

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**PROGRAMA “FLOR AZUL” PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE
4 AÑOS DE LA I.E. N°610**

PRESENTADA POR:

BORJA SOSA, Vanesa Evelyn

SALAS CASO, Sherly Luzmila

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

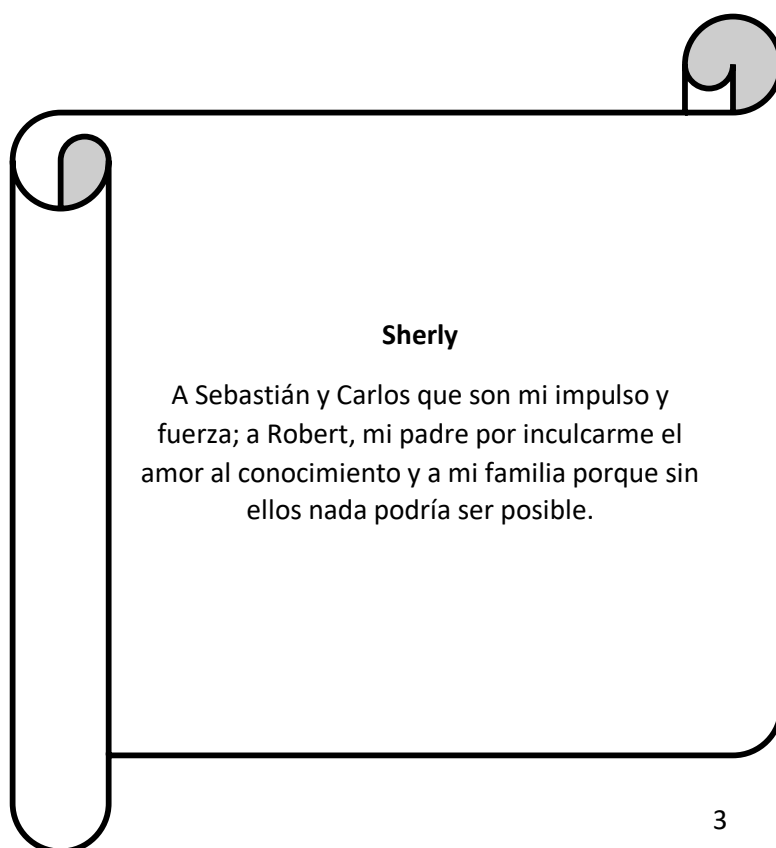
**ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN INICIAL**

HUANCAYO – PERÚ

2021

ASESOR:

Mg. Jorge Luis Tapia Camargo



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PROGRAMA “FLOR AZUL” PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA I.E. N°610

Estudiante: BORJA SOSA, Vanesa Evelyn

Estudiante: SALAS CASO, Sherly Luzmila

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, que seguidamente se presenta, tiene como objetivo fundamental determinar la influencia del programa “FLOR AZUL” para el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la I.E. N°610. Teniendo como hipótesis que el programa “FLOR AZUL” influye positivamente en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E. N°610. Es una investigación de tipo aplicada, en el marco del nivel tecnológico, en la que, se empleará particularmente el método experimental y singularmente un diseño pre experimental con pre test y post test con un solo grupo. Para el desarrollo de la investigación científica, se tomará una muestra de 23 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°610 pertenecientes a la sección hormiguitas.

Se utilizó como técnica de investigación, la Observación centrada en el instrumento de investigación a usar que es el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), propuesto por y Marchant (1994), el que será aplicado a este grupo de estudiantes. Los resultados obtenidos en el pre test muestran que existen algunos niños cuyo desarrollo psicomotor se encuentra por debajo de la categoría normal, así lo demuestra el 39.13%, mientras que en el post test se encuentra por debajo de la categoría normal el 4.35%, de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E. N°610, por lo que se afirma legítimamente que el programa “FLOR AZUL” influye positivamente en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años.

Las autoras

ABSTRACT

This research paper, which is presented below, has as its main objective to determine the influence of the "BLUE FLOWER" program for psychomotor development in 4-year-old children of the I.E. No. 610. Assuming that the "BLUE FLOWER" program positively influences the psychomotor development of 4-year-old children of the I.E. N ° 610. It is an applied type investigation, within the framework of the technological level, in which, specifically, the experimental method will be used and singularly a pre-experimental design with pre-test and post-test with a single group. For the development of scientific research, a sample of 23 4-year-old students from the Initial Educational Institution No. 610 belonging to the ant section will be taken.

Using as a technique the Observation centered on the research instrument to be used, which is the Psychomotor Development Test (TEPSI), proposed by Haeusller and Marchant (1994), which will be applied to this group of students. The results obtained in the previous test found that there are some children whose psychomotor development is below the normal category, as evidenced by 39.13%, while in the subsequent test it is below the normal category 4.35%, of The 4-year-old students of EI No. 610, so the "BLUE FLOWER" program is legitimately affirmed positively influences the psychomotor development of 4-year-old children.

The authors

INTRODUCCIÓN

Señor Presidente y Miembros del Jurado Calificador: Se presenta el trabajo de investigación: Programa “FLOR AZUL” para el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la I.E. N°610, con el cual se pretende optar el título profesional de Licenciadas en el campo educativo de Educación Inicial.

Con el objetivo de poder conocer la influencia del programa “FLOR AZUL” para el desarrollo psicomotor en niños en edad preescolar.

Durante el desarrollo de las practicas pre profesionales hemos podido observar que muchos niños tienen dificultades para nombrar objetos de su entorno, figuras geométricas, colores primarios, saltar, describir situaciones y objetos entre otros indicadores incluidos en el TEPSI, convirtiéndose en una limitación en su aprendizaje, siendo dificultoso también para sus docentes quienes muchas veces deben continuar avanzando y no se les da la oportunidad de reforzar a los niños que no han logrado desarrollar lo esperado.

Por ello la creación del programa “Flor Azul” como alternativa de solución dinámica y entretenida para los niños a fin de lograr que ellos tengan un desarrollo psicomotor normal e incluso mejor al que se esperaba, de esta forma se ven beneficiados profesores, alumnos y padres de familia.

Para su contenido, el trabajo se ha dividido en cuatro capítulos siguiendo el esquema establecido.

El primer capítulo considera el planteamiento del estudio, en el que se incluye la caracterización y formulación del problema con la enumeración de objetivos, la justificación e importancia, así como las limitaciones presentadas a lo largo de la investigación.

El segundo capítulo aborda el marco teórico, con los antecedentes del estudio. La teoría científica que sustenta el trabajo de investigación, las definiciones conceptuales y las hipótesis de investigación.

El tercer capítulo, desarrolla la metodología del estudio, con el nivel y tipo de investigación, los métodos, el diseño, la población y muestra de estudio, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El cuarto capítulo, comprende la presentación y el análisis de los resultados; análisis descriptivo de las variables, el promedio global de las variables, discusión de las hipótesis y discusión de los resultados. Ya por finalizar la investigación se arriban las conclusiones, sugerencias y anexos respectivos.

Finalmente, se entrega escritos concretos, en honor a los niños y a todas las personas quienes hicieron posible la culminación del estudio, en promoción de un desarrollo autónomo e independiente del estudiante humano.

ÍNDICE

RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I.....	10
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.1.FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	14
1.5. LIMITACIONES.....	15
CAPÍTULO II.....	16
FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
2.1. ANTECEDENTES.....	16
2.1.1. <i>Local</i>	16
2.1.2. <i>Nacional</i>	19
2.1.3. <i>Internacional</i>	21
2.2. CONCEPTOS BÁSICOS.....	24
2.2.1. PSICOMOTRICIDAD.....	24
2.2.2. <i>Expresión corporal</i>	24
2.2.3. <i>Cinética</i>	25
2.2.4. <i>Programa</i>	25
2.3. BASE TEÓRICA CIENTÍFICA QUE SUSTENTA EL TRABAJO DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
2.3.1. <i>Bases Conceptuales</i>	28
2.3.2. <i>Teorías Específicas</i>	29
2.4. ANÁLISIS TEÓRICO DE LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	39
2.4.1. <i>PROGRAMA “FLOR AZUL”</i>	39
2.4.2. <i>DESARROLLO PSICOMOTOR</i>	46
2.5. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	55
2.6. SISTEMA DE HIPÓTESIS GENERAL Y ESPECÍFICA.....	56
2.6.1. <i>Hipótesis General</i>	56
2.7. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	57
CAPÍTULO III.....	59
METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	59
3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	59
3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	59

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	60
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS	61
3.4.1. <i>Técnica</i>	61
3.4.2. <i>Instrumento</i>	61
3.5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO	62
3.5.1. <i>Validez</i>	62
3.5.2. <i>Confiabilidad</i>	63
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA	64
3.6.1. POBLACIÓN.....	64
3.6.2. <i>Muestra</i>	64
3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	65
CAPÍTULO IV.....	66
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.....	66
4.1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	66
4.1.1. <i>Puntajes del pre test</i>	66
4.1.2. <i>Puntajes del post test</i>	67
4.1.3. <i>Análisis descriptivo del pre test</i>	68
4.1.4. <i>Análisis descriptivo del post test</i>	68
4.1.5. <i>Análisis descriptivo del pre y post test</i>	69
4.1.6. <i>Análisis descriptivo del pre y post test: Dimensión Coordinación</i>	70
4.1.7. <i>Análisis descriptivo del pre y post test: Dimensión Lenguaje</i>	71
4.1.8. <i>Análisis descriptivo del pre y post test: Dimensión Motricidad</i>	71
4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	72
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	74
CONCLUSIONES.....	82
RECOMENDACIONES	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84
ANEXOS	90

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad existen muchos factores que son muy desfavorables para que los niños logren un desarrollo integral óptimo, una condición esencial para dicho logro es un desarrollo psicomotor adecuado de acuerdo a la edad. Es así, que Castillo y Orihuela (2018) afirman que:

“La Organización Mundial de la Salud, emitió resultados alarmantes , más de 200 millones de niños y niñas menores e igual a cinco años, no alcanzan un pertinente desarrollo cognitivo y social, debido al desarrollo decadente y poco alentador que reciben dentro de sus hogares, lo que hace inferir que es muy probable que estas personas hayan tenido hijos siendo muy jóvenes y por lo tanto estén proporcionando a sus hijos una atención en salud, nutrición y estímulos deficientes, sumando así a la continuación de una vida de pobreza y desarrollo deficiente.” (p.45)

Complementando, La Organización Mundial de la Salud (2018) refiere que:

“El 39% de las niñas y niños menores de cinco años de edad en países tercermundistas como el nuestro, se muestran casos de número significativo con retraso en el crecimiento, lo que indica la existencia de ambientes perjudiciales que ponen en riesgo el desarrollo infantil oportuno. Mientras que, en el año 2009, refiere que el 60% de los niños y niñas menores de seis años no reciben estímulos adecuados y pertinentes , condicionando a un retraso en el desarrollo psicomotor del ser.” (p.36)

También es importante, según los datos estadísticos de la United Nations Children’s Emergency Fund (UNICEF, 2004) “El componente de atención integral del niño de 0 – 9 años, refiere que la deficiencia del desarrollo psicomotor en los niños menores de 5 años se ha incrementado del 7% al 12%.” (p.74)

Datos que son realmente alarmantes para el desarrollo de nuestra actual sociedad.

En el país, según el Ministerio de Salud del Perú (2009) refiere; que:

“Durante el año lectivo el 40% de los niños y niñas a nivel nacional presentan retraso en el desarrollo psicomotor, el 13% de incapacidad y un 3% de minusvalía, ello se presenta relacionado muy probablemente con el factor de desnutrición, falta de control prenatal, IRAS, EDAS, abandonos, maltrato infantil, desinformación con respecto a la importancia de estimulación temprana, entre otros.” (p.34)

El MINSA (2011) a inicios del mencionado año, difunde el contenido de la Norma Técnica de Salud para el Control de Crecimiento y Desarrollo de la Niña y el Niño Menor de 5 años (CRED)

“Es un documento orientado a establecer ciertas disposiciones técnicas para evaluar de forma adecuada y periódica, el crecimiento y desarrollo del niño menor de cinco años; reconociendo oportunamente, ciertas situaciones de riesgo o alteraciones a lo largo del crecimiento y desarrollo del niño y niña, para su atención temprana y efectiva.” (p.12)

En el ámbito educativo el Ministerio de Educación (MINEDU, Currículo Nacional, 2016)

“Se visualiza en claridad la importancia de la psicomotricidad para el desarrollo integral de los niños y niñas, teniendo en cuenta sus conclusiones ha diseñado un módulo de psicomotricidad para niños y niñas de 3 hasta 5 años, con el fin proponer estrategias para promover el desarrollo integral de los niños y niñas”. (p.10).

En este mismo sentido el principio de movimiento que se establece en el Ministerio de Salud (2008) menciona que:

“Todo niño y niña se expresa en libertad de movimiento para desplazarse, para expresar emociones, estimular el pensar y construir su pensamiento y autonomía. Concluyendo que el movimiento es fundamental durante los primeros años de vida. Este factor, está relacionado íntimamente con el desarrollo en el vínculo afectivo, la confianza en sus capacidades y competencias y la seguridad de sus acciones.” (s/p)

De esta manera nace la siguiente investigación, luego haber observado en las prácticas pre profesionales, las deficiencias que tienen algunos niños con respecto a un desarrollo psicomotor adecuado, ya que existen muchos niños que tienen dificultades para nombrar objetos de su entorno, figuras geométricas,

colores primarios, saltar, describir situaciones y objetos, y por ende nos atrevemos a decir, que existe desconocimiento de diversas estrategias educativas para el desarrollo psicomotor, escuchando al niño, desde lo interno.

Por tal motivo; se realizó la presente investigación, sobre desarrollo psicomotor, permitiendo elaborar un programa educativo de reforzamiento y nivelación en esta área, teniendo en cuenta las necesidades e intereses del niño.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye el programa “FLOR AZUL” para el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E. N°610?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia del programa “FLOR AZUL” para el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la I.E. N°610

1.3.2. Objetivos Específicos

- Evaluar antes y después el desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de la I.E. N°610 con el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)
- Aplicar el programa “FLOR AZUL” en los niños de 4 años de la I.E. N°610.
- Determinar la influencia del programa “FLOR AZUL” en la dimensión Coordinación en los niños de 4 años de la I.E. N°610.
- Determinar la influencia del programa “FLOR AZUL” en la dimensión Lenguaje en los niños de 4 años de la I.E. N°610.
- Determinar la influencia del programa “FLOR AZUL” en la dimensión Motricidad en los niños de 4 años de la I.E. N°610.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La justificación teórica se basa en lo que menciona el MINEDU (2016) por medio del Currículo Nacional, con respecto a la atención educativa en los servicios del nivel de Educación de Inicial orientada por uno de sus principios nos dice:

“Comprendiendo el principio del movimiento; se afirma .El movimiento libre integra como factor esencial en el desarrollo integral de todo niño y niña, permitiéndole expresarse, comunicarse, adquirir posturas, desplazamientos, imitación y estimulación a su pensamiento. Es necesario que los niños y las niñas expresen sus iniciativas de movimiento y acción. Medio necesario para el desarrollo de su identidad del mundo interno y externo. Este debe ser promovido en libertad”. (p.21)

El MINEDU (2016) por medio del nuevo Diseño curricular implementó el área psicomotriz en el currículo del nivel de Educación Inicial, teniendo como fundamento teórico y metodológico lo siguiente:

“El proceso pedagógico involucra el enfoque de la corporeidad, una conexión con diversos saberes del hombre. De esta manera, se comprende al “cuerpo” como un constante desarrollo desde el reconocimiento hasta su apropiación en la personalidad del ser, a favor de su identidad personal y social. Por ello, la necesidad del movimiento en libertad es decir con intención en satisfacer sus necesidades e intereses y teniendo en cuenta sus posibilidades de acción acompañado de su entorno permanente”. (p.96)

La justificación metodológica radica en la novedad de esta investigación, aunque existen investigaciones en las que se aplican programas educativos para mejorar el desarrollo psicomotor, el programa “FLOR AZUL” es pionero en incluir talleres que respondan a las necesidades y características de los estudiantes. La presente investigación podrá ofrecer un marco procedimental para estudios futuros sobre el desarrollo psicomotor en niños de entre 3 a 5 años, donde los intereses y necesidades del niño son la consideración principal. Este precedente metodológico, servirá no solo a estudiantes, sino a toda la comunidad educativa de las Instituciones Educativas de nivel Inicial de la Región Junín, de la República de Perú y de Latinoamérica.

La justificación social está direccionada para toda la comunidad educativa. De esta manera, los resultados obtenidos podrán brindar información relevante sobre la importancia del programa “FLOR AZUL” en el desarrollo psicomotor de una determinada institución o comunidad.

1.5. LIMITACIONES

- ✓ El instrumento utilizado (TEPSI) es solo para menores de 5 años, lo cual impide generalizar los resultados para todos los estudiantes del nivel de educación inicial.
- ✓ Los resultados no se pueden generalizar a nivel distrital, provincial, regional ni nacional. Estos varían por diversos factores; educativos, económicos, sociales, políticos, etc.
- ✓ El poco interés de los centros educativos en desear mejorar áreas específicas como el desarrollo psicomotor en los estudiantes.
- ✓ El programa no es aplicable en niños y niñas con condiciones especiales en el área de lenguaje.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Local

- ✓ **Martinez y Taype** (2014) en su investigación denominado *Desarrollo psicomotriz de niños y niñas de tres años del jardín en el distrito de Huancayo*, se propuso el objetivo de delimitar diferencias de desarrollo psicomotriz según sexo, condición económica y tipo de institución de los niños y niñas de 3 años de jardines del distrito de Huancayo, es una investigación de tipo descriptivo, donde su población son niños y niñas de 3 años de jardines del distrito de Huancayo y su muestra son 32 estudiantes de 3 años de los jardines Zarate y Sagrado Corazón de Jesús. El instrumento utilizado fue el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI). Concluyendo que en el total entre los niños y niñas de 3 años de jardines de Huancayo, no existe diferencia en el desarrollo psicomotriz. No obstante, las niñas tienen una media superior

($m_a=38,4375$) al de los niños ($M_a=37,6250$) que en interpretación, no es significativa.

