

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA**



**TESIS**

**PRÁCTICAS CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO  
VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE APATA - 2019**

**PRESENTADA POR**

**ALVARADO MERCADO, ETTY NAOMI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
ANTROPOLOGÍA**

**HUANCAYO-PERÚ**

**2020**

---

*JURADO*

---

*JURADO*

---

*JURADO*

---

MS. FÉLIX ALBERTO GALVÁN CANCHANYA  
ASESOR

DEDICATORIA

A mi mamá Estelita Mercado Ricse  
por acompañarme siempre.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por guiarme en este camino largo y tan anhelado.

A mi querida Alma Mater, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ por la oportunidad que brinda para desarrollarnos como buenos profesionales.

A las autoridades, informantes claves, las familias participantes y la población en general del distrito de Apata, quienes con mucha amabilidad contribuyeron brindando información para desarrollar y culminar la presente tesis.

A mi asesor MS. Félix Alberto Galván Canchanya, por su esfuerzo y constante motivación, brindándome conocimientos, experiencias y dedicación para lograr terminar con éxito mi investigación.

A los docentes que durante la carrera profesional contribuyeron frecuentemente a una buena formación, por su enseñanza y consejos en especial al Dr. Freder Arredondo Baquerizo, Mg. Edith Maldonado Oré, MS. Marcelo Quispe López y al MS. Félix Alberto Galván Canchanya quienes inculcaron conocimientos para la formación profesional.

En realidad, muchas personas forman parte de mi vida profesional, a quienes con mucho cariño les agradezco su apoyo, motivación, compañía y consejos en momentos que talvez fueron complicados y difíciles. Aquellas personas sin importar el lugar en donde se encuentren quiero reiterarles mi sincero agradecimiento por formar parte de mi vida personal y profesional.

## ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xiii
CAPÍTULO I	
Planteamiento del problema y marco teórico	
1.1. Planteamiento del problema.....	<b>16</b>
1.1.1. Formulación del problema.....	18
1.2. Objetivos de la investigación.....	<b>18</b>
1.3. Hipótesis.....	<b>19</b>
1.4. Justificación.....	19
1.4. Marco teórico.....	<b>20</b>
1.4.1. Antecedentes de la investigación:.....	20
1.4.2. Teorías y/o enfoques teóricos:.....	25
1.4.3. Términos conceptuales:.....	26
CAPITULO II	
Diseño metodológico	
2.1. Método(s) de la investigación:.....	<b>29</b>
2.2. Tipo y nivel de investigación:.....	<b>30</b>
2.3. Diseño de la investigación:.....	<b>30</b>
2.4. Población y muestra:.....	<b>31</b>
2.5. Técnicas de la investigación:.....	<b>34</b>
2.5.1. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos:.....	34
2.5.2. Técnicas de procesamiento de datos:.....	35
CAPITULO III	
Resultados, análisis y discusión de la investigación	
Prácticas culturales para el desarrollo del turismo vivencial	
3.1. Prácticas culturales en las festividades.....	<b>37</b>
3.2. Prácticas culturales en la vida cotidiana.....	<b>68</b>
3.2.1. Actividades productivas:.....	68
3.2.2. Costumbres.....	78

3.3. Discusión.....84

CONCLUSIONES

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

ANEXOS

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. <i>Division Administrativa</i> .....	31
Tabla 2. <i>Muestra de barrios y anexos</i> .....	33
Tabla 3. <i>Calendario festivo</i> .....	37
Tabla 4. <i>Danzas y estampas folclóricas</i> .....	46
Tabla 5. <i>Platos típicos</i> .....	61



## ÍNDICE DE FIGURA

	Pág.
<i>Figura 1:</i> Virgen “Natividad de Cocharcas” .....	34
<i>Figura 2.</i> Preparación de panes .....	36
<i>Figura 3.</i> Horno Artesanal. ....	36
<i>Figura 4.</i> Fuegos artificiales (castillones) .....	44
<i>Figura 5.</i> Recorrido procesional .....	45
<i>Figura 6.</i> Feria Artesanal .....	50
<i>Figura 7:</i> Confección de alfombras.....	34
<i>Figura 8.</i> Feria agropecuaria .....	36
<i>Figura 9.</i> Feria de comida (lechones).....	36
<i>Figura 10.</i> Feria gastronómica.....	44
<i>Figura 11</i> Plaza de toros . ....	45
<i>Figura 12:</i> I.T. “Virgen de Cocharcas” .....	34
<i>Figura 13</i> El Huatrila y Maria Pichana .....	36
<i>Figura 14.</i> El Argentino.....	36
<i>Figura 15.</i> La Jaujinita .....	44
<i>Figura 16.</i> Familia Espinoza Aquino.....	45
<i>Figura 17.</i> A.C. “Angeles de Fuego”.....	50
<i>Figura 18</i> I.C.F. “Los Huacones” de Huamantanga .....	34
<i>Figura 19</i> Huacones ancianos.....	36
<i>Figura 20</i> Morenada. ....	36
<i>Figura 21</i> Santiago .....	44
<i>Figura 22</i> Colocacion de cinta. ....	45
<i>Figura 23.</i> Carnavales en el Barrio Pariahuanca.....	44
<i>Figura 24</i> Puchero.....	45
<i>Figura 25</i> Horno para pachamanca .....	34

<i>Figura 26</i>	Procedimiento de la pachamanca .....	36
<i>Figura 27</i>	Pachamanca .....	36
<i>Figura 28.</i>	Carnero al palo.....	44
<i>Figura 29.</i>	Cancha.....	45
<i>Figura 30.</i>	Cebada.....	50
<i>Figura 31</i>	Habas.....	34
<i>Figura 32</i>	Siembra de papa .....	36
<i>Figura 33</i>	Siembra de maiz. ....	36
<i>Figura 34</i>	Cultivo de maiz.....	44
<i>Figura 35</i>	Cosecha de papa .....	45
<i>Figura 36</i>	Desgranado de maiz .....	36
<i>Figura 37</i>	Maquina Trilladora.....	44
<i>Figura 38</i>	Safacasa moderno .....	82
<i>Figura 39</i>	Iglesia Matriz de Apata .....	100
<i>Figura 40</i>	Construcción del Puente Calicanto .....	101
<i>Figura 41</i>	Casona de José María Arguedas .....	103
<i>Figura 42</i>	Mística Virgen de Barro .....	106
<i>Figura 43</i>	Piedra de Tulunco .....	107

## RESUMEN

La investigación planteó el objetivo de describir las prácticas culturales para el desarrollo del Turismo Vivencial en el Distrito de Apata. El método utilizado fue el etnográfico que sirvió para hacer la descripción las prácticas culturales y como contribuyeron al desarrollo del turismo Vivencial. Para el acopio de la información se utilizaron las guías de entrevista y de observación participante para contrastar la información brindada. Se trabajó con un sector de la población ubicadas en barrios y anexos, conformado por 15 familias que realizan las prácticas culturales hace muchos años atrás. Los resultados evidencian que en el distrito de Apata las prácticas culturales para el desarrollo del Turismo Vivencial se pueden considerar las festividades como la fiesta patronal, el Santiago y los carnavales y las actividades productivas y costumbres como práctica ancestral perteneciente a la cultura e identidad del pueblo Apatino. Se concluyó que las prácticas culturales como las festividades, entre ellas las de mayor importancia para la población la Fiesta Patronal en honor a la Virgen de Cocharcas, en la cual se desarrollan distintas costumbres como la elaboración de panes artesanales, alfombras y recorrido procesional, ferias agropecuarias, estampas folclóricas y corrida de toros; la fiesta del Santiago en los meses de Julio y agosto realizado por las familias como agradecimiento a la tierra y la abundancia de sus ganados; los carnavales en febrero y marzo en los barrios y anexos. Otra práctica cultural productiva es la agricultura en ella aún se conservan la tradición con un valor cultural y económico, las costumbres y formas de trabajo como el safacasa, la trilla, las faenas y por último la gastronomía con su particularidad y simbolismo cultural

**Palabras clave:** Prácticas culturales, Turismo Vivencial, Cultura, Comunidad, Desarrollo, Comunidad campesina y Turismo Rural Comunitario.

## **ABSTRACT**

The objectives were based on the description of cultural practices for the development of Experiential tourism. The methodology used was the ethnographic method that consisted of describing cultural practices and how they contributed to the development of Experiential tourism. Interview and observation guides were used to contrast the information provided. We worked with a sector of the population divided into neighborhoods and annexes, made up of families who have been carrying out cultural practices for many years. The result found in Apata is that cultural practices for the development of Experiential Tourism are manifested in festivities such as the patronal feast. Santiago and carnivals and productive activities and customs as an ancestral practice belonging to the culture and identify of the Apatino people. It was concluded that the practices are festivities, among them the most important, the Patronal Festival in honor of the Virgin of Cocharcas, in which different customs such as the making of artisan breads, carpets and processional tours, agricultural fairs, folkloric prints are developed and bullfight. The feast of Santiago in the months of July and August carried out by the families in gratitude to the land and the abundance of their livestock. Carnivals in February and March in the neighborhoods and annexes. Another cultural practice is agriculture for its great cultural and economic value, customs and forms of work such as safacasa, threshing and chores and finally gastronomy and folklore.

**Key words:** Cultural practices, Experiential Tourism, Culture, Community, Development, Rural Community and Community Rural Tourism.

## INTRODUCCIÓN

La importancia de las prácticas culturales en la actualidad se está manifestando de manera continua como parte de la vida cotidiana de la población y porque es fundamental para la construcción, valoración y reafirmación de su identidad permitiéndoles integrarse con diversas comunidades. De ese modo las prácticas culturales contribuyen al desarrollo del Turismo Vivencial la cual cumple un papel importante para la conservación, valoración y recuperación de las actividades practicadas como parte de su cultura. Por otro lado, el Turismo Vivencial es la estrategia del sector Turismo para generar la inclusión económica y social de las poblaciones rurales localizadas en los principales destinos turísticos del País (MINCETUR, 2008).

De este modo, la presente tesis tiene como objetivo general, identificar las prácticas culturales para el desarrollo del Turismo Vivencial en el distrito de Apata, contando como primer paso la descripción a base del conocimiento de las familias y los actores representativos, respecto al tema. La investigación plantea objetivos específicos que son:

- a) Describir las prácticas culturales que se manifiestan en las festividades para el desarrollo del Turismo Vivencial.
- b) Describir las prácticas culturales que se manifiestan en la vida cotidiana para el desarrollo del Turismo Vivencial.

Las mismas que están dirigidos a las prácticas culturales manifestadas en la vida cotidiana y manifestadas en las festividades.

En la actualidad las prácticas culturales en el distrito de Apata han cambiado y se están implementado algunas actividades como:

- a. En las festividades, se han implementado concursos de danzas, caballo de paso, en el Santiago por ejemplo hay familias que realizan la fiesta sin tener animales o terrenos agrícolas, es decir lo hacen únicamente por diversión y negocio. En los carnavales las parejas de baile en ocasiones ya no visten los elegantes trajes característicos en dicha festividad.

- b. En la agricultura algunas familias han reemplazado la yunta por una maquina más moderna conocida como el tractor para realizar los trabajos en las siembras y cosechas. En la trilla de igual modo muchas veces utilizan la maquina trilladora.

Todo esto es generado por la facilidad y menor tiempo que implica hacer el uso de estas máquinas modernas y por la participación de personas ajenas al distrito que poco a poco están modificando las costumbres y difundiendo dicha información. A ello se añade la poca participación de las autoridades encargadas por no hacer nada por la conservación de su cultura.

De este modo la tesis mostrará el aporte que brinda cada práctica cultural para el desarrollo del turismo vivencial.

Por otro lado, la investigación se realizó por sectores y fechas debido a que las prácticas culturales en las festividades se realizan en enero, febrero, marzo, julio, agosto y setiembre; en cuanto a las actividades productivas como la agricultura se tomó en cuenta los tiempos de siembra, cultivo, cosecha y almacenamiento de productos. A nivel general la recolección de información y la participación en las prácticas culturales como observación participante tuvo un largo proceso que finalmente llegó a los resultados esperados.

La tesis está dividida en tres capítulos. El primer capítulo se encuentra en relación al planteamiento del problema y el desarrollo del marco teórico, así como la definición de los conceptos básicos de la investigación.

El segundo capítulo muestra el diseño metodológico con el cual se trabajó la investigación.

El tercer capítulo muestra los resultados que están ligados a los objetivos de la investigación que conciernen en la descripción de las actividades realizadas dentro de las festividades y vida cotidiana (actividades productivas y costumbres), en cuanto a los aportes y discusión de la tesis se hace referencia a algunos autores haciendo la comparación debida y ampliando la información en relación al problema de la investigación respecto a las prácticas culturales

para el desarrollo del Turismo Vivencial en el Distrito de Apata que conciernen en las festividades, actividades productivas y costumbres

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y MARCO TEÓRICO**

#### 1.1. Planteamiento del Problema

La Antropología es el estudio del hombre y todo lo relacionado con él. Dentro de ello considerando aspectos sociales y culturales. Esta investigación pertenece a la rama de la Antropología Cultural que se refiere al conjunto de conocimientos que se encuentran en la forma de pensar y actuar de un individuo dentro de su comunidad.

Investigaciones de la comunidad argentina en base a las investigaciones acerca de prácticas culturales por los autores Itchart y Donati (2014) Dan mención al problema de no aprovechamiento de los recursos culturales en relación con el arte ya que son signos que identifican y logran un sentido común en la población con roles activos que pueden transformarlos, la cuestión es que tales recursos con gran valor para el turismo no están siendo utilizados.



De igual modo investigaciones de diversas comunidades de Shipibo – Konibo, Ashaninka y Quechua del Perú basadas en los estudios de Frisancho y Ramos (2014) donde presentaron una investigación en la que rescataron la relación entre las prácticas culturales y los derechos y bienestar de la población, por lo cual se hace mención de cómo se da el aprovechamiento de las practicas beneficiando a la población preocupándose del mismo modo por sus derechos.

Finalmente, un estudio realizado en el distrito de Pucará – Huancayo por Lucen (2013) da a conocer en su problema de investigación como puede transformar las prácticas culturales en el órgano familiar que a su vez son desarrolladas por toda la población campesina con el objetivo de conservar sus tierras para obtener mejoras en la actividad agrícola.

Es por ello que presentamos al distrito de Apata ya que tiene la presencia de prácticas culturales valiosas que se pueden aprovechar por ser latentes a nivel de la región, debido a que es un problema muy frecuente en las comunidades rurales el no aprovechar los recursos existentes. Por otro lado, las prácticas culturales las podemos definir como las actividades específicas que realizan las personas dentro de un campo cultural determinado (artístico, académico, religioso, deportivo, escolar, científica, etcétera), que están orientadas a la formación y/o recreación. (Contreras, 2008). De este modo las prácticas culturales llegan a conceptualizarse como las acciones y actividades que se realiza en un lugar y que son visualizadas y experimentadas por diversos grupos sociales.

En cuanto a las investigaciones internacionales, nacionales y regional acerca del desarrollo del Turismo Vivencial se tiene que Córdova et al. (2016 - 2017), planteó una investigación para determinar cuan beneficioso puede llegar a ser el Turismo Vivencial mejorando la calidad de vida, potenciando y aprovechando los recursos que se presentan en las actividades realizadas por una comunidad desde practicas básicas como la agricultura. Del mismo modo, Vilímková (2015), habla acerca de los beneficios que trae el Turismo Vivencial desde un desarrollo económico hasta un desarrollo social. Por otro lado, el Turismo Vivencial permite a la comunidad beneficiarse a través de la prestación de servicios y de igual forma promueve la asociatividad para lograr la

formalización de sus negocios a nivel empresarial como una experiencia integral que promueve el contacto con las culturas (MINCETUR, 2009). Es por ello que el Turismo Vivencial es la manera de convivir, conocer y compartir las prácticas culturales de una comunidad, valorando su forma única de vivir. Este tipo de turismo es realizado principalmente por grupos de personas mayores, que buscan un contacto con la cultura y naturaleza.

Los principales efectos que causa el Turismo Vivencial son la generación de empleo, impulso en su identidad y originalidad, de este modo se realizó esta investigación en la población de Apata teniendo en cuenta que al desarrollar Turismo Vivencial como lo mencionan los diversos autores se puede potencializar las prácticas culturales y así beneficiar a la población desde lo económico hasta lo social.

Es por ello que este hecho es muy importante ya que contribuye a la mejora de calidad de vida de la comunidad e incentiva los intereses de los grupos de poder en beneficio de la población.

En cuanto a las Prácticas Culturales en el Distrito de Apata se observó que los pobladores realizan dichas prácticas muchas veces sin saber de lo que éstas significan como aporte a la sociedad y que esta pertenece al grupo de prácticas sociales beneficiando al conocimiento ancestral y a la cultura del Pueblo.

