Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresaban sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para la ritualidad de acontecimientos importantes (nacimientos, defunciones, bodas).

En principio, la danza tenía un componente ritual, celebrado en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza.

2.3.1.2. Evolución de la danza

En Academia Teatro Real (2004, p.7) investigaron que desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que

expresaban sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para ritualizar acontecimientos importantes (nacimientos, defunciones, bodas).

En principio, la danza tenía un componente ritual, celebrado en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza.

2.3.1.3. Danza en la Antigüedad

En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris, se fueron haciendo cada vez más complejas, hasta el punto de que sólo podían ser ejecutadas por profesionales altamente calificados.

Alrededor de Dionisos, el dios del vino y la embriaguez, grupos de mujeres llamadas ménades iban de noche a las montañas, donde bajo los efectos del vino, celebraban sus orgías con danzas extáticas. Estas danzas incluían, eventualmente, música y distintas figuras de la mitología clásica que eran representados por actores y bailarines entrenados. A finales del siglo V a.C. estas danzas

comenzaron a formar parte de la escena social y política de la antigua Grecia.

Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue decayendo. La cristianización del Imperio Romano introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y la danza se vincularon estrechamente siendo objeto de controversia y conflictos.

2.3.1.4. La danza en la Edad Media

La actitud de la iglesia cristiana hacia la danza a partir del siglo IV y durante toda la Edad Media fue ambivalente. Por un lado encontramos el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual, la lascivia y el éxtasis por líderes de la iglesia como san Agustín (años 354-430), cuya influencia continuó durante toda la Edad Media.

Por otro lado, algunos antiguos Padres de la Iglesia intentaron incorporar a los cultos cristianos las danzas propias de los celtas, anglosajones y galos entre otros pueblos.

2.3.1.5. Renacimiento: el estudio de la danza

El Renacimiento trajo una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza.

Las cortes de Italia y Francia se convirtieron en los centros de innovación y evolución gracias a los mecenazgos, a

los maestros de danza y a los músicos, que crearon grandes danzas a escala social permitiendo la proliferación de celebraciones y festividades. Al mismo tiempo la danza se convirtió en objeto de estudio sobre todo por parte de un grupo de intelectuales autodenominados la Pléyade, que trabajó para recuperar el teatro de los antiguos griegos, combinando la música y la danza.

2.3.1.6. La Danza en el siglo XX

A principios del siglo XX la técnica y los repertorios evolucionaron gracias a los Ballets Rusos, compañía formada por Serge Diaghilev en 1909 quien impulsó la renovación del ballet gracias a una concepción nueva: danza, música y plástica todo en un solo espectáculo que agrupaba a compositores (Stravinsky, Debussy, Falla, Satie, Ravel), bailarines (Nijinski, Ana Pavlova, Tamara Karsavina, Serge Lifar), coreógrafos (Fokine, Massine, Balanchine), pintores y diseñadores (Baskt, Picasso, Utrillo). Con estos equipos de creadores, las innovaciones se sucedieron: al cuerpo de baile se le procuró la misma preparación que a los solistas y pasa a tomar parte en el drama como un personaje coral, se introdujo el ballet abstracto o sin narración, el bailarín adquiere la misma importancia que la bailarina entre otras novedades. La

trascendencia de los Ballets Rusos radica en que comenzó como compañía de ballet y poco a poco se convirtió en todo un movimiento estético.

2.3.1.7. Elementos de la danza

Para Maletic, (1987, p.15).La danza se compone de diversos elementos estructurales, los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y también para el mismo bailarín. El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento.

a. **Impulso de movimiento:** La danza es privativa del ser humano, una cualidad del movimiento del cuerpo que intensificara al acto y que expresara algo con el lenguaje dancístico.

b. **Movimiento:** El movimiento en la danza es básicamente todo, es la forma en la que expresas tus sentimientos por medio de tu cuerpo, tu rostro, etc.

   A través del movimiento podemos aprender cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y ayuda a conocernos mejor nosotros mismos.

c. **Ritmo:** Es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes.

d. **Espacio:** Puede ser Parcial (un espacio reducido alrededor tuyo) o Total (todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte). También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales.

e. **Tiempo:** Es el lapso de tiempo que utilizas al realizar un movimiento con o sin acompañamiento de sonidos. Puede ser corto, largo, adagio, piano, allegro, etc. Y no puedes olvidar la música como acompañamiento, y su uso en los movimientos, ritmo, acento y melodía a través de un instrumento, objetos o partes del cuerpo.

f. **Color:** El color que es difícil de definir pero que resulta el conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular. Ejemplo el color es lo que hace diferente a un “tango” interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor.

g. **Sonido:** Tiene un papel fundamental en la educación rítmica, bien acompañando al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza. El sonido se puede definir como las vibraciones reguladas y organizadas que pueden ser captadas y procesadas por la reflexión y voluntad humana.

2.3.1.8. Importancia de la danza en educación

Josefa (2008, p.12) expresa que la danza es muy importante en la educación de todos los niveles pues comparte los beneficios del arte en general pero nos permite, de modo particular, observar, analizar, criticar, comparar, diferenciar, contextualizar, razonar, deducir, secuenciar, ordenar, respetar, etc. Además, permite articular el desarrollo de otras capacidades en forma transversal como el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, seriación (orden y secuencia), percepción visual, percepción táctil, nociones espaciales y temporales (área lógico matemática). Así mismo, la danza coadyuva en el desarrollo y práctica de actitudes y valores como la paciencia, el respeto, disciplina, la alegría, la curiosidad y la vivencia del amor.

La danza en su relación con el sistema nervioso central nos ayuda a desarrollar en los educandos memoria visual (recuerdo de imágenes), memoria auditiva (recuerdo de

sonidos, ritmos) y memoria cinética (memoria de movimiento, secuencia de pasos o movimientos corporales). Además, es muy importante considerar que con la danza se favorece la conciencia del cuerpo, sus partes, sus funciones y sus posibilidades, lo cual es un punto de partida indispensable para la conciencia del ser humano en su complejidad.

2.3.1.9. Clasificación de las danzas

a. Danzas carnavalescas

Son las danzas que se ejecutan durante la fiesta de los carnavales, generalmente toman el nombre del lugar en donde se bailan aunque existen algunas que llevan nombre propio. Estas danzas coinciden con la época de la gran maduración de acuerdo al ciclo agrícola de la zona andina, por lo cual en algunos casos van mezclados con ritos ancestrales y danzas que representan la iniciación de los jóvenes y apareamiento de animales.

Las danzas carnavalescas conjugan el juego, la música, el canto y los desplazamientos coreográficos con alegría y con un mensaje satírico burlesco y romántico. Expresan un homenaje a la vida, culto al amor y a la fertilidad.

b. Danzas ceremoniales

Son las danzas ligadas a ceremonias o rituales que pueden estar ligados a actividades comunales como el riego, la cosecha o la siembra; o que conmemoran algún hecho de la historia de alguna región. Estas danzas suelen contener escenas teatrales o representaciones.

c. Danzas religiosas

Danzas ligadas al culto religioso y que se ejecutan durante las fiestas patronales y católicas, en su gran mayoría son producto del sincretismo religioso entre las culturas europeas y andina.

d. Danzas de salón

Son danzas de parejas que actualmente se bailan en todo tipo de festividades.se encuentran reglados en la actualidad y se practican en forma profesional.

e. Danzas guerreras

Destacan por representar algún tipo de combate o lucha. Danza que representa la rivalidad existente entre los pueblos o comunidades. Se aprecia el enfrentamiento, razón por la cual los danzantes llevan distinta indumentaria de acuerdo a la usanza de su respectivo pueblo, y marcan diferencias al ejecutar los movimientos coreográficos. Cada uno de los bandos

tratará de doblegar al otro utilizando sus respectivas armas y en especial las waracas, de uso tan extendido en la sierra de nuestro país.

f. Danzas de caza

Representan el acto de la cacería de animales, se puede nombrar: Choq'elas, que representa la cacería de vicuñas en las punas andinas. Llipi puli.

g. Danzas agrícolas

Son las danzas que expresan la relación hombre tierra y hombre producción agropecuaria, dándole un carácter maternal a la naturaleza viva, son danzas originales que se formulan y/o originan a través de la relación intercomercial entre el ser humano y la tierra es decir entre las personas y el medio ambiente, es también el tipo de comunicación que existe entre ambas.

2.3.1.10 Carnaval Marqueño

El Carnaval Marqueño se baila en la provincia de Jauja. Es el culto que se rinde a la generosa "mama pacha" y cruces que moran en las rurales capillas. TAITA CRUZ, como se le denomina en el lenguaje popular, es el que encabeza la fiesta costumbrista de carnavales de "miércoles de ceniza", llegando a su clímax el jueves santo donde se aprecia derroche de alegría.

2.3.1.10.1 Origen:

Esta fiesta costumbrista tiene origen agrario y alcanza personalidad en 1860, en la función del barrio: "Santa Cruz de Cebada Cumu". Hoy pasan de diez cuadrillas que al son de la tinya y huajra, clarinete y violín, han esparcido el CARNAVAL MARQUEÑO por varias comunidades del Valle de Yanamarca.

2.3.1.10.2 Vestimenta:

La vestimenta del campesino marqueño se fue "urbanizando" y, quedó atrás la del labrador y la pastora. El tiempo se encargó de estilizar lo que actualmente conocemos:

Las mujeres llevan:

- Falda negra (de lana de oveja).
- Varios fustanes blancos (terminados en encajes de hilo tejido a mano).
- Blusa blanca (de tela fina).

- Lliclla (manta).
- Sombrero (de lana blanca o de paja al estilo Jaujino).
- Huayqui (de cuero de llama en el cual llevan la coca, la tocra, cigarrillos, etc).
- Adorno complementario, llevan, alrededor del cuello, serpentinas de diferentes colores y el rostro pintado con talco o harina.