- ✓ **Chuquillanqui y Ruiz** (2016) en la investigación *Estado nutricional y Desarrollo Psicomotor en preescolares del Distrito de Ahuac – 2015*, cuyo objetivo es determinar la relación que existe entre estado nutricional y el desarrollo psicomotor en los niños y niñas del mencionado distrito, el tipo de investigación utilizada es descriptivo, la población tuvo un total de 271 niños de entre 2 y 5 años respectivamente y la muestra fue de 100 niños de ambos sexos. Los instrumentos utilizados fueron Las pruebas estandarizadas e inventarios y el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI).en la conclusión se describe, el estado nutricional tiene una relación directa y significativa con el desarrollo psicomotor.
- ✓ **Cardenas** (2016) en la investigación *Desarrollo Psicomotor y Bilingüismo en Educación Inicial de la Provincia de Acobamba*, cuyo objetivo en mención es el de identificar las principales características del desarrollo psicomotor de los niños bilingües del nivel inicial de la mencionada provincia, el tipo de investigación es el descriptivo básico, la población en su totalidad fueron los niños y niñas del nivel inicial de los ocho distritos con una muestra de 143 niños y niñas. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo del desarrollo psicomotor y el test breve de bilingüismo de Gonzales Moreira. Se concluye que entre las características del desarrollo psicomotor de los niños bilingües incipientes se presentan en la dimensión cognitiva y afectiva emocional, mientras

que los niños bilingües avanzados presentan deficiencias en la dimensión motriz y cognitiva en la educación inicial de la provincia de Acobamba.

- ✓ **Galarza y Palacios** (2016) en su investigación *Influencia del programa SOMLI para afianzar la lateralidad en niños de 4 años de la I.E. N°408 SAÑOS CHICO-HUANCAYO*, cuyo objetivo en mención es determinar la influencia positiva del programa SOMLI en la lateralidad de niños de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico – Huancayo, con un tipo de investigación explicativa aplicada, teniendo una población de 49 niños y una muestra de 24 niños, utilizando como instrumento una lista de cotejo con 20 items. Se concluye que el experimento y procesamiento posibilita en certeza que el programa SOMLI influye de forma positiva en la consolidación y desarrollo progresivo de la lateralidad en niños y niñas de 4 años de edad.
- ✓ **Nonalaya y Quispe** (2018) en su investigación *Programa “Me divierto” en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de la Institución Educativa “María Montessori” - Chupaca*, cuyo objetivo general es determinar la influencia del programa “Me divierto” en el desarrollo de las habilidades sociales de niños y niñas, con un tipo de investigación científico experimental, teniendo una población de 45 estudiantes y una muestra de 26 niños de 4 años, utilizando como instrumento la escala de Likert de habilidades sociales adaptada al Test Golstein. Se concluye que el programa “Me divierto” tiene un efecto positivo en el

desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. “Maria Montessori” – Chupaca.

2.1.2. Nacional

- ✓ **Salcedo** (2015) en la investigación *El desarrollo psicomotor de los estudiantes de 5 años del Nivel Inicial de la I.E.P. “Bambino” del Distrito de San Miguel – 2014*, su objetivo, establecer el nivel de desarrollo psicomotor de los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. El tipo de investigación utilizada es descriptiva, la población fueron los niños de 5 años de la institución educativa anteriormente mencionada. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo. Concluyendo que los niños del nivel inicial de la I.E.P. Bambino, del distrito de San Miguel se encuentran con un nivel medio de dificultad para realizar de manera óptima los ejercicios psicomotores.
- ✓ **Rodriguez** (2016) en la investigación *Efectos del programa “Jugando voy aprendiendo” en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la I.E.I. N°0077. Manzanilla*, cuyo objetivo fue determinar si la aplicación del Programa “Jugando voy aprendiendo” influye en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la I.E. en mención. El tipo de investigación utilizada es de tipo aplicada con enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental, donde se trabajó con una muestra conformada por 24 niños del aula de 3 años turno tarde de la institución educativa en mención. El instrumento utilizado fue el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI). Se concluye que a través de las pruebas

estadísticas que la aplicación del programa “Jugando voy aprendiendo” tiene efectos significativos en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 años de dicha institución.

- ✓ **Casavilca** (2017) en la investigación *Los juegos didácticos para el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial Saco Oliveros sede Pisco – 2017*, cuyo objetivo fue determinar la influencia positiva de los juegos didácticos en el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de edad, el tipo de investigación utilizada fue pre experimental, su población fueron 50 niños y niñas de la institución educativa en mención, con una muestra de 16 niños, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo. Concluyendo que los juegos didácticos influyen significativamente el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años, con un incremento notorio de 15,56 equivalente al 49% del total.
- ✓ **Jimeno** (2018) en la investigación *Los juego lúdicos como estrategia en el desarrollo psicomotor en los niños/as de 4 años de la I.E.I. N°1544 Divino Niño Jesús de Praga, San Luis – 2018*, cuyo objetivo fue demostrar la influencia del juego en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 4 años, el tipo de investigación fue aplicada, nivel explicativo, su población fueron 20 niños y niñas de educación inicial y su muestra 20 niños y niñas de 4 años. El instrumento aplicado fue el TEPSI. Concluyendo que la aplicación de los juegos lúdicos como estrategia para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de 4 años influye positivamente.

- ✓ **Ramírez** (2018) en la investigación *Desarrollo psicomotor y antecedente de anemia en niños del centro materno infantil “Cesar López Silva”, Lima, 2017 – 2018*, cuyo objetivo fue determinar el nivel de desarrollo psicomotor en niños con antecedentes de anemia en el lugar mencionado, el tipo de investigación fue descriptivo, transversal y retrospectivo, su población conformada por 52 niños de 06 a 24 meses de edad que asistieron a sus controles del niño sano en el lugar mencionado y que recibieron tratamiento para la anemia, en el momento de la evaluación presentaron valores de hemoglobina normales para su edad. El tamaño de la muestra no se estima pues estuvo constituida por toda la población. El instrumento utilizado fue la escala de evaluación del desarrollo psicomotor. Concluyendo que los niños con antecedentes de anemia presentaron un retraso en su desarrollo psicomotor a pesar de haber recibido un tratamiento oportuno y haber superado el diagnóstico.

2.1.3. Internacional

- ✓ **Loustau** (2017) en la investigación *Desarrollo psicomotor en niños con Síndrome de Down*, cuyo objetivo fue analizar los factores que influyen en el desarrollo psicomotor de niños y niñas con Síndrome de Down de entre 1 y 3 años de edad, que asisten a centros de Estimulación Temprana de la ciudad de Mar del Plata durante el año 2016, el tipo de investigación utilizada fue descriptiva transversal, con la población de niños con Síndrome de Down que asistían a centros de estimulación temprana, su muestra estaba

conformada por 6 grupos familiares de niños con Síndrome de Down, de entre 1 y 3 años de edad, que asisten a centros en la ciudad en mención. El instrumento utilizado fue la entrevista abierta. Concluyendo, que la edad materna no es la única causa del nacimiento de un hijo con Síndrome de Down, teniendo como antecedentes a muchas madres menores de 30 años al momento de la concepción y solo un mínimo porcentaje, cinco madres se enteraron del diagnóstico de Síndrome de Down después del alumbramiento.

- ✓ **Delgado y Montes** (2017) en la investigación *Relación entre el desarrollo psicomotor y la práctica de deporte extraescolar en niños/as de tres a seis años*, cuyo objetivo es investigar posibles diferencias en el desarrollo psicomotor entre niños y niñas preescolares de 3 a 6 años, que participan regularmente en deporte extraescolar y niños y niñas preescolares que no participan regularmente en deporte extraescolar, el tipo de investigación fue cuantitativa con diseño transversal analítico, con una población conformada por niños asturianos en edad preescolar y una muestra de 85 niños y niñas españoles procedentes de tres centros educativos (dos públicos y uno concertado) del Principado de Asturias. El instrumento utilizado fue la Escala Observacional de Desarrollo. Concluyendo la influencia positiva del deporte desde la estimulación en niños y niñas.
- ✓ **Guamán y Loayza** (2017) en la investigación *Evaluación con el test TEPSI del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 5 años*

de la unidad educativa “Fray Gaspar de Carvajal” de la parroquia Sayausi, Cuenca, cuyo objetivo fue determinar el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 5 años de edad en el periodo de mayo a octubre del 2017, su tipo de investigación fue descriptiva de corte transversal, su población estaba conformada por niños de 3 a 5 años de la unidad educativa mencionada, su muestra 170 niños entre 3 y 5 años, el instrumentos utilizado fue el TEPSI. Concluyendo un nivel de retraso en las áreas de coordinación, lenguaje y motricidad en un 8%, 6,5% y 7,6% respectivamente; en categoría riesgo 27% en el área de coordinación, 18,2% en lenguaje y 12,9% en motricidad. Con respecto a las capacidades motrices, de lenguaje y coordinación en relación al género, prevalecen los índices de riesgo y retraso en el sexo masculino.

- ✓ **Roberto** (2018) en la investigación *El desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, en la ciudad de Paraná*, cuyo objetivo fue evaluar el desarrollo psicomotor (Coordinación, Lenguaje y Motricidad) en niños de 5 años, aquellos asistentes en escuelas de gestión pública de la ciudad ya mencionada. El tipo de investigación fue descriptiva – comparativa, la población estaba conformada por los niños de 5 años de la ciudad de ya mencionada, su muestra 47 niños de 5 años, el instrumento utilizado fue el TEPSI. Concluyendo que los niños de 5 años demostraron normalidad en el desarrollo psicomotor.

- ✓ **Criollo** (2018) en la investigación *El desarrollo psicomotor en los estudiantes de 5 y 6 años de edad de la Unidad Educativa Luxemburgo de la ciudad de Quito en el año 2017*, cuyo objetivo es determinar el nivel de desarrollo psicomotor en los estudiantes de 5 y 6 años de edad de la institución en mención, el tipo de investigación utilizada es de campo, descriptiva y bibliografía, donde la población está conformada por todos los niños de la unidad educativa en mención y su muestra 200 niños, el instrumento utilizado fue la Técnica Psicométrica y el Test Psicomotor Ozeretski. Concluyendo que la mayoría de los niños y niñas entre 5 y 6 años de la unidad educativa mencionada no tienen problemas en su desarrollo psicomotor, sin embargo 33 niños requieren atención.

2.2. CONCEPTOS BÁSICOS

2.2.1. Psicomotricidad

La psicomotricidad no solo es movimiento, ya que en ella se encuentran inmersa muchos factores que intervienen en el desarrollo del ser humano.

Es así, que afirma Araya Cortez (2017), la psicomotricidad es una práctica, una herramienta educativa utilizada para complementar el desarrollo integro de cada niño y niña incluyendo aspectos cognitivos, motrices, emocionales, afectivos y sociales; respaldando el juego libre como recurso esencial para la expresividad motriz y el desenvolvimiento de cada persona. (p.17)

2.2.2. Expresión corporal

Al respecto Caceres (2010) dice que es “la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con un propósito expresivo, comunicativo y

estético en el que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como herramientas básicas”. (p.2)

2.2.3. Cinética

La cinética tiene que ver con el movimiento, y el ser humano es movimiento, puesto que es una de las formas en las que se aprende e interioriza diferentes saberes.

Por ello, coincidimos con Pacheco (2015) quien afirma que la cinética, es la parte de la física que estudia el movimiento de los cuerpos (objetos materiales), convencidos de que el estudio del movimiento humano excede este marco de análisis, hace falta una nueva disciplina, ya que la psicomotricidad intenta detenerse en el estudio de las implicaciones relacionadas con el movimiento y la actividad relacionada a su vez con la cinética en la evolución y la conducta global del individuo humano. (p.7)

2.2.4. Programa

2.2.4.1 Concepto

Rojas (2011) menciona que es un “conjunto de actividades de carácter institucional orientadas a la solución de un problema concreto que requiere de una solución práctica e inmediata a lo largo de la investigación con resultados pertinentes”. (p.55)

Complementando, la UNESCO (2005) menciona que, un programa cumple la función organizativa, favoreciendo la planificación educativa a lo largo del periodo lectivo. Durante el desarrollo de este, se permita la colaboración de todos los agentes educativos, en su mayoría el trabajo será de un grupo docente recurriendo al apoyo de personas, tanto dentro, como fuera de la institución. Sus diseños están orientados como hipótesis, por ellos son propensas a sufrir arreglos o cambios durante su desarrollo. (p.152)

2.2.4.2. Planificación de un Programa

Se refiere al plan de desarrollo, es decir que pasos que siguen para su organización, por ello citamos a Pullchs (2017) quien menciona que el programa se planifica de la siguiente manera:

- Conceptualizar la situación actual que fundamenta el programa.
- Enumerar las metas
- Planificar y desarrollar acciones y actividades.
- Evaluar e informar la eficacia del programa.(p.21)

2.2.4.3. Estructura de un Programa

Referida al orden y distribución de sus partes para su posterior desarrollo, basándonos en lo que dijo Caballero citado por Agustin y Huanquis (2015) que propone, la siguiente estructura:

- Título
- Fundamento
- Recursos
- Objetivos generales/específicos
- Metodología
- Tiempo
- Actividades
- Instrucciones
- Medios y materiales
- Observaciones

2.2.4.4. Evaluación de un Programa

Referida a la demostración de cuan eficaz es o resulta el programa. Por ello nos apoyamos en Pullchs (2017), quien afirma que para evaluar un programa se necesitan instrumentos, los que permitan que la evaluación sea flexible, imparcial y paulatina.

Tener en cuenta también, que al iniciar el programa, su evaluación debe ser permanente, durante el inicio, proceso y final del programa.

Inicio: Realizado previo al inicio formal de las actividades ya planificadas. Permite al aplicador conocer las expectativas de los estudiantes respecto a la actividad que viene. Para ello se recomienda utilizar la lista de cotejo.

Proceso: Es durante todo el proceso de las actividades. Estos registros permiten reconocer progresos y dificultades, así como conocer los diversos ritmos de aprendizaje. Esta información, podrá ser registrada en instrumentos como: fichas de observación y anecdotarios para luego sistematizarlas.

Final. Es realizada al culminar el programa. Reflejando la situación final de este. La evaluación al final de cada período se consigna en un registro oficial. (p 21).

2.2.4.5. Características de un Programa

Es aquello que hace lo único y lo diferencia de otras actividades. Afirma Pullchs (2017), que un programa debe tener en cuenta:

- Versatilidad: de fácil cambio contextual ante la diversidad.
- Funcionalidad: contextualizado.
- Calidad de Contenidos: tener en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos.
- Originalidad y Creatividad: durante la planificación es relevante la didáctica pertinente para el proceso de abstracción.
- Humanístico: contacto con el ser espiritual y humano en relación con el otro.
- Integrador: convivencia

- Interactivo: Actividades significativas a partir de los intereses. (p. 22)

2.3. BASE TEÓRICA CIENTÍFICA QUE SUSTENTA EL TRABAJO DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1. Bases Conceptuales

2.3.1.1. Fisiología

Según Silverthorn (2014) “Es el estudio del funcionamiento normal de un organismo vivo y las partes por las que está compuesto, incluidos todos los procesos químicos y físicos que lo conforman” (p. 2). Complementando, dice Cortez y Quevedo (2015) que “Fisiología se puede entender a sí misma como el estudio de las funciones que tiene un ser vivo para mantenerse y restituirse dentro de sistema vivo cerrado, por tanto, podemos que se desarrolla dentro del campo de las ciencias naturales” (p. 105).

Respecto a su objeto de estudio, Zuñiga y Gonzales (2012) sostienen que “la fisiología estudia procesos y funciones de los seres vivos y a su vez de cada una de las partes, órganos y tejidos del cuerpo que lo conforman” (p. 98).

En tanto a su objetivo de estudio según Sergueiev (2016) “Todas las teorías que están orientadas a la ciencia de la fisiología tienen un mismo objetivo, el cual es hacer comprender a las personas los procesos y funciones del ser vivo que incluyen también todos sus elementos en todos sus niveles” (p. 1).

Según la Universidad de Alcalá (2014) los “métodos utilizados en investigaciones de fisiología pueden ser: In vivo, cuando el objeto de estudio esta vivo; In vitro o modelos obtenidos; In silico que vienen a ser modelos computacionales” (p. 3)

2.3.1.2. Psicología

Nos dice Narváez (2016) “La Psicología es el estudio científico que surge de la combinación de la conducta y la experiencia, de cómo

los seres humanos sienten, piensan, aprenden y conocen para lograr adaptarse al medio que les rodea” (p. 14).

Si queremos determinar el campo exacto en la cual trabaja la psicología, en un tanto ambiguo, es así que afirma Luque (2018) que la Psicología se puede tildar como una empresa confusa, ya que no sólo tiene un área de investigación, tienen una serie bastante amplia de áreas de estudio y una gran diversidad de aproximaciones tanto a la investigación como a la explicación, y además de responder de diversas formas a las demandas nuevas que producen las transformaciones sociales. Por ello la complejidad de definir exactamente qué es lo que estudia la psicología. (p. 92)

Los métodos que utiliza esta ciencia al igual que en sus áreas, son diversos, así nos da a conocer Narváez (2016) en razón de que la Psicología se constituye en disciplina científica, requiere de evidencia real, por lo que utiliza métodos que se apegan estrictamente a los planteados por la ciencia. Por ello, los psicólogos usan diversos métodos para estudiar la conducta y los procesos mentales, es importante señalar que cada método tiene sus ventajas y sus limitaciones. (p. 20)

2.3.2. Teorías Específicas

2.3.2.1. Teoría Bio-social según Henry Wallon

En su teoría Wallon (1987). Desde una postura anti dualista, plantea que:

“El desarrollo intelectual es un proceso que respeta el desarrollo madurativo del ser, teniendo en cuenta, diversos aspectos sociales y biológicos. El autor en mención, expone cuatro factores que explican la evolución psicológica del niño. Estos son: la emoción, el otro, el medio aludiendo al estado: físico-químico, biológico y social y el movimiento como acción y actividad interactiva.” (p. 20)

Complementando, Vallejo (2015) sostiene que Wallon muestra fundamentos epistemológicos en la filosofía marxista, aludiendo al materialismo dialéctico. De esta manera refleja el desarrollo de la materia, como su máxima expresión se hace el psiquismo. (p. 2)

Agregando, Prieto (2004) sostiene que Wallon en año 1987 mencionaba, que el aspecto biológico y social son de carácter complementarios. Durante el desarrollo del ser estos aspectos permiten un enfoque recíproco para su integridad en la vida psíquica del hombre. (p.45)

Complementando, Llorens (s/f) reafirma con respecto a Wallon, que a partir de nuestras sensaciones y esquemas corporales se permite el desarrollo del psiquismo en el ser. En tal sentido se hace de carácter necesario el acompañamiento del adulto al niño y niña, para redescubrir el mundo interno y externo.