Efectivamente el problema que la gente percibe es que las prácticas culturales en la actualidad tienen algún tipo de modificaciones es decir no se perdieron, pero si se añadieron ciertas cosas y no están siendo aprovechadas adecuadamente. A ello se suma la poca participación de las autoridades por no incentivar la conservación, difusión y preservación de su cultura. Según la Organización Mundial del Turismo (2013) insistía a los líderes políticos más interés por el turismo, pues forma parte de una nueva economía que está generando más ingresos y más puestos de trabajo que otros sectores tradicionales; y a la vez insistía que el turismo es capaz de reducir la pobreza y apoya el desarrollo” y en este caso en la realidad de Apata observamos precisamente que existen recursos como las actividades que se realiza que

podrían ser aprovechados para el desarrollo del Turismo Vivencial y así poder generar más oportunidades en la población.

También se conoce que en el distrito de Apata no se han desarrollado estudios e investigaciones sobre las prácticas culturales para el desarrollo del Turismo Vivencial, solo existe monografías sobre geografía, folklore e historia de Apata, tesis y PDC. Sin embargo, no existe influencia determinada sobre las prácticas culturales para el turismo vivencial en Apata.

La presente investigación estará enfocada a conocer las prácticas culturales del Distrito de Apata, su organización y participación dentro de ellas, lo que permitirá distinguir las tradiciones y costumbres del lugar, haciendo participe principalmente a la población en general, las autoridades y las entidades relacionadas con el tema.

#### 1.1.1. Formulación del Problema

Problema General:

¿Cuáles son las prácticas culturales para el desarrollo del Turismo Vivencial en el Distrito de Apata, 2018?

Problemas Específicos:

- a) ¿Cuáles son las prácticas culturales que se manifiestan en las festividades para el desarrollo del Turismo Vivencial en el Distrito de Apata?
- b) ¿Cuáles son las prácticas culturales que se manifiestan en la vida cotidiana para el desarrollo del Turismo Vivencial en el Distrito de Apata?

#### 1.2. Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Describir las prácticas culturales para el desarrollo del Turismo Vivencial en el Distrito de Apata, 2018.

Objetivo Específico

- a) Describir las prácticas culturales que se manifiestan en las festividades para el desarrollo del Turismo Vivencial en el Distrito de Apata, 2018.
- b) Describir las prácticas culturales que se manifiestan en la vida cotidiana para el Turismo Vivencial en el Distrito de Apata, 2018.

### 1.3. Hipótesis:

Por ser una investigación de carácter cualitativo y descriptivo no se considerará hipótesis

### 1.4. Justificación:

La presente investigación se realizó con la finalidad de describir y determinar los aportes de las prácticas Culturales para el desarrollo del Turismo Vivencial, debido a que en la actualidad no se les da importancia a las costumbres originarias de los pueblos.

Culturalmente la investigación contribuirá de manera general logrando los objetivos de la investigación y así difundir la Cultura practicada en el Distrito y revalorar la identidad para el beneficio de la población.

Los aportes a la ciencia antropológica se basan en el interés sobre el conocimiento y reconocimiento de la cultura de un pueblo, propiciando así una mejor ampliación en cuanto refiere al marco cultural referido.

Por consiguiente, la presenta tesis beneficiara a los alumnos, docentes de la facultad de antropología y otras investigaciones referidas al tema, en cuanto respecta al desarrollo de las prácticas culturales en valoración y representación para la población.

### 1.5. Marco Teórico

#### 1.5.1. Antecedentes de la investigación:

#### PRACTICAS CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO VIVENCIAL

- a) A nivel Internacional:

Cairn (2007) en coordinación con el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, presentaron la 1ra edición de su libro reflejado en temas de ciencias sociales: Prácticas culturales, valorar y diferenciar, en la cual hacen mención de como la sociedad ha llegado a clasificar a las personas de acuerdo a sus gustos, características y posesiones. Diferencian y valoran de acuerdo a temas de la vida cotidiana, por lo cual dentro de las actividades culturales que se realizan existen diferenciaciones por grupos de edad, genero, de ello surge también el racismo y el etnocentrismo dando pase al desarrollo de ciertas prácticas culturales con diferencias y valoraciones por categorías.

Ballesteros et al (2009), presentaron un estudio sobre prácticas culturales en la Paz y trabajaron con jóvenes de Instituciones públicas y privadas, inscritos y no inscritos a la red de jóvenes en la Paz. Contaron con una muestra de 12 jóvenes, profesores y algunos miembros de la ONG y utilizaron técnicas como las entrevistas y cuadernos de campo. Al final el estudio presenta algunos resultados que resaltan las contingencias relacionadas con las prácticas de los jóvenes como las conductas de paz que no varían según el género.

Itchart y Donati (2014), realizaron la presentación de su libro titulado Prácticas Culturales, el estudio se realizó con los estudiantes de la Universidad Nacional Arturo Jauretche, aclarando en primera instancia que la cultura está presente en todo momento al igual que el ser humano y que es el espacio de reproducción social en la cual se puede privilegiar la innovación y la resistencia, además menciona la relación de la cultura con el arte, que vienen a ser las diversas actividades realizadas por el hombre como signo de identidad en un campo cultural preferencial, que a su vez se ha recogido y sistematizado diferencias culturales con el propósito de lograr un sentido común y a través de estas prácticas culturales se pueda establecer un espacio que favorezca el cambio de los paradigmas conocidos y que los actores sociales tengan un rol activo y transformador.

Pavía (2014) presentó un artículo que se centra en revisar la conceptualización de las prácticas culturales siendo su objeto de estudio relacionado al programa de investigación en cartografías culturales sobre música, iconografía secular, religión, políticas culturales y narrativas de violencia

en Cali y el Valle del Cauca, adelantado en los últimos años por el autor. El texto no presenta los resultados de los proyectos de investigación, ni da cuenta de la evidencia empírica. La pretensión es aportar al trabajo de promoción de la cultura investigativa y de formación de investigadores en la línea de comunicación, cultura y sociedad.

Rizo (2004) presentó una investigación realizada en México, siendo el punto de partida la siguiente pregunta: ¿Cómo ha cambiado las prácticas culturales en la vida de los inmigrantes desde que salieron de sus países hasta el momento? con el objetivo de dar a conocer los cambios que se dan constantemente en las prácticas culturales de la vida de las personas, específicamente se trabajó con los inmigrantes que vivían en el barrio de Raval (Barcelona). Los instrumentos utilizados fueron los registros etnográficos del barrio y la observación.

Combariza (2012) realizó un aporte del turismo rural en el cambio del estado de desarrollo de los pobladores del municipio de La Mesa (Cudinamarca), con enfoque de “desarrollo humano sostenible”. Dentro del aporte se revisó algunos conceptos como: medio rural, turismo, turismo rural desarrollo y sostenibilidad. Se tuvo la metodología de sistemas suaves adaptada de Checkland que permitió la construcción de un modelo de turismo rural que contribuiría al “desarrollo humano sostenible”. Al realizar el análisis se encontraron conflictos originados por cosmovisiones divergentes sobre turismo rural en el territorio, además se encontró que el municipio no contaba con un sistema de turismo rural y que el modelo de turismo que realizaban no contribuía al desarrollo sostenible de la población en general.

Córdova et al. (2017) presentaron una investigación que se realizó en el 2016 y 2017, su finalidad fue determinar la influencia que tendría el desarrollo de Turismo Rural Comunitario y el Ecoturismo para el desarrollo local de Tupe y cómo la actividad turística responsable puede mejorar la calidad de vida de la comunidad donde se potencio actividades económicas principales, dentro de ellas la agricultura y la ganadería. La metodología que se desarrolló fueron los cuestionarios, entrevistas y observación. Algunas de las conclusiones fue que el desarrollo de la actividad turística en el distrito de Tupe en relación al Turismo

Rural Comunitario y el Ecoturismo, contribuye al desarrollo local sostenible. Permitiendo a la población obtener ingresos adicionales por la prestación de servicios turísticos ocasionando una mejora en su economía local.

Reis (2009) presentó una investigación sobre el desarrollo del Turismo Cultural en la ciudad histórica de Ouro Preto debido a que estos centros juegan un papel importante ya que refleja la identidad de los pueblos, como objetivo principal del estudio está basado en el interés de poner en relación la industria turística con el acervo artístico. En la realización de la investigación se consideró la estrecha relación entre el turismo, el medio ambiente y el clima propio ya que el cambio climático intervendría en la conservación de los destinos turísticos y a los turistas limitándolos de ciertas actividades y adaptarse al sector.

b) A nivel Nacional:

Frisancho y Ramos (2014), presentaron una investigación que tuvo base en diversas interrogantes, entre ellas: ¿Se puede permanecer neutral al observar tradiciones que afectan los derechos y el bienestar de las personas?, ¿Que se debe hacer cuando una práctica cultural entra en conflicto con un derecho humano?, ¿De qué manera piensan los indígenas acerca del suceso? La información recolectada se realizó en diversas comunidades de Shipibo – Konibo, Ashaninka y Quechua del Perú, el estudio además trabaja principalmente con tres adultos indígenas miembros de estas comunidades y permiten examinar y explicar sus prácticas culturales y la relación que guardan con los derechos humanos. En cuanto a los resultados se asumió que en las comunidades es importante y se preocupan por los derechos humanos al analizar tradiciones culturales, valores y prácticas.

Vilímková (2015) presentó una investigación referente a las experiencias en comunidades andinas que desarrollan Turismo Vivencial, analizar si trae beneficio a la población y cuales son y los impactos negativos generados. La muestra estuvo conformada en Puno, específicamente en el Lago Titicaca y en 60 comunidades andinas en el Departamento de Cuzco. En este estudio la metodología aplicada se basa en las experiencias personales del autor en instancias de las comunidades andinas entre los años de 1994 y 2014, en los

cuáles se realizó 50 viajes. Se concluye los comuneros aprecian el apoyo y los consejos. Por otro lado, se logró captar las actividades realizadas en las Comunidades Andinas y que éstas mismas generan desarrollo tanto económico como social.

Idóne y Huamán (2017) realizaron una investigación a cerca del Turismo Rural Comunitario como una actividad económica importante para las comunidades, esta investigación tuvo como objetivo conocer de qué manera el Turismo Rural Comunitario contribuye a la economía de las familias del Comité de Turismo Sinchimarka en el Distrito de Laraos – Yauyos. El estudio fue de tipo básico y nivel descriptivo. Se utilizó el método científico y el análisis y síntesis. Se tuvo una muestra de 10 socios activos del comité de Turismo. En cuanto a los resultados se mencionó que los 10 socios concluyeron en que el Turismo Rural Comunitario si contribuye en los ingresos económicos de las familias, permitiendo la mejora en sus ingresos y su capacidad de gastos en educación y alimentación.

Sepúlveda et al (2010) realizaron un plan estratégico para el desarrollo del Turismo Rural Comunitario en la Región Cusco debido a que esta región recibe la mayor cantidad de turistas que llegan al Perú gracias a los grandes atractivos con los que cuenta. El objetivo principal fue formular el plan estratégico a diez años orientado a promover el turismo rural comunitario en Cusco. La metodología utilizada tuvo carácter cualitativo descriptivo. Como parte del resultado se propuso la creación de una asociación de emprendimientos rurales comunitarios en la región Cusco.

c) A nivel regional:

Lucen (2013) presentó un estudio sobre las prácticas culturales dentro de la organización familiar teniendo en cuenta la relación al manejo de suelos, el objetivo fue identificar las prácticas culturales que se desarrollan en la comunidad campesina respecto al uso, manejo y conservación de los suelos. Se utilizó el método etnográfico para el registro de actividades y problemas que se presentan en la organización familiar y comunal. Por otra parte, se contó con el método



cualitativo que contribuyo al conocimiento del comportamiento y percepción que tiene el agricultor de su realidad y de la actividad que desarrolla.

Rojas (2014) presentó una investigación dividida en dos partes, teniendo como primera un trabajo que tiene como objetivo cuantificar las incidencias de las actividades culturales y el uso del espacio público en el Distrito de Huayucachi. La segunda parte fue un trabajo con diseño arquitectónico teniendo como objetivo satisfacer la necesidad del Distrito de Huayucachi planteando una CASA DE LA CULTURA DE HUAYUCACHI para el desarrollo de actividades culturales y artísticas. Una de las técnicas aplicadas fue una encuesta cerrada cuyos resultados fueron analizados y estudiados. El estudio pudo concluir que el Distrito de Huayucachi va perdiendo su cultura e identidad por el pasar de los años.

Cabrera y Sullca (2015) presentaron una tesis titulada El turismo una alternativa para el desarrollo del distrito de Santa Rosa de Ocopa. La metodología utilizada fue el método etnográfico en su fase descriptiva y para el recojo de información se utilizó las entrevistas y la observación. Los resultados se basan en la identificación y descripción del patrimonio natural y cultural que si son puestas en valor se convertirían en una alternativa para la iniciación de la actividad turística. Además, algunos pobladores no conocen bien su patrimonio por lo que estarían perdiendo su identidad.

#### 1.5.2. Teorías y/o enfoques teóricos:

##### ➤ Teoría de la Antropología Cultural:

Para el estudio de una Cultura encontramos a Harris (1968-1971) con los aspectos “emic” y “etic”; el primer aspecto toma en cuenta al conjunto de conocimientos que definen la forma de actuar y pensar que tiene un nativo como participante de una cultura, el Antropólogo por lo tanto debe adoptar estos conocimientos para que les sea posible desarrollar el análisis, el segundo cambio es utilizado por la concepción o el análisis propiamente científico, en la que su principal razón de ser es saber cuáles son las diferencias y semejanzas que se presentan en diferentes culturas. Sin embargo; Harris considera que además de

esas dos perspectivas de análisis, debe considerarse dos aspectos para la descripción de una cultura: el conductual y el mental, estos aspectos trabajarían a nivel inconsciente y consciente para el aspecto mental, mientras que la manifestación de actividades y acontecimientos constituyen al aspecto conductual.

El principal aporte que nos presenta Harris para esta investigación, es proporcionar su Teoría para el conocimiento de la conducta mental y conductual del poblador la cual conlleva al desarrollo de las prácticas culturales manifestadas en diversos ámbitos. Lo cual puede asegurar su existencia y beneficiar a la población.

➤ Enfoque: Antropología del Turismo:

Calvo (2007) menciona que internamente en los procesos culturales que dinamizan a las sociedades contemporáneas se puede considerar con importancia para el Turismo. Los gobiernos nacionales de las últimas décadas van mostrando interés por el turismo y por lo tanto una mayor llegada de turistas. Evidentemente dentro de esta dinámica se conlleva cambios en algunas regiones y localidades que se integran en la dinámica turística. Es por ello la necesidad de seguir integrando a la Antropología al desarrollo de las colectividades.

El aporte que menciona Calvo es aplicar este enfoque para el desarrollo de esta investigación a través de las prácticas culturales manifestadas en el Distrito de Apata y que de esa manera se dé importancia al desarrollo del Turismo, haciendo participe a las autoridades y la población en general.

1.5.3. Términos conceptuales:

Prácticas culturales:

Son un conjunto de actividades realizadas por una comunidad respetando conocimientos y hábitos ancestrales, lo cual son manifestadas de diversas formas y en diversos momentos, por ejemplo: festividades, lenguaje, religión, modos de celebración (safacasa, faenas, etc.)

## Cultura:

En el año 1973, Geertz señaló que la cultura es un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetua y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida.

## Turismo:

En el año 1942, Hunziker y Krapf señalaron que el turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos que se producen como consecuencia del desplazamiento y estancia temporal de personas fuera de su lugar de residencia, siempre que no esté motivado por razones lucrativas.

## Turismo Vivencial:

En el año 2009, MINCETUR señaló que el turismo vivencial es el turismo generado solamente por el interés de visitar una o varias comunidades campesinas y/o nativas (Pueblos Afro Peruanos y Pueblos Indígenas u originarios). Los fines pueden ser culturales, educativos y vivenciales. La comunidad se ve beneficiada a través de la prestación de servicios y de igual forma promueve la asociatividad para lograr la formalización de sus negocios a nivel empresarial como una experiencia integral que promueve el contacto con las culturas vivan que permiten la interacción del turista en la mayoría de los casos extranjero con el poblador local, donde el visitante comparte costumbres, festividades y actividades cotidianas de la comunidad que visita, interactuando armónicamente lo natural con lo cultural.

## Comunidad:

En el año 1986, Golte, Jurgen, De la Cadena y Marisol mencionaron que por comunidad se entiende aquellos espacios físicos y sociales en los que se desenvuelven instituciones campesinas que actúan tanto en esferas mercantiles como no mercantiles, en momentos sucesivos o simultáneos. Utilizamos las comunidades como punto de partida de nuestro análisis, pero no como punto de llegada.

#### Desarrollo:

En el año 1970, Amartya Sen o T. W. Schultz dejaron entender el concepto de desarrollo como un proceso de ampliación de las “capacidades de las personas”, más que como un aumento simplemente económico. Por lo que dejaron de hablar solamente al desarrollo ligado a la acumulación de capital físico y pasaron a considerar al desarrollo como un capital humano que incluyen la educación, investigación y desarrollo que posteriormente demuestran que el gasto en capital humano produce mayores rendimientos económicos que la inversión física.

#### Desarrollo turístico:

En el año 1991, Pearce mencionó que el desarrollo turístico podía definirse específicamente como la provisión y el mejoramiento de las instalaciones y los servicios idóneos que satisfagan las necesidades del turista y definido de una manera más general pueden también incluir los efectos asociados, tales como la creación de empleo o la generación de ingresos.