Los varones llevan:

- Pantalón negro de casimir.
- Camisa de lana.
- Poncho marrón(listado al estilo Jaujino).
- Sombrero negro (de corte occidental).
- Zapatos negros.

Cada una de las cuadrillas lleva la cruz del barrio. Esta preside a las comparsas y se encuentra primorosamente adornada.

2.3.1.10.3 Coreografía:

En su real dimensión, los barrios, lo exhiben en el "Gran Concurso del Carnaval Marqueño". Está constituida por una serie de figuras artísticas, dependiendo de la inacabable

creatividad del poblador Marqueño, que se relaciona con su pasado histórico, costumbres festivas y pasajes de la vida cotidiana.

1. **Uish Cuchuy**: Representación del señalamiento de las ovejas y un encuentro entre las pastoras y patrones.

2. **Zapateo**: Con los pies cruzados entre damas y varones, ejecutan saltos consecutivos, intercambiando la posición de un compás a otro; escuchándose el "Huapido" delicado de las damas: ¡asasasss... asasasss...!

3. **Caracol**: En círculo, entrelazados varón y dama, entre brazo y brazo, forman el "caracol", terminando en una graciosa viva "chigua" o juego de talco, serpentina y ortiga.

4. **Túnel**: Zapateando una pareja tras otra, pasan por el túnel formado por brazos en alto y agarrados fuertemente.
5. **Apalinacuy**.- Después de realizar vueltas acrobáticas entre varón y dama con los brazos en alto y cogidos, se dan las espaldas y en zig zag, con zapateo, entrecruzan en improvisada formación.
6. **Ruedo**.- Dos o tres parejas se entrecruzan los brazos, dando giros completos hacia la derecha e izquierda y viceversa.

7. **Media luna**.- Bailando en círculo y cogidos de las manos, todos los danzantes avanzan frente a frente, se entrecruzan los brazos abiertos y forman la media luna, girando hacia la derecha e izquierda.
8. **Cruz**.- Con los brazos entrecruzados, entre varones y damas, giran en una vuelta completa y al compás de la música en cuclillas, forman una cruz perfecta.

9. **Takanacuy**.- Formando bandos de damas y varones, comienzan las primeras a lanzar bayas de papa (pulhua), manzanas, pica

pica y talco, sobre sus ocasionales rivales, luego los varones hacen lo mismo, pero con mayor delicadeza y gracia.

10. **Lavatorio**.- Al compás de la música, los varones y las damas se hacen beber chicha de jora u otro licor, en forma alternada.

La coreografía concluye con la fase de la despedida, consiste en retomar el orden de las parejas que se retiran del escenario, despidiéndose de la mesa de honor y del público, siempre levantando las manos y los sombreros al aire, al ritmo inconfundible del "Unay Carnaval".

2.3.1.10.4 Instrumentos musicales:

En la actualidad, la orquesta consta de un trío de clarinetes, un dúo de violines, una "tinya" y una "wajla”.

- ✓ **LA TINYA**: es un instrumento andino de percusión de origen ancestral, de sonido fuerte y vibrante. Es una especie de tambor pequeño, confeccionado con piel de carnero o vacuno. Se encarga de llevar el compás de la música.

- ✓ **LA WAJLA, O CORNA:** Como también se le llama, en cambio es un instrumento de viento, de confección artesanal, hecho de cuerno de toro. En la parte

musical, interviene solo en determinados momentos, donde las acciones toman más brío y aumenta el entusiasmo de los danzantes. Es sin duda, la voz potente que llama, que organiza, que ordena, la que hace vibrar los corazones.

- ✓ **EL CLARINETE:** Es un instrumento musical de la familia de los aerófonos, de viento madera. Dentro de la orquesta, se encuentra en la sección del viento-madera, junto a la flauta.

2.3.1.10.5 Música:

Es alegre, cadenciosa y expresiva, salpimentada con una melancolía que induce hasta las lágrimas a propios y visitantes. Pareciera ser la manifestación misma del alma, la vida, las penas y alegrías del hombre Marqueño, expresado a través del sonido y ritmo de los instrumentos musicales que provienen de las culturas: andina y europea.

Por ello, bien se ha dicho que, los Marqueños desde antaño poseen una sensibilidad increíble como para abstraer todo su sentimiento ancestral y expresarlo en melodías musicales, que entrañan una gran fuerza espiritual, capaz de ablandar e inspirar ternura en el alma de los más endurecidos corazones.

La música del Carnaval Marqueño, está simbolizada como el **"HIMNO MARQUEÑO"**, porque es la expresión melodiosa que refleja la alegría, el sentimiento y la emoción del pueblo.

2.3.2 Psicomotricidad

Berruazo (1995, p.18), define a “la psicomotricidad con un enfoque de intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje.

Josefa (2008, p.9) completa las expresiones de Wallon, exponiendo que “el niño, al experimentar con su cuerpo, engloba todo su capo experimental: lo recibido, lo consciente o no, lo vivido, lo hecho, lo conocido, lo dado y lo recibido, todo lo cual va constituyendo los datos significativos sobre los cuales irá estructurando su personalidad”

Lecoyer (1991, p.67) considera a " la Psicomotricidad como el conjunto de comportamientos motores en función de su relación con el psiquismo”.

2.3.2.1 Áreas de la psicomotricidad

El movimiento está altamente relacionado con el desarrollo del pensamiento, por esto es importante permitirle al niño

que tenga experiencias que favorezcan su agudeza perceptual, específicamente la percepción visual, táctil y auditiva.

Cotom (2012, p.21), propone las áreas y sub áreas que conforman la psicomotricidad:

a. Esquema corporal

Cotom (2012, p.22), afirman que el esquema corporal es la toma de conciencia global que se tiene sobre el propio cuerpo y que permite, simultáneamente, el uso de determinadas partes de él, puede conservar su unidad en las múltiples acciones que pueda ejecutar.

También lo consideran como una intuición de conjunto o el conocimiento inmediato que se tiene del cuerpo en el estado estático o en movimiento, en la relación de sus diferentes partes entre ellas y sobre todo en las relaciones con el espacio y los objetos que les rodean, toda experiencia nueva se le refiere y al mismo tiempo, lo procesa y lo modifica, es un hecho fisiológico y es igualmente un hecho psíquico.

El sentido del esquema corporal se diferencia a partir de la noción de sensibilidad con la que se define la sensibilidad difusa que permite la integración de sensaciones procedentes de distintas regiones del cuerpo, la pérdida de esa percepción topológica del

cuerpo es la asquematía. La parasquematía es la confusión de diferentes regiones del cuerpo o la representación de partes del cuerpo que no existen.

Durante el desarrollo físico, el niño desarrolla habilidades en su propio cuerpo, logra mantener su manejo, control y conocimiento. El niño se descubre así mismo a través de su actividad global, corporal o instintiva en principio, diferenciada e intencional después esta actividad corporal le permite descubrir el mundo que le rodea. El esquema corporal se convierte entonces en un elemento indispensable, en la construcción de la personalidad del niño, elemento que es inconsciente y cambiante de momento a momento.

El esquema corporal regula la posición de los músculos y parte del cuerpo en relación mutua en un momento particular y varía de acuerdo a la posición del cuerpo. Del esquema corporal depende el equilibrio y cualquier movimiento que implique coordinación. Existe antes de que el niño tenga conocimiento de las partes del cuerpo y las verbalice. La organización del movimiento gira alrededor del cuerpo.

La noción del esquema corporal permite al niño una relación de sí mismo con el ambiente, constituyéndose dicho área en el centro principal del cuál parten todas

las relaciones de espacio que el niño establece, a la vez que le facilita la orientación direccional que debe realizar con los objetos a su alrededor.

b. Lateralidad

Thoumi (2003, p.4) explica que la lateralidad, no es más que la referencia o la predominancia lateral en cuanto a la estructura y función de los órganos duplicados. Especialmente evidente en las extremidades inferiores y superiores que distinguen entre personas zurdas y diestras, y ambidiestras. La lateralidad se presenta en otras funciones como la vista, el oído y los órganos internos. Las funciones superiores también se ven afectadas por la lateralidad cerebral, como es el caso del lenguaje.

La automatización de la lateralidad es fundamental y necesaria, porque es esta la que conforma la base de la orientación espacial. Pues no se podría orientar a un niño dentro de un mundo que lo rodea si no fuera capaz de ubicarse con relación a su izquierda y su derecha y en relación con él mismo. Es de suma importancia, pues, que el maestro sepa cómo se encuentra lateralizado el niño. Se entiende que no basta con que un niño escriba con la mano derecha para establecer que posee predominancia derecha. Tampoco el hecho

de que atrape una pelota con la mano izquierda basta para concluir que tiene predominancia izquierda.

Estudios muy profundos indican que la lateralidad permite discriminar entre la lateralidad de los miembros inferiores, los superiores y los ojos, y esto a su vez con relación a fuerza y precisión. Una vez conocidas estas diferenciaciones es necesario, además, investigar las coordinaciones presentes entre dichas lateralizaciones y asimismo las dificultades provenientes de cualquier discordancia.

El niño que se encuentra lateralizado de manera homogénea, es decir, del mismo lado, por lo general del lado derecho, puede llevar a la práctica cualquier ejercicio que se le indique que realice. Pero para el niño que es heterogéneo, desde el punto de vista de la lateralidad, la cuestión se torna más dificultosa, por ejemplo que el niño sea diestro respecto a los miembros inferiores, pero zurdo respecto a los miembros superiores.

c. Equilibrio

Silva (2007, p15), afirma que el equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotrices y no locomotrices. Al referirse al equilibrio corporal, tiene

que pensarse en el desarrollo integral del niño, es decir en su desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motor, en tal sentido y desde un enfoque evolutivo, es que se entiende la importancia del equilibrio corporal.

d. Motricidad gruesa

Thoumi (2003, p.110) explica que la motricidad gruesa es el desarrollo motor de las extremidades. Se refiere al movimiento amplio que se realiza con todo el cuerpo o con áreas grandes. La motricidad gruesa es básica para la postura y va íntimamente ligada con el equilibrio y la coordinación dinámica, el desarrollo de la motricidad gruesa permitirá al niño una mejor coordinación de su área motora fina.