Sassano (2013) menciona también, que Wallon da relevancia a la unidad psicobiológica del individuo en las relaciones del ser y el medio, esta afirmación le lleva a concluir, el movimiento como eje medular en el desarrollo psíquico del ser. (p.14)

Paralelamente Simposio y Wallon (1965) sostiene que el desarrollo emocional no se encuentra apartado del desarrollo emocional, este último se logra gracias a la interacción entre la unidad psicobiológica del individuo y del medio. El movimiento comprende el papel fundamental para la construcción progresiva del esquema corporal, teniendo un contacto con el tono muscular, se va entretejiendo la emoción como expresión natural del ser. (p.45)

Según Prieto (2004) sobre los estadios de desarrollo “Wallon declara el concepto de estadio, como un conjunto de características específicas, presentadas a partir de las relaciones del sujeto con el medio que lo rodea, dentro del desarrollo humano.” (p.5)

Wallon (Citado por Allendes, Diaz, y Oyarzo, 2010) en sus investigaciones, determino que el individuo pasa por los siguientes estadios.

A. Estadio 1: Impulsivo (nacimiento – 6 meses)

Rodriguez R. (2014) menciona que:

“Conocido también como el periodo de la actividad preconsciente, el ser psíquico se encuentra ausente, al igual que la coordinación. El movimiento es primitivo, se caracterizan por ser impulsivos y sin sentido. Las funciones de los músculos, tanto el tónico como el clónico no se encuentran diferenciados. Los factores aportante para el paso al siguiente estadio son: la sensibilidad y el entorno humano.” (p.44)

B. Estadio 2: Emocional (6 meses – 1 año)

Rodriguez R. (2014) sostiene que:

El presente estadio tiene como eje a la emoción, permitiendo la diferenciación muscular haciendo posible las posturas y las relaciones. Para el logro se tiene en cuenta tres funciones:

- La emoción como expresión interna.
- Conciencia de sí mismos en la expresión de emocional.
- Conciencia de la existencia emocional del otro. (p.47)

C. Estadio Sensoriomotor y Proyectivo (2 – 3 años):

Según Allendes, Diaz, y Oyarzo (2010) es comprendido como el periodo más complejo, es el descubrimiento del entorno mediante la exploración y la imitación. El lenguaje enriquece su comunicación social, pero le cuesta asumir su independencia progresiva. (p.27).

D. Estadio 4: del Personalismo (4 - 6 años)

Vallejo (2015) menciona que “en este estadio se da la consolidación progresiva de la personalidad del niño y niña. El esquema corporal se encuentra presente es así que se da la conducta de oposición, para hacer valer sus necesidades e intereses al otro.” (p.4)

E. Estadio 5: categorial (7 - 11 años)

Guil, Mestre, Gonzales y Foncobierta (2011) nos hace mención que en el presente estadio la categoría de la inteligencia se muestra a partir de la identificación de los objetos por medio de cuadros representativos, mediante relaciones de: espacio, tiempo y casualidad. (p.132)

Presentando dos fases respectivamente:

- 1° fase (6 a 9 años). El niño menciona lo observado para luego establecer relaciones entre estos.
- 2° fase (9 a 12 años). Es el paso un contexto interactivo de clasificación. (p. 130).

F. Estadio de la Adolescencia (12 años).

Vallejo (2015) nos explica que en dicho estadio se observa inmadurez afectiva y de personalidad, lo cual produce conflictos. El uso de sus conocimientos sedimentados le permitirá dar solución a los problemas de nuestra cotidianidad, existentes, para la construcción progresiva de la personalidad.

2.3.2.2. Teoría Psicogenética según Jean Piaget

Piaget (1991) enfatiza que “el desarrollo psíquico se inicia con el nacimiento y finaliza en la edad adulta y se puede comparar con el crecimiento orgánico: ya que, al igual que este último, consiste esencialmente en una marcha en búsqueda del equilibrio” (p.11).

Podemos afirmar así que el desarrollo cognitivo no difiere tanto del desarrollo biológico, ya que el objetivo de ambos es lograr que el ser humano se adapte a su medio y viva de forma normal.

Al respecto afirma Rodríguez Arocho (1999):

Piaget definió el desarrollo como el resultado de una relación complicada entre la maduración del sistema nervioso, la experiencia (física y lógico matemática), la interacción social y la afectividad. De los elementos anteriormente nombrados, son la experiencia y la interacción social las que remiten específicamente al aprendizaje. (p. 479)

El ser humano como tal nunca deja de aprender, es por ello que todos los elementos que lo rodean son igual de importantes para lograr un buen aprendizaje.

Piaget & Bustos (1980) introdujo dos nuevos terminos para explicar el proceso de aprendizaje que ocurría en el cerebro del niño afirmando así:

El pensamiento en el infante desarrolla dos procesos simultáneos: que son la asimilación y la acomodación. La asimilación hace referencias a la adquisición de conocimientos nuevos en los esquemas anteriormente formados. Y la acomodación de los esquemas esta para introducir nuevos conocimientos que no encajan en el preciso momento en el que suceden. Los procesos de asimilación y acomodación siempre actúan juntos de tal forma que se complementan. Asimilar es utilizar lo que uno ya sabe para hacer algo nuevo. Ambos procesos funcionan a lo largo de la vida. (p. 59)

Adicional a la asimilacion y acomodacion, Piaget explico el desarrollo psicogenetico del niño diviendolo por etapas o estadios, explica así Cabezuelo y Frontera (2010):

“Piaget divide el desarrollo cognitivo de los niños en una primera etapa llamada sensorio-motora, cuya característica principal es la diferenciación frente al mundo exterior y está basada en el desarrollo motor y en el de los sentidos. Hay una segunda etapa

mucho mas muy larga, entre los 2 y los 12 años, en que el niño organiza un sistema de representación y organización de operaciones concretas y una tercera etapa, en la adolescencia, de reflexión crítica y pensamiento hipotético-deductivo de lo cotidiano, es el inicio de su vida adulta con emancipación de la familia.” (p. 25)

A continuación, desarrollamos cada una de las 4 etapas propuestas por Jean Piaget.

A. Periodo 1: sensorio motor (0 – 2 años)

Piaget e Inhelder (2007) nos dicen que el primer periodo “puede llamarse periodo sensorio-motor porque, a falta de función simbólica, el lactante no representa todavía pensamiento ni afectividad unida a representaciones que permitan recordar a las personas o los objetos ausentes” (p. 15).

Desde el momento en el que nacemos se es ya un ser social por naturaleza, por lo que existe una necesidad innata de comunicarse, pero que pasa cuando el lactante se da cuenta que no puede hacerlo, puesto que no habla, es por eso que la parte motriz juega un papel fundamental dentro de esta etapa, pues es la primera herramienta que el niño tiene para descubrir el mundo al que ha llegado y también para comunicarse en él.

Así pues, explica Castilla (2014) que:

Esta etapa, se caracteriza porque el niño o niña inicia la interacción con el mundo externo a partir de sus sentidos en actividad motriz. La interacción permite el paso de ser individuos solo con “reflejos”, a ser “solventadores de problemas”, programadores en comprensión sobre sí mismos y lo que les rodea. (p.17)

Dividiendo también este periodo, en seis sub etapas o estadios:

✓ **Estadio 1: Actividad refleja** (desde el nacimiento hasta 1 mes):

Los que para Tomas y Almenara (2008) son “Los primeros esquemas que el niño posee y son los reflejos innatos. Estos reflejos implican cierta inacción del organismo: este se encuentra sin actividad, hasta que algo lo estimula” (p. 36).

✓ **Estadio 2: Reacciones circulares primarias** (de 1 a 4 meses):

Para Papalia, Wendkos y Duskin (2011):

El niño orienta actividades en su cuerpo, más que en los efectos de su comportamiento en el ambiente que lo rodea. Además, llevan a cabo las primeras adaptaciones, es decir, succionan distintos objetos de forma diferente. Empiezan a coordinar la información de los sentidos y a tomar objetos atractivos para él. (p. 147)

✓ **Estadio 3: Reacciones circulares secundarias** (de 4 a 8 meses):

Según Carratalá (1984) “El niño realiza movimientos de forma accidental que le cause el placer. Se trata de una topología perceptiva y motriz a la vez, radicalmente egocéntrica.” (p. 152).

✓ **Estadio 4: Coordinación de esquemas secundarios** (8-12 meses):

Nos dice Ferreira (2016) “Se presenta entre los 8 o 9 meses y los 11 o 12 meses y se caracteriza por la anticipación de sucesos, en los que aplica conocimientos previos para lograr resolver situaciones actuales” (p. 98).

✓ **Estadio 5: Reacciones circulares terciarias** (12 a 18 meses):

Explica Piaget (1986) que es cuando el infante “Introduce variaciones y repeticiones observando resultados, es decir

aplica el ensayo – error y busca diversas alternativas ante una situación” (p. 296).

✓ **Estadio 6: Intervención de medios nuevos a través de combinaciones mentales** (de 18 a 24 meses):

Complementan Piaget y Inhelder (2007) que en este estadio “El niño se hace capaz de encontrar medios nuevos, no solo pruebas exteriores o materiales, sino combinaciones interiorizadas, que terminan en una comprensión repentina y entendimiento de que él también puede hallar soluciones” (p. 22).

Cada uno de los 6 estadios que explica Piaget dentro de la etapa sensorio-motriz, desde los 0 hasta los 2 años de vida, nos permiten entender como el niño desde el momento en el que nace, al no tener aun interiorizado el esquema de lenguaje y verse limitado, busca la mejor manera para poder comunicarse y poder entender el medio que lo rodea mediante su cuerpo.

B. Periodo 2: preoperacional (2 – 7 años)

Respecto al segundo periodo propuesto en la teoría de Piaget afirma Fernandez, S. (2014) que:

En este estadio la noción de espacio es topológica, es decir, el niño comienza a comprender la relación de unos objetos con otros, de esta manera puede apreciar su entorno como una serie de conexiones: cercanía o proximidad, separación, ordenación, cerramiento, continuidad. Los niños tienen la capacidad de realizar mapas cognitivos topológicos, donde su egocentrismo resalta, ya que representan lugares conocidos conectados a su propio hogar sin necesidad de seguir ninguna escala de orientación o dirección. (p.16)

✓ **Pensamiento simbólico y pre conceptual:**

Respecto a estos conceptos incluidos dentro del segundo periodo, explica Ferreira (2016) que:

Es particular entre los 2 y 4 años de edad, caracterizado por la aparición sistemática del lenguaje. Podemos afirmar, que aquello que el niño observa directamente de su entorno más el análisis de la palabra, nos permite afirmar que el sistema simbólico general. Esto permite la presentación de lo real, por medio de “significantes” conocido como el “juego simbólico” o también denominado juego de la imaginación. (p.11)

✓ **Etapas pre lógicas o intuitivas:**

Castilla (2014) nos explica muy bien que este periodo:

“Propio del de la actividad ensayo y error, permitiéndole al niño descubrir intuitivamente las posibles relaciones correctas e incorrectas, pero no es capaz detectar más de una característica al mismo tiempo (por ejemplo, los globos azules, no pueden ser al mismo tiempo ovalados). El lenguaje es egocéntrico, reflejando sus limitaciones por falta de experiencia en su mundo interactivo.” (p.20)

En la segunda etapa o periodo pre operacional, los niños ya pueden desplazarse por sí solos, estableciendo así mediante la vivenciación con su cuerpo, conceptos tales como: cercanía, separación, ordenamiento y otros, los cuales se ven complementados por la aparición del lenguaje, aunque en una forma primitiva el niño ya domina y posee buen número de palabras en su vocabulario, lo que le permite comunicarse de forma entendible, aunque con algunas limitaciones respecto al pensamiento.

C. Periodo 3: operaciones concretas (7 – 12 años)

Al llegar el niño al tercer periodo, nos explica Fernandez J. (2015) de forma muy exacta que:

En esta fase el niño es capaz de operar, es decir, puede volver a un punto de partida y puede integrarse con otras acciones que también poseen el rasgo de reversibilidad. La exploración es dirigida por un método operacional que consiste en agrupar elementos percibidos en términos de algo general y partir de un punto fijo de referencia hasta donde el niño será capaz de volver. En esta etapa empieza a dominar la noción de espacio euclidiano, es decir el espacio tal y como es. Aunque no la dominará en su totalidad hasta los 12 años, por lo que comienza a reconocer propiedades relacionadas con tamaño y medida del espacio, así como distancias, direcciones y perspectiva. (p. 13)

En la tercera etapa o periodo, el niño ya es poseedor de un vocabulario amplio y domina la lengua del grupo al que pertenece, sin embargo, para el dominio y entendimiento completo del periodo pre operacional es necesario que exista un trabajo motor, ya que la mejor forma de comprender al 100% propiedades y relaciones respecto a tamaño, medida, espacio, distancia y direcciones, es que el aprendizaje sea vivencial, es decir con su cuerpo (motor).

D. Periodo 4: operaciones formales (12 años en adelante)

Respecto al último periodo planteado en la teoría psicogenética nos dice Piaget y Teóricos (1976) que:

En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos que ha observado y que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas, contribuyendo en la formación continua de la personalidad, ya que hay un mayor desarrollo de conceptos morales. (p. 59)

Una vez que el adolescente haya vivenciado todos y cada uno de los conocimientos necesarios en las etapas o periodos anteriores, podemos afirmar que el niño está en la etapa de las operaciones formales, en las cuales los conocimientos están ya interiorizados y pueden ser expresados en forma abstracta.

Se destaca la importancia de la teoría de Jean Piaget puesto que nos muestra el proceso en el cual el ser humano desde su nacimiento hasta llegar a la adolescencia y en adelante, desarrolla el lenguaje y esto le permite también la evolución de su pensamiento. Cabe destacar que en la transición de etapa a etapa la parte motriz es indispensable pues es la mejor forma en la que el niño interioriza cada uno de los conceptos y los aprende de forma más eficaz.

2.4. ANÁLISIS TEÓRICO DE LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

2.4.1. PROGRAMA “FLOR AZUL”

2.4.1.1. Fundamentación

La educación inicial busca tener en cuenta el desarrollo del niño considerando sus necesidades e intereses, respetando la progresiva maduración de los niños.

Es decir, lo mencionado por Herrarte (2018): Las actividades son desde el respeto al proceso natural de aprendizaje y al protagonismo del niño y de la niña. Favoreciendo su autonomía. (p.105)

Es por ello que los niños y niñas necesitan un programa planificado y estimulante, adaptado a sus necesidades, capacidades e intereses para el adecuado desarrollo de sus habilidades psicomotrices; teniendo como aliado a la concretizado en talleres artísticos, pues son las actividades escuchando los lenguajes expresivos de cada niño, las que ayudan al niño a descubrir el mundo en el que viven propiciando en ellos un aprendizaje significativo. De esta manera antes del

que el docente proporcione las actividades de aprendizaje, debe conocer a cada uno de sus niños y su inclinación particular de aprendizaje.

Este programa ha sido elaborado inspirados en el cuento “FLOR AZUL” del escritor tarmeño Andrés Mendizabal (1980). Cuya síntesis es la busca de la belleza (desarrollo del ser) mediante los diferentes lenguajes expresados en el humano. El programa tiene como objetivo mejorar y reforzar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, describiendo el trabajo experimental en la Institución Educativa Inicial N° 610 con alumnos de 4 años de edad. Siendo un referente para los docentes u otros profesionales que trabajan en relación al campo educativo puedan tener un aporte bibliográfico con distintas actividades de expresión artística significativas. Este del programa tiene el propósito normalizar del desarrollo psicomotor de los niños en sus dimensiones de: Motricidad, Lenguaje y Coordinación.

2.4.1.2. Metodología

El programa “FLOR AZUL” está constituido por una serie de talleres artísticos. El programa, se evaluó en su aplicación de las actividades utilizando la lista de cotejo para evaluar al término, el desarrollo de la psicomotricidad según el TEPSI, con cada uno de sus indicadores.

Las actividades hacen un total de 25 sesiones, con tiempo de duración de 45 minutos aproximadamente cada una de ellas, donde se integra las dimensiones de la psicomotricidad. Las actividades del programa se trabajaron en el momento grafico plástico de la sesión de aprendizaje adecuándose al proyecto de aprendizaje que manejó la docente de aula.

Teniendo en cuenta a MINEDU (2016), los procesos en las sesiones de las actividades del programa fueron las siguientes (p.168):

- **Asamblea:** es aquel tiempo para la reunión de un grupo en la cual los niños y niñas mencionan sus opiniones y acuerdos de manera espontánea, escuchando el objetivo de la actividad.
- **Exploración del material:** en este momento los niños manipulan el material de forma libre para tener una perspectiva de actividad mientras se dialoga sobre las características de los mismos.
- **Desarrollo de la actividad:** Es el momento de la ejecución de la actividad.
- **Verbalización:** es un espacio de diálogo abierto al final de la actividad, se expresan emociones y aprendizajes significativos.

2.4.1.3. Evaluación

La evaluación fue con el TEPSI, dicho antes y después de aplicar el programa, este proceso permitió ver resultados fiables a largo y corto plazo.

2.4.1.4. El taller

Malaguzzi (1999) expresó que el taller permite al niño y niña interactuar con su entorno, por eso un espacio pertinente para expresar con diferentes lenguajes se hace necesario, de esta manera se abre una mirada al arte hacia un sentido estético a la vida, de esta manera el desarrollo de las habilidades motrices, del lenguaje y el dominio de técnicas se desarrolla en los niños.

A. Ventajas del taller

Torbert (1982) menciona que “los talleres promueven aprendizajes integrados”, desde la planificación que se realiza, en conjunto y las actividades, según los interés y necesidades (p. 42).

Hoyuelos (2004). Los talleres permiten un desarrollo holístico en los niños y niñas. Estos se encuentran asociados a:

- *la apropiación natural del conocimiento espacial y temporal.*
- *“Aprender Jugando”, (p. 32)*

Calmels (2001) afirma que, los talleres posibilitan escuchar los diversos lenguajes de los niños y niñas.

- *Favorecen a que el niño sienta a la educación como algo motivador, a través de la variación de actividades, escuchando los intereses de los niños y niñas. (p. 15).*

B. Tipos de taller

Malaguzzi (1999) menciona que los talleres deben ser característicos por escuchar e interpretar los diversos lenguajes de cada niño y niña.

- **Taller del Gusto / Minichef**

Rinaldi (2006) menciona acerca del taller del gusto:

La educación en la comida es una experiencia holística, la expresión se hace natural, a partir de la convivencia el niño inicia una participación integral con su sigo mismo (desde sus sentidos) y con su entorno. En tal sentido el aprendizaje se hace natural.