#### Turismo rural comunitario:

En el año 2009, MINCETUR menciona que el Turismo Rural Comunitario en el Perú comprende toda actividad turística, recreativa y complementaria, que se desarrolla en un medio rural de manera sostenible con la participación de las comunidades campesinas y/o nativas. En nuestro país esta actividad se caracteriza por ser vivencial e integral ya que promueve la incorporación de las comunidades en el manejo responsable de sus recursos naturales, culturales y humanos. Plantea una interrelación más estrecha con las comunidades, contribuyendo en la conservación de los recursos naturales y culturales del área en que se efectúa la actividad turística.

#### Comunidad Campesina:

En el año de 1987, la Ley N° 24656 Ley General de Comunidades Campesinas, da a conocer que son organizaciones de interés público, con existencia legal y personería jurídica, integradas por familias que habitan y controlan determinados territorios, ligadas por vínculos ancestrales, sociales,

económicos y culturales, expresados en la propiedad comunal de la tierra, el trabajo comunal, la ayuda mutua, el gobierno democrático y el desarrollo de actividades multisectoriales, cuyos fines se orientan a la realización plena de sus miembros y del país.

## **CAPITULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### 2.1. Método(s) de la investigación:

##### Método Etnográfico:

En el año 1998, Denscombe mencionó que la etnografía es un método de investigación social, que podría parecer particular o de tipo poco común, pero que trabaja con una serie de fuentes de información.

Del mismo modo en el año 2000, Duranti afirma que la etnografía es una descripción escrita de la organización social de actividades, recursos simbólicos y materiales, y las prácticas interpretativas que caracterizan a un grupo en particular de personas.

De este modo, el método etnográfico permitió interactuar, vincular y participar de manera abierta de la vida cotidiana de la población de Apata para conocer y registrar la información detallada requerida respecto a las prácticas culturales, su organización, cultura, costumbres, alimentación, vivienda, creencias, economía y demás intereses planteados en los objetivos de la investigación

## 2.2. Tipo y nivel de investigación:

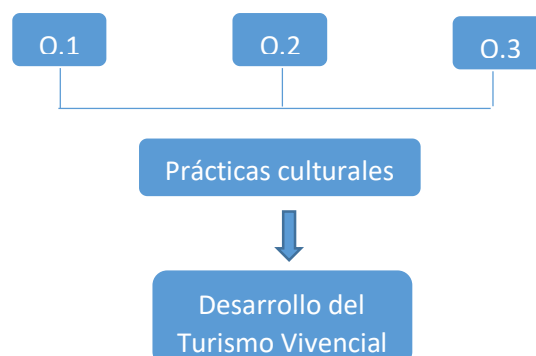
- Tipo: Investigación Básica, la cual tuvo como objetivo de obtener y recopilar información para generar un acercamiento a la información previa existente de la realidad.
- Nivel: Descriptivo

En el año 1987, J. W. Best mencionó que la investigación descriptiva se refiere e interpreta lo que es, relacionada a condiciones existentes, prácticas que prevalecen, opiniones, puntos de vista y actitudes que se mantienen; procesos en marcha, efectos que se sienten y tendencias que se desarrollan. Además, supone un elemento interpretativo de la importancia y significado de lo que se va a describir.

De este modo el nivel descriptivo de la investigación permitió conocer y detallar la realidad basadas en las situaciones, costumbres y procesos de las prácticas culturales realizadas por grupos específicos de la población, lo cual conlleva a la determinación de aportes existentes y aprovechables para desarrollar un Turismo Vivencial en el distrito de Apata.

## 2.3. Diseño de la investigación:

Su diseño es No experimental - descriptivo, éste diseño permitió recolectar información sobre el tema de investigación existente en el distrito de Apata, basándose en la observación de conceptos, contextos y sucesos que se realizaron en las prácticas culturales que ocurren en dicha comunidad. De tal forma se puede diagramar de la siguiente manera:



Donde:

O1: Identificar las prácticas culturales para el desarrollo del Turismo Vivencial en el distrito de Apata, 2018.

O2: Describir las prácticas culturales que se manifiestan en las festividades para el desarrollo del Turismo Vivencial.

O3: Describir las prácticas culturales que se manifiestan en la vida cotidiana para el desarrollo del Turismo Vivencial.

#### 2.4. Población y muestra:

##### 2.4.1. Población:

La población estuvo conformada por los ciudadanos del Distrito de Apata, provincia de Jauja, región Junín.

Ámbito Geográfico: el Distrito de Apata mide 421,62 km, con una densidad de 10,0 hab./km<sup>2</sup>, cuenta con una población de 4,198 (INEI, 2018) y se encuentra dividido de la siguiente manera:

Tabla 1. *División Administrativa*

DIVISION ADMINISTRATIVA	
BARRIOS	ANEXOS
Libre Oriental	Santa María
Cocharcas	La Nueva Esperanza
Pariahuanca	La Unión
Huamantanga	Paucar
	San José
	C. P Menor de Chicche

##### 2.4.2. Muestra:

El presente trabajo de investigación contó con una muestra no probabilística por conveniencia dado que la población es demasiado grande y resulta imposible incluir a cada persona, es por ello que este tipo



de muestra estuvo disponible en el tiempo y periodo de la investigación donde cada familia fue seleccionada debido a la accesibilidad y proximidad a la investigación.

El mecanismo de elección se dio por la existencia mayoritaria de las actividades como agricultura y costumbres relacionadas a la vida cotidiana.

La muestra fue representada por:

a. Anexo de San José: 1 familia

Se eligió este Anexo debido a la existencia de bastante agricultura y la trilla. Se trabajó con una familia porque vienen realizando esta práctica hace muchos años hasta la actualidad sin perder la costumbre de Trillar con Caballo y no con las maquinas trilladoras aún conservan la tradición de trillar como les enseñaron sus antepasados.

b. Barrio Libre Central: 5 familias

Se eligió este barrio debido a la existencia de una festividad muy especial y la que representa al Distrito de Apata, ésta es la fiesta patronal en honor a la Virgen de Cocharcas realizada el 8 de setiembre de cada año. Estas cinco familias que fueron elegidas para la investigación son familias que ya hace más de 10 años conforman organizaciones folclóricas como la tunantada, huaconada y caporales, además de pertenecer a la hermandad de la Virgen de Cocharcas y también participan en la feria artesanal y agropecuaria de la festividad.

c. Barrio de Huamantanga: 3 familias

Se eligió este barrio debido a la existencia de agricultura y la festividad realizada en fechas carnavalescas como es: el cortamente y danzas rituales como la Huaconada y los Avelinos. Estas tres familias se dedican intensamente a la agricultura desde

siempre y también participan en la fiesta de carnavales del barrio conformando Instituciones de Huaconada y Avelinos. Además de ello año con año pasan fiesta en el conocido cortamonte.

d. Barrió de Pariahuanca: 3 familias

Se eligió este barrio debido a la existencia de agricultores, su fiesta carnavalesca en febrero y sus festividades como el corta monte, la marinera y su pasacalle del carnaval con disfraces elaborados por sus danzantes conocido como “La Calistrada”. Estas tres familias contribuyeron de manera eficiente debido a que se dedican a la agricultura, año con año participan en el concurso de marinera, en los carnavales, en la calistrada y el cortamonte. Además de pertenecer a la agencia del barrio que organiza la festividad de carnavales.

e. Barrió Santa María: 3 familias

Se eligió este barrio debido a la existencia abundante de la agricultura, concurso típico de la estampa folclórica del Huaylas en la festividad del barrio y la festividad del Santiago. Las tres familias pertenecen al sector agrícola, pero una familia en especial porque siembra en grades hectáreas hace varios años atrás. Además, organizan año tras año la fiesta de Santiago y pertenecen a la agencia del barrio.

Tabla 2. *Muestra de barrios y Anexo*

BARRIOS Y ANEXOS	MUESTRA
Anexo de San José	1 familias
Barrio Libre Central	5 familias
Barrio Huamantanga	3 familias
Barrio Pariahuanca	3 familias
Barrio Santa María	3 familias
TOTAL	15 familias

## 2.5. Técnicas de la Investigación:

### 2.5.1. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos:

#### Técnicas:

- Observación: Esta técnica permitió establecer una relación con la población muestreada, confrontar los objetivos de la investigación, comprender la realidad y así describir los datos obtenidos mediante un tipo de observación participante la cual permitió comprender las prácticas culturales desde dentro como un miembro más de la comunidad.
  
- Entrevista:

En el año 1985, Nahoum mencionó que la entrevista es un encuentro de carácter privado y cordial, donde un sujeto se dirige a otro y cuenta su historia o da versión de los hechos o fenómenos que a la vez responde a un problema en específico. Es por ello que esta técnica de la entrevista de tipo no estructurada o abierta permitió obtener información desde una comunicación interpersonal de encuentros reiterados de manera oral y muy particular en torno a experiencias vividas como en este caso las prácticas culturales, creencias y opiniones. Al respecto Ruiz Olabuénaga (1989), habló de la entrevista no estructurada como una entrevista en profundidad, teniendo los objetivos de comprender más que explicar, maximizar el significado, alcanzar una respuesta subjetiva y captar emociones pasando por alto la racionalidad.

#### INSTRUMENTOS:

- Guía de observación
- Guía de entrevista

### 2.5.2. Técnicas de procesamiento de datos:

Las técnicas de procesamiento de datos se describieron las estrategias a las cuales se sometieron los datos y toda la información obtenida como su clasificación y registro.

#### ➤ Recolección de datos:

Como primer paso tuvimos la elaboración de un plan para reunir los datos relacionados a los objetivos de la investigación mediante la elaboración, categorías de los ítems que en este caso tuvieron calidad de entrevista no estructurada en la cual solo se hace una relación de temas que se van a investigar y la guía de observación. De este modo se dio la recolección de los datos y toda la información relacionada al tema. Para después agruparlos y estructurar los datos obtenidos en el trabajo de campo según corresponda. Los programas utilizados fueron Microsoft Word para la redacción en general, Microsoft Excel para los cuadros y Power Point para efectos en las imágenes y organizadores.

#### ➤ Procesamiento de la información:

En esta parte los datos ya agrupados se estructuraron con la finalidad de responder al problema de investigación y los objetivos mediante tablas, cuadros e imágenes.

#### ➤ Presentación y publicación de los resultados:

Esta parte considerada como final es en la que se dio formato a toda la investigación previamente ya estructurada y ordenada según los problemas y objetivos de la investigación concluyendo de este modo con la tesis.

**CAPITULO III**  
**RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**  
**PRÁCTICAS CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO**  
**VIVENCIAL**

Se describe las prácticas culturales manifestadas en la actualidad y se menciona los aportes de estos mismos para el desarrollo del Turismo Vivencial en el Distrito de Apata. Para los aportes se establecerá la percepción de la población involucrada.

En el Distrito de Apata se percibe que las prácticas culturales es el resultado del conocimiento de herencia cultural de sus antepasados que en la actualidad forman parte de la vida cotidiana y se realizan constantemente. La relación entre la población Apatina y las prácticas culturales, generan un núcleo de identidad, producto del sentimiento y del accionar del poblador Apatino.

Además, en Apata se carece de educación relacionada a la cultura ya que hablar de prácticas culturales es ajeno a la población debido a que para ellos son hábitos que se realizan a diario sin esfuerzo mayor.

Entre las principales prácticas culturales en beneficio para el turismo Vivencial tenemos a: la fiesta patronal, el Santiago, los carnavales, la agricultura, las costumbres, gastronomía y folclore.

### 3.1. Prácticas culturales en las festividades:

A continuación, se muestra el calendario festivo del Distrito de Apata:

Tabla 3. *Calendario Festivo*

MES	DÍA	FESTIVIDAD	BARRIO O ANEXO
ENERO	08/11	Fiesta de carnaval	Nueva Esperanza
	15/18	Fiesta de carnaval	La Unión
FEBRERO	23/26	Fiesta de carnaval	Pariahuanca
MARZO	07/10	Fiesta de carnaval	Huamantanga
	14/17	Fiesta de carnaval	Santa María
JULIO Y AGOSTO		Santiago	Todo el Distrito
SETIEMBRE	8/12	Fiesta Patronal	Libre Oriental
	15/17	Cortamonte	15 de Setiembre
	19/21	Cortamonte	Cocharcas
NOVIEMBRE	16	Aniv. Político del Distrito	Plaza Principal

#### a. Fiesta patronal de la Virgen de Cocharcas:

Se conoce como fiesta patronal al grupo de solemnidades que una población celebra anualmente a su Santo Patrón. Tal es el caso del Distrito de Apata que según refiere la leyenda partieron tres comitivas con Andas de la Virgen María de la región Ayacucho las cuales tuvieron como destino Orcotuna, Concepción y Jauja, efectivamente las dos primeras llegaron al lugar destinado, sin embargo, la tercera que se dirigía a Jauja tuvo un contratiempo a la altura de Apata debido a que el Anda se ponía cada vez más pesado imposibilitando continuar, fue por ello que tal echo lo interpretaron como un deseo de la Virgen de quedarse en el Distrito, así que los cargadores decidieron conceder a tal petición dándose con la sorpresa de que el Anda no pesaba haciendo su ingreso

al distrito de Apata, proclamándola su patrona y es así que se evidencio la voluntad de la sagrada imagen. Desde aquel tiempo se viene celebrando el ocho de setiembre de cada año, la fiesta patronal en honor a la Santísima Virgen de Cocharcas.

En el año 2014, el Ministerio de Cultura oficializó la fiesta como un Patrimonio Cultural de la Nación.

La fiesta patronal en Apata viene a ser una celebración que organiza la comunidad campesina de Apata de la mano con la municipalidad distrital. Es una festividad tradicional que incluye actividades religiosas, pasacalles, conciertos, bailes, ferias, juegos infantiles, corrida de toros y juegos mecánicos.



**Figura 1.** Virgen “Natividad de Cocharcas”

Se muestra a la Santísima Virgen de Cocharcas patrona del distrito de Apata en su respectivo anda con su corona de plata, perlas y un hermoso vestido donado por sus devotos. La festividad en honor a la Mamacha Cocharcas, más conocida de ese nombre en el valle del Mantaro se lleva a cabo en tres lugares como son: Sapallanga, Orcotuna y Apata y son las festividades que representan la cultura de sus pueblos.

Duración de la festividad:

La festividad inicia el 30 de agosto con la bajada de la Virgen Natividad de Cocharcas que se encuentra en el altar mayor de la Iglesia Matriz de Apata conservando reliquias de oro y plata, vestidos de gran valor guardando como vivo testimonio de su abolengo virreinal, conserva también el tesoro invaluable de sus bellos retablos barrocos y pinturas de la escuela cusqueña, a partir de ello se continúa con los días de novena organizadas por los diferentes barrios, Instituciones de baile y familias, desde dicha fecha hasta llegar al día central incluyendo diversas actividades como son: rezo de santo Rosario y el día 5 de setiembre se celebra el aniversario de la I.E.I. “Natividad de Cocharcas”, la cual cuenta con un programa especial incluyendo la santa misa, desfile institucional y corta monte.

El día 7 de setiembre se acostumbra amasar panes de trigo y cebada en hornos artesanales calentados con leña donde se reúnen las familias para compartir y por motivo de fiesta y en la noche se realiza una gran víspera con quema de cohetes, juegos artificiales, derroche de velas, cirios y flores y confección de alfombras por los diversos barrios e instituciones educativas, a partir de las nueve de la noche inicia la serenata con la presentación de los mariachis y la presentación de una banda de músicos, quema de juegos y bombardas artificiales, cortesía de la comunidad de Apata y de fieles devotos de la Santa Patrona del distrito. Al respecto la señora Estelita Mercado (41), nos menciona:

“Desde que yo tengo uso de razón y siempre lo hacen como costumbre para invitar a las personas que llegan como visitante a nuestra fiesta. Primero se hace el pan, después se hace la patasca y lechón porque es una costumbre comer el ocho temprano para compartir en familia porque en esas fechas visitan la familia, luego se va a ver la víspera con los castillos”





**Figura 2.** Preparación de panes

En la imagen se muestra a la familia Mercado Ricse, cumpliendo con la tradición anual de la preparación de panes artesanales en la víspera de la fiesta patronal con el fin de compartir con la familia, amigos y visitantes a la festividad.



**Figura 3.** Horno artesanal

Se muestra el horno artesanal en la cual se preparan los panes, este horno es de barro con piedra, ladrillo y un poco de cemento para reforzarlo. En primer lugar, se tiene que calentar el horno por un tiempo determinado para ello

se encarga una persona que conozca el temple, cuando ya esté listo se limpia y seguidamente se colocan los panes para hornearlos.



**Figura 4.** Fuegos artificiales (castillones)

En la figura se muestra los fuegos artificiales en el día de víspera, en la cual la población participa. Estos juegos artificiales son donaciones de familias Apatinas y empresas que trabajan en el lugar. La quema de los juegos artificiales comienza aproximadamente a las 10:00pm después de la misa y serenata dentro de la iglesia matriz dirigida a la Virgen Natividad de Cocharcas.