La psicomotricidad gruesa estimula completamente al niño, alcanza un desarrollo correcto y efectivo a nivel motor, de esta forma el niño logra desplazarse en su entorno.

e. Motricidad fina

Thoumi (2003, p.111), explica que la motricidad fina forma parte del desarrollo motor y se basa en el desarrollo de los movimientos que exigen precisión, lo que requiere el previo desarrollo de la coordinación dinámica general, como lo es el equilibrio, la relajación y la disociación de los movimientos. Revela que la

motricidad fina desarrolla los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren exactitud y seguridad, y necesitan de la coordinación ocular, coordinación ojo-mano y coordinación ojo-pie.

f. Ritmo

El ritmo es la base indispensable en la noción temporal, y es importante para la relación de diferentes actividades, tales como: correr, saltar, rebotar, saltar cuerda, entre otras. El ritmo es una destreza susceptible de ser educada y puede trabajarse en ella con niños. El ritmo es considerado como el ordenamiento de la energía. Un niño carente de ritmo no coordina y por lo mismo gasta energía inútilmente.

La noción de ritmo necesita a su vez el aprendizaje de las nociones lento y rápido, lo que implica conocimientos en cuanto a la duración de una actividad, así como a su sucesión en el tiempo, implica adquirir la conciencia de cuando empezar una actividad y el momento preciso para interrumpir o terminarla sin echarla a perder por ejemplo: al saltar cuerda, reproducir estructuras rítmicas, llevar un ritmo.

El ritmo es considerado, como una percepción. Designa el ordenamiento de la energía y la forma de movimiento, unidos en forma sincronizada para

producir la eficiencia de estos. Los componentes de esta sincronización son:

- La atención que sirve de apoyo y a la vez, de referencia para desarrollarse.
- La intensidad efectiva que permite que el ritmo sea percibido como una estructura repetitiva.

El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos, duración vacía, de tiempo más o menos cortó. Aquí más que tratar de un ritmo biológico al que el cuerpo está en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que impone la vida social organizada, plantea las consecuencias pedagógicas que producen en el niño la acción de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.

g. Disociación

Thoumi (2003, p.114), define a la disociación motriz como la capacidad para controlar por separado cada segmento motor sin que entren en funcionamiento otros segmentos que no están implicados en la ejecución de la tarea. Así una labor como escribir se hace con la mano y no con todo el cuerpo. Los niños que presentan inmadurez por lo general no pueden

respetar un límite pequeño, se salen de las áreas o realizan letras de tamaño grande, por lo cual se salen del renglón. Entre las destrezas que se desarrollan están: Un mayor dominio de la coordinación general, dominio del ritmo, la noción temporal y mayor control de la actividad corporal general.

h. Relajación

La relajación es la disminución de la tensión muscular, que debe ir asociada a la respiración en sus dos tiempos, inspiración y expiración, esta se puede enseñar a través de la contracción y distensión de los músculos. Generalmente el niño no reconoce que es la tensión muscular, por lo que se le debe enseñar el estado de tensión y el estado de relajación y a sentir lo cómodo de estar relajado y tranquilo. La relajación le permitirá al niño sentirse cómodo con su cuerpo, manejarlo mejor y sentirlo tranquilo y controlado. Esto puede enseñarse a través de la imaginación, el juego y los ejercicios puramente de relajación.

2.3.2.2 Nociones espaciales

Según el investigador matemático Vasco (2006, p.36) define el pensamiento espacial como el conjunto de procesos cognitivos mediante las cuales se constituyen y manipulan las representaciones mentales de los objetos en

el espacio, las relaciones entre ellos, sus transformaciones, y sus diversas traducciones o representaciones materiales; contempla las actuaciones del sujeto en todas las dimensiones y relaciones espaciales.

Según Bara (1975, p. 09), el niño concibe el espacio en referencia a su propio cuerpo, de tal forma que cuando ubica su cuerpo en una superficie donde hay más personas u objetos, el niño desde su perspectiva de punto central, va organizando el espacio personal, el social y lo va haciendo en la medida que va conociendo sus posibilidades corporales.

2.3.2.2.1 Las nociones espaciales según Jaen Piaget

Para Piaget e Inhelder (1947), citado por Castro (2004,p 163), sostiene que el conocimiento no viene dado “a priori” , sino que el conocimiento del espacio proviene del principio de la actividad sensorio motriz del niño , (El espacio es paralelo a la inteligencia sensorio motriz, puesto que la percepción y la motricidad van ligados a la acción; dicho espacio se mantiene hasta la aparición de la función simbólica, seguidamente viene el espacio representativo y simultáneamente el pensamiento intuitivo y la imagen mental. A medida que esto va sucediendo el niño va

interiorizando la concepción de espacio y la actividad perceptiva no será tan importante). Y posteriormente a un nivel representativo, la actividad real o imaginada, irá flexibilizando, coordinando y haciendo reversible las imágenes espaciales para convertirlas en operaciones.

2.3.2.2.2 Noción del espacio en los niños según Jean Piaget

Debido a su gran influencia e importancia, tomaremos como referencia la teoría del desarrollo de los conceptos espaciales planteada por Piaget e Inhelder, recogida por Tonda (2001, p.48) la cual ha sido muy útil y valorada ya que proporciona un modelo básico universal en la construcción de dichos conceptos en el niño en cuanto a la enseñanza de nociones espaciales, dando a conocer que estas no son innatas ni surgen a partir de la mera percepción, sino que necesitan un proceso lento de elaboración en el cual la actividad y experiencia del niño desempeñan un papel esencial. El proceso de captación de la realidad espacial por parte del niño se produce a través de una serie de logros progresivos, cada vez más complejos, que le

permiten tener en sus inicios una visión del espacio meramente subjetiva y basada en la experiencia sensorial para posteriormente llegar al dominio conceptual del espacio.

Para una adecuada enseñanza de las nociones espaciales, es imprescindible conocer la existencia de cinco rasgos que condicionan la forma de percibir en el niño el espacio que le rodea:

- El niño percibe lo que está a su alrededor de acuerdo con sus propias dimensiones. Al no ser capaz de interpretar el espacio del mundo de los adultos, lo transforma hasta adaptarlo a dimensiones que él mismo pueda entender.
- No es capaz de separar el objeto del espacio que ocupa.
- El niño no comprende que un objeto siga siendo el mismo después de sufrir un cambio.
- Percibe el espacio tal como lo piensa y no como lo ve.
- El niño tiene que apoyarse en la experimentación, observación y manipulación del espacio para entender que existen otros puntos de vista diferentes al suyo.

- El desarrollo de las nociones espaciales comienza con la construcción de una multiplicidad de espacios (bucal, visual, táctil), los cuales están centrados en los movimientos y actividades propias, y son, por tanto, solidarios con la construcción de los objetos. Al final del primer año se configura un espacio general que comprende a todas las demás nociones espaciales y que caracteriza las relaciones de los objetos entre sí, incluyendo el propio cuerpo. Desde las nociones espaciales más elementales (arriba/abajo, delante/detrás) hasta las más complejas (izquierda/derecha) el niño tiene que ir representando su cuerpo en el espacio circundante donde transcurre su vida y, progresivamente, es capaz de organizar su acción de función de nociones topológicas (cerca/lejos, dentro/fuera). Puede decirse que el espacio se denomina antes en el terreno de la acción que en la de la representación.

  La culminación de la construcción espacial suele darse al final de las operaciones concretas con la coordinación de movimientos propios respecto a objetos en movimiento y de

éstos entre sí (lo cual implica el dominio de relaciones métricas y proyectivas).

2.3.2.2.3 Clasificación de las nociones espaciales según Jean Piaget

Según Piaget e Inhelder en su libro “la representación del espacio en el niño” citado por Cabrera y Calderón (2012, p.15), sostiene que para que el ser humano logre desarrollar una conciencia espacial tiene que pasar por unos procesos progresivos, los cuales clasifico en tres tipos de espacios: el espacio topológico, el proyectivo y el euclidiano.

Espacio Topológico:

Las relaciones espaciales topológicas transcurren desde el nacimiento, en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño, al conquistar la habilidad motriz básica de la marcha el espacio se amplía, se desenvuelve en él, capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, como por ejemplo proximidad y lejanía, encerramiento, localización espacial, etc. Dentro de estas nociones topológicas dividimos en:

a. **Nociones de Dimensión:** Estas nociones permiten la comparación y la posterior ubicación de él mismo en el campo de las dimensiones. En primer lugar, establecer relaciones tridimensionales intuitivas y con el final de nivel pre-escolar e ingreso al primario, reconocer las superficies (bidimensional) calcular distancias longitudinales.

- Grande – pequeño.
- Largo – corto.
- Mayor - menor
- Lejos – cerca.
- Alto – bajo.
- Grueso – delgado.
- Ancho – estrecho.
- Gordo – flaco.

b. **Nociones de Direccionalidad:** Estas nociones señalan trayectos a recorrer en uno u otro sentido, lo que implica simultáneamente los tiempos en que esas distancias son cubiertas y la ubicación de los puntos de referencias iniciales.

- Hacia.
- Desde.
- Por entre.
- A través.
- Principio- fin.

c. **Nociones de Ubicación:** Son nociones estáticas con resonancia afectiva importante. Estar dentro de una cancha de fútbol jugando es muy distinto a estar fuera observando sin poder participar.

   El niño busca siempre la ubicación, situarse con sensación de seguridad dentro de los espacios a los que él desea acceder. Salir significa, además la aventura, lo no conocido, estar fuera hasta puede ser “peligroso”. De allí gran aceptación en el primer ciclo de los juegos de refugio

   - Dentro de – fuera de.
   - En medio de o entre.

d. **Nociones de Orientación:** El sistema de nociones relacionados con la orientación parten del reconociendo posicional del

“yo” y posteriormente de los objetos en relación a él.