Los talleres son:

- ✓ Nos organizamos para cocinar platos que nos gusta.
- ✓ Preparando jugo de naranja.
- ✓ Moldes de cocina.
- ✓ Galletas dulces
- ✓ galletas saladas
- ✓ Galletas dulces
- ✓ Sándwich de mi carita
- ✓ sándwich de mi cuerpo
- ✓ Brochetas de verduras
- ✓ Mi plato favorito.

- **Taller de Canto**

Riaño y Maravillas (2010) manifiesta que:

La música surge de la expresión natural del ser, desde lo interno intenta conectarse con su entorno, mediante dicha expresión desde nuestra historia es un intento de explicar los mensajes de la existencia. Desde entonces hoy es una herramienta expresiva natural.

Riaño & Maravillas (2010)

La música como recurso didáctico educativo es potenciadora para el ser humano desde su fecundación, hasta su trascendencia, gracias a los aportes de Piaget, también se afirma esto.

El ámbito musical Carril (1986) citado por Tinoco (2018) opina que:

La música es parte de nuestra historia, tradición cultural, busca mensajes inspiradores para ser recogidos e imitados por niños y niñas en nuestro contexto. Y hacer de esto siempre nuestra historia sagrada.

Los talleres son:

- ✓ Elegimos nuestro primer villancico
- ✓ Burrito sabanero
- ✓ campana sobre campana
- ✓ cholito
- ✓ Creamos un villancico
- ✓ Cantando y bailando un villancico
- ✓ Rueda rueda
- ✓ Chaska ñawi
- ✓ Mi villancico favorito.

- **Taller de Melodía Cinética**

Según Tinoco (2018) menciona que:

“El baile como actividad motriz es producto de nuestra evolución. Un lenguaje expresivo a través del arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, sirve para aprender a desarrollar las diversas habilidades motrices, expresión de emociones, fortalecimiento del cuerpo y la mente, haciendo que por medio de ella disfrutemos movimiento de nuestro cuerpo.” (p.54)

Los talleres son:

- ✓ Nos organizamos para elegir la melodía
- ✓ Bailando sobre steps
- ✓ Bailando con las palicintas
- ✓ Bailando con las palicintas
- ✓ La pelota bailarina
- ✓ La pelota congelada.

C. Secuencia metodológica de taller

Desde la mirada del MINEDU (2017) considera tres fases para el desarrollo de los talleres educativos.

- **Inicio del taller:**

Momento; donde los niños son convocados para realizar la asamblea de inicio para el dialogo acerca del objetivo y la secuencia de actividades a realizarse durante la hora (según lo planificado), recordando siempre del respeto al otro.

- **Desarrollo del taller:**

Contempla un tiempo para la expresión de las actividades, utilizando el espacio adecuado, el tiempo es flexible, los materiales son brindados de acuerdo a los intereses de los estudiantes.

- **Cierre del taller**

Momento de la asamblea de cierre, para dialogar acerca de las actividades, emociones vividas durante el taller. Apertura para la retroalimentación.

- **La evaluación del taller**

La evaluación se hizo continua y las principales estrategias son: la observación y el registro de notas. A lo largo del día se posibilitan los instrumentos devaluación. De igual modo, se toma muy en cuenta los objetivos planteados dentro de la planificación.

D. Medios y materiales de los talleres

Según MINEDU (2017) para el logro de aprendizajes integrados se hacen necesarias las acciones planificadas con respecto a la organización del espacio y materiales a utilizar. Los elementos varían de acuerdo a la estrategia del tallerista.

- Melodía cinética
 - Música

- Papel periódico
- Sillas
- Cintas
- Pelota de trapo
- Canto
 - Música
 - Imágenes
 - Elementos no estructurados y estructurados.
- Gusto / Minichef
 - Galletas
 - Pan integral
 - Frutas
 - Verduras
 - Alimentos

2.4.2. DESARROLLO PSICOMOTOR

2.4.2.1. Definición

Según Vericat y Orden (2013) menciona que el desarrollo psicomotor permite al niño realizar actividades de menor a mayor complejidad, consecutivas y secuenciales. Por otro lado, autores como García y Martínez (2016) sostienen el concepto, como la adquisición progresiva de habilidades funcionales propio reflejo de la maduración en las estructuras del sistema nervioso central. De igual forma Delgado & Contreras (2010) refieren el mismo concepto, añadiendo al desarrollo, la interacción con el medio; por ello, Chuquillanqui & Ruiz (2016) afirman la importancia de evaluarlo en cada supervisión de salud y control médico. Por su parte Boluch (1995), dispone la actividad motriz en el niño, como fuente de placer para su desarrollo psicomotor.

2.4.2.2. Características del desarrollo psicomotor

Según Mitma (2017) menciona algunas características principales en el desarrollo psicomotor:

- Presenta estadios.
- proceso temporal.
- presenta tres campos fundamentales:
 - Campo interoceptivo (sensibilidad visceral)
 - campo propioceptivo (equilibrio y actitudes)
 - campo exteroceptivo (movimiento de sensibilidad del exterior. (p. 28)

2.4.2.3. Elementos del desarrollo psicomotor

- **Tono**

Chuquillanqui y Ruiz (2016) afirman al tono, como un elemento del esquema corporal, debido a estimulaciones propioceptivas, manifiesta la vitalidad de músculos y la postura (p. 40).

- **Esquema corporal**

Según Durivage (2007), sostiene el concepto del esquema como la imagen de sí mismo, necesario para la construcción de la personalidad. Partiendo desde su identidad, expresión y medio de socialización. (p. 38)

- **Equilibrio**

El equilibrio según Zapata (1991), permite la posibilidad de comunicación e interacción social, propios en los movimientos y la actitud del cuerpo. (p.47)

- **Lateralidad**

Según Perez (2004), menciona que el termino lateralidad es eempleado en referencia al predominio de un hemisferio cerebral sobre otro, permitiendo al ser humano usar con mayor destreza, uno de los miembros simétricos durante sus acciones y funciones. (p. 20,21).

- **Coordinación motriz**

Para Chuquillanqui y Ruiz (2016) refieren a manera de concepto como un conjunto de actividades motrices y capacidades que implican movimientos musculares y otras partes del cuerpo del niño. Con sus características: global (reciproca en el cuerpo, a veces acompañado de locomoción); y segmentaria (coordinación viso motriz o óculo-segmentaria). (p.23)

- **Tiempo**

Para Durivage (2007) es aquella noción generada mediante el movimiento, que debido a su automatización, refiere orden temporal mediante la contracción muscular. (p. 50, 51).

- **Espacio**

Según Durivage (2007), el movimiento es el punto partida para elaborar el espacio, contribuyendo indirectamente el desarrollo, del esquema corporal y la lateralización. (p.49, 50).

2.4.2.4. Desarrollo psicomotor en preescolares

Según Chuquillanqui y Ruiz (2016), afirman que en la etapa preescolar, cada individuo, en sus diversas dimensiones comprende una etapa de cambios relevantes.

Dimensión motora, Chuquillanqui y Ruiz (2016) mencionan las siguientes características:

- ✓ El niño, a partir de los dos años inicia el desarrollo de sus habilidades motoras.
- ✓ A los 3 años, continúa perfeccionando las capacidades motoras de forma progresiva.
- ✓ El esquema corporal inicia su desarrollo. (p . 50)

Dimensión visual, estudiada por Chuquillanqui y Ruiz (2016) con las siguientes características:

- ✓ La agudeza visual del niño sigue en aumento durante la etapa preescolar.
- ✓ Durante esta etapa el niño puede presentar hipermetropía no alarmante.
- ✓ Los ojos están preparados para realizar lecturas.
- ✓ La visión en tres dimensiones (visión binocular) está desarrollada.
- ✓ A esta edad es prudente para el diagnóstico del ojo vago. (p.69)

Sin embargo, las dimensiones mencionadas, se integra en el desarrollo del niño mediante la dimensión del lenguaje. Chuquillanqui y Ruiz (2016) mencionan algunos indicadores de normalidad:

- ✓ Durante los años preescolares tiene lugar la aparición del lenguaje. El vocabulario, la gramática y el uso de la lengua muestran una marcada y rápida mejoría.
- ✓ Un niño de 2 años dice frases de dos palabras (sujeto y verbo). Y usa o entiende entre 20 y 200 palabras.
- ✓ Después de los 2 años la adquisición de palabras va a un ritmo vertiginoso. A los 3 años puede llegar a utilizar 1000. Poco a poco el niño irá utilizando conceptos cada vez más complejos. Conjugando los verbos de forma apropiada. Introduciendo adjetivos, primero de uso general (grande-pequeño) para después especializarlos (pesado-ligero). Introduciendo preposiciones, etc.

- ✓ Podrá construir frases completamente correctas en torno a los 5 años y medio (p. 55)

En la dimensión del desarrollo cognitivo el mismo autor nos declara algunas características peculiares en el preescolar.

- ✓ El inicio de la escolarización, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor potencian el desarrollo cognitivo en esta etapa.
- ✓ El niño preescolar pregunta mucho. Se interesa por todo lo que hay a su alrededor. Los porqués iniciales son seguidos por preguntas mucho más elaboradas. Intenta comprender el mundo que le rodea.
- ✓ Comienza a distinguir algunas propiedades de los objetos (colores, tamaños, formas geométricas). A comprender conceptos abstractos (frío, hambre, calor). A contar y a entender el concepto de cantidad (hasta tres a los 3 años, cuatro a los 4 años y 10 o más a los 5).
- ✓ Aumenta su memoria. Aprende modos de memorizar, como repetir o narrar lo que ha de recordar. La memoria autobiográfica (recuerdos de la propia existencia) es la que se desarrolla en primer lugar.
- ✓ Empezará a centrar la atención y a poder planificar acciones.
- ✓ La mejora de sus habilidades favorece el gusto por el uso del lápiz. Hace círculos, después cruces y finalmente líneas oblicuas. Colorea. Intenta copiar dibujos.

- ✓ A los 5 años los dibujos son muy elaborados. En la figura humana diferenciará varias partes (cabeza, tronco y extremidades).
- ✓ Al final de esta etapa, muchos niños, aprenden ya a copiar letras y a memorizar su forma. Es el inicio de la escritura y la lectura. (p.70)

Dimensión social y afectiva

- ✓ El niño va desarrollando su autonomía en voluntad.
- ✓ La frustración es común debido al deseo de autonomía.
- ✓ Considerado la etapa, en inicio, del control de esfínteres.
- ✓ Se inicia como participe de socialización al jardín de infantes.
- ✓ Se da inicio a la imitación predominante, mediante el juego libre.
- ✓ El juego solitario se va transformando en juegos grupales. Involucrando normas y reglas.
- ✓ La imaginación es propia en esta etapa.
- ✓ Se manifiesta principios de moralidad (lo bueno y lo malo)
- ✓ Expresa sentimientos de gratitud, simpatía, comprensión y cortesía. (p. 71)

2.4.2.5. Niveles del desarrollo psicomotor

Desarrollo psicomotor normal

Martinez Cabrejo (2018) afirma que, el desarrollo psicomotor normal, es un proceso continuo iniciado con la concepción, extendida en la madurez, con un ritmo diferente en cada ser. Aquel proceso, permite al niño, adquirir habilidades en distintas áreas: lenguaje,

motora y social y afectiva, permitiendo una progresiva de independencia y adaptación al medio.

Su normalidad también depende de la maduración correcta del Sistema Nervioso Central (SNC), de los órganos y de los sentidos. (p.11)

Riesgo en el desarrollo psicomotor

Así mismo Martínez Cabrejo (2018) declara el riesgo en el desarrollo psicomotor, se encuentra en sus antecedentes pre, peri o postnatales, condiciones externas (factores de riesgo). Problemas: cognitivos, motores, sensoriales de comportamiento, pudiendo ser, transitorios o definitivos (p.11)

Retraso del desarrollo psicomotor

Finamente Martínez Cabrejo (2018) refiere el retraso del desarrollo psicomotor, a la no adquisición de las habilidades, correspondientes a la edad cronológica de un niño promedio. (p. 12).

2.4.2.6. Evaluación del desarrollo psicomotor

Según Chuquillanqui y Ruiz (2016) refieren a la Norma Técnica de Control de Crecimiento y Desarrollo del Niño y la Niña (CRED), la escala de evaluación del Desarrollo Psicomotor del Niño (EEDP) y Test del Desarrollo Psicomotor (TEPSI), como instrumentos de evaluación. (p.31).

2.4.2.7. Factores del desarrollo psicomotor

Según Carrasco y Carrasco (2002) afirman dos factores de riesgos en el desarrollo del ser humano:

- **Factores internos o endógenos**

Según la Real Academia Española (RAE) “que se origina o nace en el interior, como la célula que se forma dentro de otra”.

Es decir, nace con el individuo, es decir, son factores, en la mayoría de casos no se pueden cambiar y en ocasiones escasas, requiere de tratamiento y tiempo.

Aquellos son:

- **La genética**

Según la edición Bruño (s/f) refiere como la “parte de la biología que trata la herencia y lo relacionado con ella”. Comprendiendo ello, referimos a la genética como las generaciones antecesoras al individuo y la cual dejaron una carga de genes, no manipulables, a favor o en contra del desarrollo psicomotor.

- **El sexo o género**

Lamas (2000) refiere, “en castellano, género es un concepto taxonómico, empleado para clasificar según especie, tipo o clase”. Referimos esta definición para apreciar los resultados en los test de desarrollo psicomotor. Ya que existen actividades afines a mujeres y varones, pudiendo permitir la facilidad en el momento de la ejecución. Sin embargo, ambos sexos se encuentran en la capacidad de desarrollar los ítems planteados. El factor en mención es no manipulable. (p.50)

- **Las Hormonas**

Afirma Reiriz (2007) “son sustancias químicas secretadas por una célula o grupo de células, ejerciendo efectos fisiológicos sobre otras células del organismo”. En este caso, las hormonas también no son

manipulables, de lo contrario se pueden ver afectadas el desempeño de las actividades del ser humano. (p.61)

- Enfermedades en general

Según Reiriz (2007) son el conjunto de síntomas o dolencias, afectando diversa y directamente al cuerpo, limitándolo a realizar ciertas actividades según el tipo de enfermedad. (p.36)

• Factores externos o exógenos

Dehollain (1995) menciona, “son aquellos que el hogar es incapaz de controlar o influenciar directamente”.

Es decir que son factores ajenos al cuerpo, provenientes de agentes externos, afectando directamente al “hogar”, nombre referido a nuestro cuerpo, incapacitándolo a desarrollar ciertas actividades.

Ellos son:

-La desnutrición

Para Iturbide Galindo & Rodriguez Arana (1998); “la ingesta diaria de calorías provenientes de los alimentos, son el principal parámetro para determinar si el individuo puede presentar desnutrición”. La alimentación es un factor muy importante en el desarrollo psicomotor del individuo, es la principal fuente de energía que permite estar activos y desarrollar diversas actividades diarias. En tal sentido, la desnutrición es un factor exógeno pues la alimentación del niño, es responsabilidad directamente de los padres o familiares a cargo. (p.60)

- Enfermedades de la madre

Según Neira y otros (2010) consideran, un factor exógeno, puesto que durante el embarazo, al

momento del parto, durante el periodo de lactancia; si la madre tiene alguna enfermedad infecto contagiosa probablemente contagie a su pequeño. Repercutiendo el desarrollo normal del niño. (p.74)

- Radiaciones climáticas

Neira y otros (2010) afirman: “la exposición excesiva a la radiación solar, causa quemaduras de piel, inflamación ocular, reducción de la respuesta inmunitaria, y acelera el envejecimiento de la piel, así como la aparición de cataratas y cáncer de piel”. Tengamos en cuenta que cada uno de los factores anteriormente mencionados pueden repercutir en el desarrollo psicomotor del niño, puesto que pueden generar en la mayoría de ocasiones una limitación para su desarrollo normal, es nuestro deber como padres, tutores o maestros velar por ellos y buscar que incluso existiendo factores que pudieran afectarlo, debemos hacer lo posible por brindarles un espacio en el que puedan desenvolverse y desarrollarse con normalidad.” (p.81)

2.4.2.8. Importancia del desarrollo psicomotor

Según Portilla (2015), el desarrollo psicomotor influye directamente en el ejercicio autónomo del cuerpo, en relación con el pensamiento y las emociones que lo acompañan. En la edad preescolar muestra la línea de referencia, para dar continuidad a las diversas actividades planificadas para cada edad, en coherencia con la necesidad en específico de cada niño y niña. (p. 23)

2.5. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

La variable independiente: Programa “FLOR AZUL”

La variable dependiente: Desarrollo psicomotor

2.6. SISTEMA DE HIPÓTESIS GENERAL Y ESPECÍFICA

2.6.1. Hipótesis General

El programa “FLOR AZUL” influye positivamente para el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E. N°610.

2.7. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INSTRUMENTOS	ESCALA DE EVALUACION
V.I Programa "FLOR AZUL"	El Programa "FLOR AZUL" está constituido por una serie de talleres artísticos, las actividades hacen un total de 25 sesiones, con duración de 45' aproximadamente cada una de ellas, donde se integra las dimensiones de la psicomotricidad.	Se evaluó la aplicación del programa "FLOR AZUL" las actividades, utilizando la lista de cotejo para evaluar al término de esta el desarrollo de la psicomotricidad según el TEPSI.	Mini Chef	TEPSI Test de desarrollo psicomotor Autor: Isabel Haeusler Teresa Marchant Edad: 2 – 5 años	Retraso Riesgo Normal
			Canto		
			Melodía cinética		

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ESCALA DE EVALUACION
V.D. Desarrollo psicomotor	Según García y Martínez (2016) "El DPM es un proceso continuo que va de la concepción a la madurez, con una secuencia similar en todos los niños, pero con un ritmo variable, es decir el desarrollo psicomotor en cada niño es diferente."	Haeusller y Marchant el TEPSI es una clave de tamizaje que permite determinar si el desarrollo psicomotor del niño o si está por debajo de lo esperado para su edad.	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> • Traslada agua de un vaso a otro sin derramar • Construye un puente con tres cubos con modelo presente. • Construye una torre con 8 o más cubos • Desabotona • Abotona • Enhebra una aguja • Desata cordones • Copia una línea recta • Copia un círculo • Copia una cruz • Copia un triángulo • Copia un cuadrado • Dibuja 9 o más partes de una figura humana. • Dibuja 6 o más partes de una figura humana • Dibuja 3 o más partes de una figura humana • Ordena por tamaño la tabla 	TEPSI Test de desarrollo psicomotor Autor: Isabel Haeusller Teresa Marchant Edad: 2 – 5 años	Retraso Riesgo Normal
			Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce grande y chico • Reconoce más y menos • Nombra animales • Nombra objetos • Reconoce largo y corto • Verbaliza acciones • Conoce la utilidad de objetos • Discrimina pesado y liviano. • Verbaliza su nombre y apellido • Identifica su sexo • Conoce el nombre de sus padres • Da respuestas coherentes a situaciones planteadas • Comprende posiciones • Razona por analogías compuestas • Nombra colores (azul, amarillo y rojo.) • Nombra y señala figuras geométricas (círculo, cuadrado y triángulo) • Describe escenas • Reconoce absurdos 		
			Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar. • Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua. • Lanza una pelota en una dirección determinada • Se para en un pie sin apoyo 10seg o mas • Camina en punta seis o más pasos • Salta 20cm con los pies juntos. • Salta en un pie tres o más veces sin apoyo • Coge una pelota • Camina hacia adelante topando talón y punta. • Camina hacia atrás topando talón y punta. 		