El día 8 de setiembre (día central) se inicia con 21 camaretazos a las seis de la mañana y una diana por la banda de músicos. A partir de las ocho de la mañana se da lugar a la feria agropecuaria, artesanal y gastronómica con productos y platos típicos como el chicharon colorado, el puchero, la caya, la patasca, el lechón y cuy colorado en el perímetro de la plaza principal de Apata. A las diez de la mañana, la solemne misa seguida por el primer recorrido procesional a la Santa Patrona del Distrito, acompañado de la feligresía y conjuntos folclóricos como los Cóndores de Chicche, los Huacones de Huamantanga, los Caporales y varios conjuntos de Tunantada en coordinación con la hermandad de cargadores del distrito.



**Figura 5.** Recorrido procesional

Se muestra el recorrido procesional de la Virgen de Cocharcas, teniendo en cuenta que se continúan los días 9 y 10 de setiembre. Este recorrido se inicia de la Iglesia Matriz por todo el perímetro de la plaza principal acompañada de la hermandad, devotos y grupos folclóricos. Al finalizar la procesión se realizan las donaciones para la mejora de la iglesia y para la Virgen, la hermandad se encarga de esta actividad haciendo participar al público en general retribuyéndoles con un ramo de flores a cada donante.

Se continúa con la presentación de diversas danzas y estampas folklóricas y concurso de marinera norteña y concurso de caballo de paso en el coliseo de toros de Apata, corrida de toros y finalmente se culmina con un baile social. Al respecto la señora Estelita Mercado (41), menciona:

Primero es la feria, a las 10 es la misa en honor a nuestra santísima virgen de Cocharcas y después la presentación de instituciones folclóricas como la saya, los caporales y la tunantada y ahí empiezan los bailes para todos.





**Figura 6.** Feria Artesanal



**Figura 7.** Confección de alfombras

El día 9 y 10 de setiembre se continua con la feria agropecuaria, artesanal y gastronómica, el segundo y tercer recorrido procesional, la presentación de nuevas danzas y estampas folklóricas, el concurso de tunantada y cerrando con tardes taurinas en el ruedo “Virgen de Cocharcas” con entradas módicas y la participación de toreros nacional y regionales, teniendo en cuenta que la corrida de muerte está prohibida, solo se realiza la conocida corrida bufa para el deleite de la población. En horas de la noche inicia el gran baile social.



**Figura 8.** Feria Agropecuaria



**Figura 9.** Feria de comida (Lechones)





**Figura 10.** Feria gastronómica



**Figura 11.** Plaza de Toros

Los días 11 y 12 se da inicio al gran cortamonte amenizado por prestigiosas bandas de músicos, donde cortan más de 20 árboles por día. El día 12 se realiza la subida de Virgen hacia su altar mayor hasta el siguiente año.

Los días trece, catorce y quince se celebran también los cortamonte en los barrios de Cocharcas, 15 de Setiembre y Pariahuanca contando con un cronograma especial.

## Rol de la comunidad campesina en la fiesta:

El rol de la comunidad viene a ser el más importante debido a que ellos son los organizadores principales de la fiesta patronal. Desde antes de la fiesta la junta directiva central del distrito, se encarga de convocar a los grupos folclóricos y musicales que participan en la festividad, también se encargan de la organización desde el día 30 de agosto hasta el último día que es el 12 de setiembre con la realización de un programa general.

Reciprocidad: La reciprocidad representa un valor cultural muy importante, en la fiesta patronal lo primero que hace la comunidad campesina agasajar a los grupos folclóricos participantes como símbolo de reciprocidad y agradecimiento.

En el corta monte se acostumbra repartir las tareas por roles de género, es así que la madrina es la encargada de la preparación de la comida con la ayuda de familiares e invitados para poder agasajar a los músicos, a los invitados y demás personas presentes, también es la encargada del adorno del árbol y de los bocaditos. El padrino por otro lado, se encarga del pago a la banda de músicos y de cortar y llevar el monte hasta el lugar de fiesta.

En las Instituciones de Tunantada, lo primero que se hace es una pequeña ceremonia en agradecimiento a todos los participantes y se realiza las donaciones correspondientes para el próximo año. Seguido de un gran almuerzo de confraternidad y la cerveseada.

## Danzas presentadas en la Fiesta Patronal de la Virgen de Cocharcas:

### a) Danzas y estampas folclóricas

Tabla 4. *Danzas y Estampas Folclóricas*

DANZAS	ESTAMPAS
Huaylas Antiguo del Barrio Miravalle	Caporales

Danza del Cóndor del Centro Poblado de Chicche	Tinkus
Los Herranceros de Anexo de San José	Tunantada
Huaconada del Barrio Huamantanga	Morenada

**La Tunantada:** La tunantada es un baile peruano, declarado Patrimonio Inmaterial de la Nación, autóctono de Jauja, Yauyos. En este baile los pobladores participan activa y orgullosamente en especial los emigrantes al distrito de Apata. La tunantada es un baile en donde la población expresa un sentimiento único. La música está a cargo de una orquesta de músicos que incluyen instrumentos como: clarinete, saxo, arpa, violín, etc. Entre los personajes se tiene a: El Príncipe o Tunante, la Huanquita, el Chuto y el Huatrilla, el Tucumano, el Jamille, la Jaujina, la María phishana y el Auquish. La señorita Tania (31) menciona:

Yo pertenezco a la Institución Tunantera Virgen de Cocharcas, mi familia y yo la fundamos hace tres años y es un orgullo presentar este baile de la tunantada el día 10 de setiembre, los que integran este elenco son mi familia, amigos y la personas que quieran bailar ya sean jóvenes, niños o adultos, yo organizo todos los años y los que quieren entrar no tienen que pagar nada solo bailar con sentimiento como verdaderos Apatinos, personalmente yo bailo de Jaujina, siempre me ha gustado y me alegra llegar a mi tierra cada año para compartir.





**Figura 12.** I.T. “Virgen de Cocharcas”



**Figura 13.** El Huatrilas y María Pichana



**Figura 14.** El argentino



**Figura 15.** La Juajinita



**Figura 16.** Familia Espinoza Aquino

**Los Caporales:** Es un baile perteneciente Puno que se presenta en la fiesta patronal en honor a la Virgen de Cocharcas en Apata en día 8 de setiembre, es más conocida como “saya”, los participantes son principalmente jóvenes que ensayan desde meses antes de la festividad para dar un buen espectáculo. Al respecto la señorita Nataly Palacios (23) menciona:

Bueno yo bailo desde pequeña a mi familia siempre le ha gustado participar en eventos y fiestas. Soy presidenta del elenco Ángeles de Fuego, bailamos caporales hace 10 años aproximadamente en honor a nuestra virgencita y por devoción, este baile tiene mucha expresión es por ello que a la gente le encanta vernos bailar principalmente a los visitantes, los que no son de aquí aprecian mucha la fuerza, el amor a la virgen porque nosotros antes de bailar acompañamos la procesión y después empezamos con el espectáculo hasta la noche; los que participamos somos jóvenes de aquí por si alguien de fuera quisiera integrar el elenco nos gustaría mucho.





**Figura 17.** A.C. “Ángeles de Fuego”

**La Huaconada:** Declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad, perteneciente al distrito de Mito en Concepción. En Apatá los danzantes son del barrio Huamantanga y se presentan en la fiesta de carnavales en el barrio y también participan en el segundo día de fiesta patronal, 9 de setiembre, donde son acompañados por una orquesta de músicos; su vestimenta consta de una máscara de madera, frazada, sombrero, medias y zapatos con toques andinos. El señor Luis Contreras (38), participante de la danza de los huacones, menciona:

Nosotros bailamos los huacones en marzo en los carnavales en Huamantanga y en setiembre es costumbre participar en la fiesta patronal, bailamos el 9 de setiembre, los que bailamos somos del barrio y algunos invitados que desean participar.



**Figura 18.** I.C.F. “Los Huacones” de Huamantanga



**Figura 19.** Huacones ancianos

**El Huaylas:** Es una música folclórica y una danza que se baila en la fiesta carnavalesca del barrio de Santa María. El Huaylas es una danza que se inició durante la siembra, la cosecha y la trilla de cereales, muestra un sentimiento de amor, conquista y coquetería. Existen dos tipos de Huaylas, el antiguo y el moderno, el primero pretende recordar la danza que se realizaba después de

la labor agrícola en épocas pasadas en la que participaban varones y mujeres en parejas, la vestimenta para varones consistía en un sombrero de lana de oveja color negro, una camisa blanca, un saco negro, un pantalón negro, una faja de colores, zapatos de cuero o jebe y un par de pañuelos por cada mano; para las mujeres consiste en un sombrero negro con flores silvestres, blusa negra, fustanes plumillados, faja ancha tejida de colores, manta de lana gruesa con franjas coloridas y un quipi atado a la espalda llevando botellas de chicha o trago. El segundo fue creado por Zenobio Dagha Sapaico del pueblo de Chupuro, esta nueva versión del Huaylas se desliga de la motivación agrícola, en la actualidad se realizan movimientos con manos, cabeza y todo el cuerpo formando figuras como saltos, giros que son imitaciones de algunas actividades agrícolas. Su vestimenta es distinta en algunos aspectos, para los varones consiste en el sombrero negro, camisa de manga larga de color blanco, pañuelo con estampados y va sobre la espalda en forma triangular, un chaleco con bordados de flores y aves, pantalón casimir color negro con un corte en los costados del botapié y con abertura blanca y zapatos con medio taco de suela. Para las mujeres consiste en un sombrero negro, blusa moderna negra, mangas postizas color negro bordados con los mismos motivos d la lliclla, fustanes talqueados, una lliclla que cubre la espalda hasta los glúteos, una faja ancha con dibujo multicolores y zapatos de cuero negro con taco bajo.

### **Morenada:**



**Figura 20.** Morenada

**Danza del Cóndor:** Es una danza totémica ritual, propia del centro Poblado Menor de Chicche que se va extinguiendo. Los danzantes llevan como disfraz un vestido de cordillate de color marrón o negro especialmente confeccionado, sobre la cabeza pende un pico de hueso que le da la apariencia de un cóndor adornado con plumas. Danzan las hileras con el cuerpo encorvado haciendo mímica como si estuvieran volando en pos de su presa. Otro danzante disfrazado de viejito con máscara de pellejo de oveja lleva atado de un cordel a un corderillo embutido. El fondo musical está a cargo de un especialista que toca el pincullo y la tinya. El momento más emocionante es cuando los cóndores atacan al corderillo e imitan como si estuvieran devorando.

**Los Herranceros:** Anterior al año 1950 se llamaba herranza a la marcación de los animales vacunos en el anca con hierro candente, se marcaba la inicial del apellido del dueño. La herranza se festejaba dos veces al año, febrero y marzo para los ovinos y julio y agosto para los vacunos, era costumbre colocarle huallas, arete de cinta a las hembras y corbatas a los machos. Masticaban la coca, bebían aguardiente y danzaban hasta altas horas de la noche. Posteriormente en la década de 1960 se popularizó el término del Santiago en lugar de la herranza. Siendo ahora una danza mixta mestiza orientado al ritual ganadero de la fecundidad con el fin de obtener buena producción del ganado, motivo del rito. También le llaman fiesta del Tinyanacuy, se realiza el 25 de julio en honor al patrón protector Santificado de los animales domésticos el “Apóstol Santiago”. La fiesta lo realizan los que tienen ganado ovino y vacuno, dura de uno a dos días, tiene mayor relevancia en los anexos de San José, La Nueva Esperanza y el centro poblado menor de Chicche que viven de la ganadería por tener pastizales en la parte alta. El ritual se limita en Cintachicuy: las parejas, cuyos sombreros están adornados con flores de lima, wila o huaylla ichu, danzan alrededor del ganado al son de una tinya, corneta de cacho y un violín y la infaltable cantora. El día 25, a eso de las dos de la tarde se realiza el almuerzo o convidacuy en las que sirven a los asistentes sendos platos de patasca y guiso de cuye. Mesa Mashtay y Quinto Aclay son los primeros pasos que el patrón y pastor inician, en una manta o chahuacata tendida en el suelo entregan a cada visitante una porción de coca y les exige que cumplan con el quinto, que consiste



en seleccionar hojas sanas de coca, cada una de las cuales equivale a 50 y 100 animales. A cada uno pregunta cuantos quintos ha reunido, si uno dice mil y no cumple con presentar los quintos equivalentes, se le sanciona en apariencia con la cárcel, al que cumple se le premia con un copón de aguardiente. A las cuatro de la tarde proceden con el "cintachicuy", uno a uno, los animales son echados al suelo, con más maña que fuerza por dos o tres hombres, a los machos se les coloca cintas multicolores en el pescuezo y a las hembras cintas en sus orejas a manera de aretes, también le colocan las wallas en el pescuezo consistente de frutas como naranjas, lima, plátano, nísperos y panes. Cumplido el cintachicuy, en algunos hogares danzan y beben licor, hasta altas horas de la noche.

b) Festividad de Santiago:

La festividad del Santiago es una de las más grandes e importantes celebraciones en el calendario de los Andes Peruanos. Anteriormente a mediados de los años 1950 se conocía como Herranza a la señalización de los animales vacunos marcada con la inicial del apellido del dueño. Esta festividad se realizaba en los meses de febrero y marzo para el ganado ovino y en los meses de Julio y agosto para el ganado vacuno, la costumbre era colocarse huallas, arete de cinta a las hembras y a los machos una corbata, además, masticaban coca y bebían aguardiente danzando hasta altas horas de la noche. Más adelante por el año 1960 se conoció el termino Santiago en lugar de la Herranza, siendo ésta una danza orientada a un ritual ganadero, teniendo como objetivo la buena producción del ganado. También conocido como el Tinyanacuy realizado el 25 de Julio en honor al "Apóstol Santiago".

En este caso en el distrito de Apata el Santiago es una tradición ancestral en agradecimiento por la fertilidad de la tierra incluyendo los animales. La finalidad de esta festividad es celebrar, compartir y ganar buena salud para la comunidad, los organizadores, la tierra y los animales. La festividad lo realizan las familias que tengan ganado ovino o vacuno y dura de uno a dos días.

Más conocido como el Taita Shanti, que influye en el ritual de la herranza. Generalmente inicia el 24 de julio, culminando la última semana de agosto, en la



cual los bailantes se visten elegantemente con ropa con toques andinos y llevando como adorno al contorno de la cintura, frutas, flores y maíz. Después continúan señalando a los animales con cintas multicolores, hojas de coca y el nombre de cada toro, vaca, burro, carnero, etc. También se realiza una ceremonia especial a la tierra. Al respecto la señora Lucila Daga (58) nos menciona:

Mi familia hace el Santiago en mi cumpleaños, es costumbre de todos los años, el 30 de julio, somos la primera familia de ahí ya siguen otras familias, mis hijos y mi otra familia salen temprano a repartir su trago a la gente de casa en casa para que vengan a la fiesta, así es la costumbre del pueblo. Yo señalo a mis carneritos, eso no más tengo, pero si invito a personas que tienen sus vaquitas si es que quieren para señalarlo en mi Santiago.



**Figura 21.** Santiago

❖ Duración de la festividad:

Generalmente en el distrito de Apata la fiesta de Santiago dura un día, empezando con una deliciosa patasca preparado por las mujeres de la casa (la preparación de la patasca se lleva a cabo desde toda una noche anterior al día central y se cocina en bicharras). Al iniciar el día de fiesta lo primero que hacen

los organizadores del Santiago es ir repartiendo trago de casa en casa de los vecinos para que ellos puedan asistir a la fiesta, a ello se le conoce como el famoso "Luci". Al respecto la señora Nila Méjico (36) dice:

Se va a las casas tempranito como a las 4 de la mañana haciendo Luci, a los vecinos y parientes, esa es la costumbre que se tiene desde antes, se lleva coca y aguardiente es como para comprometer a la gente de que vaya a la fiesta, mi abuelo me enseñó hacer eso en mi Santiago y cada año hacemos lo mismo.

Seguidamente al llegar los invitados inician con el baile deslumbrando bellos trajes, sombreros adornados con flores alrededor del ganado al son de una orquesta o de una tinya, corneta de cacho, violín y la cantora. Es en esta parte donde los asistentes agasajan a los dueños de la fiesta con cajas de cerveza como muestra de cariño y agradecimiento.

Al promediar las dos de la tarde se realiza el almuerzo en las que se sirve a todos los invitados y familiares para después entregar a cada visitante hojas de coca para que cumplan con el respectivo quinto que consiste en sacar las hojas sanas de coca.

A las cuatro de la tarde proceden a colocar la cinta y corbata a los animales acompañados de huallas con frutas. Cumplido esto continúan bailando hasta la noche que es cuando se sirve el plato típico conocido como el "Puchero". Después se degustar el plato, continúan con el baile hasta altas horas de la noche.



**Figura 22.** Colocación de cinta

c) Carnavales:

El carnaval es una celebración que engloba baile, danzas, grupos musicales, desfiles, concursos, presentaciones, y fiestas barriales por un periodo de tiempo. Anteriormente se decía que el carnaval era un desfile en que los participantes vestían disfraces y utilizaban máscaras, de eso modo la celebración fue transformándose hasta llegar a la época actual en que las fiestas de carnaval resultan una celebración de índole religiosa ya que se realiza la fiesta en honor a un santo u objeto religioso.