El punto básico de referencia para ubicarse es el suelo, el abajo es inmutable y a partir de allí, él orienta hacia arriba, hacia delante con dirección y hasta los lados (izquierda- derecha).

Estas dos últimos indicadores son de difícil integración para el niño, pues de acuerdo a sus cambios posicionales, los objetos cambiarán de derecha a izquierda o viceversa, el primer reconocimiento corresponderá a su propia lateralidad, es decir, cuál es su lado derecho y su lado izquierdo, asociándolos con el predominio hábil de uno y otro lado del cuerpo.

En resumen, las nociones básicas de orientación pueden agruparse en:

- Arriba de – abajo de.
- Delante de - detrás de.
- Izquierda de – derecha de.

De ellas se derivan:

- Vertical - horizontal.

- Perpendicularidad.
- Orientación circular.

Espacio Proyectivo:

Piaget (la representación del espacio en el niño. En la obra de J. Piaget, (1981, p.158). Se inicia a los seis años, se consolida a los once. El niño puede representarse mentalmente un objeto desde distintas posiciones y perspectiva.

Espacio Euclidiano:

Según, Piaget (1981), citado por Castro (2004, pág. 169), la representación del espacio en el niño, integra a los anteriores y comienza a los once años. El niño localiza objetos por medio de tres ejes de referencia y consolida el concepto de medida.

2.3.3 Bases Conceptuales

Es necesario presentar algunos conceptos operativos que las integrantes del grupo de investigación hemos manejado durante el presente estudio. Los conceptos operativos seleccionados y de uso frecuente por el grupo de investigación fueron los siguientes:

- ✓ **Psicomotricidad**

  Lecoyer (1991, p.67) considera a " la Psicomotricidad como el conjunto de comportamientos motores en función de su relación con el psiquismo".

- ✓ **Danza**

  Dominguez (2004, p.3) considera que la danza puede ser definida como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido.

- ✓ **Evaluación**

  De acuerdo a De Zubiría (1960, p.57) La evaluación permite explorar la individualidad del alumno, adaptar las técnicas y los medios a las características individuales, apreciar los progresos y determinar sus posibilidades futuras.

2.3.4 Sistema De Hipótesis y Variables

2.3.4.2 Hipótesis general:

La danza del Carnaval Marqueño tiene una influencia positiva en las nociones espaciales de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular "Garabatos Kids".

2.3.4.3 Hipótesis específicos:

HE1: La danza del Carnaval Marqueño influye positivamente en el desarrollo de la noción de dimensión en los niños de cuatro años de la I.E.P. "Garabatos Kids".

HE2: La danza del Carnaval Marqueño influye positivamente en el desarrollo de la noción de direccionalidad en los niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”.

HE3: La danza del Carnaval Marqueño influye positivamente en el desarrollo de la noción de ubicación en los niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”.

HE4: La danza del Carnaval Marqueño influye positivamente en el desarrollo de la noción de orientación en los niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”.

2.3.4.4 Variables Del Estudio

- **Variable Independiente:**

  Carnaval Marqueño

- **Variable Dependiente**

  Nocionales espaciales

2.3.4.5 Operacionalización de las variables

Variable(s)	Dimensión	Indicadores
CARNAVAL MARQUEÑO: Se baila en la provincia de Jauja. Es el culto que se rinde a la generosa "mama pacha" y cruces que moran en las rurales capillas. TAITA CRUZ, como se le denomina en el lenguaje popular, es el que encabeza la fiesta costumbrista de carnavales de "miércoles de ceniza", llegando a su clímax el jueves donde se aprecia derroche de alegría.	a) Calentamiento b) Desarrollo de la actividad. c) Relajación	• El niño realiza los ejercicios de calentamiento. • El niño realiza los movimientos planificadas en la sesión. • El niño realiza la relajación en sus dos tiempos que inhalación y expiración.
NOCIONES ESPACIALES: Conjunto de procesos cognitivos mediante las cuales se constituyen y manipulan las representaciones mentales de los objetos en el espacio, las relaciones entre ellos, sus transformaciones, y sus diversas traducciones o representaciones materiales; contempla las actuaciones del sujeto en todas las dimensiones y relaciones espaciales.	**Nociones de Dimensión:**	• toca la imagen grande • toca la imagen pequeña • Recorre por el camino largo. • Recorre por el camino corto. • Coge el número mayor. • Coge el número menor. • Se dirige al objeto que se encuentra lejos. • Se dirige al objeto que se encuentra cerca. • Señala el payaso alto. • Señala el payaso alto. • Señala al payaso bajo. • Recorre por el masquin grueso. • Recorre por el masquin delgado. • Recorre por el camino ancho. • Recorre por el camino estrecho. • Pisa el payaso gordo.

		• Salta por el payaso flaco.
	Nociones de Direccionalidad:	• Camina con dirección hacia la mesa • Se ubica en el punto de inicio. • Pasa entre los conos. • Pasa el recorrido de principio a fin.
	Nociones de Ubicación:	• pasa entre los juguetes • Coloca el juguete dentro del balde. • Coloca el juguete fuera del balde.
	Noción de Orientación:	• Pasa por arriba de la mesa. • Pasa por debajo de la mesa. • Coge el juguete que está detrás de la silla. • Coge el juguete que está delante de la silla. • Coloca el número a la derecha del payaso gordo. • Coloca el número a la izquierda del payaso gordo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente capítulo contiene el aspecto metodológico de la investigación, el cual orientó el estudio, a partir de la recolección de información, manejo y control de variables, consecuentemente el procesamiento de datos; Asimismo, en este capítulo se presenta el soporte metodológico que permitió la concretización de los objetivos de la investigación.

3.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El tipo de la investigación que se desarrolló es la aplicada; según Sánchez y Reyes (2002,pag.13) “se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven”.

El trabajo de investigación que realizamos de acuerdo a los objetivos y las hipótesis planteadas, se caracteriza por ser una Investigación Aplicada de carácter Tecnológico, por cuanto la intención de la presente investigación fue aportar a la mejoría del aprendizaje de las Nociones Espaciales en niños(as) de 4 años en la Institución Educativa Particular "Garabatos Kids" en el Tambo, a partir de la aplicación del carnaval Marqueño.

Según Sánchez y Reyes (2002) "es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situaciones concretas."

De acuerdo a las características del problema, objetivos y la hipótesis, la investigación corresponde al **nivel explicativo**, porque estuvo orientada a analizar la relación causal entre la variable independiente y variable dependiente.

3.2 MÉTODOS Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Martínez y Rodríguez (2012, p.22) En este método el investigador interviene sobre el objeto de estudio modificando a este directa o indirectamente para crear las condiciones necesarias que permitan revelar sus características fundamentales y sus relaciones esenciales.

3.2.1. Método general:

Como método general se empleó el Método Científico que consiste en la utilización de una serie de procedimientos lógicos

y ordenados que nos permite explicar el fenómeno de estudio, que se ha iniciado con el diagnóstico, descripción del problema.

3.2.2. Método Específico:

En el estudio se empleó al Método Experimental, para ello se aplicó los cuatro pasos fundamentales, y estos son:

Identificación del problema, construcción de la hipótesis, experimentación y análisis de los resultados.

Este método ha permitido manipular la variable independiente (carnaval Marqueño), para mejorar la variable dependiente (Nociones Espaciales) en los niños (as) de 4 años en la Institución Educativa “Garabatos Kids” en el Tambo.

3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación que guiara el presente proyecto de investigación es el descriptivo con un solo grupo. La ejecución de este diseño implicará tres pasos.

a. Una medición previa de la variable independiente a ser estudiada.
b. Introducción o aplicación de la variable independiente.

$$GE: 0_1 \quad X \quad 0_2$$

Donde:

G.E.: Grupo Experimental

0_1: Pre Test.

0_2: Post test

X: Manipulación de la variable independiente

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población y muestra elegida para la presente investigación fue el siguiente:

Población: Martínez y Rodríguez (2012, p. 78); Se considera población a una parte muy grande del universo. Para algunos investigadores y autores, población es sinónimo de universo.

La población de estudio lo conformaron todos los niños y niñas de 4 años (n = 13) del aula Ositos de la Institución Educativa Particular “Garabatos Kids” en el Tambo.

Muestra: Martínez y Rodríguez (2012, p. 79); Se considera como una parte que representa de la mejor manera la mayoría o todas las características del todo (la unidad de estudio, la población o el universo).

La muestra de estudio estuvo conformada por un total de 10 niñas y 3 niños (ambos de 4 años) en la Institución Educativa Particular “Garabatos Kids” - Tambo, la misma muestra conformo el grupo experimental. La técnica de muestreo corresponde a lo probabilístico (accesibilidad), debido a que la población accesible presenta los criterios predeterminados y que al mismo tiempo son accesibles para la investigación.

3.5 TÉCNICAS, INSTRUMENTO Y PROCEDIMIENTOS DE ACOPIO DE DATOS:

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos que fueron utilizados en la presente investigación, son los que a continuación se indican:

Técnicas:

Observación directa: Martínez y Rodríguez (2012, p.80); Se considera observación al dato que se toma de la unidad de observación de acuerdo con el proceso que determine la metodología seleccionada y que puede ser única y no repetible o puede ser repetida y aún puede ser repetida en la misma unidad de estudio.

La estadística: Martínez y Rodríguez (2012, p. 81); se puede decir que es la recopilación, análisis y la interpretación de los datos obtenidos en un estudio.

Instrumento:

Lista de cotejo: Martínez y Rodríguez (2012, p. 81); Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros.

Es por ello que para la medición de los efectos de la variable independiente sobre la variable dependiente de nuestro trabajo de

investigación se construyó como instrumento; una lista de cotejo de las nociones espaciales.