CAPÍTULO III

METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación, está enmarcado dentro de la investigación de tipo aplicada. En base a lo que ostenta Yarleque (2011) “La investigación aplicada, por su parte, es aquella que está encaminada a la utilización de los conocimientos. Es decir, el investigador se interesa en conocer para poder aplicar” (p.35).

De acuerdo al tipo de investigación, en el presente quehacer científico, se utilizará el nivel tecnológico. Como refieren y enfatizan Sanchez & Reyes (2006) que “el nivel de investigación tecnológica se da cuando se prueba la utilidad de una determinada técnica, método y/o instrumento” (p. 40).

Agregando, nos dice Bernal (2006) “En una investigación de nivel tecnológico se posee conocimientos de las causas y por lo tanto se puede intervenir para producir cambios en el fenómeno” (p. 283).

3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación y en consecuencia el nivel de investigación, hacen posible que se pueda utilizar el método experimental.

De acuerdo a lo que afirma Yarleque y Monroe (2003)

El investigador, sí produce cambios en la realidad, ya que manipula (modifica, dosifica, introduce y retira) una o más variables que considera independientes, observando cómo esta manipulación afecta a la o las variables dependientes, este tratamiento se puede hacer en circunstancias naturales o de laboratorio. A partir de aquí surgen dos variedades del método experimental: experimento natural o de campo y experimento de laboratorio. (p.48)

Así mismo menciona Sanchez (1998) que “el método experimental analiza el resultado producido por la acción o aplicación de una o más variables independientes sobre una o varias variables dependientes”. (p. 162)

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño pre experimental con pre test y post test con un solo grupo.

Como ostenta Creswell y Reichardt (2013)

Se le llama así a los experimentos con estudios de mediación, ya que el investigador crea una situación que intenta explicar, para saber de qué manera repercute en las personas que están inmersas en ella y las compara con quienes no lo están. Es permitido hacer experimentos con seres vivos y algunos objetos, pero teniendo en cuenta de forma permanente los principios éticos que se comentarán más adelante. (p.54)

Para nuestra investigación se usó el Diseño específico Pre-test y Post-test con un sólo grupo, según Yarleque (2011) menciona “la utilización de este diseño involucra la ejecución de tres pasos: una medición pre-experimental de la variable en estudio (pre-test), introducción o aplicación de la variable independiente o experimental X a los sujetos del grupo y una evaluación post experimental” (p. 49).

El esquema es el siguiente:

O₁ X O₂

Donde:

O₁ : Estudiantes de la I.E. N°610 antes del programa “FLOR AZUL

X : Aplicación del programa “FLOR AZUL”

O2 : Estudiantes de la I.E. N°610 después del programa “FLOR AZUL”

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Las técnicas e instrumentos son recursos necesarios en el desarrollo de una investigación, según Jimeno (2018) para encontrar el instrumento de medición que se adecue a una investigación se debe tener en cuenta que los datos observables que registre deben representar verdaderamente los conceptos y variables que el investigador tiene presente.

3.4.1. Técnica

La técnica de lo investigado fue la Observación centrada en el instrumento de evaluación (TEPSI) ya que por medio de ella descubriremos información real en el objeto de la investigación, permitiendo tener una relación inmediata con el objeto de estudio lo que hará más sencilla la búsqueda de información precisa y real.

3.4.2. Instrumento

Como instrumento para evaluar el perfil psicomotor se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) creado por Haussler & Marchant (s/f)

El Test de Desarrollo Psicomotor, permitió evaluar el desarrollo psíquico infantil de los niños de 2 a 5 años de edad, teniendo en cuenta 3 áreas, las cuales son coordinación, lenguaje y motricidad, utilizando la observación del comportamiento del niño frente a circunstancias planteadas por el investigador.

Consta de 52 ítems, distribuidos de la siguiente manera: Coordinación (16 ítems), Lenguaje (24 ítems) y Motricidad (12 ítems).

El nivel de logro de las dimensiones que se evalúan en el Test de Desarrollo Psicomotor se obtiene sumando la puntuación de cada ítem.

Los ítems a evaluar están presentados de tal manera que a cada una solo existan dos posibilidades: éxito o fracaso. Si la conducta a evaluar en el ítem se aprueba, equivale a un punto, y si no se aprueba, equivale a cero puntos.

Realiza la actividad	Puntuación
SI	1
NO	0

Obteniendo así un resultado, el cual de acuerdo al puntaje se ubica en una de las tres categorías determinadas por el test.

Categoría	Puntuación
Normal	40 <
Riesgo	[30 - 39]
Retraso	[18 - 29]

3.5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

3.5.1. Validez

Según Corral (2009) menciona que es el grado en que una prueba mide lo que está diseñado a medir.

El TEPSI fue creado por psicólogas nacidas en Chile, orientado esencialmente a los exámenes de salud realizados por enfermeras, cuya función principal es verificar el desarrollo psicomotor del niño de 2 a 5 años, para el descubrimiento oportuno de un posible problema en el desarrollo. Su ejecución es de rápida, eficiente y confiable de bajo costo y fácil aplicación razones por lo es utilizada en importantes programas en Chile: Chile Crece Contigo y Control del Niño Sano y se utiliza en este país desde el año de su validación que fue en 1985; en el Perú es oficialmente aceptada por el Ministerio de Salud (MINSA) para evaluar e identificar a niños normales o en riesgo respecto a su desarrollo psicomotor dentro del control realizado en los centros de salud.

En la ciudad de Huancayo, sometido a validez de contenido por el criterio de jueces, por los bachilleres Martínez, Jessica y Taype, Miriam en el año 2014; para ello se examinó con 5 docentes especialistas que laboraban en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú de la ciudad de Huancayo en dicha fecha. Enviándole a cada docente un oficio solicitando su colaboración como juez; una hoja de datos para el Juez (nombres y apellidos, grado académico, especialidad y teléfonos); una cartilla de instrucciones generales, en donde se manifestó información alusiva a los objetivos del instrumento y manera de calificación, así como el instrumento con las concernientes preguntas, estos datos fueron analizados empleando el coeficiente 120 V de Aiken. El resultado al concluir este proceso, se puede estimar en el siguiente cuadro, con una validez significativa del instrumento a un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$. Se adjunta un ejemplar del instrumento en los anexos respectivos.

3.5.2 Confiabilidad

Según Corral (2009), la confiabilidad es la relación que existe entre las calificaciones de prueba y la realidad en base a los errores de medición.

Para el índice de validez y confiabilidad del test TEPSI, se considera la evaluación realizada por los bachilleres Martínez Bustamante, Jessica y Taype Sánchez, Miriam en el año 2014, empleando el coeficiente 120 V de Aiken a un nivel de significancia del $\alpha = 0,05$ donde la confiabilidad del instrumento es muy alta en un 94% según el juicio de valores emitido por 5 docentes especialistas de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1. Población

Como refiere Pinto (2018) La población de una investigación está conformada por cada uno de los elementos (personas, objetos u organismos) involucrados en el fenómeno definido y delimitado en el problema de la investigación. (p.15)

Conformaron los niños matriculados asistentes a la I.E. N° 610, la cual cuenta con 3 aulas: el aula abejitas de 3 años, conformada por 22 niños; el aula Hormiguitas de 4 años, conformada por 23 niños y el aula maripositas de 5 años, conformada por 26 niños, siendo en total 70 niños.

	VARONES	MUJERES	TOTAL
Abejitas (3 años)	11	11	22
Hormiguitas (4 años)	12	11	23
Maripositas (5 años)	13	12	25
TOTAL	36	34	70

3.6.2. Muestra

La muestra de una investigación, según Pinto (2018) es una parte de la población, en otras palabras podría decirse que es un subgrupo de una población o universo (p.6)

En la presente investigación la muestra es un grupo de muestreo no probabilístico por conveniencia ya que solo se trabaja con 1 salón. Dicha muestra está formada por todos los niños matriculados asistentes al aula Hormiguitas de 4 años de la I.E. N° 610.

	VARONES	MUJERES
Hormiguitas	12	11
TOTAL	23	

3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS

Los puntajes conseguidos estuvieron examinados a través del programa informático Microsoft Excel, en el cual se realizó el análisis del estadístico descriptivo (media), medida de dispersión (varianza), comprobación de hipótesis (t student) e interpretación de datos.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

4.1. Descripción y Análisis de resultados

Se aplicó a la muestra de estudio el instrumento (TEPSI) obteniendo los puntajes del pre test y post test, que fueron analizados mediante la estadística descriptiva (media), medida de dispersión (varianza) y para comprobar la hipótesis se empleó la prueba t de Student para 2 muestras relacionadas.

4.1.1. Puntajes del pre test

Ficha	TOTAL	CATEGORIA T
01	39	Riesgo
02	41	Normal
03	35	Riesgo
04	39	Riesgo
05	39	Riesgo
06	44	Normal
07	41	Normal
08	31	Riesgo
09	35	Riesgo
10	44	Normal
11	44	Normal
12	48	Normal
13	53	Normal
14	50	Normal
15	46	Normal

16	19	Retraso
17	35	Riesgo
18	50	Normal
19	50	Normal
20	42	Normal
21	39	Riesgo
22	48	Normal
23	44	Normal

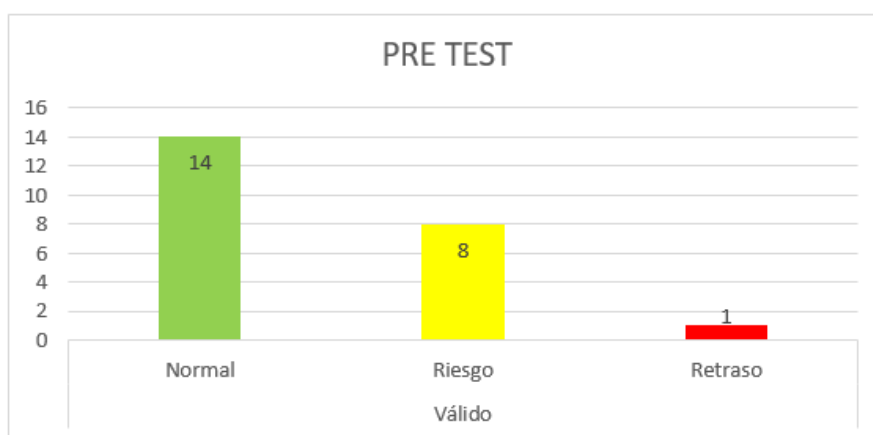
4.1.2. Puntajes del post test

Ficha	TOTAL	Categoría T
01	64	Normal
02	62	Normal
03	68	Normal
04	68	Normal
05	68	Normal
06	68	Normal
07	66	Normal
08	68	Normal
09	68	Normal
10	68	Normal
11	68	Normal
12	68	Normal
13	66	Normal
14	68	Normal
15	68	Normal
16	22	Retraso
17	68	Normal
18	68	Normal
19	50	Normal
20	68	Normal
21	68	Normal
22	62	Normal
23	64	Normal

4.1.3. Análisis descriptivo del pre test

PRE TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Normal	14	60,87	60,87
	Riesgo	8	34,78	95,65
	Retraso	1	4,35	100,0
	Total	23	100,0	100,0

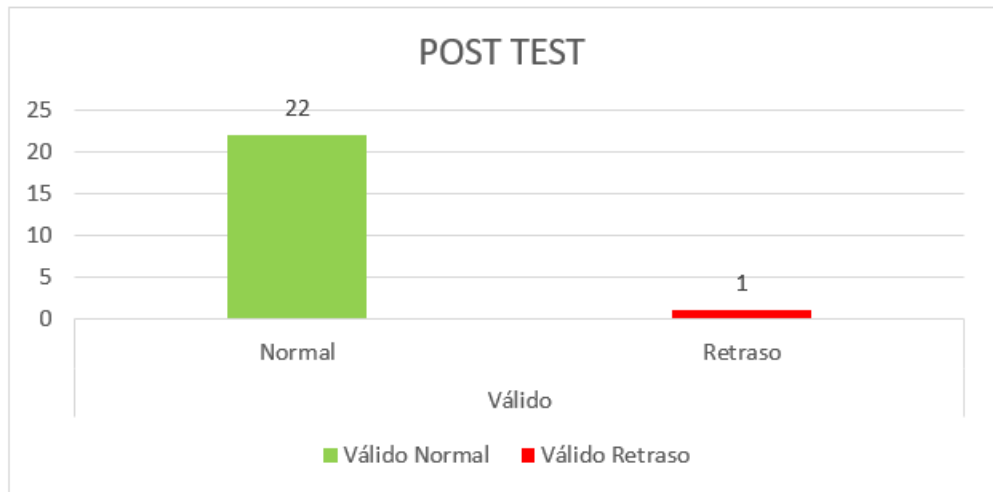


Al aplicar el pre test podemos observar que hay 14 niños (60,9 %) con desarrollo psicomotor normal, 8 niños (34,8 %) con desarrollo psicomotor en riesgo y 1 niño (4,3 %) con desarrollo psicomotor en retraso.

4.1.4. Análisis descriptivo del post test

POST TEST

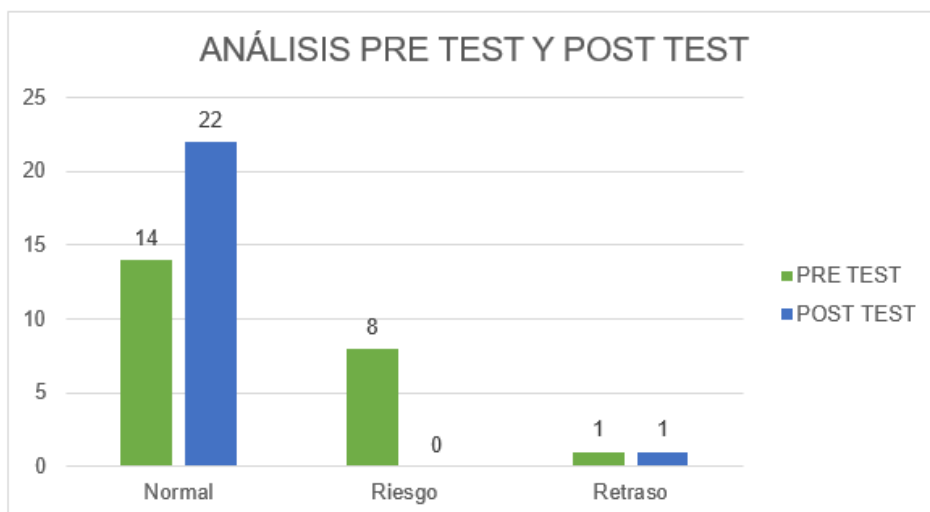
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Normal	22	95,65	95,65
	Retraso	1	4,35	100,0
	Total	23	100,0	100,0



Al aplicar el pre test podemos observar que hay 22 niños (95,7 %) con desarrollo psicomotor normal, 1 niño (4,3 %) con desarrollo psicomotor en retraso y ningún niño con desarrollo psicomotor en riesgo.

4.1.5 Análisis descriptivo del pre y post test

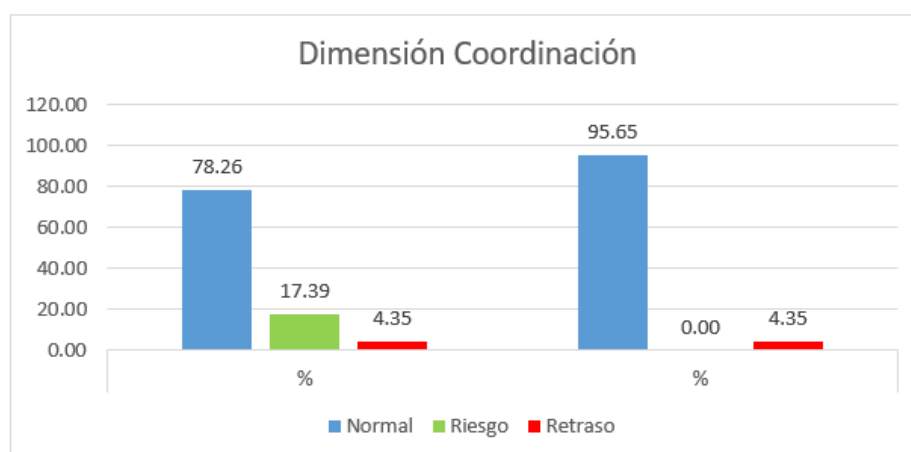
	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
Normal	14	60.87	22	95.65
Riesgo	8	34.78	0	0.00
Retraso	1	4.35	1	4.35



Al aplicar el pre test y el post test a los niños del aula hormiguitas de 4 años de la I.E. N°610 se estableció que el número de niños con desarrollo psicomotor normal fue mayor al obtenido en el pre test, existiendo una diferencia de 34.78 %. También, el número de niños con desarrollo psicomotor en riesgo disminuyó en un 34.78 % en el post test, mientras que el número de niños que tiene desarrollo psicomotor en retraso se mantiene representado en 4.35 %.