En el año 2018, Edgar Guillen da a conocer de alguna manera los antecedentes del Carnaval Jaujino que se remontan a partir del siglo XX, donde una lectura de el diario “El Porvenir” publicado en 1908 muestra que el carnaval se desarrollaba de un modo distinto al de ahora, por el año 1917 da cuenta de la existencia del IX Calixto, por lo que se supone que la entonces conocida como Calistrada inicio en 1908, en efecto el componente carnaval no había cobrado fuerza. Tampoco existen alguna evidencia del cortamonte, más adelante en una noticia el 4 de febrero de 1918, dice lo siguiente:

*“Según nuestros informantes hay un gran entusiasmo en nuestros mejores círculos sociales por*

*asistir a los bailes de fantasía que se realiza con toda actividad, para las noches carnestolendas”*

Otra nota importante del diario “El Porvenir”, menciona que:

*“Después del saludo de estilo, se puso la primera cuadrilla, que fue bailada por veinte parejas jugándose con serpentinas, chisguetes y olores en medio de gran alegría, entusiasmo, animación, que no decayeron un solo instante entre el derroche de gentileza y atenciones de la familia”*

Lo que quiso decir que en esos tiempos lo que caracterizaba a los carnavales de Jauja eran unos bailes de salones. No existe evidencia de cuando se pudo haber establecido esta costumbre, por lo que fue muy factible suponer que el baile que se desarrollaba en las fiestas nocturnas, sea el antecedente directo más importante del carnaval, sobre todo cuando su representación se traslade al que se efectuará posteriormente en el denominado cortamonte.

Es así que la festividad de los carnavales es tradicional de la provincia de Jauja y distritos, en este caso los carnavales en el distrito de Apata comienza en los meses de enero en el anexo Nueva Esperanza y La Unión, en el mes de febrero continúan en el barrio de Pariahuanca y Libre Central y por último en el mes de marzo se finalizan los carnavales en el barrio de Huamantanga y Santa María. En cada uno de estos barrios y anexos se acostumbra bailar el tradicional corta monte vestidos con trajes típicos de nuestra provincia de Jauja, además se presentan estampas Folclóricas entre ellas la Tunantada, la Huaconada, los Avelinos, los Caporales y el Huaylas. A continuación, conoceremos más acerca del Tradicional Corta monte en los carnavales de Apata. El corta monte consiste en plantar un árbol muy bien adornado con globos, juguetes y demás objetos por la madrina en el lugar de fiesta, este monte es cortado y trasladado desde aquel lugar acompañado de una banda de músicos con la que todos los participantes llevan el monte con mucha alegría y baile, al llegar la hora de la fiesta la gente baila alrededor del monte para poder cortarlo poco a poco, quien termina de cortar el monte pasa a ser el nuevo padrino para el próximo año de fiesta.

Seguidamente el testimonio de la señorita Sekila de la Cruz (34) del barrio de Pariahuanca:

En realidad a mí me gusta mucho las fiestas es por eso que desde muy pequeña a mí me gustaba participar en la calistrada que es tipo un recorrido que se hace por el parque con disfraces, echándonos agua entre todos, jugando y bailando con mis primos y amigos, ya después haciéndome conocida en el barrio y con posibilidades para pasar una fiesta pues yo inicio a tener mi monte con mi familia y desde ese momento ya es una costumbre para nosotros porque todos los años tenemos nuestro monte o al menos yo y no solo aquí en Pariahuanca, también paso monte en Huamantanga porque allí tengo familia y en verdad nos gusta bastante no porque también es la costumbre del pueblo que no debe perderse y más que nada para compartir y divertirnos, por ejemplo cuando yo paso mi monte traigo el árbol de arriba de la Esperanza y bajamos jugando compartiendo el almuerzo, es decir trato de hacerlo distinto para que todos puedan hacerlo más adelante porque aquí lo común es cortar el árbol, adornarlo y plantarlo, pero a mí me gusta que sea todo el día compartiendo, regalando recordatorios de los carnavales y por supuesto bailando y que mejor si tenemos visitas de otros lugares para que puedan conocer nuestras costumbres y hacerlas participar.



**Figura 23.** Carnavales en el Barrio Pariahuanca

GASTRONOMIA PRESENTADA EN LAS FESTIVIDADES:

### 3.2.3. GASTRONOMÍA:

#### a. Platos típicos

Tabla 5. *Platos Típicos*

PLATOS TÍPICOS	
Puchero	Carnero al palo
Caya	Patasca
Chicharon Colorado	Combinado
Picante de Cuy	Ajiaco de papa
Chicha de jora	Pachamanca

**Patasca:** La patasca, en otros lugares conocida como el mondongo, está elaborado a base de maíz de la zona y carne de carnero. En la fiesta de Santiago se acostumbra hacerlo hervir toda la noche en una vichara con la participación de la familia que pasa la fiesta para que esté listo en el desayuno, algunas personas invitan solo a los familiares e invitados y otras acostumbrar llevar un poco de patasca de casa en casa a los vecinos.



**Puchero:** El puchero es un plato típico en la festividad del Santiago y safacasa, la costumbre consiste en que los vecinos e invitados colaboran pelando la papa, lavando la col en su mayoría las mujeres mientras los varones realizan labores más pesadas como preparar la mezcla para el techado llevar, las tejas o calaminas de acuerdo al tipo de safacasa y en el Santiago ellos son principalmente los que señalan a los animales por ser una tarea de valentía y fuerza. El puchero se acostumbra servirlo para la cena y se prepara a base de papa de la zona, col del huerto o del mercado de acuerdo a la posibilidad de la persona, ají colorado que lo preparan en un “batan” y el infaltable “jarán” que es el cuero del cerdo pero seco.



**Figura 24.** Puchero

**Ajiaco de papa:** Es una comida que acostumbraban comer anteriormente y que hasta el día de hoy se conserva, este plato se come en casa y es preparado por la señora del hogar consiste en cortar la cebolla en cuadraditos pequeños y se echan en una cacerola con aceite, se le coloca el ajo, ají colorado, comino, pimienta y sal al gusto hasta que el aderezo pueda dorarse parejamente, seguido se le pone la papa y después el queso en trozos pequeños y por último se le echa un poco de leche y se sirve acompañado con arroz.

**Chicha de jora:** Es una bebida muy típica en la sierra central, acostumbra prepararla en la fiesta patronal, carnavales y el Santiago y su preparación

bastante interesante, es elaborado con productos de la zona y pueden participar todos los miembros del hogar. Para ello la señora Natividad Mercado (51) del barrio de Huamantanga, nos explica brevemente la preparación:

El maíz amarillo se remoja por un día y luego se deja remojar en tela o en paja y cuando ya se seca se muele el maíz convirtiéndose en jora. Esto se pone en una olla para hervir, para u kilo de jora se echa 8 litros de agua y se hierve de dos a tres horas para el dulce se le echa chancaca de caña y si falta se le echa azúcar rubio. Luego se cierne y el líquido óseo la chicha de jora se pone en baldes o si se tiene en ulpos de barro que acostumbraban anteriormente. Después se deja fermentar por un día o más si desean más fuerte pues.

**Pachamanca:** Es un plato típico que se acostumbra comer en compromisos, cumpleaños y fiestas, es más conocido en el Valle del Mantaro por su forma de preparación y el procedimiento de cocción de los alimentos en un hoyo escavado en la tierra, en el cual cumple un rol importante el varón que por tener mayor fuerza se encarga de escavar y cubrir de piedras previamente expuestas al fuego. Específicamente es armar el horno en la tierra con piedras que forman un tipo de techo las cuales se calientan con el fuego que producen la leña artesanal.





**Figura 25.** Horno para pachamanca



**Figura 26.** Procedimiento de la pachamanca

Mientras que el rol de la mujer es más leve, ellas son encargadas de sazonar la carne, lavar las papas, preparar las humitas y envolverlas para que cuando las piedras estén muy calientes los varones las retiran del horno para colocar los ingredientes en un orden establecido. Primero se echa la papa, camote y encima de ellas algunas de las piedras calientes para después echar todo tipo de carnes previamente condimentadas y sazonadas con paico, huacatay y chincho que se desee, encima de ellas se coloca más piedras porque la carne se demora en cocinar. Seguidamente se colocan las humitas elaboradas de choclo y las habas cubiertas con piedras. Finalmente se cubre toda la pachamanca con hojas de malmaca y costales o mantas para evitar que entre la

tierra ya que después se tiene que cubrir con tierra seca, algunos acostumbran poner una cruz encima de la pachamanca principalmente para bendecir el alimento. El tiempo de cocción de la pachamanca varía de acuerdo al nivel de calentamiento del horno, puede ser desde 35min a 1:15min. Al cumplir el tiempo de cocción se acostumbra comer en el campo, tendiendo mantas con las papas, habas y humitas al medio de todos los invitados, lo único que se sirve en pequeños platos es la carne y de ese modo todos pueden comer con mucho gusto.



**Figura 27.** Pachamanca

**Picante de cuy:** Es uno de los platos que se acostumbra comer en reuniones familiares, compromisos y las diversas fiestas en Apata. Este plato es preparado con el cuy, un animal típico de la zona que se crían en jaulas por sus dueños y además una carne que contiene vitaminas y hierro contribuyendo a la salud de las personas. En la preparación colaboran la señora del hogar y los hijos o invitados, tiene una preparación bastante extensa que consiste en sazonar el cuy con comino, pimienta, ají colorado, ajos y sal. En una olla aparte se prepara el aderezo con bastante aceite, ají colorado, ajos y se deja dorar por algunos minutos para después echar la cebolla picada en trozos pequeños, luego se agrega el maní. Mientras tanto las papas se sancochan y el cuy se sancocha

y luego se fríe. Cuando esté listo el cuy se coloca en la olla del aderezo junto con las papas. Finalmente se sirve con arroz.

**Caya:** Es un postre que se acostumbra comer en festividades. Para la preparación de la caya en las zonas altas de Apata participan varones y mujeres. El preparado del postre de caya consiste en que la mujer debe remojar la caya de un día para otro para después lavarlo y sacar las cascarras a lo máximo. Seguidamente se pone a hervir la caya con agua, canela y clavo. Luego se echa el azúcar quemado o la chancaca y se remueve todo hasta que se espese. Finalmente se sirve retirando la canela.

**Chicharon Colorado:** Es un plato que se acostumbra comer principalmente en compromisos y festividades como la fiesta patronal y los carnavales. Es un plato muy comercial y se prepara con carne de cerdo de la zona. Para matar al cerdo, el varón es el encargado de esa actividad mientras la mujer se encarga de la preparación del plato teniendo como procedimiento sancochar la papa y la carne trozada hasta que estén bien cocidas, luego se fríe la carne y por otro lado se prepara un aderezo con ají panca, ajo, cebolla y cuando este bien dorado se agrega la carne y las papas. Se acostumbra servir con arroz amarillo.

**Carnero al palo:** Plato típico en la fiesta patronal de Apata, es consumido por la población y los visitantes al distrito. Es un plato bastante comercial en días festivos teniendo como encargado principalmente al varón por estar constantemente expuesto al peligro que produce el fuego. Este plato consta de realizar cortes en todo el cuerpo del carnero para condimentarlo y dejarlo macerar hasta el día siguiente. Al llegar el día de preparación, se arma tipo una parrilla con leña, carbón y piedra, al estar prendido el fuego se coloca el carnero entero a cierta distancia aproximadamente de 60 cm para que no se queme. Se sujeta el carnero con un palo en los cuatro lados durante el tiempo de cocción que consta de dos horas. Cuando la carne está lista se corta en pequeños trozos y se sirve acompañado de papas y crema de ají.

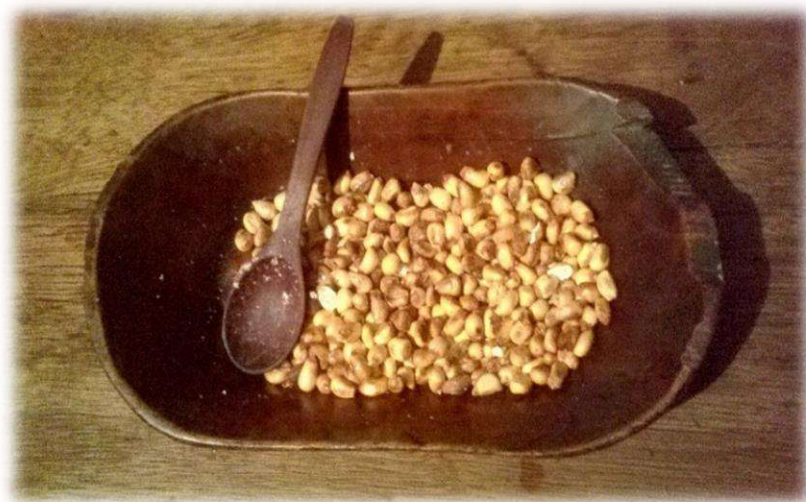




**Figura 28.** Carnero al palo

a) Productos tradicionales como base para la gastronomía

**Maíz:** Es uno de los productos más cultivados en el distrito de Apata principalmente por formar parte de la alimentación desde hace muchos siglos atrás y por su valor monetario en el mercado. El maíz es un cereal que contiene nutrientes. Por otro lado, el maíz puede ser consumido de diversas formas como: sancochado, en humitas, en cancha y en comidas que requieran de este producto.



**Figura 29.** Cancha

**Papa:** Se puede decir que la papa junto al maíz son los productos más cultivadas en Apata. La papa es un alimento que se consume a diario, es un tubérculo que crece bajo la tierra en un periodo de tiempo determinado convirtiéndose en un producto infaltable para el ser humano.

**Cebada:** La cebada es un cereal que contiene muchos nutrientes y se cultiva en el distrito de Apata. Se recomienda consumir la cebada en emolientes como remedio para los dolores de estómago. Además, se puede preparar comidas, como semilla y café de cebada.



**Figura 30.** Cebada

**Quinoa:** Es un producto que crece en un racimo de hojas exponiéndose a la intemperie. Contiene diversos nutrientes buenos para la salud del ser humano y se puede preparar de diversas formas como: mazamorra, refresco y segundos.

**Habas:** Es un producto bastante cosechado en Apata para su consumo y venta. Las habas son legumbres que pueden ser consumidas crudas cuando estén verdes y es bueno para los deportistas debido a que contiene vitaminas y minerales ayudando a mantener los músculos en buenas condiciones.



**Figura 31.** Habas

### **3.2. Prácticas culturales en la vida cotidiana**

#### **3.2.1. Actividades productivas:**

##### **a. Agricultura:**

En la agricultura se tiene como principal fuerza de producción el trabajo del hombre y para el preparado de la tierra se utilizan la yunta con el arado y el yugo, tractor y la chaquitacla para lugares con menos accesibilidad. Su finalidad se centra en la venta y en el almacenaje para el consumo familiar.

Si bien es cierto la agricultura es una de las actividades con más realce en el Valle del Mantaro. En el distrito de Apata la agricultura viene a ser su principal actividad económica siendo los productos más cultivados: el maíz, papa, habas, arveja, trigo, cebada, etc. Por la parte alta del distrito que corresponden a los Anexos de San José y Chicche tienen la mayor producción de papa amarilla, papa shiri con la cual se prepara el chuño, mashua y la oca.

##### **a) Siembra y tecnología utilizada**

La siembra es el primer paso para la obtención de productos agrícolas, la cual consta de preparar la tierra con ayuda de la mano del hombre y tiene relación con las épocas del año, en este sentido describiré las prácticas culturales divididas en la siembra de papa y en la siembra de maíz

#### Siembra de papa:

Generalmente en la siembra de papa los surcos suelen ser más anchos y los propietarios en el distrito eligen el momento de sembrar de acuerdo al clima y utilizan semillas recomendables que fueron almacenadas anteriormente o en todo caso lo adquieren en el mercado. Para la siembra de papa se toma en cuenta la cantidad y el espacio por cada semilla. Al respecto el señor Pedro Mercado (54) menciona:

Yo siembro con mis hermanos en los terrenos que eran de mi mamá, la siembra primeriza sembramos en agosto para cosechar en diciembre más o menos y la siembra postrera sembramos en noviembre para cosechas en marzo. La semilla que utilizamos es papa Yungay es de lo que nosotros guardamos en barbacos para poder sembrar y si falta ya tenemos que comprar. La siembra empieza temprano, mi hermano tiene su yunta y solo contratamos a algunas personas porque nuestros terrenos no son muy grandes, pero si se necesita ayuda para echar el abono, la semilla, el huano y para hacer pasar el surco porque para la papa son surcos anchos y a veces la yunta no lleva tanto al final y eso se tiene que corregir con pico.





**Figura 32.** Siembra de papa

#### Siembra de maíz

Para la siembra de maíz, los propietarios generalmente obtienen la semilla propia de casa ya que son más confiables y el terreno a sembrar debe de estar bastante abonado y seco, lo que se tiene muy en cuenta es el maíz requiere de bastante sol porque si la tierra se enfría, la semilla de maíz llega a pudrirse, por lo que se recomienda sembrar en los meses de mayo, junio y julio para un buen crecimiento y desarrollo. A medida que pase el tiempo, cuando los granos de maíz suelten un líquido lechoso, significa que está listo para recogerlo.