Descripción del instrumento:

La “Lista de Cotejo de Nociones Espaciales” para niños de 4 años, fue adaptada por las Bachilleres Hualpa Porras Katherine Rocio y Salome Rojas Evelyn Roxana en el año 2016.

Esta lista de cotejo fue diseñada y validada para evaluar Nociones Espaciales en niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Particular “Garabatos Kids”- El Tambo, en base a los indicadores de las nociones espaciales.

La lista de cotejo de las Nociones Espaciales mide el aprendizaje de estas y la ubicación del niño con su espacio.

Se mide e interpreta de acuerdo a los siguientes niveles:

Escala de datos	
Rangos	**Niveles**
23 al 29	Eficiente
17 al 22	Bueno
11 al 16	Regular
1 al 10	Deficiente

Se aplica a través de la observación de manera individual, consta de 29 ítems que serán propuestos a continuación.

Entre los indicadores considerados para la lista de cotejo están:

1. Toca la imagen grande.
2. Toca la imagen pequeña.
3. Recorre por el camino largo.
4. Recorre por el camino corto.
5. Coge el número mayor.
6. Coge el número menor.
7. Se dirige al objeto que se encuentra lejos.
8. Se dirige al objeto que se encuentra cerca.
9. Señala el payaso alto.
10. Señala al payaso bajo.
11. Recorre por el masquin grueso.
12. Recorre por el masquin delgado.
13. Recorre por el camino ancho.
14. Recorre por el camino estrecho.
15. Pisa el payaso gordo.
16. Salta por el payaso flaco.
17. Camina con dirección hacia la mesa
18. Se ubica en el punto de inicio.
19. Pasa entre los conos.
20. Pasa el recorrido de principio a fin.
21. Pasa entre los juguetes
22. Coloca el juguete dentro del balde.
23. Coloca el juguete fuera del balde.
24. Pasa por arriba de la mesa.

25. Pasa por debajo de la mesa.
26. Coge el juguete que está detrás de la silla.
27. Coge el juguete que está delante de la silla.
28. Coloca el número a la derecha del payaso gordo.
29. Coloca el número a la izquierda del payaso gordo.

Es por esta razón que la lista de cotejo presenta 29 ítems, de esta misma manera se cotejan los datos de los niños en forma individual.

Para la calificación se consideran las actividades de los niños y como este reacciona ante los estímulos propuestos.

La validez y confiabilidad de la prueba ha sido demostrado en la investigación que procedió aplicar a la muestra.

3.6 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS

La organización y el análisis de los resultados que se obtendrán de la lista de cotejo, para luego ser procesados en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en las fichas.

3.7 PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1. Coordinación con la Directora.
2. Coordinación con la docente de aula.
3. Coordinación con los padres de familia.
4. Se procederá a determinar la muestra.
5. Aplicación del pre-test.
6. Aplicación de la Danza del Carnaval Marqueño

7. Aplicación del pos-test.
8. Se analizó los resultados obtenidos haciendo uso de la estadística descriptiva inferencial.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DESCRIPTIVO E INFERENCIAL DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR DIMENSIONES.

4.1.1 Subvariable: Noción de dimensión.

Tabla N° 01. Distribución de frecuencia de los resultados de pre y pos test.

Grupos	Pre test		Pos test	
	Frec	%	Frec	%
Deficiente	7	54	0	0
Regular	3	23	1	8
Bueno	2	15	4	32
Eficiente	1	8	8	60
	13	100	13	100

Fuente: datos de la investigadora

Interpretación.

En la siguiente tabla, los resultados obtenidos en el pre test muestran que el 54% (7 niños) se ubican en el nivel deficiente es decir no desarrollan las actividades de tocar la imagen grande o pequeña, recorre el camino largo y corto; coger los números , recorrer camino ancho y angosto y saltar, mientras que el 23% (3 niños) están ubicados en el nivel regular es decir que desarrolla algunas actividades, el 15% (2 niños) se ubican en el nivel bueno y un solo alumno en el nivel eficiente. Mientras que luego de experimentar la danza del carnaval Marqueño observamos que el 60% (8 niños) han logrado desarrollar las actividades propuestas y el 32%(4 niños) se encuentran en proceso y solo 1 niño está en el nivel regular. Mostrando estos resultados una influencia en el desarrollo de la subvariable de noción de dimensión. Observemos estos resultados en el siguiente gráfico.

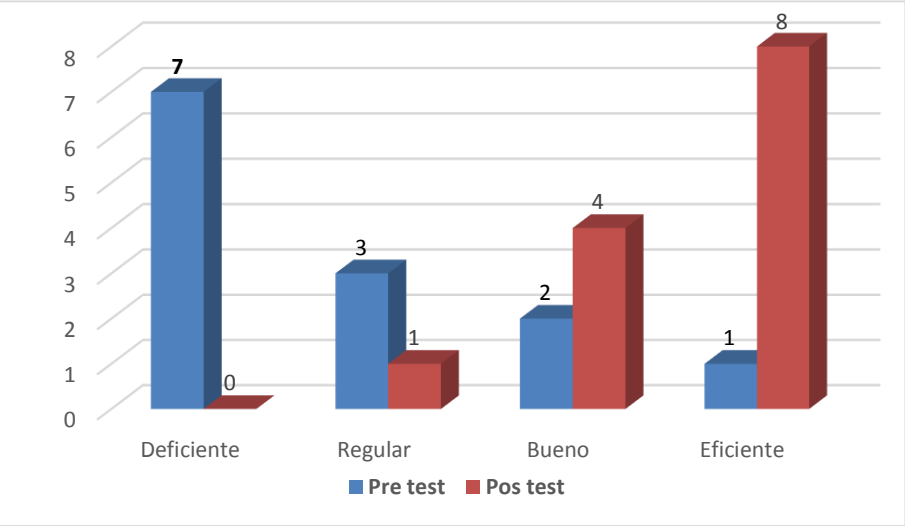


Grafico N° 01. Diagrama de barras de los resultados obtenidos.

4.1.2 Subvariable: Noción de direccionalidad.

Se obtuvieron los siguientes resultados.

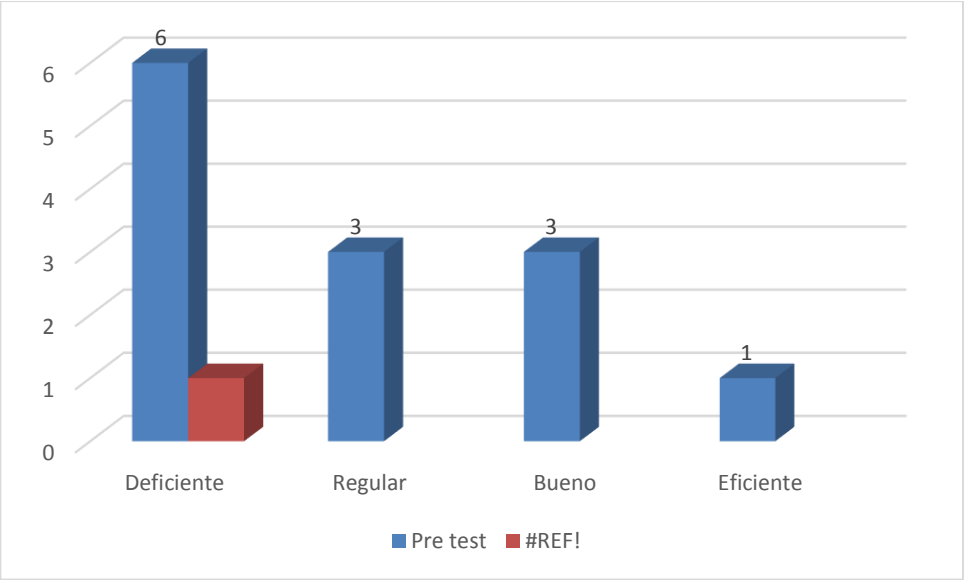
Tabla N° 01. Distribución de frecuencia de los resultados de pre y postest

Grupos	Pre test		Pos test	
	Frec	%	Frec	%
Deficiente	6	46	0	0
Regular	3	23	0	0
Bueno	3	23	5	38
Eficiente	1	8	8	62
	13	100	13	100

Fuente: datos de la investigadora

Interpretación.

En la tabla se observa que el 46% de los niños en el pre test se encuentran en un nivel deficiente, no desarrollan las actividades de Caminar con dirección hacia la mesa, no se ubica en el punto de inicio, no pasa entre los conos y no hace el recorrido de principio a fin; el 23% (3 niños) se ubican en el nivel regular y bueno respectivamente y un solo niño lo hace de manera eficiente. Luego de la experimentación se tiene los siguientes resultados un 62% (8 niños) se ubican en el nivel eficiente y un 38% (5 niños) en el nivel bueno, mostrando así un efecto positivo de la experimentación. Observemos estos resultados en el siguiente gráfico.



4.1.3 Subvariable: Noción de ubicación.

Tabla N° 01. Distribución de frecuencia de los resultados de pre y pos test

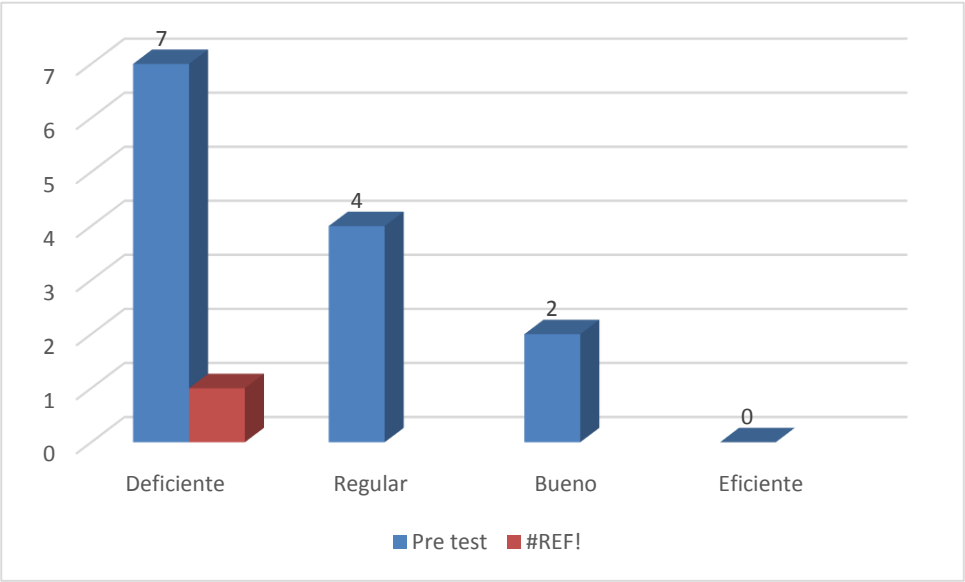
Grupos	Pre test		Pos test	
	Frec	%	Frec	%
Deficiente	7	54	0	0
Regular	4	32	0	0
Bueno	2	14	3	23
Eficiente	0	0	10	77
	13	100	13	100

Fuente: datos de la investigadora

Interpretación.