4.1.6 Análisis descriptivo del pre y post test: Dimensión Coordinación

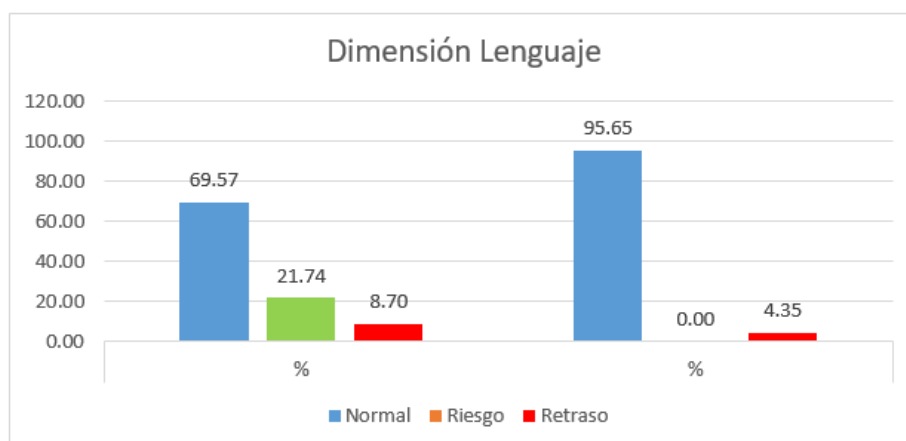
	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
Normal	18	78.26	22	95.65
Riesgo	4	17.39	0	0.00
Retraso	1	4.35	1	4.35



Al aplicar el pre test y el post test a los niños del aula hormiguitas de 4 años de la I.E. N°610 se comprobó que el número de niños con desarrollo psicomotor normal en la dimensión Coordinación fue mayor al conseguido en el pre test, ya que en el pre test el 78.26% está ubicado en normal, el 17.39% en riesgo y el 4.35% en retraso, mientras que en el post test el 95.65% está ubicado en normal y el 4.35% está ubicado en retraso. Dando fe de la efectividad del programa “FLOR AZUL” y su aplicación en la dimensión Coordinación.

4.1.7 Análisis descriptivo del pre y post test: Dimensión Lenguaje

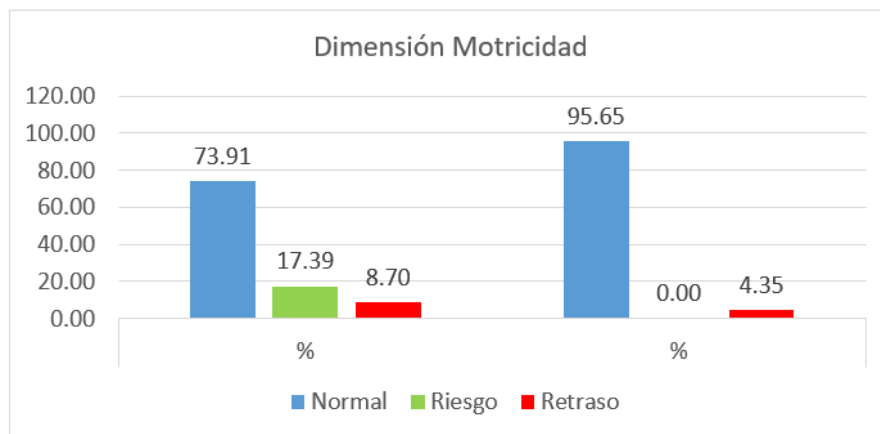
	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
Normal	16	69.57	22	95.65
Riesgo	5	21.74	0	0.00
Retraso	2	8.70	1	4.35



Al aplicar el pre test y el post test a los niños del aula hormiguitas de 4 años de la I.E. N°610 se determinó que el número de niños con desarrollo psicomotor normal en la dimensión Lenguaje fue mayor al alcanzado en el pre test, ya que en el pre test el 69.57% está ubicado en normal, el 21.74% en riesgo y el 8.70% en retraso, mientras que en el post test el 95.65% está ubicado en normal y el 4.35% está ubicado en retraso. Dando fe de la efectividad del programa “FLOR AZUL” y su aplicación en la dimensión Lenguaje.

4.1.8 Análisis descriptivo del pre y post test: Dimensión Motricidad

	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
Normal	17	73.91	22	95.65
Riesgo	4	17.39	0	0.00
Retraso	2	8.70	1	4.35



Al aplicar el pre test y el post test a los niños del aula hormiguitas de 4 años de la I.E. N°610 se descubrió que el número de niños con desarrollo psicomotor normal en la dimensión Motricidad fue mayor al conseguido en el pre test, ya que en el pre test el 73.91% está ubicado en normal, el 17.39% en riesgo y el 8.70% en retraso, mientras que en el post test el 95.65% está ubicado en normal y el 4.35% está ubicado en retraso. Dando fe de la efectividad del programa “FLOR AZUL” y su aplicación en la dimensión Motricidad.

4.2. Contrastación de Hipótesis

La hipótesis de investigación es:

El programa “FLOR AZUL” influye positivamente para el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E. N°610

a. Planteamiento de las hipótesis estadísticas

H0: El programa “FLOR AZUL” no influye positivamente para el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E. N°610

$$U_c = U_e$$

H1: El programa “FLOR AZUL” influye positivamente para el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E. N°610

$$U_e > U_c$$

b. Calculo de la t de Student

Hemos utilizado la t de Student porque nuestra muestra es menor a 30, además que la t de Student se utiliza para ver si dos grupos entre si difieren significativamente.

$$t = \frac{\bar{X}_{POST} - \bar{X}_{PRE}}{\sqrt{\frac{S_{POST}^2}{N} + \frac{S_{PRE}^2}{N}}}$$

Donde:

\bar{X} = Promedio

S^2 = Varianza

N = Número de datos

c. Determinación de la t de Student calculada t_c :

Para realizar la prueba de hipótesis de hace uso de la siguiente tabla.

	PRE TEST	POST TEST
Media	12.83	14.57
Varianza	8.7	4.35
N	23	23

Al reemplazar la fórmula obtenemos el valor de t_c siendo este:

$$T_c = 2.31$$

d. Determinación de la t de Student tabla (t):

Los grados de libertad g.l. = $N - 1 = 23 - 1 = 22$

El nivel de significación es: $\alpha = 0,05$

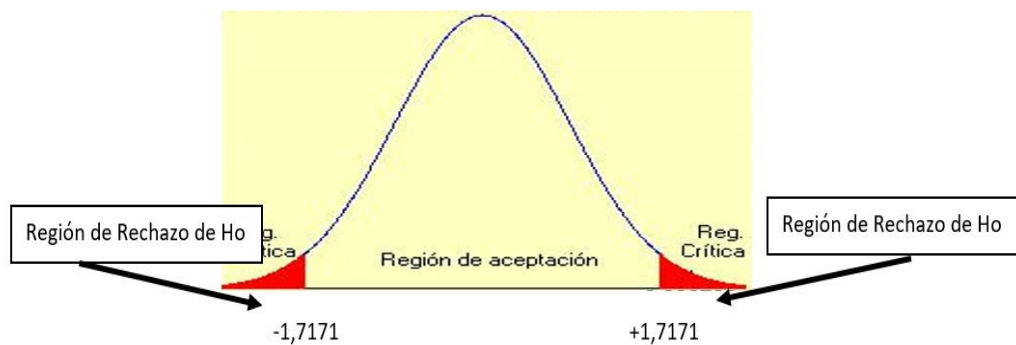
Indagamos el valor teórico de t en la tabla a un nivel de significación al 0,05 y 22 grado de libertad:

$$t = 1.7171$$

e. Regla de decisión:

Se encontró:

Valor crítico = $\pm 1,7171$, tal como se aprecia en la Tabla



f. **Decisión estadística:**

Ya que la t calculada $t_c = 2,31$ y se encuentra en la zona de rechazo de H_0 , por ende, se acepta la hipótesis alterna (H_1).

g. **Conclusión estadística:**

Al aceptar la H_1 , se afirma que El programa "FLOR AZUL" influye positivamente en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E. N°610 con un nivel de significación $\alpha = 0,05$ y con 22 grados de libertad.

4.3. Discusión de resultados

Los resultados de la presente investigación muestran en el pre test; que un 60.87% (14) niños se encuentran en un nivel de desarrollo psicomotor normal,

34.78% (8) niños se encuentran en un nivel de desarrollo en riesgo y 4.35% (1) niño se encuentra en un nivel de desarrollo en retraso, es decir que no todos los niños tienen un desarrollo psicomotor normal correspondiente a la edad que tienen, si bien es cierto hay un buen número de niños con desarrollo psicomotor normal, es importante también hacer algo para ayudar a los niños que no tienen un desarrollo psicomotor normal y de esta forma nivelarlos con lo que la tienen. El resultado que arroja el pre test tiene que ver mucho con la falta de actividades que refuercen y apoyen el desarrollo psicomotor de los niños de nivel inicial, así lo corrobora el trabajo de (Marcia & Largo, 2018) que trabajaron con una totalidad de 116 niños que no están expuestos a ninguna actividad que apoye su desarrollo psicomotor en sus instituciones, por ello los siguientes resultado, el 75.9% (88) niños presento un desarrollo normal, el 17.2% (20) niños presento retraso y el 6.9% (8) niños presento riesgo en su desarrollo psicomotor, como podemos ver, al igual que en nuestra investigación, existe un buen número de niños que tienen un desarrollo psicomotor normal, sin embargo, también existe un número de niños a los que hay que atender en este aspecto.

Por tal motivo se resalta la necesidad de aplicar actividades en las instituciones de nivel inicial que ayuden a mejorar el desarrollo psicomotor de los niños, así lo confirma los resultados conseguidos en el post test de la presente investigación, los cuales arrojaron que el 95.65% (22) niños se encuentran con desarrollo psicomotor normal, 0% ningún niño se encuentra en riesgo y 4.35% (1) se encuentra en nivel de retraso, como se puede observar existe una mejora en el desarrollo psicomotor de los niños que han sido participes del programa “FLOR AZUL”, sin embargo, existen también diversas opciones para poder mejorar el desarrollo psicomotor de los niños de nivel inicial, una de ellas es la investigación

de Jimeno (2018) con la aplicación de juegos lúdicos en el desarrollo psicomotor de 20 niños, obteniendo los siguientes resultados, en su pre test el 20% (4) niños se encuentran con desarrollo psicomotor normal, 15% (3) niños se encuentran en riesgo y el 65% (13) niños se encuentran en retraso, a partir de la aplicación de los juegos lúdicos estos fueron sus resultados en el post test, 80% (16) niños se encuentran con desarrollo psicomotor normal, 10% (2) niños se encuentran en riesgo y 10% (2) niños se encuentran en retraso.

De esta forma se afirma, respecto al objetivo general, que el programa “FLOR AZUL” es mucho más efectivo para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños de nivel inicial, ya que logro obtener en los niños un 95.65% de niños con desarrollo psicomotor normal a comparación de los juegos lúdicos que lograron un 80% de niños con desarrollo psicomotor normal. Por lo tanto podemos afirmar que el desarrollo de actividades motrices dentro de las instituciones educativas de nivel inicial son fundamentales, puesto que apoyan a los niños que no tienen un adecuado desarrollo psicomotor a poder mejorar y tener más control de su cuerpo y a quienes tienen un adecuado desarrollo psicomotor a mejorar mucho más.

Estos resultados se sustentan en Wallon (1965) confirma enfáticamente “Mi cuerpo es el centro del mundo, con mi cuerpo puedo tomar conciencia de todo lo que está alrededor mío” acotando “ mi existencia y la del mundo próximo sólo aparecen y se hacen realidad a causa de mi cuerpo, con la realización de los humanos” añade también que “ la relación entre motricidad, lo biológico y lo psicológico brotan de los más antiguo de nuestro cuerpo, desde lo más prehistórico” De este modo se deja en claro el papel que desempeña el cuerpo cuando, al utilizar sus potencialidades se transforma en la parte central del desarrollo del universo. Se afirma, entonces, que nada existiría sin el cuerpo, que es lo concreto, lo

indispensable para poder formar, mediante nuestras propias prácticas corporales, una comunicación eficaz con nosotros mismos y con el mundo exterior.

También COREFO (s/f) La psicomotricidad se basa en la relación psicosomática es decir cuerpo y mente, que quiere decir que el factor corporal modifica el estado psíquico del ser humano, es decir que toda experiencia motora que se ofrezca al niño ayuda a que fije nuevas habilidades y así modificar las antes aprendidas.

Conde (2007) dice “La motricidad gruesa percibe todo lo concerniente con el desarrollo cronológico del niño y niña especialmente en el crecimiento de su cuerpo y el desarrollo de sus habilidades psicomotrices en relación al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies”. Concluyendo así que la motricidad gruesa abarca el paulatino control del cuerpo. Por ejemplo: voltearse, gatear, saltar, entre otros.

Estos resultados se sostienen en la teoría de Piagetana que sostiene que los movimientos corporales son el puente al conocimiento, ya que el esquema psicológico le permite al ser humano adaptarse a su mundo exterior.

Asimismo, la teoría psicobiologica de Wallon resalta cuán importante es el movimiento para el desarrollo psicobiológico del niño, por ello el psiquismo y la motricidad son lo concreto de las relaciones reales del ser y el medio.

Revisando dichas teorías se afirma que todos inician con lo fundamental que es el movimiento dentro de la psicomotricidad, porque permite la conexión mente-cuerpo, animando así el desarrollo de capacidades sensorio-motrices, percepción, la comunicación y la expresión a través de la interacción de su cuerpo

con el medio ambiente. Lo cual implica hablar de temas artísticos como: el canto, baile y actividades manuales, como los de preparaciones en la cocina.

Respecto a los objetivos específicos, en la dimensión Coordinación donde se evaluaron 16 ítems, se consiguieron los siguientes resultados en el pre test 78.26% (18) niños tienen desarrollo psicomotor normal, 17.39% (4) niños están en riesgo y el 4.35% (1) niño se encuentra en retraso, una vez se observó que existe un buen número de niños cuyo desarrollo psicomotor en la dimensión coordinación es normal, pero lo que se busca es que todos los niños lo estén por ello es que centramos la atención en los 5 niños cuyo puntaje en el TEPSI es por debajo de lo esperado por la falta de actividades que lo incentiven y ayuden a lograr una buena coordinación, resultados similares se encontraron en el trabajo realizado por Guamán & Loayza (2017) donde su evaluación a 170 niños arrojaron los siguientes resultados en la dimensión de coordinación: el 65.29% están normal, el 27.06% es en riesgo y el 7.65% ubicados en retraso, lo que nos lleva a inferir que de todas formas, van a haber niños a los que podemos estimular mediante diversas actividades que son de su agrado y apoyan a su correcto desarrollo psicomotor, específicamente en la dimensión coordinación. Es justo este, el resultado que arrojan los estudios, de la aplicación del programa "FLOR AZUL" y aplicar el post test se obtuvo los siguientes resultados en el área de coordinación: 95.65% (22) niños lograron alcanzar un puntaje normal, y el 4.35% (1) niño en retraso, el resto de los niños que estaban ubicados en riesgo están ahora ubicados en normal, lo que significa que el programa "FLOR AZUL" es una gran opción para apoyar y motivar al niño y su desarrollo; de igual forma lo demuestra el trabajo realizado por Jimeno (2018) donde se observa la eficacia de la aplicación de los juegos lúdicos dentro del área de coordinación obteniendo los siguientes resultados en el pre test;

55% de niños esta ubicado en desarrollo psicomotor deficiente, el 35% en regular y el 10% de niños ubicado en Bueno. Por el contrario en el post test estos fueron los resultados; el 70% ubicado en bueno, el 35% ubicado en regular y el 15% ubicado en deficiente, corroborando una vez mas la importancia de actividades que motiven y animen mas a los estudiantes.

El niño ha logrado una buena coordinación cuando es capaz de realizar movimientos en forma general en los que intervenga todo su cuerpo, actividades con sentarse, desplazarse, marchar, realizar movimientos voluntarios de las distintas partes de su cuerpo, afirma Ardanaz (2009).

Por ello se afirma que la coordinacion, es una habilidad que desarrollamos en los primeros años de vida, tiene mucho que ver con el desarrollo psicomotor del ser humano, con el control, dominio y conocimiento de su cuerpo.

En la dimensión Lenguaje, donde se evaluaron 24 ítems se obtuvieron los siguientes resultados: 69.57% (16) niños ubicados en Normal, 21.74% (5) niños ubicados en Riesgo y 8.70% (2) niños ubicados en Retraso, respecto a los resultados de la dimensión coordinación, la dimensión lenguaje tiene más niños ubicados en retraso y riesgo, por lo que se buscó actividades lo suficiente estimulantes para los niños, logrando al final obtener los siguientes resultados en el post test: 95.65% (22) niños ubicados en normal y 4.35% (1) niño ubicado en retraso, demostrando así la mejora que se ha tenido luego de la aplicación del programa "FLOR AZUL", de igual forma se obtuvieron resultados positivos en la investigación realizada por Rodriguez, W. (2016) quien aplico el programa "Voy Aprendiendo" a 24 niños de 3 años, quienes antes del programa obtuvieron los siguientes resultados en la dimension Lenguaje: 45.8% (11) niños ubicados en normal, 25.0% (6) niños ubicados en riesgo y 29.2% (7) niños ubicados en retraso,

podemos observar a diferencia de nuestro trabajo que tiene mayor numero de niños ubicados en retraso, lo que hace aun mas necesario la apliaciones de tecnicas que le permitan a estos niños alcanzar a sus pares y todos puedan estar ubicados en nivel normal, a partir de la aplicación del programa “Voy Aprendiendo” se obtuvieron los siguientes resultados en el post test: 66.7% (16) niños ubicados en normal, 33.3% (8) niños ubicados en riesgo y 0% ubicados en retraso.

Podemos afirmar entonces la eficacia de programa “Voy aprendiendo” de acuerdo a los buenos resultados obtenidos sobre todos con los niños que estaban ubicados en retraso, podriamos decir entonces que en lo que respecta al nivel lenguaje tanto el programa “FLOR AZUL”, como el programa “Voy Aprendiendo” son altamente efectivos.

Para Navarro, M. (2003) el lenguaje hace referencia a la capacidad del ser humano para exteriorizar su pensamiento y de esta forma lograr comuncarse.

Por ello es fundamental darle al niño herrmientas que le permitan mejorar su lenguaje y de esta manera mejorar tambine su forma de comunicarse.

Respecto al area de Motricidad, donde se evaluaron 12 ítems se obtuvieron los siguientes resultados en el pre test: 73.91% (17) niños ubicados en normal, 17.39% (4) niños en riesgo y 8.70% (2) niños en retraso, estos resultados cambiaron luego de la aplicación del programa “FLOR AZUL” donde los resultados terminaron de la siguiente manera luego de evlauar el post test: 95.65% (22) niños ubicados en normal y 4.35% (1) niño ubicado en retraso. Esta forma se evidencia la efectividad del programa en la dimensión Motricidad.

Asi mismo Becerra (2016) aplico el TEPsi a niños de 4 años, obteniendo el siguiente resultado: 50% de niños ubicados en normal, 43.2% de niños ubicados

en riesgo y 6.8% de niños ubicados en retraso, en este caso podemos ver la gran necesidad de aplicar estrategias para ayudar a los niños, ya que la mitad del salón tiene dificultades en la dimensión motricidad.