**Figura 33.** Siembra de maíz



## b) Cultivo

El cultivo es dar a la tierra y a las plantas las labores necesarias para que produzcan satisfactoriamente con la utilización de tecnología basada a la época y a las posibilidades del propietario. En el distrito de Apata se conoce por cultivo de la tierra después de la siembra a curar las heridas de las plantas, a darles ventilación, a quitar las malas hiervas, para ello los pobladores utilizan también los fertilizantes para la fumigación del terreno de acuerdo a sus necesidades. El cultivo en Apata se realiza con las famosas “yuntas” o con el tractor (maquinaria especial para campo)



**Figura 34.** Cultivo de maíz

## c) Manejo del agua

Para un buen proceso agrícola se requiere necesariamente la utilización de agua siendo las principales fuentes de irrigación en el distrito de Apata el río Seco y el río Apata. Las mismas que se dividen en dos sectores de irrigación: La primera del "Plan Meris", que se originan en la Laguna de Paccha para formar el Río Seco, la bocatoma principal está ubicado en el anexo de la Nueva Esperanza, contando con dos canales principales denominados "A" y "8", que van a irrigar en forma permanente 650 hectáreas; y la

segunda que pertenece al ministerio de Agricultura, conocida con el nombre de Canal de Irrigación de la Margen Izquierda (SIMIR), que atraviesa de norte a sur incluyendo parte del barrio de Pariahuanca y Cocharcas, irrigando todo el lado oeste de estos barrios relativamente en un porcentaje mínimo. El control es asumido por sus respectivos comités, una vez por semana respecto a cada barrio y anexo y en temporadas de lluvia este control se detiene debido a que los propietarios ya no requieren de fuentes de irrigación más que las lluvias.

Se realiza el riego pre – siembra para asegurar la humedad necesaria para la siembra y la germinación y desarrollo inicial, los pobladores acostumbrar regar sus terrenos de tres a cuatro veces antes de la siembra. El riego después de la siembra en los diversos barrios consultados se realiza una vez por semana establecido como acuerdo del comité general de riego y por un tiempo considerable hasta que la semilla ya no se marchite especialmente en la floración y crecimiento de semilla. Al respecto el señor Rony de La Cruz (52) menciona:

Aquí en Pariahuanca regamos los días sábados, un día antes sacamos papeleta para repartir el tiempo y la cantidad de agua por regante, generalmente a cada uno nos toca máximo tres horas, algunos piden más y si sobra se les da. El agua es controlada por el Juez de regantes de cada barrio, él también es el que va a soltar el agua en la bocatoma de la Esperanza, el agua viene de las lagunas de Apata

Es importante mencionar que las tierras en el distrito de Apata son muy aprovechables gracias al riego haciendo que su producción o su cosecha sea permanente.

#### d) Cosecha y almacenaje de productos

Se entiende por cosecha a la recolección de frutos o semillas en los campos que ya estén maduros, se conoce también como el proceso final de crecimiento en el cual se tiene que clasificar para después almacenarlo o dirigirlo al mercado para la venta al por mayor o menor.

Es bueno mencionar que el tiempo de cosecha depende mucho del clima tales como heladas, fríos intensos o épocas calientes que bien pueden afectar o beneficiar la recolección y la calidad de los productos. En el distrito de Apata la cosecha se encuentra en relación a las épocas de lluvia en las cuáles para la cosecha de maíz están incluidos los meses de febrero y marzo. Para la cosecha de papa se da en los meses de diciembre, enero, febrero y marzo. Cabe señalar que los propietarios que siembran con fines de almacenaje para la alimentación familiar realizan la cosecha de manera progresiva y con los participantes de su propio hogar. A diferencia de los grandes propietarios con fines de comercialización de productos, ellos si contratan mano de obra externa lo que comúnmente se conoce como los jornaleros.

En cuanto al almacenaje depende del producto a almacenar, como la papa que es almacenada en costales guardados en la oscuridad lo que se denomina “barbacos” preparados por los propios propietarios y cubiertas con plantas con el eucalipto y el junco e insecticidas para evitar polillas y gusanos que maltratan el producto.

El maíz por su parte tiene un proceso más largo y se puede dividir en dos. La primera d, después de su cosecha las mazorcas de maíz pueden ser trenzadas y colgadas en lo alto de la casa, la segunda se tiene que desojar el maíz, dejar por largo tiempo expuesto al aire libre para que pueda secarse, después se tiene que desgranar, si el propietario desea y cuenta con grandes

cantidades de maíz puede contratar mano de obra externa para finalmente almacenar el maíz en costales.

### Cosecha y almacenaje de papa

La cosecha de papa consta primeramente de cortar las hojas que crecen sobre ella que son conocidas como “mata”, seguido a ello tiene como instrumento principal el tractor o la yunta quienes realizan el trabajo de abrir los surcos para que los peones y familiares involucradas en la cosecha puedan recoger los frutos ya maduros y listos para ser consumidos o dirigidos al mercado. Este trabajo se inicia principalmente desde las 9:30am, teniendo un descanso a las 12 para el almuerzo elaborado por los propietarios o en todo caso por los peones mismos, continúan el trabajo a la 1:00pm, teniendo una pausa a las 3:00pm a 3:30pm hasta culminar el trabajo que sería a las 5:00pm. Lo que se acostumbra muy aparte de pagar en efectivo al peón, el propietario regala un poco de su producto a las personas que ayudaron para una cosecha exitosa, sean personas contratadas o familiares.



**Figura 35.** Cosecha de papa

El almacenamiento de la papa se da en cuartos oscuros cubiertos por plantas de eucalipto e insecticidas para evitar el

contacto con los insectos, son denominados “barbacos”. Al respecto el señor Pedro Mercado (54) menciona:

Antes de cosechar primero cortamos la mata para darle a las vacas y a los toros, al momento de cosechar la yunta abre los surcos y ahí se empieza a recoger la papa hasta terminar, nosotros lo guardamos en nuestra pajera son cuartos oscuros con eucalipto y si es necesario le echamos insecticida ´para que no entre gusano a la papa y para que no se verdee.

#### Cosecha y almacenaje de maíz

La cosecha y el almacenamiento de maíz tiene un proceso más largo que el de la papa, es así que se inicia de dos maneras. Primero, si es para venta el maíz en cosechado cuando acaba de madurar (más conocido como choclo). Segundo, si el maíz es para venta a largo plazo o para consumo familiar, lo que se acostumbra es cortar todos los tallos en los famosos “montones” y dejar hasta que el maíz se seque totalmente por un tiempo razonable para después desojarlo, esto consiste en quitarle las hojas y el tallo al maíz dejándolos en “mazorcas”, seguidamente se desgrana el maíz y ya culminado este trabajo se deja secar por un tiempo y finalmente se selecciona para la venta o para el consumo familiar y se almacena en costales hasta que este sea consumido o dirigido al mercado de acuerdo a la conveniencia y el interés del propietario.



**Figura 36.** Desgranado de maíz

b. La Trilla:

La trilla es una técnica antigua que se empleaba en distintos países sudamericanos y otras regiones del mundo donde se cultivaba el trigo y cereales de invierno, se usaban las yeguas y caballos para pisotear las gavillas y así separar la paja del grano la misma que se dejó de usar al mecanizarse esta actividad en la década de 1870. Actualmente esta actividad se realiza con la maquinas trilladoras y son pocos los lugares donde aún se realiza la tradición antigua. De este modo se conoce como Trilla a la actividad que se hace con la paja para retirar el grano o fruto como la cebada y el trigo en principal porque son las semillas más cosechadas en Apata. Si es de interés del propietario, se puede rescatar de la Trilla las cañas de paja en su mejor estado para utilizarlo posteriormente en el llenado de los techos. Una de las modalidades de la trilla es golpear el grano sobre una piedra o madera sujetando los tallos para que de esta manera la paja se desgrane y suelte la semilla, claro que el resultado no es muy efectivo debido a que se dejaba algunos granos. Otra forma de la trilla es golpear la semilla del tallo con un mazo elaborado de madera, este medio es bastante

utilizado en el distrito de Apata. La trilla aparte de desgranar las semillas de los tallos, también tritura la paja para reutilizarlos, por ejemplo, como alimento para su ganado.

Lo más conocido como trilla es hacer pisotear los tallos con semillas en un campo abierto con bueyes y caballos ya que de este modo se desgrana las semillas con mayor facilidad y ya no requiere de más instrumentos, generalmente esta forma de trillar aún se conserva en los anexos como San José, La Libertad, Miravalle y Chicche donde se requiere de dos a tres yeguas o caballos que se arrean en forma circular hasta desgranar por completo las semillas, ahorrando tiempo y trabajo. Al respecto el señor Ignacio (57) del anexo de San José, menciona:

Aquí en el anexo hay algunas familias que, si trillan todavía con caballo o burro también, pero a veces por la falta de tiempo solo trillamos nosotros mismos con nuestro mazo golpeando y ahora como ya existen maquinas que trillan la gente ya se olvida de las costumbres de los antiguos y contratan esas máquinas y en un ratito ya está listo su semilla, pero como le digo más que nada es en las alturas que algunas familias aun trillamos, pero ya no se ve mucho.

Mientras que por los barrios de Huamantanga, Santa María, Pariahuanca, Libre Oriental y Anexo de la Unión, se acostumbra a trillar con maquinaria especial conducido por un chofer que realiza la misma función de desgranar los granos de cebada, pero en este caso es la máquina que se encarga de todo el trabajo y al terminar entrega listo los granos de cebada o trigo. Al respecto el señor Julio Mercado (84) del barrio Pariahuanca, menciona:

Trillar con caballos como debe ser ya no se acostumbra porque aparte de ser muy trabajoso tenemos que conseguir los caballos y aquí muy pocos crían, entonces es por eso



que trillamos nuestra cebada con las maquinas especiales que lo hacen en menos tiempo que el caballo, aunque sale más carito, pero es más rápido y nos entregan la cebada lista para contar en cambia antes cuando era con caballo teníamos que separar la paja escoger la cebada osea más trabajo. Pero me parece que por San José o Chicche ahí en la atura hay gente que todavía trillan con burro o caballo.



**Figura 37.** Maquina Trilladora

c. Faenas

Se conoce como faena a la actividad física que realiza el ser humano como tarea u obligación. En Apata quienes se encargan de realizar faenas son la comunidad campesina, el comité de riego y los barrios, teniendo como principales faenas limpiar los parques de cada barrio y anexo y el parque principal de Apata para la fiesta patronal, limpiar las sequias por donde pasa el agua de riego, arreglar y pintar el ruedo para la corrida de toros, apertura de nuevas sequias, hacer cercos, entre otros. Todas las faenas están direccionadas al beneficio de la población Apatina. A continuación, la señora Maribel Méjico (36) presidenta de la comunidad campesina del distrito de Apata, del barrio Huamantanga, mencionó lo siguiente:



Bueno la comunidad de Apata es una sola, pero existen comisiones por barrios para organizarse y tomar acuerdos, las faenas que la comunidad realiza son: limpiar los parques y el ruedo para la corrida de toros que hay en la fiesta patronal de Apata aparte de ello nosotros como comunidad tenemos terrenos pero la mayoría se encuentran en las alturas, es por ello que a veces se delegan una cierta cantidad de personas por barrios para ir a hacer faena a la puna, lo que se hace allá es fumigar, hacer chozas para los cuidadores, limpiar los terrenos, hacer jaulas y cercos para las alpaquitas y los animalitos que tenemos. Las faenas cuentan como una tarea por cada comunero y si no se asiste hay sanciones que se acuerdan en las reuniones, pero en si las faenas son tranquilas, no se trabaja tanto a diferencia aquí en el barrio cuanto nos llaman para hacer faena pues nos separan por trecho y ahí si es más cansado. Pero como ya se sabe las faenas en entre todos y para todos.

### 3.2.2. COSTUMBRES:

#### a) Safacasa

Safacasa Tradicional: Es una costumbre antigua la cual consiste en llenar los techos con pajas o esteras para después cubrirlos con tejas, para esta actividad se acostumbra reunir a todos los vecinos para que colaboren con el techado, pero sin remuneración alguna, lo que se conoce como “uyay”, seguidamente se busca a los padrinos quienes deben realizar una ceremonia en lo alto de la construcción inaugurando la vivienda, acompañado de música o una orquesta y la viva en la todos los asistentes pueden participar. La comida que se sirve en el safacasa es el Patache, la Patasca y el Puchero. En el distrito de Apata incluyendo las zonas altas los

safacasa tradicionales se están perdiendo debido a que la gente prefiere y se sienten más seguras por las construcciones modernas. Al respecto la señorita Cynthia (34) del barrio de Pariahuanca menciona:

En realidad al menos aquí en Apata mismo ya no hay safacasa con tejas, todos ya hacen sus casas de material noble, yo creo que principalmente es por seguridad, la gente junta su dinero y construyen sus casas hasta inclusive comparan terrenos céntricos, ahora en la altura como San José, Miravalle, La Libertad y Chicche, si vamos pues nos daremos cuenta que hasta en esos lugares ya hay muchas casas de material noble, claro que existen viviendas con tejas y de adobe pero son las antiguas por ahora ya no construyen con tejas o en todo caso optan por la calamina. Por ejemplo, mi casa es antigua tiene adobe, tapia y tejas, pero si yo tendría que construir una casa nueva la haría de material noble, como le digo más que nada por la seguridad.

Safacasa moderno: Como se fue mencionando anteriormente el safacasa es una fiesta que se realiza cada vez que la gente termina de construir sus viviendas, más tratándose de construcciones modernas. En Apata el safacasa es una costumbre que persiste desde la antigüedad hasta estos tiempos modernos y es conocido como el “Wasy” lo que anteriormente significo el llenado de techos como un símbolo de unión y comunismo haciendo participar a todas las familias cercanas para celebrar el progreso de las familias. En el distrito de Apata las construcciones modernas abundan, es por ello que se ha convertido en una actividad con mucho realce social, festivo y costumbrista, el safacasa moderno consiste en construcciones a base de ladrillo y cemento en la cual se sigue la misma tradición antigua con la diferencia que en estos safacasa se realizan fiestas grandes con grupos musicales y orquesta de

músicos. Al respecto la Señora Alfonso (56) del Barrio Libre Central, comenta:

Hoy día es mi safacasa, junto con mi hija estamos logrando construir nuestra casa ya de material noble porque es más fuerte y más seguro también por mi negocio, como veras yo hace años tengo mi tienda y mi hija una pequeña panadería pero una pared se estaba cayendo porque era muy antiguo también por eso hemos dicho para hacer de material y hoy día estamos techando el primer piso y hemos invitado a los vecinos y mi familia cercana esa es la costumbre, más tarde los padrinos se subirán al techo y botaran la viva y habrá un conjunto de música que han contratado los padrinos. La comida que servimos en el desayuno es la Patasca, en el almuerzo e patache, se les da su trago a los trabajadores y en la noche la con la fiesta se sirve el puchero.



**Figura 38.** Safacasa moderno

A continuación, la señorita Analy (25) del barrio Libre Central, nos cuenta brevemente el proceso del safacasa en su día central:

El safacasa es un ritual costumbrista muy importante que lo encabezan los padrinos acompañados de familiares, vecinos y amistades en la cual se tiende en una mesa lo principal como hojas de coca, trigo y algunas monedas de céntimos, se acostumbra adornar el techo con cintas de colores en principal el color amarillo para la prosperidad de la familia. Llegada la hora principal ya cubierto todo el techo de acuerdo al tipo de construcción, se sirve el almuerzo que es el tradicional patache y después empieza la ceremonia en la cual los dueños de la vivienda y sus padrinos suben al techo ya terminado, los padrinos colocan un ramo de flores en la cima y si desean junto con una botella de champan y diciendo algunas palabras lanza caramelos y monedas en la que todos corren a recoger lo que se pueda, seguido a ello se acostumbra palpar a los dueños y a los padrinos con cajas de cerveza y se termina con un baile entre todos los presentes.

Futurísticamente todas las prácticas culturales descritas en la investigación, se pueden llevar a una pequeña propuesta donde se desarrollaría el Turismo Vivencial teniendo como base el potencial de cada practica cultural. Es así que los pasos que se pueden seguir tal como lo menciona Yesenia Santos (2017) son los siguientes:

a. Desarrollo de iniciativas:

Es en este paso es donde se reconoce cual va a ser el producto turístico que será ofertado, en este caso tenemos las diferentes prácticas culturales descritas en la investigación.

Seguidamente se tiene proceder con la capacitación del conocimiento de cada practica cultural que ofrece este distrito, la cual tendría como primer grupo de capacitación a toda la comunidad y en especial a los agentes principales que estarían como primer contacto con los turistas.

La siguiente acción vendría a ser el mantenimiento de los espacios y la infraestructura en la cual se desarrollan las prácticas culturales, de ser necesario.