Se observa también en la siguiente tabla en el pre test que un 54% (7niños) se ubican en el nivel deficiente es decir no pasa entre los juguetes, no coloca el juguete dentro del balde, y no coloca el juguete fuera del balde; además el 32% (4 niños) se

ubican en el nivel regular y el 14% (2 niños) en el nivel bueno. Luego de la experimentación observamos que el 77% (10 niños) se ubican en el nivel eficiente y un 23% (3 niños) en el nivel bueno mostrando así un efecto positivo. Estos resultados lo observamos en el siguiente gráfico.



4.1.4 Subvariable: Noción de Orientación.

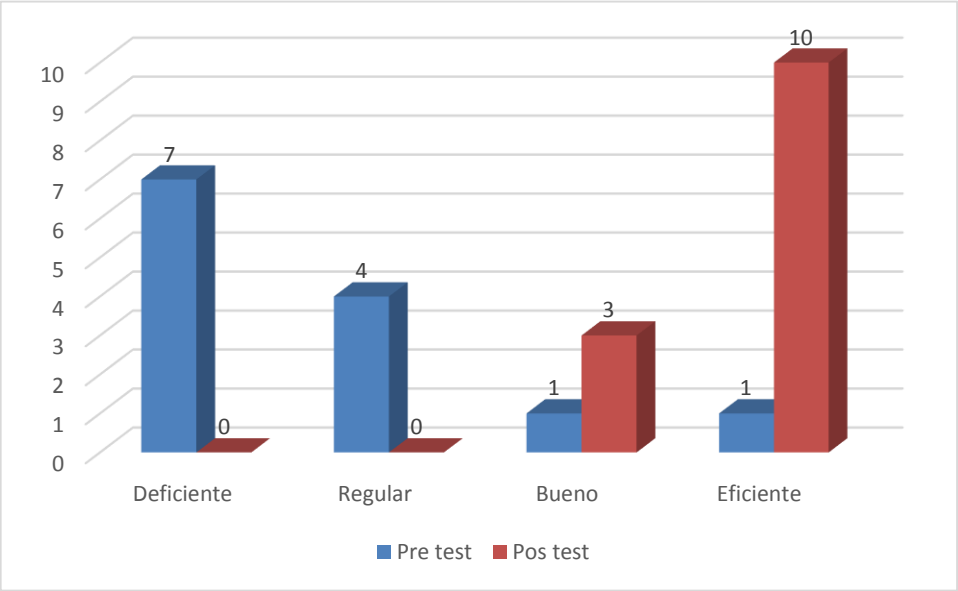
Tabla N° 04. Distribución de frecuencia de los resultados de pre y postest

Grupos	Pre test		Pos test	
	Frec	%	Frec	%
Deficiente	7	54	0	0
Regular	4	32	0	0
Bueno	1	7	3	23
Eficiente	1	7	10	77
	13	100	13	100

Fuente: datos de la investigadora

Interpretación.

En la siguiente tabla se muestra los resultados de la prueba de entrada en la que un porcentaje alto del 54% (7 niños) se ubican en el nivel deficientes es decir no desarrollan las actividades de: Pasa por arriba de la mesa Pasa por debajo de la mesa Coge el juguete que está detrás de la silla. Coge el juguete que está delante de la silla. Coloca el número a la derecha del payaso gordo. Coloca el número a la izquierda del payaso gordo, seguido del 32% (4 niños) ubicados en el nivel regular y el 7% (un solo niño) en los niveles bueno y eficiente respectivamente. Luego de la experimentación los resultados fueron que el 77% (10 niños) se ubican en el nivel eficiente como también el 23%(3 niños) en el nivel bueno. Estos datos se objetivan en el siguiente gráfico.



4.2 DOCIMASIA DE HIPÓTESIS

4.2.1 Hipótesis general

La danza del Carnaval Marqueño tiene una influencia positiva en la mejora de nociones espaciales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “GARABATOS KIDS”.

4.2.2 Hipótesis de trabajo

Ho: La danza del Carnaval Marqueño no influye positiva en la mejora de nociones espaciales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “GARABATOS KIDS”.

$$Ho: \mu_{pe} = \mu_{ps}$$

Ha: La danza del Carnaval Marqueño influye de manera positiva en la mejora de nociones espaciales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “GARABATOS KIDS”.

$$Ho: \mu_{pe} = \mu_{ps}$$

Modelo estadístico : t de student

Probabilidad de error : $\alpha = 0,05$

	Diferencias emparejadas				
	Media	Desviación estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
Posttest - Pretest	3,621	2,397	8,136	28	,000

Interpretación estadística.

De acuerdo a los resultados obtenidos se observa que $p = 0,000$ es menor que $\alpha = 0,05$, lo que nos induce a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna es decir que la danza del Carnaval Marqueño influye positivamente en la mejora de nociones espaciales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “GARABATOS KIDS”.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del Carnaval Marqueño en las nociones espaciales, llegando a la conclusión que la aplicación de la danza del Carnaval Marqueño influyó positivamente en la mejora de nociones espaciales de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “GARABATOS KIDS”.

En el pre test: En la de Noción de dimensión los resultados muestran que el 54% (7 niños) se encuentran en el nivel deficiente, mientras que el 23% (3 niños) están ubicados en el nivel regular, el 15% (2 niños) se ubican en el nivel bueno y un solo alumno en el nivel eficiente. En la Noción de direccionalidad los resultados muestran el 46% de los niños se encuentran en un nivel deficiente, el 23% (3 niños) se ubican en el nivel regular y bueno respectivamente y un solo niño lo hace de manera eficiente. En la Noción de ubicación los resultados muestran que un 54% (7niños) se ubican en el nivel deficiente, el 32% (4 niños) se ubican en el nivel regular y el 14% (2 niños) en el nivel bueno. Y en la Noción de direccionalidad los resultados muestran el 54% (7 niños) se ubican en el nivel deficientes, el 32% (4 niños) ubicados en el nivel regular y el 7% (un solo niño) en los niveles bueno y eficiente respectivamente.

En el Pos test sin embargo: En la Noción de Dimensión los resultados demostraron que un 60% (8 niños) han logrado desarrollar las actividades propuestas y el 32%(4 niños) se encuentran en proceso y solo 1 niño está en el nivel regular. En la noción de direccionalidad los resultados muestran un

62% (8 niños) se ubican en el nivel eficiente y un 38% (5 niños) en el nivel bueno. En la Noción de ubicación demuestran que el 77% (10 niños) se ubican en el nivel eficiente y un 23% (3 niños) en el nivel bueno, y en la noción de direccionalidad los resultados demostraron 77% (10 niños) se ubican en el nivel eficiente como también el 23%(3 niños) en el nivel bueno.

En base a los resultados arriba mencionados, podemos hacer una comparación con la investigación de **Cabrera y Calderón** (2012) quienes al desarrollar el taller de juego del ajedrez como herramienta pedagógica realizaron la comparación de sus resultados del pre- test y post – test de las dimensiones de ubicación y de dimensión, lograron mejorar significativamente, ya que del 39% de niños aumentó al 87% su rendimiento, resultados similares obtuvimos después de la aplicación del pre y post test en cada una de las dimensiones(nociones de dimensión, noción de ubicación, noción de direccionalidad y noción de orientación), ya que los niños lograron un aprendizaje significativo de las nociones espaciales en relación con su desenvolvimiento en su entorno y ubicación del niño en el espacio, saliendo de la enseñanza abstracta, aglomerados en su aula realizando solo hojas de aplicación, tal como **Terrel** (2015) en su investigación menciona que muchos niños están mecanizados al trabajo dentro del aula, careciendo de experiencias y materiales didácticos, que favorecen su aprendizaje de manera agradable y significativa. Es por eso que saliendo de esta rutina nosotras enseñamos a los niños a danzar la danza de Carnaval Marqueño como estrategia didáctica para que de manera divertida los niños se ubiquen en el espacio, así como **Camayo y Romaní** (2010) concluyeron que el carnaval

de Tayacaja utilizada como estrategia didáctica formativa, se ha observado el desarrollo de la capacidad de responsabilidad, autodisciplina, colaboración mutua, e intercomunicación entre los niños.

Para lograr estos aprendizajes significativos la danza fue un medio divertido y motivador para la práctica de los valores de autodisciplina, empatía, intercomunicación, solidaridad y respeto. Caso similar nos menciona **Peñafiel** (2016) quien después de aplicar su investigación concluyó que las nociones temporo-temporales son de gran valor en los niños preescolares porque depende de la interrelación y el trabajo armonioso de todos los actores de la educación, de este desarrollo emerge habilidades de la motricidad gruesa y depende inicialmente de la noción corpórea o esquema corporal del niño.

CONCLUSIONES

1.- La danza del Carnaval Marqueño influye de manera positiva en la mejora de nociones espaciales en los niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”.