Podríamos afirmar que una buena opción para mejorar la dimensión Motricidad es la aplicación del programa “FLOR AZUL”, pero también tenemos otras propuestas como las de Jimeno (2018) quien en el pre test obtuvo los siguientes resultados 20% (4) niños ubicados en normal, 25% (5) niños ubicados en riesgo y 55% (11) niños ubicados en retraso, pero tras la aplicación de su propuesta de juego lúdicos obtuvo los siguientes resultados en el post test: 65% (13) niños ubicados en normal, 20% (4) niños ubicados en riesgo y 25% (3) niños ubicados en retraso. Haciendo posible la afirmación que tanto los juegos lúdicos como el programa “FLOR AZUL” son efectivos en la dimensión Motricidad.

Para Uribe (1998) para referirnos a una formación integral en el desarrollo del ser humano, se deben incluir programas de intervención motriz infantil dentro de la educación, sin importar sus propósitos.

Si bien es cierto no se logra afirmar cuál es el mejor método para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños en nivel inicial, pero tenemos varias opciones como es el programa “FLOR AZUL”.

CONCLUSIONES

- ✓ El experimento y el procesamiento de los datos anteriormente analizados dan razones fidedignas para afirmar que el programa “FLOR AZUL” influye positivamente en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años.
- ✓ Mediante el pre test se observó que existen algunos niños cuyo desarrollo psicomotor se encuentra por debajo de la categoría normal, teniendo niños que se ubican en riesgo e incluso en retraso; mientras que en el post test la cantidad de niños con desarrollo psicomotor normal aumento, mientras que la cantidad de niños ubicados en riesgo y retraso disminuyo.
- ✓ La aplicación de las 25 sesiones, del programa “FLOR AZUL”, se ha ejecutado de manera completa, sin presentar inconvenientes durante su ejecución.
- ✓ El programa “FLOR AZUL” tiene resultados positivos en su aplicación en la dimensión Coordinación, ya que en su mayoría los niños tenían dificultades al copiar figuras como circulo, cuadrado y triángulo, también en trasladar agua de un vaso a otro y al dibujar las partes de una figura humana.
- ✓ El programa “FLOR AZUL” tiene resultados positivos en su aplicación en la dimensión Lenguaje, presentando un mejora en respuesta a situaciones planteadas, nombras figuras geométricas y colores, reconocer antes y después, definir palabras y nombrar características de objetos.
- ✓ El programa “FLOR AZUL” tiene resultados positivos en su aplicación en la dimensión Motricidad, logrado saltar con los pies juntos en el mismo lugar, caminar diez pasos, llevando u vaso lleno de agua, pararse en un pie por más de 3 segundos, coger una pelota y caminar hacia adelante y atrás topando punta y talón.

RECOMENDACIONES

- ✓ A la comunidad educativa investigar sobre escuelas activas y un enfoque alternativo para los niños y niñas de nuestro país.
- ✓ A los docentes, se sugiere promover capacitaciones sobre el conocimiento teórico y práctico de la aplicación de talleres artísticos como recurso de aprendizaje valioso, tal como consta en la investigación realizada.
- ✓ A las diversas instituciones educativas, poner en práctica el programa “Flor Azul” dentro de sus actividades rutinarias y de investigación.
- ✓ A las Instituciones Educativas de Educación Inicial, investigar y generar redes para el estudio de la importancia de los talleres: cocina, melodía cinética y canto, para el desarrollo psicomotor de los niños.
- ✓ A la Escuela Académica de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú visitar diferentes escuelas alternativas peruanas y extranjeras, para dar continuidad a nuestra investigación. Existen escuelas educativas holistas alternativas, con propuestas del trabajo mediante talleres educativos, con gran acogida.
- ✓ Al Ministerio de Educación, investigar métodos alternativos de aprendizaje para contextualizarlos e incluirlos dentro del proceso educativo como método educativo nacional, promovido y capacitado gratuitamente hasta lo más recóndito de nuestro país.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agustin, L., & Huanquis, A. (2015). *Programa de psicomotrices en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años de la I.E. N°342 "Angelitos de Jesús" de Hualhuas*. Huancayo: Tesis pregrado. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Alcalá, U. d. (18 de Marzo de 2014). *Doccity*. Obtenido de <https://www.doccity.com/es/metodos-en-fisiologia/2805918/>
- Allendes, C., Diaz, M., & Oyarzo, P. (2010). *Prevalencia del retraso del desarrollo motor en niños menores de 2 años de edad pertenecientes a las salas cuna de la junta nacional de jardines infantiles de la Ciudad de unta Arenas, Region de Magallanes y Antártica Chilena*. Punta Arenas: Tesis pregrado. Universidad de Magallanes.
- Araya Cortez, E. (2017). *Orientaciones Teóricas y Técnicas para el manejo de Salas de Psicomotricidad*. Santiago: Ministerio de Educación Gobierno de Chile.
- Ardanaz Garcia, T. (2009). *La Psicomotricidad en Educación Infantil*. España.
- Becerra, S. (2016). *Desarrollo Psicomotor en los niños de 4 años del nivel inicial de una institución educativa en Chiclayo, Agosto de 2016*. Chiclayo: Universidad Privada Juan Mejia Baca.
- Bernal, A. (2006). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson.
- Boluch, J. L. (1995). *Hacia una ciencia del movimiento Humano*. Buenos aires - Argentina.
- Bruño. (s.f.). *Nuevo Diccionario Bruño*. Lima: Aosiación Editorial Bruño.
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2010). *El desarrollo psicomotor: desde la infancia hasta la adolescencia*. Madrid: Narcea.
- Caceres, A. (2010). *La expresion corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Andalucia: Editorial Sevilla.
- Calmels, D. (2001). *El cuerpo en la escritura*. Argentina: Novedades educativas.
- Cardenas, M. (2016). *Desarrollo psicomotor y bilinguismo en educacion inicial de la provincia de Acobamba*. Huancayo: Tesis de Maestria. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Carrasco, D., & Carrasco, D. (2002). *Biomecanica de la actividad fisica y el deporte*. Madrid: Tesis de Maestria. Universidad Politécnica de Madrid.
- Carratalá, R. (1984). La representacion del espacio en el niño en la obra de J. Piaget. *Educació i Cultura: Revista mallorquina de Pedagogía*, 145-170.
- Casavilca, F. (2017). *Juegos didacticos para el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de edad de una Institucion Educativa Inicial*. Huancavelica: Tesis de segunda especialidad. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Castilla, F. (2014). *La teoria del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Segovia: Tesis de Pregrado. Universidad de Valladolid.
- Castillo, F., & Orihuela, A. (2018). *Perfil del desarrollo psicomotor de los niños menores de 1 año evaluados en el consultorio de CRED del centro de salud de Sapallanga - Huancayo 2017*. Huancayo: Tesis pregrado. Universidad Privada Franklin Roosevelt.

- Cerdas, N., & Polanco, H. &. (2002). *El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-linguístico*. Educación.
- Chuquillanqui, E., & Ruiz, O. (2016). *Estado nutricional y desarrollo psicomotor en preescolares del distrito de Ahuac - 2015*. Huancayo: Tesis de Pregrado. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Conde, J. (2007). *Padagogifilos*. Obtenido de <http://pedagogifilos.spaces.live.com>
- COREFO. (s.f.). *Conceptos básicos de psicomotricidad*. Lima: Corefo.
- Corral, d. F. (2009). *Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos*. Venezuela: Universidad de Carabobo.
- Cortez, C., & Quevedo, E. (2015). El concepto de "sistema": de la Química y la Fisiología a la Salud Pública y las Ciencias Sociales. Bases para una investigación futura. *Cienc Salud*, 105-125.
- Creswell, L., & Reichardt, A. (2013). *Metodología y diseños en la investigación*. Mexico: Ediciones Lumbreras.
- Criollo, A. (2018). *El desarrollo psicomotor en los estudiantes de 5 y 6 años de edad de la Unidad Educativa Luxemburgo de la ciudad de Quito en el año 2017*. Ecuador: Tesis de Pregrado. Universidad Central del Ecuador.
- Dehollain, P. (1995). *Concepto y factores condicionantes de la seguridad alimentaria en hogares*. Agroalimntaria.
- Delgado, L., & Montes, R. (2017). Relación entre en desarrollo psicomotor y la práctica de deporte extraescolar en niños/as de tres a seis años. *Sportis Sci J*, 83-99.
- Delgado, v., & Contreras, S. (2010). *Desarrollo psicomotor en el primer año de vida*. Santiago - Chile.
- Durivage, J. (2007). *Educación y Psicomotricidad*. México: Trillas.
- Fernandez, J. (2015). *El concepto espacio en Educacion Infantil*. España: Tesis de Pregrado. Universitat Jaume.
- Fernandez, S. (2014). *La comprension del espacio en Educacion Infantil*. España: Tesis de Pregrado. Universidad de la Rioja.
- Ferreira, Y. (Marzo de 2016). *Academia.edu*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/43797069/Teorias_de_Piaget_y_Bandura.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1540781721&Signature=PjeCdvR15Z%2BXHxZrFrnhhuoRdPo%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEL_APRENDIZAJE_C
- Galarza, S., & Palacios, H. (2016). *Influencia del programa "SOMLI" para afianzar la lateralidad en niños de 4 años de la I.E. N° 408 "Saños Chico" - Huancayo*. Huancayo: Tesis de Pregrado. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Galindo, L. &. (1998). *La desnutrición infantil en México: una propuesta de medición*. Mexico.
- García, M., & Martínez, M. (2016). Desarrollo psicomotor y signos de alarma. *Curso de Actualización Pediatría 2016* (págs. 81-93). Madrid: Lúa Ediciones 3.0.

- García, M., & Martínez, M. (2016). *Desarrollo psicomotor y signos de alarma. 13° curso de actualización pediátrica*. Chile: Simas.
- Guamán, A., & Loayza, K. (2017). *Evaluación con el test TEPSI del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa "Fray Gaspar de Carvajal" de la parroquia Sayausí. Cuenca, mayo - octubre*. Ecuador: Tesis de Pregrado. Universidad de Cuenca.
- Guil, Mestre, Gonzales, & Foncobierta. (2011). Integración del desarrollo de competencias emocionales en el currículum de Educación infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 131-144.
- Hausler, I., & Marchant, T. (s.f.). *TEPSI (Test de Desarrollo Psicomotor 2 - 5 años. 10ma Edición*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Herrarte, L. (2018). *La Práctica educativa. Historia, Memoria y Patrimonio*. Valladolid: FahrenHouse.
- Hoyuelos, A. (2004). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Rose Sensat.
- Iturbide Galindo, L., & Rodríguez Arana, R. &. (1998). *Desnutrición Infantil en México: Una propuesta de medición*. Mexico.
- Jimeno, M. (2018). *Los juegos lúdicos como estrategia en el Desarrollo Psicomotor en los niños/as de 4 años de la I.E.I. N°1544 Divino Niño Jesús de Praga, San Luis - 2018*. Huaraz: Tesis de Pregrado. Universidad Católica los Angeles de Chimbote.
- Lamas, M. (2000). *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*. Mexico: Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Llorens, L. (s.f.). *Una apreciación sobre la importancia del desarrollo sano en la primera infancia y los cuidados adecuados para una educación integral*. Uruguay: Trabajo final de grado. Universidad de la República de Uruguay.
- Loustau, M. (2017). *Desarrollo Psicomotor en niños con Síndrome de Down*. Argentina: Tesis de Pregrado. Universidad de Fasta.
- Lowenfeld. (1980). *Creativita e sviluppo mentale*. Pensilvania: Lambert Brittain.
- Luque, L. (2018). Introducción al objeto y método de la psicología contemporánea. En *La Psicología: Objeto de estudio y problemática contemporánea* (págs. 92-94). España.
- Malaguzzi, L. (1999). *La inteligencia se construye usándola*. Morata.
- Marcia, & Largo. (2018). *Tamizaje del Desarrollo Psicomotor con el test TEPSI a niños de 4 años en Escuelas de la Parroquia Sinichay*. Cuenca, Ecuador: Universidad de la Cuenca.
- Martínez Cabrejo, V. Y. (2018). *Desarrollo psicomotor en niños de 6 a 24 meses de tres salas de estimulación temprana*. Tumbes, Perú.
- Martínez, J., & Taype, M. (2014). *Desarrollo psicomotriz de niños y niñas de tres años de jardines del distrito de Huancayo*. Huancayo: Tesis de Pregrado. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Mendizabal, A. (1980). *La flor azul*. Tarma: junin .

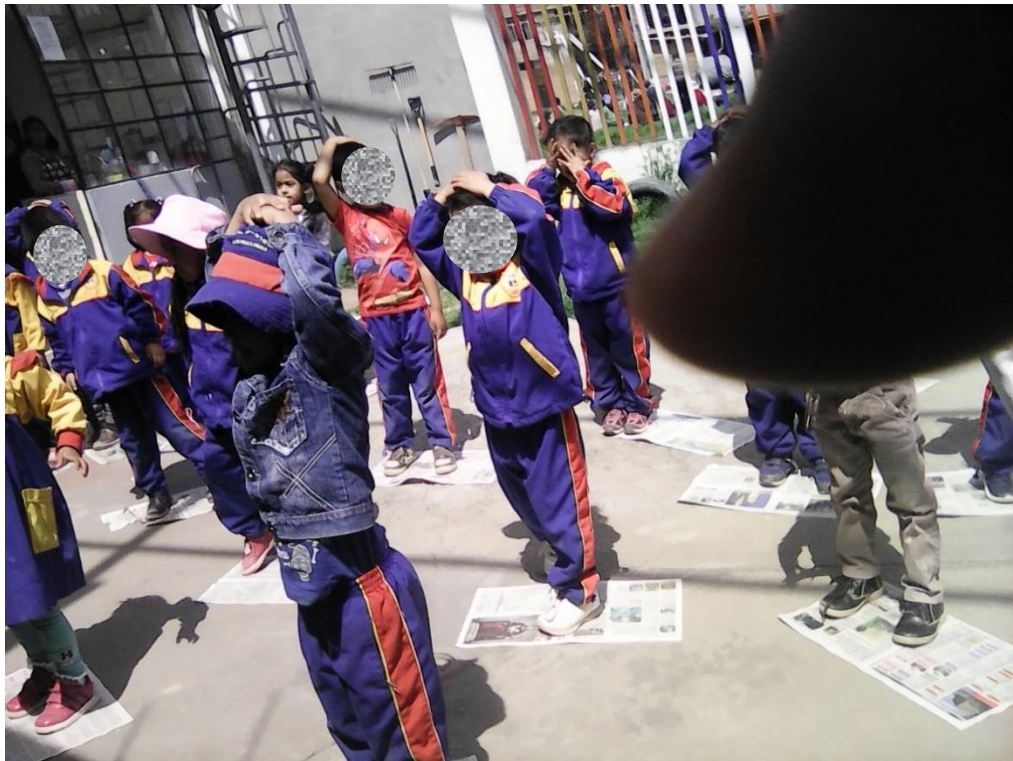
- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: Printed in Peru.
- MINEDU. (2017). *Taller de psicomotricidad*. Peru: Educación Inicial.
- Ministerio de Salud. (8 de Abril de 2008). *Personas que atendemos personas*. Obtenido de <http://www.minsa.gob.pe/portal>
- Ministerio de Salud del Perú. (2009). *Estimulación del desarrollo psicomotriz del niño de 0 a 6 años*. Lima: Ministerio de Salud del Perú.
- MINSA. (2011). *Norma tecnica de salud para el control de crecimiento y desarrollo del niño y niña menor de cinco años*. Lima: Ministerio de Salud del Perú.
- Mitma, V. (2017). *Programa VIAMYT y el desarrollo psicomotor en infantes de 4 años de instituciones educativas del distrito de Huancayo*. Huancayo: Tesis de Posgrado. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Myers, D. (2005). *Psicología*. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Narváez, V. (2016). *Fundamentos de la Psicología. Manual Autoformativo*. Huancayo: Universidad Continental.
- Neira, M., Gore, F., Bruné, M., Espina, C., & Rodriguez, L. &. (2010). *Salud Infantil y medio ambiente: Iniciativas de la Organización Mundial de la Salud*. Suiza: Bol Pediatr.
- Nonalaya, & Quispe. (2018). *Programa "me divierto" en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de la Institución Educativa "Maria Montessori" - Chupaca*. Huancayo: Tesis de pregrado. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- OMS. (2003). *Cambio Climático y Salud Humana - Riesgos y respuestas*. Suiza: OMS.
- Organización Mundial de la Salud. (28 de Marzo de 2018). *Prácticas familiares y comunitarias que promueven la supervivencia, el crecimiento y el desarrollo del niño*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: http://whqliboc.who.int/paho/2005/927532588X_spa.pdf.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial: Algunas consideraciones conceptuales*. Quito: CEMEI.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2011). *Desarrollo Humano. Undécima Edición*. México: McGrawHill.
- Perez Cameselle, R. (2004). *Psicomotricidad*. España: NETbiblo S.R.L.
- Piaget, J. (1986). *Psicología evolutiva*. Madrid: Paidós.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Labor, S.A.
- Piaget, J., & Bustos, E. (1980). *Adaptacion vital y psicologia de la inteligencia: seleccion organica y fenocopia*. España: Editores.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (2007). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Piaget, J., & Teóricos, A. (1976). *Desarrollo Cognitivo*. España: Fomtaine.
- Pinto, J. (2018). *Metodología de la investigación social: Paradigmas: cuantitativo, sociocritico, cualitativo, complementario*. Chile: Ediciones de la U.