Por otro lado, sigue la sensibilización y organización de la comunidad y en este caso de las familias que desarrollaran diversas funciones en el proceso de cada practica cultural para el desarrollo del Turismo Vivencial, una vez ya implementada este proceso.

b. Promoción y comercialización:

En este paso tenemos en primer lugar la especificación de estrategias comerciales para un buen desarrollo del servicio que se brindará en la comunidad Apatina respecto al Turismo Vivencial.

Como segunda acción se tiene la creación de grupos de ventas tanto de la comunidad como grupos externos públicos o privados que contribuyan con la promoción y venta de las actividades que se ofrece en este caso las prácticas culturales como principal potencial para la atracción de turistas.

Por ultimo en este paso se deberá implementar planes de mercado donde se pueda analizar la situación en la que se encuentra el plan de desarrollo turístico vivencial, los objetivos que se desea alcanzar y los pasos para conseguirlos. De tal forma esta estrategia reforzará el compromiso de la población y de los agentes primarios ayudando a mejorar las deficiencias y prevenir los errores. Existen secciones básicas para la elaboración de un plan de marketing que son las siguientes:

- Análisis de la situación actual.
- Análisis de la competencia.
- Objetivos.
- Plan de actuación: estrategias de Marketing.

- Revisión del plan a tiempo real.

c. Aprendizaje y difusión de resultados:

En este último paso se da la creación de una línea de base y el seguimiento del impacto que produce el desarrollo del Turismo Vivencial en la comunidad Apatina.

Estos mismos impactos deberán ser sistematizados y difundidos de tal forma que se pueda llegar a más gente, educarlos, explicar y difundir el patrimonio cultural inmerso en las prácticas culturales que se practican en Apata. De tal forma estaríamos dando a conocer para proteger y así crear un vínculo entre la sociedad, instituciones y empresas dedicadas al rubro. Esta difusión se daría mediante campañas de información en los centros educativos y culturales, los medios de comunicación y alianzas con las Instituciones públicas y privadas que se comprometan con el desarrollo turístico vivencial, de este modo se acerca el patrimonio (prácticas culturales) a estudiantes, adultos, visitantes, familiares, etc. Y se da la oportunidad de que se conozca nuestra cultura.

### **3.3. Discusión**

A partir de los hallazgos encontrados respecto al primer objetivo específico a cerca de las prácticas culturales que se manifiestan en las festividades, Pavía (2014) sostiene y contribuye a nuestra investigación mencionando en su artículo que se centra en “revisar la conceptualización de las prácticas culturales teniendo como objeto de estudio relacionado a un programa sobre música, iconografía secular, religión y políticas culturales. Lo que pretende es aportar a la promoción de la cultura y la sociedad”. En la realidad del distrito de Apata, se incluye todos los ítems que menciona Pavía en una sola, llamada festividades, entre ellas la fiesta patronal, el Santiago y los carnavales ya que en estas se incluyen manifestaciones culturales como la música, iconografía, religión y políticas culturales que a su vez son presentadas de diversas formas y de acuerdo con el tipo de actividad haciendo participes a toda la población en general.

A su vez, Cairn (2007) hace mención de como la sociedad ha llegado a clasificar a las personas de acuerdo a sus gustos características y posesiones. Diferencian y valoran de acuerdo a temas de la vida cotidiana por lo cual dentro de las actividades culturales que se realizan existen diferenciaciones por grupos de edad y género desarrollando las prácticas culturales por categorías. De ese mismo modo en el distrito de Apata se encontró que en la gastronomía existen esas diferenciaciones de género y edad que menciona Cairn, es así que las mujeres cumplen roles más leves en la preparación de los platos típicos, mientras los varones cumplen roles con más exigencia y fuerza. En la mayoría de los platos típico interviene ambos géneros, varón y mujer y los demás familiares e invitados cumpliendo diferentes roles.

Rojas (2014) presentó un estudio con el objetivo de cuantificar las incidencias de las actividades artísticas y el uso del espacio público y satisfacer la necesidad de un espacio planteando una casa de la cultura para el desarrollo de actividades culturales y artísticas. De ese modo en el distrito de Apata se encontró que al menos la incidencia de los participantes en los diferentes grupos folclóricos es alta e intervienen todos los grupos de edad existentes, también existen una organización interna en cada grupo e institución folclórica con el objetivo de agasajar y agradecer a los invitados y familiares que participan. En cuanto al uso de espacio público para los ensayos, entrenamientos están las losas y las viviendas de los integrantes y para la presentación final el espacio que se utiliza es uno solo para todos. En Apata no se cuenta con un área encargado de fortalecer e incentivar a las instituciones folclóricas, pero a pesar de ello no se pierden las costumbres y año a año la participación se incrementa valorando la cultura y la identidad Apatina con la iniciativa de los jóvenes e integrantes de las asociaciones folclóricas.

En lo que respecta a nuestro segundo objetivo específico que refiere a las prácticas culturales que se manifiestan en la vida cotidiana, dentro de las actividades productivas, tenemos como primer ítem a la agricultura en la cual hacemos referencia a Lucen (2013) quien menciona que las prácticas culturales dentro de la organización familiar en relación al manejo de los suelos son muy

importantes ya que permiten conocer el comportamiento y percepción que tiene el agricultor de su realidad y de la actividad que desarrolla. Es por ello que en Apata se encontró que en la agricultura no siempre existe una organización dentro de la familia, más bien es el propietario o jefe del hogar y de los terrenos quienes disponen de la mejor manera y de acuerdo con sus posibilidades, es así que el agricultor requiere en su mayoría mano de obra fuera del hogar lo que es conocido como “peones”. Lo que si tiene relación con Lucen es que el agricultor conoce la realidad de la actividad que realiza sobre todo conoce las amenazas como las sequias, falta de presupuesto y mala producción es por eso que el agricultor está al tanto de cada etapa de la siembra tratando de cuidar y sobre todo prevenir.

Como segundo ítem se encuentra la trilla y las faenas en la cual hacemos referencia a Itchart y Donati (2014) que puntualizan en su estudio en primer lugar que la cultura está presente en todo momento al igual que el ser humano y que es el espacio de reproducción social en la cual se puede privilegiar la innovación y la resistencia, además mencionan la relación de la cultura con el arte, que vienen a ser las diversas actividades realizadas por el hombre como signo de identidad en campo cultural preferencial, que a su vez se ha recogido y sistematizado diferencias culturales con el propósito de lograr un sentido común y a través de estas prácticas culturales se pueda establecer un espacio que favorezca el cambio de los paradigmas conocidos y que los actores sociales tengan un rol activo y transformador. Es así que en la realidad de Apata mediante la investigación se encontró relación con lo que mencionan Itchart y Donati ya que las cultura se encuentra en todo momento, en este caso hablamos de las actividades productivas como las faenas y la trilla en donde la participación de los actores sociales cuentan con un rol activo y transformador, además se realizan estas prácticas como parte de la identidad que con la participación de los familiares e invitados se logra tener un propósito y sentido en común que a su vez rompe esquemas y paradigmas conocidos, llegando a una realidad moderna.



## CONCLUSIONES

1. Las prácticas Culturales del distrito de Apata para el desarrollo del Turismo Vivencial son las festividades entre ellas la más importante que viene a ser la Fiesta Patronal en honor a la Virgen de Cocharcas, patrona del distrito, en la cual se desarrollan distintas costumbres como la elaboración de panes artesanales, elaboración de alfombras y recorrido procesional, ferias agropecuarias, estampas folclóricas y corrida de toros. Seguidamente se encuentra la festividad de Santiago desarrollado en los meses de julio y agosto realizado por las familias como agradecimiento a la productividad de la tierra y la abundancia de sus ganados vacuno y ovino y los carnavales en los meses de enero febrero y marzo realizado en los barrios y anexos. Otra práctica cultural es la agricultura por su gran valor cultural, las costumbres como el safacasa, la trilla y las faenas, la gastronomía y el folclore.
2. Las prácticas culturales manifestadas en las festividades resaltan la cultura y la identidad del distrito de Apata, en ellas se desarrollan actividades desde el primer día de fiesta patronal como la bajada de la Virgen de su altar, la preparación de panes artesanales, la feria agropecuaria y gastronómica y las danzas como los caporales, la Huaconada, Tinkus, la Morenada, la tunantada, etc. Y en el Santiago es una costumbre que representa la devoción y fe para las tierras y los animales y los carnavales transmiten un gran valor cultural desde sus danzas y su organización.
3. Las prácticas culturales manifestadas en la agricultura se realizan como parte de la vida cotidiana teniendo unas características como la siembra, el cultivo, el manejo del agua, la cosecha y el almacenamiento de los productos agrícolas. Las costumbres pertenecer al quehacer diario que es realizado sin mucho esfuerzo y con un objetivo en común haciendo participes a familiares, amigos y visitantes. En la gastronomía y el folclore

tiene mucho que ver los roles de género y las edades, pero todos llegan a participar.

4. Si bien es cierto Apata es un distrito con poca afluencia turística, pero con grandes oportunidades para desarrollar un buen Turismo Vivencial desde sus propias actividades como las festividades y actividades de la vida cotidiana, el aporte que se observa está relacionado a relatos bibliográficos y el trabajo de campo que viene a ser la manifestación de la cultura y la identidad del distrito dispuesto a ser difundido a todo aquel que desee involucrarse y conocer más de la población Apatina. El turista cuenta con la oportunidad de participar activamente en cada actividad que se realiza en las festividades como en la vida cotidiana.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Rojas, S. (2014). *Las actividades culturales y el uso del Espacio Público – Casa de la Cultura – Distrito de Huayucachi*. (Tesis para optar el título profesional de licenciado en Arquitectura). Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Lucen, J. (2013). *Prácticas Culturales en la Organización Familiar en Relación al manejo de suelos en el anexo de Raquina, Distrito de Pucará, Provincia de Huancayo* (Tesis para optar el título profesional de licenciado en Antropología). Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Idone y Huamán, M. R (2017): “El Turismo Rural Comunitario y su contribución a la economía de las familias del comité de Turismo Sinchimarka del Distrito de Laraos, Yauyos – 2016”. *Universidad Nacional del Centro del Perú*; recuperado el 20 de enero del 2019, de <https://docplayer.es/88093815-Universidad-nacional-del-centro-del-peru-facultad-de-trabajo-social-tesis.html>.
- Ballesteros, Novoa y Sacipa (2009). *Análisis de las prácticas culturales de paz en jóvenes de colegios públicos y privados adscritos y no adscritos a la Red de Jóvenes por la Paz*. La Paz, Colombia.
- Pavía (2014). *Estudio sobre la conceptualización teórica sobre prácticas culturales como objeto de estudio*. Cauca, Colombia.
- Frisancho y Ramos (2014). *Investigación basada en preguntas como: ¿Se puede permanecer neutral al observar tradiciones que afectan los derechos y el bienestar de las personas?* Shipibo – Konibo, Asháninka y Quechua del Perú.
- Combariza (2012). *Investigación del Turismo Rural Comunitario como estrategia de desarrollo: caso municipio de la Mesa (Cundinamarca)*. Bogotá.
- Vilimková (2015): “Estudio sobre el Turismo Vivencial – presentación de actividades y su impacto en la vida de algunas comunidades andinas del

Perú". *Ecoturismo*; recuperado el 20 de enero del 2019 de <https://journals.openedition.org/elohi/479>.

Sepúlveda, Basurto y Vizcarra (2010). *Plan Estratégico para el desarrollo del Turismo Rural Comunitario en la Región Cusco* (Tesis para obtener el grado de magíster en Administración). Pontificia Universidad Católica del Perú.

Córdova, Crisóstomo, Salazar y Zárate (2017). *El Turismo Rural Comunitario y el Ecoturismo como alternativas para el desarrollo local de Tupe* (Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Administración en Hotelería y Turismo). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Cairn, D. (2007). *Temas de Ciencias Sociales. Prácticas Culturales: Valorar y Diferenciar*. (1º ed.) Buenos Aires

Itchart, L. y Donati, J (2014). *Prácticas Culturales*. (3º ed.) Florencio Varela, Buenos Aires

MINCETUR, (2007). Lineamientos para el desarrollo del Turismo Rural Comunitario en el Perú.

MINCETUR, (2009). Manual del emprendedor en Turismo rural Comunitario

Declaración de San José, 2003. Turismo Rural Comunitario. Informe de misión PNUD/OMT.

## ANEXOS

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	RESULTADOS
<p><u>Problema General</u></p> <p>¿Cuáles son las prácticas culturales para el desarrollo del Turismo Vivencial en el Distrito de Apata, 2019?</p> <p><u>Problema Específico</u></p> <p>a. ¿Cuáles son las prácticas culturales que se manifiestan en las festividades?</p> <p>b. ¿Cuáles son las prácticas culturales que se manifiestan en la vida cotidiana?</p>	<p><u>Objetivo General</u></p> <p>Describir las prácticas culturales para el desarrollo del Turismo Vivencial en el Distrito de Apata, 2019.</p> <p><u>Objetivo Específico</u></p> <p>a. Describir las prácticas culturales que se manifiestan en las festividades para el desarrollo del Turismo Vivencial.</p> <p>b. Describir las prácticas culturales que se manifiestan en la vida cotidiana para el desarrollo del Turismo Vivencial.</p>	<p>-Método: Etnográfico</p> <p>-Tipo: Básica.</p> <p>-Nivel: Descriptivo.</p> <p>-Muestra:</p> <p>No Probabilística (15 familias).</p> <p>- Técnicas: Entrevista y observación.</p>	<p>Los resultados finales mencionan que las prácticas son las festividades como: la Fiesta Patronal en honor a la Virgen de Cocharcas, en la cual se desarrollan distintas costumbres como la elaboración de panes artesanales, alfombras y recorrido procesional, ferias agropecuarias, estampas folclóricas y corrida de toros. La fiesta del Santiago en los meses de Julio y agosto realizado por las familias como agradecimiento a la tierra y la abundancia de sus ganados. Los carnavales en febrero y marzo en los barrios y anexos. Otra práctica cultural es la agricultura por su gran valor cultural y económico, las costumbres y formas de trabajo como el safacasa, la trilla y las faenas y por último la gastronomía y el folclore.</p>

# GUÍA DE ENTREVISTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERU

FACULTAD DE ANTROPOLOGIA

## I. Información general

“Buenos días/tardes. Soy Ety Naomi Alvarado Mercado, estoy haciendo un estudio y espero conocer sus opiniones y sus conocimientos sobre las prácticas culturales en su comunidad. Las respuestas serán utilizadas para fines de estudio. Le agradeceré me conteste de la manera más sincera posible”

## II. Datos del entrevistado(a)

Nombre y Apellido:

Barrio o Anexo:

Edad:

Sexo: M (...) F (...)

Ocupación:

Grado alcanzado:

## III. Instrucciones

A continuación, se presenta una lista de preguntas, las cuales deberán ser respondidas con la más plena sinceridad del caso. Aquí no hay respuestas incorrectas, cualquiera que sea tu respuesta es válida siempre en cuando exprese su verdadero punto de vista y/o experiencia. Gracias.

## IV. Instrumento

Generales:

1. ¿Cuáles son las prácticas culturales más representativas del distrito?

.....  
.....

2. ¿Cuáles son las prácticas culturales en las que Ud. participa?

.....  
.....

3. ¿En qué momentos lo realiza?

.....  
.....  
4. ¿Requiere el servicio de personal externo para realización de prácticas culturales?

.....  
.....  
5. ¿Algunas prácticas culturales son realizadas de acuerdo a las estaciones del año?

➤ **En las Festividades:**

¿Cuáles son las festividades más representativas del Distrito?

.....  
.....  
Fiesta Patronal:

¿Desde cuándo inicia la Festividad Patronal?

.....  
.....  
¿Cómo se da la organización de la Festividad Patronal?

.....  
.....  
¿Cuántos días dura la festividad y que se hace desde el inicio hasta el final?

.....  
.....  
¿Qué actividades se realiza en la Festividad Patronal del Distrito?

.....  
.....  
¿Existe la presencia de Turistas (nacionales y extranjeros)?

.....  
.....  
¿Cuáles son las danzas representativas que se exponen los días de fiesta?



➤ **En la vida Cotidiana:**

En la agricultura:

¿Cuáles son los pasos para obtener una siembra y cosecha de calidad?  
¿A cada qué tiempo?

.....  
.....

¿Cuáles son los instrumentos que se necesitan en la agricultura?

.....  
.....

Siembra, cultivo y cosecha de papa

.....  
.....

Siembra, cultivo y cosecha del maíz

.....  
.....

Faenas

.....  
.....

Trilla

.....  
.....