2.- Después de la aplicación de la danza del Carnaval Marqueño se ha determinado su influencia positiva en la mejora del desarrollo de la noción de dimensión en los niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”, pues el post test demostró que el 60% (8 niños) han logrado desarrollar las actividades propuestas y el 32%(4 niños) se encuentran en proceso y solo 1 niño está en el nivel regular.

3.- Después de la aplicación de la danza del Carnaval Marqueño se ha determinado su influencia positiva en la mejora del desarrollo de la noción de direccionalidad en los niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”, pues el post test demostró que el 62% (8 niños) se ubican en el nivel eficiente y un 38% (5 niños) en el nivel bueno.

4.- Después de la aplicación de la danza del Carnaval Marqueño se ha determinado su influencia positiva en la mejora del desarrollo de la noción de ubicación en los niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”, pues el post test demostró que el 77% (10 niños) se ubican en el nivel eficiente y un 23% (3 niños) en el nivel bueno

5.- Después de la aplicación de la danza del Carnaval Marqueño se ha determinado su influencia positiva en la mejora del desarrollo de la noción de orientación en los niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”, pues el post test demostró que el 77% (10 niños) se ubican en el nivel eficiente como también el 23%(3 niños) en el nivel bueno.

SUGERENCIAS

1. A los administradores, personal directivo y docentes de la Institución Educativa Particular Garabatos kids promover mayor actividad psicomotriz, para seguir mejorando las habilidades espaciales de los niños, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el presente trabajo.
2. A las instituciones a nivel regional y nacional se debe de promover la práctica de danzas ya que mediante esta práctica los niños se desplazan en espacios estructurados y no estructurados amplios en contacto con su mundo físico.
3. A los padres de familia apoyar a sus hijos para hacerles partícipes en las danzas ya que mediante las danzas aprenderán de manera divertida y fácil las nociones espaciales.
4. A otros investigadores, seguir desarrollando e investigando el tema de Nociones espaciales con el fin de promover y determinar transformaciones que repercuten en beneficio de las instituciones, los grupos y las personas, por lo cual se considera esta tesis relevante para futuros trabajos académicos de esta naturaleza

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bara (1975). *La expresión por el cuerpo*. Buenos Aires: Editorial Búsqueda.

Berruazo, (1995). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid: Editorial: Psicomotricidad

Castro (2004). *El desarrollo de la noción de espacio en el niño de educación inicial*. Acción pedagógica, vol.13, nº 2, 2004.

Cotom (2012). Psicomotricidad y su relación con la lecto escritura. lmc escobar.

De zubiria, J. (1960). *Modelos pedagógicos*. Bogotá: cooperativa editorial magisterio.

Domínguez (2004). *Danza sobre una misma*. (2da.ed). Lima: eximpress.

Gómez (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica.* Argentina: editorial Brujas.

Josefa (2008). *Psicomotricidad fundamentos teóricos*. Lima: editorial nuevo Chimbote.

Le Boulch, J. (1969). *La educación por el movimiento*. Buenos Aires: Paidos.

Lecoyer (1991). *Psicomotricidad teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. México: editorial trillas.

Maletic, V.(1987). *Body- space-expression. the development of rudolf laban's movement and dance concepts*. Berlin: Mouton de Gruyter

Martínez y Rodríguez (2012). *Métodos, diseños y técnicas de investigación*. Madrid editorial continental. S.A. De C.V.

Parlebás, P. (1981). *Contribución al léxico en las ciencias de la acción motriz*. París: insep le boulch, (2000) estrategia y políticas educativas, ibérica Paidós estrategias.

Silva (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad*.

Thoumi, S. (2003), *técnicas de la motivación infantil*. Colombia. Ediciones gamma.

Tonda (2001). *La didáctica de las ciencias sociales en la formación del profesorado de educación infantil*. Alicante: universidad de alicante.

Vasco, c. (2006). *Una teorización cognitiva acerca de la diferencia entre conceptos predictivos o relacionales y conceptos operativos o funcionales. en:* j. j. botero, j. ramos & a. rosas, (comps.), mentes reales (pp. 183 - 202). Bogotá, d. c.: siglo del hombre editores/ universidad nacional de Colombia.

Peñafiel (2016). *Nociones temporo-espaciales para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en los niños (as) del centro de educación inicial Dolores Veintimilla de Galindo. Tesis* – España.

Marín (2013). *Estrategia metodológicas para la enseñanza de la ubicación espacial, teniendo como basa las frases de enseñanza propuestas por Van Hiele"* en la Universidad Tecnológica de Pereira. Tesis– Chile.

Terrel (2015). *Experiencias vivenciales en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años del centro educativo particular Santo Cristo de San Ramón".* Tesis para optar el grado de Magister en la UNCP. Huancayo.

Camayo y Romaní (2010). *La Práctica de la Danza el Carnaval de Tayacaja como estrategia didáctica para mejorar la socialización de los niños del JNE N°262 socos- Surcubamba- Tayacaja-Huancavelica".* Tesis en la Universidad Nacional de Huancavelica.

Cabrera y Calderón (2012). *El juego del ajedrez como herramienta pedagógica para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 3 años del CEI. Rafael Narváez Cadenillas* – Tesis en la Universidad Nacional de Trujillo.

La Academia Teatro Real (2004). Consultado el 30 de agosto del 2016. www. Teatro-real.com/es/temporada-16-17/danza/.

Sánchez y Reyes (2002). Metodología y diseños de la investigación científica. Perú: Editorial Universitaria.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: DANZA DEL CARNAVAL MARQUEÑO EN LAS NOCIONES ESPACIALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "GARABATOS KIDS".

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: Hualpa Porras Katherine Rocio – Salome Rojas Evelyn Roxana

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Problema General: ¿Cuál es la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de cuatro años de la I.E.P. Garabatos Kids?	**Objetivo General:** Determinar la influencia del Carnaval Marqueño en las nociones espaciales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular "Garabatos Kids". **Objetivos específicos:**	**Hipótesis General:** La danza del Carnaval Marqueño tiene una influencia positiva, mejorando las nociones espaciales de los niños de cuatro años de la Institución	**VARIBLE DEPENDIENTE** **Nociones Espaciales** ***Dimensiones:*** Nociones de Dimensión: • Grande, Pequeño • Largo Corto • Mayor, Menor • Lejos, Cerca • Alto, Bajo • Grueso Delgado	TIPO DE INVESTIGACION: La investigación es de tipo aplicada. NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Explicativo. METODO DE INVESTIGACIÓN: GENERAL: Científico ESPECÍFICO: Experimental.	TÉCNICAS : Observación Directa INSTRUMENTO: • Lista de cotejo de las Nociones Espaciales TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS: . La organización y el análisis de los

Problemas específicos: a) ¿Cuál es la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción espacial de la dimensión en niños de cuatro años de la I.E.P. "Garabatos Kids"? b) ¿Cuál es la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción espacial de la direccionalidad en niños de cuatro años de la I.E.P. "Garabatos Kids"? c) ¿Cuál es la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción espacial de la ubicación en niños de cuatro años de la I.E.P. "Garabatos Kids"?	a) Determinar la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción espacial de la dimensión en niños de cuatro años de la I.E.P. "Garabatos Kids". b) Determinar la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción espacial de la direccionalidad en niños de cuatro años de la I.E.P. "Garabatos Kids". c) Determinar la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción espacial de la ubicación en niños de cuatro años de la I.E.P. "Garabatos Kids". d) Determinar la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción espacial de la orientación en	Educativa Particular "Garabatos Kids". **Hipótesis específicas:** **HE1**: La danza del Carnaval Marqueño influye positivamente en el desarrollo de la noción espacial de la dimensión en los niños de cuatro años de la I.E.P. "Garabatos Kids". **HE2:** La danza del Carnaval Marqueño influye positivamente en el desarrollo de la noción espacial de la direccionalidad en los niños de cuatro años de la I.E.P. "Garabatos Kids". **HE3**: La danza del Carnaval Marqueño	• Ancho, Estrecho • Gordo, Flaco. Nociones de Direccionalidad: • (Hacia, Desde, Por entre, A través, Principio- fin. Nociones de Ubicación: • (Dentro de – fuera de; En medio de o entre.) Nociones de Orientación: • Arriba de – abajo de. • Delante de - detrás de. • Izquierda de – derecha de. **VARIABLE INDEPENDIENTE** **Danza** ***Dimensiones:***	DISEÑO: Descriptivo DONDE: GE: 0_1 X 0_2 Donde: G.E.: Grupo Experimental 0_1: Pre Test. 0_2: Post test X: Manipulación de la variable independiente POBLACIÓN: Conformaron todos los niños y niñas de 4 años (n = 13) del aula Ositos de la Institución Educativa Particular "Garabatos Kids" en el Tambo. MUESTRA: Conformada por un total de 10 niñas y 3 niños (ambos de 4 años) en la Institución Educativa Particular	resultados que se obtendrán de la lista de cotejo, para luego ser procesados en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en las fichas.

d) ¿Cuál es la influencia del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la noción espacial de la orientación en niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”?	niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”.	influye positivamente en el desarrollo de la noción espacial de la ubicación en los niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”. **HE4**: La danza del Carnaval Marqueño influye positivamente en el desarrollo de la noción espacial de la orientación en los niños de cuatro años de la I.E.P. “Garabatos Kids”.	• Calentamiento. • Desarrollo de la actividad. • Relajación.	“Garabatos Kids” - Tambo, la misma muestra conformo el grupo experimental.	

FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO SOBRE LA VALIDEZ DE LAS "NOCIONES ESPACIALES"

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "EL CARNAVAL MARQUEÑO EN LAS NOCIONES ESPACIALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "GARABATOS KIDS"

RESPONSABLES:

- Hualpa Porras Katherine Rocio
- Salome Rojas Evelyn Roxana

INSTRUCCIÓN: Después de haber cotejado la matriz de consistencia de la investigación, brinde su opinión acerca de la validez de nociones espaciales:

INDICADORES	CRITERIOS	CATEGORIAS			JUSTIFICAR
		BUENO	REGULAR	MALO	
1. CLARIDAD	Esta formulada con lenguaje adecuado.	X			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.	X			
3. ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X			
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.	X			
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.	X			
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para lograr los objetivos propuestos.	X			
7. CONSISTENCIA	Comprende aspectos teóricos científicos.	X			
8. COHERENCIA	Entre las variables, indicadores y los ítems.	X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	X			
10. PERTINENCIA	Es factible su aplicación.	X			

APELLIDO Y NOMBRE DEL EXPERTO: Belzusarri Pocomucha Jony Yolando **DNI:** 20083071

PROFESIÓN: PP.HH. Esp. Educación Física.

OBSERVACIÓN:

FIRMA

EVALUACIÓN DE VALIDEZ DE LAS "NOCIONES ESPACIALES" MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos: Jeny Yolanda Belzusarri Pocomucha.

DNI: 20083071

Título profesional: PP. HH. Especi. Educación Física.

Universidad que expidió el título profesional: UNCP.

Estudios de post grado : Magister

Universidad que expidió el grado: Universidad Cesar Vallejo.

Institución donde labora : UNCP.

Cargo que desempeña : Docente.

Producción intelectual : .....

APRECIACIÓN DEL TALLER

¿Cómo califica el taller?

Valido (1) [X] No valido (0) [ ]

En caso de que marque NO VALIDO, ¿Qué aspectos deben mejorarse?

.....

.....

.....

.....

FIRMA

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO SOBRE LA VALIDEZ DE LAS "NOCIONES ESPACIALES"

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "EL CARNAVAL MARQUEÑO EN LAS NOCIONES ESPACIALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "GARABATOS KIDS"

RESPONSABLES:

- Hualpa Porras Katherine Rocio
- Salome Rojas Evelyn Roxana

INSTRUCCIÓN: Después de haber cotejado la matriz de consistencia de la investigación, brinde su opinión acerca de la validez de nociones espaciales:

INDICADORES	CRITERIOS	CATEGORIAS			JUSTIFICAR
		BUENO	REGULAR	MALO	
1. CLARIDAD	Esta formulada con lenguaje adecuado.	✓			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.	✓			
3. ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓			
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.	✓			
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.	✓			
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para lograr los objetivos propuestos.	✓			
7. CONSISTENCIA	Comprende aspectos teóricos científicos.	✓			
8. COHERENCIA	Entre las variables, indicadores y los ítems.	✓			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	✓			
10. PERTINENCIA	Es factible su aplicación.	✓			

APELLIDO Y NOMBRE DEL EXPERTO: Ramirez Flores Eddy Salvador **DNI:** 19808991

PROFESIÓN: Licenciado

OBSERVACIÓN:

FIRMA

EVALUACIÓN DE VALIDEZ DE LAS "NOCIONES ESPACIALES" MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos: Eddy Salvador Paredes Flores

DNI: 19828991

Título profesional: Licenciado

Universidad que expidió el título profesional: UNCP

Estudios de post grado: Maester

Universidad que expidió el grado: UCV

Institución donde labora: UNCP

Cargo que desempeña: Docente

Producción intelectual: Investigacion Cognoscitiva

APRECIACIÓN DEL TALLER

¿Cómo califica el taller?

Valido (1) [X] No valido (0) [ ]

En caso de que marque NO VALIDO, ¿Qué aspectos deben mejorarse?

.....

.....

.....

.....

FIRMA

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO SOBRE LA VALIDEZ DE LAS "NOCIONES ESPACIALES"

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "EL CARNAVAL MARQUEÑO EN LAS NOCIONES ESPACIALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "GARABATOS KIDS"

RESPONSABLES:

- Hualpa Porras Katherine Rocio
- Salome Rojas Evelyn Roxana

INSTRUCCIÓN: Después de haber cotejado la matriz de consistencia de la investigación, brinde su opinión acerca de la validez de nociones espaciales:

INDICADORES	CRITERIOS	CATEGORIAS			JUSTIFICAR
		BUENO	REGULAR	MALO	
1. CLARIDAD	Esta formulada con lenguaje adecuado.	✓			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.	✓			
3. ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓			
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.	✓			
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.	✓			
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para lograr los objetivos propuestos.	✓			
7. CONSISTENCIA	Comprende aspectos teóricos científicos.	✓			
8. COHERENCIA	Entre las variables, indicadores y los ítems.	✓			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	✓			
10. PERTINENCIA	Es factible su aplicación.	✓			

APELLIDO Y NOMBRE DEL EXPERTO: Garcia Cortijo, Jonny Omar **DNI:** 20022486

PROFESIÓN: Lic. En Pedagogía y Humanidades Esp. Educación Física.

OBSERVACIÓN:

FIRMA

EVALUACIÓN DE VALIDEZ DE LAS "NOCIONES ESPACIALES" MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos: Jonny Omar Garcia Cortijo

DNI: 20022486

Título profesional: Lic. Pedagogía y Humanidades Esp: Educación Física.

Universidad que expidió el título profesional: UNCP

Estudios de post grado : Maestría en Psicología Educativa.

Universidad que expidió el grado: UNCP.

Institución donde labora : UNCP

Cargo que desempeña : Docente Contratado tiempo Completo

Producción intelectual : Investigación sobre Inteligencia Kinestésica.

APRECIACIÓN DEL TALLER

¿Cómo califica el taller?

Valido (1) [X] No valido (0) [ ]

En caso de que marque NO VALIDO, ¿Qué aspectos deben mejorarse?

.....

.....

.....

.....

FIRMA

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS NOCIONES ESPACIALES

(PRE TEST)

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Datos informativos:

Institución Educativa:
……..……..……

Lugar de ubicación de la Institución Educativa: ☐ zona rural ☐ zona urbana

Edad del niño (a): ☐ 3 años ☐ 4 años ☐ 5 años

Alumno: …….

Instrucciones: El instrumento que se muestra es una lista de cotejo, que ha sido elaborada únicamente con fines de investigación y tiene como propósito recoger información sobre el aprendizaje de las nociones espaciales de los niños.

Se trata de cotejar cada indicador marcando SI o NO según corresponda, la evaluación es de forma individual, con una duración de un día.

N°	Indicadores	Si	No
	Noción de dimensión		
1	toca la imagen grande		
2	toca la imagen pequeña		
3	Recorre por el camino largo.		
4	Recorre por el camino corto.		
5	Coge el número mayor.		
6	Coge el número menor.		
7	Se dirige al objeto que se encuentra lejos.		
8	Se dirige al objeto que se encuentra cerca.		

9	Señala el payaso alto.		
10	Señala al payaso bajo.		
11	Recorre por el masquin grueso.		
12	Recorre por el masquin delgado.		
13	Recorre por el camino ancho.		
14	Recorre por el camino estrecho.		
15	Pisa el payaso gordo.		
16	Salta por el payaso flaco.		
Noción de direccionalidad			
17	Camina con dirección hacia la mesa		
18	Se ubica en el punto de inicio.		
19	Pasa entre los conos.		
20	Pasa el recorrido de principio a fin.		
	Noción de Ubicación		
21	pasa entre los juguetes		
22	Coloca el juguete dentro del balde.		
23	Coloca el juguete fuera del balde.		
	Noción de Orientación		
24	Pasa por arriba de la mesa.		
25	Pasa por debajo de la mesa.		
26	Coge el juguete que está detrás de la silla.		
27	Coge el juguete que está delante de la silla.		
28	Coloca el número a la derecha del payaso gordo.		
29	Coloca el número a la izquierda del payaso gordo.		

Escala de datos	
Rangos	**Niveles**
1-29	Eficiente
1-22	Bueno
1-16	Regular
1-10	deficiente

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS NOCIONES ESPACIALES

(POST TEST)

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Datos informativos:

Institución Educativa: ……..……..……

Lugar de ubicación de la Institución Educativa: ▭ zona rural ▭ zona urbana

Edad del niño (a): ▭ 3 años ▭ 4 años ▭ 5 años

Alumno: ……..

Instrucciones: El instrumento que se muestra es una lista de cotejo, que ha sido elaborada únicamente con fines de investigación y tiene como propósito recoger información sobre el aprendizaje de las nociones espaciales de los niños.

Se trata de cotejar cada indicador marcando SI o NO según corresponda, la evaluación es de forma individual, con una duración de un día.

N°	Indicadores	Si	No
	Noción de dimensión		
1	toca la imagen grande		
2	toca la imagen pequeña		
3	Recorre por el camino largo.		
4	Recorre por el camino corto.		
5	Coge el número mayor.		
6	Coge el número menor.		
7	Se dirige al objeto que se encuentra lejos.		
8	Se dirige al objeto que se encuentra cerca.		
9	Señala el payaso alto.		

10	Señala al payaso bajo.		
11	Recorre por el masquin grueso.		
12	Recorre por el masquin delgado.		
13	Recorre por el camino ancho.		
14	Recorre por el camino estrecho.		
15	Pisa el payaso gordo.		
16	Salta por el payaso flaco.		
Noción de direccionalidad			
17	Camina con dirección hacia la mesa		
18	Se ubica en el punto de inicio.		
19	Pasa entre los conos.		
20	Pasa el recorrido de principio a fin.		
	Noción de Ubicación		
21	pasa entre los juguetes		
22	Coloca el juguete dentro del balde.		
23	Coloca el juguete fuera del balde.		
	Noción de Orientación		
24	Pasa por arriba de la mesa.		
25	Pasa por debajo de la mesa.		
26	Coge el juguete que está detrás de la silla.		
27	Coge el juguete que está delante de la silla.		
28	Coloca el número a la derecha del payaso gordo.		
29	Coloca el número a la izquierda del payaso gordo.		

Escala de datos	
1-29	Eficiente
1-22	Bueno
1-16	Regular
1-10	deficiente