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### Prácticas Culturales para el desarrollo del Turismo Vivencial

Ubicación:

Fecha:

Acontecimiento:

Localización		
Espacio geográfico		
Población investigada		
Práctica Cultural: Siembra de papa	Participantes	Locales:
		Regionales
		Nacionales
	Actitud del participante	
Participación en las actividades	Método	
	Facilidades	
Situación actual		

## RECURSOS PATRIMONIALES CULTURALES Y NATURALES

### 1. RECURSOS CULTURALES:

#### ➤ Plaza Principal:

Se encuentra a 2 Km. de la carretera central aliado este, a una altitud de 3 323 m.s.n.m. El medio de acceso al distrito es por carretera afirmada, que sirve de interconexión con los barrios y anexos. Inicialmente, sobre la fundación de pueblos en el Valle del Mantaro según Espinoza Soriano "Comisionó a don Jerónimo de Silva, quien la 1 ro. de junio de 1572 fundó Huancayo y en dicho año también fue fundado Apata, quien le da forma al pueblo organizado. En el reparto de solares se dio preferencia, como lo había dispuesto Felipe 11, a los miembros de la nobleza huanca, disfrutando de igual privilegio algunas familias españolas. La plaza principal está cercada de hermosas casonas de estilo colonial y republicano donde vivieron importantes personajes; según investigadores vivió José María Arguedas y Augusto García. Así mismo, alrededor de la plaza se ubican instituciones públicas y privadas, como la municipalidad, la iglesia, la policía nacional, sucursales de bancos, centros comerciales, entre otros. En los interiores de la plaza podemos apreciar tres obeliscos: un cóndor que se encuentra al centro, por la presencia del ave en las alturas del distrito de Apata, un picaflor y el Comandante Guerrillero "Andrés Avelino Ponce Palacios". Los pobladores apatinos señalan que la construcción de la plaza principal se hizo en memoria a la batalla de concepción, Huamachuco, que estaban bajo las órdenes del comandante Andrés Avelino Cáceres, que terminaron en derrota. En la plaza de Apata se realizan festividades en honor a la Virgen de Natividad de Cocharcas, correspondiente a las costumbres del distrito cada 8 de setiembre (Maldonado, 2006)

#### ➤ Iglesia Matriz de Apata

Ubicado en la plaza de Apata al costado derecho de la municipalidad. Construido en el año de 1600, con un altar mayor bañado en pan de oro de estilo churrigueresco, alberga a su Patrona Santísima Virgen de Cocharcas, conserva

además valiosas pinturas de las escuelas cuzqueña y ayacuchana. En 1942 fue declarada "Monumento artístico Colonial" por contar con hermosos tesoros de escultura y pintura, uno de ellos en su altar mayor que tiene fecha de 1703 y no dejando de lado sus altares menores bañados en pan de oro, albergando hermosas imágenes de vírgenes y santos de estilo churrigueresco y barroco llenos de magnificencia, acompañados también de lienzos como San Pedro con las aves del cielo, San Pablo Apóstol, San Juan Bautista, el Padre Eterno, Nuestra Señora de la Natividad que fueron pintadas entre los años de 1604 a 1616 pertenecientes a las escuelas Ayacuchanas y Cuzqueñas. Hay dos andas de madera tallada y doradas con adornos recargados de Rococo y el Barroco; además conserva una antigua conocida como el Arco (Maldonado, 2006)



**Figura 39.** Iglesia Matriz de Apata

➤ **Puente Calicanto:**

Ubicada a 80 m. de la plaza principal aliado norte en la calle Ayacucho. El nombre del puente calicanto responde al material de construcción de esta, cal y canto. Este puente sirve como medio de comunicación si se pretende llegar a barrios y anexos; en la que se observa que por debajo del puente discurre las aguas del río Apata. Es considerada históricamente por investigadores, que fue reconstruida a inicios de siglo de la república y es histórico porque por ahí hizo su paso el libertador Simón Bolívar, posteriormente el Brujo de los Andes, Andrés Avelino Cáceres, lanzando a su paso "Vivas y muertas" acompañado con

desafiantes disparos de sus pistolas que por encima muestra un hermoso empedrado con diferentes figuras (Maldonado, 2006)



**Figura 40.** Construcción del Puente Calicanto

➤ Casona de José María Arguedas

Ubicada al frente de la plaza principal de Apata. Según los pobladores del distrito de Apata, manifiestan que José María Arguedas, vivió 20 años aproximadamente en el distrito, a razón de una enfermedad en sus pulmones. Arguedas durante su permanencia en el distrito escribió su obra más reconocida, los "Ríos Profundos". También Apata fue su nido de amor, del que "Nadie habla, de su romance con la bella Apatina, Vilma Ponce Martínez, madre de Vilma Victoria Arguedas Ponce, la única hija de José María Arguedas, nacida en Apata el 27 de mayo de 1955". (Atilio, 2011); Posteriormente Arguedas viaja a Chile, en 1965, luego de divorciarse de su primera esposa, se casó con la dama chilena Sybila Arredondo, quien lo acompañó hasta el final de su vida. Años después Sybila estuvo presa en el Perú acusada de tener vínculos con el grupo terrorista Sendero Luminoso y tras ser liberada volvió a su país en el 2002. Es una casona de dos pisos de color blanca y con puertas de madera, situado al frente de la plaza principal del distrito de Apata. En su casa aún se conservan todas sus pertenencias que utilizó durante su estancia en Apata, cuidada por sus cuñados, Eliana Ponce y Eleazar Ponce (Maldonado, 2006)



**Figura 41.** Casona de José María Arguedas

➤ **Música:**

El cantante más representativo del distrito de Apata es Samuel Gotera Saquirocay; quién destaca con sus dos grandes éxitos: "Cerro Huamanhuaca" y "Centenario de Apata". Samuel Gotera recibió un homenaje de la Universidad Federico Villareal un 18 de noviembre de 1983 por sus 50 años de vida artística. Personaje que aún sigue deleitando con su música, proveniente de su inseparable Arpa quien acompañó a artistas renombrados como Picaflor de los Andes y Flor Pucarina en sus años de apogeo. Samuel Gotera Saquicoray aprendió a tocar su arpa a los 6 años de edad, quien llegó a formar una orquesta "Delirio Apatino", que hoy en día sus integrantes sólo quedan en la memoria (Maldonado, 2006)

➤ **Leyendas**

Leyenda de la Virgen de Cocharcas:

Cuenta la tradición que un indio de Cocharcas (Apurímac) llamado Sebastián Quimichu que sufría de incurable enfermedad, había oído hablar de los portentosos milagros de la Virgen de Copacabana (Bolivia) a cuya localidad se trasladó venciendo toda clase de obstáculos, alentado por vivas esperanzas de

curación. Como resultado de sus ruegos y fe puesta en la Virgen, muy pronto quedó curado de su mal y en gratitud a su benefactora obtuvo una imagen idéntica a la de Copacabana, a la cual hizo bendecir y trasladó a su tierra natal, instalándola provisionalmente en una capilla que años después fue sustituida por el monumento que se erigió. La fama que desde entonces adquirió en la región la Virgen de Cocharcas por los milagros de los que era autora fue extendiéndose crecientemente por todo el Perú, y desde diversos lugares se solicitaban réplicas de la sagrada efigie. Fue así que, atendiendo la demanda de las feligresías de Concepción, Orcotuna y Jauja, fueron enviadas en sus respectivas andas tres imágenes "hermanas" para las iglesias de esos pueblos. Las dos primeras llegaron a su destino sin novedad. Pero con la que iba a Jauja sucedió algo raro, pues, al llegar los cargadores a la altura de Apata notaron que el anda se sentía cada vez más pesada, hasta que se hizo imposible moverla. Interpretado ese hecho como un deseo de la Virgen de quedarse en el cercano pueblo, se adoptó la decisión de conducirla a él tornándose entonces el anda sumamente liviana. De esa manera la Virgen ingresó Apata un 8 de setiembre para erigirse en su patrona en medio de solemnes honores que ahora se renuevan anualmente (Informante 1)

#### Leyenda del Cerro Hualars Huaño:

En el camino de Apata a Uchubamba hay un elevado cerro en cuya base puede verse adherida una curiosa roca que aparece una representación de dos seres humanos recostados. Se le conoce con el nombre de Cerro "Hualars Huaño" (Hualars: Muchacho; y Huaño: Muerto), y al respecto dice la leyenda que cierta tarde dos pastorcillos que cuidaban su rebaño en el campo repararon en que había desaparecido algunas ovejas, por lo cual temerosos del castigo que podría recaerle a causa de su descuido optaron por huir hacia Uchubamba, cayendo rendidos al pie de un cerro luego de varias horas de caminata. Al día siguiente, los padres que habían salido en busca de sus hijos los encontraron inertes. El intenso frío de las alturas los había petrificado (Maldonado, 2006)

#### La Piedra de Tulunco:



Cuentan que dos agraciadas muchachas que cumplían sus faenas pastoriles en la puna de "Auquicancha" fueron sorprendidas un día por su padre cuando departían con sus enamorados, y ante la cólera demostrada por aquél las dos aterrorizadas hermanas emprendieron veloz huida cuenta abajo. El padre, al no poder darles alcance, prefirió una tremenda maldición que de inmediato convirtió a las fugitivas en piedras, la menor de las cuales fue rodando hasta el río Mantaro, siendo arrastrada hasta las cercanías de Huancavelica. La otra permanece en el lugar de su primitivo encantamiento y se dice que en las noches de luna llena recobra su condición humana y entona (Informante 2)

El mito del Utushkuro o gusano de la papa:

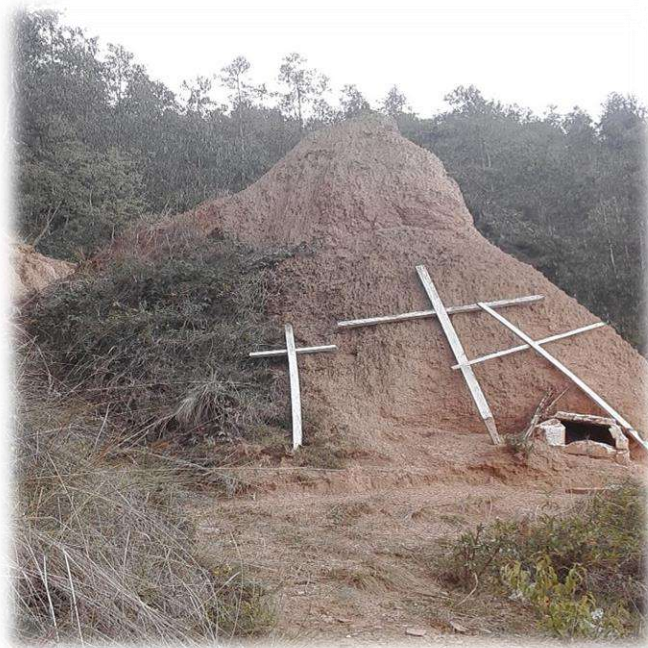
Hace mucho tiempo sembraba papas en un lugar del Valle del Mantaro Pablo Curo. Tenía una mujer joven y bella, le había dado varios hijos y como buena mujer ayudaba a su marido en las tareas del campo y cuidaba con esmero los menesteres del hogar. Pablo Curo poseía una chacra de considerable extensión, labraba la tierra de sol a sol y sus cosechas eran abundantes y su progreso notable, pero era ambicioso y egoísta, todo lo quería para sí. Una tarde vio venir a lo lejos a su anciana madre y dejando el azadón tirado sobre los surcos corrió a su casa y obligo a su mujer y a sus hijos a esconderse sobre las matas de la papa para que la pobre viejecita creyendo que no estaba nadie se volviera a su casa con las manos vacías. Sin embargo, su esposa era una mujer consiente y se negó a esconderse. Mi madre viene a pedirme papa, está mal acostumbrada, pidiendo no más vive, dijo Pablo Curo. Es tu madre y no debes hacerte negar, es como si le negaras agua a la madre tierra, le respondió su esposa. Desobedeció al marido y espero en la puerta de la casa a la anciana. Ay hijita suspiro la viejita, estoy enferma, todo el cuerpo me duele y no tengo que comer. La nuera la cogió del brazo y ofreciéndole una banca de quinhualito labrado, le invito a reponerse bajo la sombra del alero del corredor. Siéntate mamita, descansa – Ay niña – dijo la anciana ¡Que triste es vivir vieja y sola! Pablo no está – se adelantó la nuera a la inevitable pregunta. Si hijita, yo lo sé y se cruzó el brazo por los pechos la ancianita. La nuera ingreso al interior de la casa y recordó las palabras de su marido “Si te pide papa dile que todavía no hemos cosechado”, sin embargo, hizo un atado con papas viejas y se la dio a la anciana.

De esto no se dará cuenta mi marido se dijo y la despidió. Cuando la anciana se fue, la mujer corrió a buscar a Pablo Curo entre los surcos y levanto la mata de la papa y encontró a su esposo convertid en un repugnante gusano. Desesperada la mujer hurgó la tierra y encontró que también sus hijos habían sufrido la terrible transformación. El gusano adulto al verse descubierto hizo un ruido casi inaudible de “utushhhsss, utushhhsss” y su mujer lo llamo “Utushkuro”. La pobre mujer al verse sin esposo y sin hijos, lloró arrodillada entre los surcos durante mucho tiempo. La madre tierra se compadeció de ella y la convirtió en un pajarito llamado utushpisho que se alimenta del gusano de la papa (Maldonado, 2006)

## 2. RECURSOS NATURALES

### ➤ Mística Virgen de barro:

Se encuentra ubicado a l sur este del paraje Inanya a un kilómetro de la plaza principal. Es una imagen natural de tierra compacta que se asemeja a una mujer sosteniendo en sus brazos a un niño. Es un lugar de peregrinación en Semana Santa y a sus costados crecen una gran variedad de plantas medicinales y brota un manantial de aguas curativas.



**Figura 42.** Mística Virgen de Barro

➤ Piedra de Tulunco:

Los que visitan Apata no resisten a la tentación de programar una excursión al bello paraje de "Tulunco" donde se yergue la gigantesca piedra que atestigua allí el proceso de los tiempos geológicos. Es famosa por sus propiedades energéticas igual que las del Cusco, con forma de cabeza humana y es un lugar donde muchos turistas nacionales y extranjeros renuevan sus energías, está ubicado en el anexo Nueva Esperanza a 5 km de la plaza principal de Apata.



**Figura 43.** Piedra de Tulunco

➤ Sitio Arqueológico de Huila:

Este sitio arqueológico de Huila se encuentra ubicado en el caserío la Unión, cerca al poblado de Alhuanyacu, a una altura de 3800 m.; a una distancia de 4 Km, y a 1 hora y 25 minutos del distrito. Los medios de acceso a este sitio son por carretera afirmada con aproximadamente una distancia de doscientos metros y por camino de herradura, en donde solo pueden transitar acémilas o burro. Se caracteriza por estar conformado por 8 estructuras de forma circular que posiblemente haya sido utilizadas como sistemas de almacenamiento con el fin de conservar los productos agrícolas. Este sitio arqueológico fue construido con piedras canteadas, semicanteadas y cantos rodados muy pequeños, todas ellas unidas con argamasas de barro (mezcladas con material orgánico y cal) (Maldonado, 2006)

➤ Sitio arqueológico de Coca Huasi:

El sitio arqueológico de Coca Huasi se encuentra ubicado en el Caserío de Santa María y Huamantanga al lado este del pueblo actual de Apata. En la margen izquierda del río Seco a una altura de 3.345 m.s.n.m., y a una distancia de 3 Kilómetros y a un tiempo de 50 minutos. El medio de acceso es por carretera afirmada. El sitio arqueológico denominado una ciudadela, es característico por tener parcelas agrícolas, que se encuentra a vista de las personas que transitan por encontrarse abierto. Está situado en una superficie plana en la margen izquierda del río Seco, aún se conservan las construcciones, en condiciones de deterioro. Aparentemente este lugar ha servido para la actividad agrícola, de los pobladores asentados en este sitio arqueológico. Las parcelas poseen formas diversas entre cuadrangulares y rectangulares, cercadas por muros de 1.35 metros. Posee un sistema de comunicación entre parcelas, mediante los Orificios que deslizaban agua para formar condiciones de producción. Los mismos epimuros a la vez tienen las condiciones para poder observar la producción sin la necesidad de pisar los sembríos que tiene un ancho promedio de 1.70 a 2 metros (Maldonado, 2006)

➤ Sitio arqueológico de Coto:

Este sitio arqueológico de Coto se encuentra ubicado en el Cerro de Tancachuco a una altura de 3,550 m, con una distancia de 3 Km, a un tiempo de 50 minutos; cercano al Caserío de Chinchay. El medio de acceso es por caminos de herradura. El sitio arqueológico de Coto, presenta una forma rectangular y ubicada en filas. Servían de sistemas de almacenamiento para épocas de escases (Maldonado, 2006).

➤ Sitio de Huamanhuaca o Ayapata:

El sitio arqueológico de Huamanhuaca se ubica en el cerro Huamanhuaca llamado también por los pobladores mata huanca o encrespado, pertenece al Barrio Cocharcas; a una altura de 3,340 a 3,480 m.s.n.m., con una distancia 2

km del sur oeste de la plaza principal y con un tiempo de 25 minutos. El medio de comunicación es por carretera afirmada, por la misma carretera que comunica con Matahuasi y Santa Rosa de Ocopa. Es un sitio donde se percibe fácilmente restos de materiales arqueológicos en la superficie. De hecho, en el lado oeste en el monte final del cerro se nota con claridad las estructuras que conforman los sistemas de almacenamiento o coleas, que son de forma circular y con una distancia de separación de aproximadamente 1 metro de uno a otro. El sitio da la apariencia de a ver servido como viviendas, colea o sistemas de almacenamiento y cementerio. La construcción tiene un promedio de 600 metros de longitud (Maldonado, 2006).