- Portilla, I. (2015). *El desarrollo psicomotor y su incidencia en la preescritura en niños de 4 a 5 años de edad, del Centro Educativo "Cristiano Renuevo", de Colinas del Norte, Canton Quito, Provincia de Pichincha, año lectivo 2014 - 2015*. Ecuador: Tesis de Pregrado. Universidad Técnica del Norte.
- Prieto, J. L. (2004). *La teoría de Wallon*. Francia: Ecole Practique del Hautes Etundes.
- Pullchs, M. (2017). *Programa educativo para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes adolescente de la institucion educativa Inmaculada concepción, distrito de jose luis bustamante y rivero*. Arequipa.
- RAE. (07 de 01 de 2020). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/end%C3%B3geno>
- Ramirez, A. (2018). *Desarrollo Psicomotor y antecedente de anemia en niños del Centro Materno Infantil "Cesar Lopez Silva", Lima, 2017 - 2018*. Lima: Tesis de maestría. Universidad Norbert Wiener.
- Reiriz, J. (2007). *Sistema Endocrino*. Barcelona: Colegio Oficial de Enfermeras.
- Riaño, E., & Maravillas, D. (2010). *Fundamentos musicales y didacticos en educacion infantil*. Cantabria.
- Rinaldi, C. (2006). *Dialogo con Reggio Emilia: Escuchar, investigar y aprender*. Lima: Norma.
- Roberto, M. (2018). *El desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Paraná*. Argentina: Tesis de Pregrado. Universidad Católica Argentina.
- Rodríguez Arocho, W. (1999). El legado de Vigotsky y de Piaget a la educación. *Revista latinoamericana de Psicología* , 477-489.
- Rodriguez, R. (2014). *Análisis de la Evolución en Atención Temprana a través de un centro de desarrollo infantil y atención temprana en las dos ultimas decadas*. Murcia: Tesis doctoral. Universidad de Murcia.
- Rodriguez, W. (2016). *Efectos del programa "jugando voy aprendiendo" en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la I.E.I. N° 0077. Mnazanilla*. Lima: Tesis de Maestría. Universidad Cesar Vallejo.
- Rojas. (2011). *Manual de programas educativos*. Madrid: Piramide.
- Salcedo, U. (2015). *El desarrollo psicomotor de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. "Bambino", del Distrito de San Miguel - 2014*. Lima: Tesis de Pregrado. Universidad Cesar Vallejo.
- Sanchez, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigacion cientifica* . Lima: Mantaro.
- Sanchez, H., & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño de la investigacion cientifica*. Lima: Editorial Visión Universitaria.
- Sassano, M. (2013). *La construccion del yo corporal: cuerpo, imagen y esquema corporal en psicomotricidad*. Buenos Aires: Mino y Davila SRL.
- Sergueiev, S. (2016). *Fisiología Recreativa*. Gentileza. Obtenido de <http://www.librosmaravillosos.com>

- Silverthorn. (2014). *Fisiología Humana: Un enfoque integrado. 6° Edición*. Cuba: Medica Panamericana.
- Simposio, & Wallon. (1965). *Los estadios de la psicología del niño*. Lautaro.
- Tinoco, G. (2018). *Aplicación del método de Reggio Emilia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución educativa particular Humboldt Kollegium, Chimbote - año 2018*. Chimbote: Tesis de Pregrado. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.
- Tomas, J., & Almenara, J. (2008). *Master en Paidopsiquiatría*. Barcelona: Familianova-Schola.
- Torbert, M. (1982). *Juegos para el desarrollo motor*. Mexico: Pax.
- UNESCO. (2005). *Fondo para la Educación*. UNESCO.
- UNICEF. (2004). *El estado de la niñez en el Perú*. Lima: Printed.
- Uribe Pareja, I. (1998). *Motricidad Infantil y Desarrollo Humano*. Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Vallejo, A. (2015). *Desarrollo cognitivo del ser humano*. Mexico: Universidad Fray Luca Paccioli.
- Vericat, A., & Orden, A. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. *Ciência & Saúde Coletiva*, 2977-2984.
- Wallon, H. (1965). *Los orígenes del pensamiento en el niño*. Lautaro.
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil*. Madrid: Visor-mec.
- Yarleque, L. A. (2011). *Investigación Educativa cuantitativa*. Huancayo: Omega.
- Yarleque, L. A., & Monroe, J. (2003). *Investigación cuantitativa o investigación cualitativa*. Huancayo: Constructos.
- Zapata, O. (1991). *La psicomotricidad y el niño*. Mexico: Trillas.
- Zuñiga, E., & Gonzales, J. (2012). *Biología*. México: Mc Graw Hill.

ANEXOS

Taller de melodía cinética



Los niños bailando sobre periódicos



Los niños bailando con palicintas

Taller de mini chef



Los niños bailando elaborando un sándwich con diseño del cuerpo



Los niños preparando jugo de naranja

Taller de canto



Los niños entonando canciones



Los niños creando canciones con imágenes opuestas (antónimos)

MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION	TIPO, METODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	OPERACIONALIZACION DE VARIABLES		POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	TÈCNICAS DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN
				VARIABLES	DIMENSIONES			
¿Cómo influye el programa "FLOR AZUL" para el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la I.E. N°610?	<p>General: Determinar la influencia del programa "AZUL" para el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E N°610</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluar antes y después el desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de la I.E. N°610 con el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) ➤ Aplicar el programa "FLOR AZUL" en los niños de 4 años de la I.E. N°610. ➤ Determinar la influencia del programa "FLOR AZUL" en la dimensión Coordinación en los niños de 4 años de la I.E. N°610. ➤ Determinar la influencia del programa "FLOR AZUL" en la dimensión Lenguaje en los niños de 4 años de la I.E. N°610. ➤ Determinar la influencia del programa "FLOR AZUL" en la dimensión Motricidad en los niños de 4 años de la I.E. N°610. 	<p>General: El programa "FLOR AZUL" influye positivamente para el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la I.E N°610</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Método: Científico</p> <p>M. Específico: Pre experimental</p> <p>Diseño: GE: O₁ x O₂</p>	Desarrollo Psicomotor	Coordinación Lenguaje Motricidad	<p>Población: 70 niños Niñas: 43 Niños: 27</p> <p>Muestra: Aula: Hormiguitas 23 niños Niños: 12 Niñas: 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación Directa • Fichaje • TEPSI 	Estadística descriptiva
Talleres	Gusto/Mini chef Melodía cinética Canto							

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

Test de desarrollo psicomotor TEPSI

2 - 5 años



Nombre del niño o niña

R.U.N.

Fecha de nacimiento

Edad del niño o niña

Número de ficha

Fecha del examen

Examinador

I. Resultado total Test

Puntaje bruto

Puntaje T

Categoría

Normal

Riesgo

Retraso

Observaciones

II. Resultado por sub-test

1. Coordinación

Puntaje bruto

Puntaje T

Categoría

Retraso

Riesgo

Normal

2. Lenguaje

Puntaje bruto

Puntaje T

Categoría

Retraso

Riesgo

Normal

3. Motricidad

Puntaje bruto

Puntaje T

Categoría

Retraso

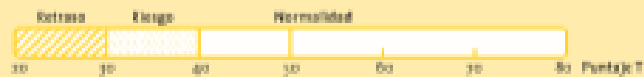
Riesgo

Normal

Observaciones

III. Perfil TEPSI

Test total



Sub-test coordinación



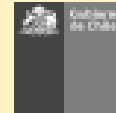
Sub-test lenguaje



Sub-test motricidad



Original: ensu@igops



1. Sub-test coordinación

Materiales necesarios

1. <input type="radio"/>	Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla	2 vasos
2. <input type="radio"/>	Construye un puente con tres cubos con modelo presente	6 cubos
3. <input type="radio"/>	Construye una torre de 8 o más cubos	12 cubos
4. <input type="radio"/>	Desabotona	Estuche
5. <input type="radio"/>	Abotona	Estuche
6. <input type="radio"/>	Enhebra una aguja	Aguja de lana, hilo
7. <input type="radio"/>	Desata cordones	Tablero con cordón
8. <input type="radio"/>	Copia una línea recta	Lámina 1, lápiz, reverso hoja
9. <input type="radio"/>	Copia un círculo	Lámina 2, lápiz, reverso hoja
10. <input type="radio"/>	Copia una cruz	Lámina 3, lápiz, reverso hoja
11. <input type="radio"/>	Copia un triángulo	Lámina 4, lápiz, reverso hoja
12. <input type="radio"/>	Copia un cuadrado	Lámina 5, lápiz, reverso hoja
13. <input type="radio"/>	Dibuja 9 o más partes de una figura humana	Lápiz, reverso hoja
14. <input type="radio"/>	Dibuja 6 o más partes de una figura humana	Lápiz, reverso hoja
15. <input type="radio"/>	Dibuja 3 o más partes de una figura humana	Lápiz, reverso hoja
16. <input type="radio"/>	Ordena por tamaño	Tablero, barritas

Total subtest coordinación

2. Sub-test lenguaje

Materiales necesarios

1. <input type="radio"/>	Reconoce grande y chico grande ____ chico ____	Lámina 6
2. <input type="radio"/>	Reconoce más y menos más ____ menos ____	Lámina 7
3. <input type="radio"/>	Nombra animales gato ____ perro ____ chancho ____ pato ____ paloma ____ oveja ____ tortuga ____ gallina ____	Lámina 8
4. <input type="radio"/>	Nombra objetos paraguas ____ vela ____ escoba ____ tetera ____ zapatos ____ reloj ____ sermicho ____ taza ____	Lámina 5
5. <input type="radio"/>	Reconoce largo y corto largo ____ corto ____	Lámina 1
6. <input type="radio"/>	Verbaliza acciones cortando ____ saltando ____ planchando ____ comiendo ____	Lámina 11
7. <input type="radio"/>	Conoce la utilidad de objetos cuchara ____ lápiz ____ jabón ____ escoba ____ cama ____ tijera ____	
8. <input type="radio"/>	Discrimina pesado y liviano pesado ____ liviano ____	Bolsas con arena y esponja
9. <input type="radio"/>	Verbaliza su nombre y apellido nombre ____ apellido ____	
10. <input type="radio"/>	Identifica su sexo	
11. <input type="radio"/>	Conoce el nombre de sus padres papá ____ mamá ____	

Materiales necesarios

12.	<input type="radio"/> De respuestas coherentes a situaciones planteadas hambre _____ cansado _____ frío _____	
13.	<input type="radio"/> Comprende preposiciones detrás _____ sobre _____ bajo _____	Lápiz
14.	<input type="radio"/> Razona por analogías compuestas Hielo _____ ratón _____ mamá _____	
15.	<input type="radio"/> Nombra colores azul _____ amarillo _____ rojo _____	Papel lustre azul, amarillo y rojo
16.	<input type="radio"/> Señala colores azul _____ amarillo _____ rojo _____	Papel lustre azul, amarillo y rojo
17.	<input type="radio"/> Nombra figuras geométricas círculo _____ cuadrado _____ triángulo _____	Lámina 12
18.	<input type="radio"/> Señala figuras geométricas círculo _____ cuadrado _____ triángulo _____	Lámina 12
19.	<input type="radio"/> Describe escenas 13 _____ 14 _____	
20.	<input type="radio"/> Reconoce absurdos	Lámina 12
21.	<input type="radio"/> Usa plurales	Lámina 14
22.	<input type="radio"/> Reconoce antes y después antes _____ después _____	Lámina 16
23.	<input type="radio"/> Define palabras manzana _____ pelota _____ zapato _____ abrigo _____	Lámina 17
24.	<input type="radio"/> Nombra características de objetos pelota _____ globo _____ bolsa _____	Pelota, globo inflado, bolsa de arena

Total subtest lenguaje

3. Sub-test motricidad

Materiales necesarios

1.	<input type="radio"/> Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	
2.	<input type="radio"/> Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua	Vaso lleno de agua
3.	<input type="radio"/> Lanza una pelota en una dirección determinada	Pelota
4.	<input type="radio"/> Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más	
5.	<input type="radio"/> Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más	
6.	<input type="radio"/> Se para en un pie 1 segundos o más	
7.	<input type="radio"/> Camina en punta de pies seis o más pasos	
8.	<input type="radio"/> Salta 20 cms. con los pies juntos	(hoja rc.) ?
9.	<input type="radio"/> Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	
10.	<input type="radio"/> Coge una pelota	Pelota
11.	<input type="radio"/> Camina hacia delante topando punta y talón	
12.	<input type="radio"/> Camina hacia atrás topando punta y talón	

Total subtest motricidad

4 años, 0 meses, 1 día
a
4 años, 6 meses, 0 días

TABLA DE CONVERSION DE PUNTAJES BRUTO A PUNTAJES A

ESCALA (PUNTAJES T)

TEST DEL DESARROLLO PSICOMOTOR 2 - 5 AÑOS: TEPSI

TEST TOTAL

PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE T	PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE T
22	19	38	50
23	21	39	52
24	23	40	54
25	25	41	56
26	27	42	58
27	29	43	60
28	31	44	62
29	33	45	64
30	35	46	66
31	37	47	68
32	39	48	70
33	41	49	72
34	43	50	74
35	45	51	76
36	46	52	77
37	48		

4 años, 6 meses, 1 día
a
5 años, 0 meses, 0 días

**TABLA DE CONVERSION DE PUNTAJES BRUTO A PUNTAJES A ESCALA
(PUNTAJES T)**

TEST DEL DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS: TEPSI

TEST TOTAL

PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE T	PUNTAJE BRUTO	PUNTAJE T
25	19	39	44
26	21	40	46
27	22	41	48
28	24	42	50
29	26	43	51
30	28	44	53
31	30	45	55
32	31	46	57
33	33	47	59
34	35	48	61
35	37	49	62
36	39	50	64
37	41	51	66
38	42	52	68

PROGRAMA

DATOS INFORMATIVOS

- **DENOMINACIÓN**

PROGRAMA "FLOR AZUL"

- **RESPONSABLES**

✓ BORJA SOSA, VANESA EVELYN

✓ SALAS CASO, SHERLY LUZMILA

- **LUGAR DE APLICACIÓN**

El programa se aplicó en la I.E. N°610 "Ramiro Priale Priale" de la provincia de Huancayo, distrito El Tambo

- **FUNDAMENTACIÓN**

El programa ha sido elaborado para mejorar y reforzar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, estructurado de manera clara describiendo el trabajo experimental que se realizó en una la Institución Educativa Inicial N° 610 con alumnos de 4 años de edad. Siendo un aporte para que los docentes u otros profesionales que trabajan con niños puedan tener un modelo de trabajo con distintos talleres artísticos. La propuesta del programa busca normalizar del desarrollo psicomotor de los niños en sus dimensiones de: Motricidad, Lenguaje y Coordinación.

- **DESTINATARIOS**

Niños de 3, 4 y 5 años de Nivel Inicial

- **RECURSOS**

Los recursos que se utilizaron para la aplicación del programa fueron los siguientes:

✓ Recursos humanos

✓ Recursos bibliográficos

✓ Recursos materiales

- **OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA**

Mejorar el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años

- **OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL PROGRAMA**

✓ Mejorar el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años en la dimensión Coordinación.

- ✓ Mejorar el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años en la dimensión Lenguaje.
- ✓ Mejorar el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años en la dimensión Motricidad.

- **SECUENCIA METODOLÓGICO**

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - SALUDO Y CANCIÓN - ASAMBLEA
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL - EJECUCIÓN
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - DISTENSIÓN - EVALUACIÓN

- **TIEMPO**

SEMANAS	Nº DE SESIONES	DURACIÓN DE CADA SESIÓN
5 SEMANAS	25	1 HORA PEDAGOGICA

- **HORARIO**

	HORA	DÍAS
HORARIO	12:00 M 12:45 PM	LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES

- **ACTIVIDADES**

DIMENSIÓN	INDICADOR SEGUN EL INSTRUMENTO	SESIÓN	OBJETIVO	MATERIALES	TIEMPO
COORDINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye un puente con tres cubos con modelo presente. ✓ Construye una torre con 8 o más cubos. 	“Yo construyo”	Realizar construcciones utilizando cubos, teniendo como referencia modelos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papa sancochada ✓ Cuchillo de plástico 	45min
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Traslada agua de un vaso a otro sin derramar 	“A lavar los vasos”	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Naranjas ✓ Recipientes ✓ Vasos ✓ Agua hervida ✓ Tina con agua tibia ✓ Lavavajillas 	45min
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Copia un circulo ✓ Copia un triángulo ✓ Copia un cuadrado 	“Yo puedo hacer mis moldes”	Reconocer y moldear figuras como un circulo, un triángulo y un cuadrado	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Arcilla ✓ Siluetas (cruz, triangulo y cuadrado) ✓ Témperas. 	45min
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enhebra 	“Galletas dulces”	Enhebrar el palito de mondadientes en los agujeros de la galleta.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Galletas ✓ Mermelada ✓ Cereales de arroz ✓ Mondadientes ✓ Platos tendidos 	45min
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enhebra una aguja 	“Galletas saladas”	Enhebrar la punta del molda diente en los agujeros de la galleta	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Galletas ✓ Crema palta ✓ Tomate cortado en cuadraditos ✓ Molda dientes 	45min

				✓ Bolsita con cordones	
✓ Representa un círculo ,un triángulo y un cuadrado.	“Galletas geométricas” :	Realizar galletas de figuras geométricas como: triángulo, cuadrado y rectángulo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ½ kg de harina ✓ ¼ de azúcar ✓ 100g de mantequilla al tiempo ✓ Recipientes, ✓ moldes de figuras geométricas o imágenes (triángulo, cuadrado, rectángulo), ✓ Palitos de chupete ✓ Horno. 	45min	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibuja 6 o más partes de una figura humana ✓ Dibuja 3 o más partes de una figura humana 	“Sándwich de mi carita”	Reconocer y representar partes de la cara (ojos, nariz, boca y orejas)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tomate, pepino, pimentón, alverjas, zapallo, pan de molde. ✓ Materiales: cuchillo de plástico, rayador y platos. 	45min	
✓ Representa 9 o más partes de una figura humana.	“Mi cuerpo con vegetales “	Componer partes gruesas y finas del cuerpo humano, utilizando vegetales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tomate ✓ Pepino ✓ Pimentón ✓ Pan de molde ✓ Platos 	45min	
✓ Ordena por tamaños los bloques según corresponde en la tabla.	“Brocheta de verduras”	Ordenar elementos según medida (corto, mediano y largo)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Brócoli, queso, pepino, pimentón, zanahoria. ✓ Materiales: brochetas y platos. 	45min	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Copia una línea recta ✓ Copia una cruz 	“Líneas y cruces en mi pan”	Componer líneas rectas y cruces con vegetales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Platos ✓ Verduras cocidas ✓ Queso ✓ Choclo cocido 	45min
LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer más y menos. 	“Elegimos nuestro primer villancico”	Reconocer más y menos según la cantidad de letras de un villancico.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dos cancioneros en papelote (con muchas y pocas letras). 	45min
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nombra animales ✓ Nombra objetos ✓ Verbaliza acciones 	“Burrito sabanero”	Mencionar animales, objetos y acciones de las letras del villancico.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cancionero con imágenes del “burrito sabanero” 	45min
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discrimina pesado y liviano. 	“campana sobre campana”	Reconocer pesado y liviano	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cancionero con imágenes de campanas grandes y pequeñas ✓ Audio ✓ Campanas pesadas (bolsa con arena) y livianas (globo) 	45min
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica su sexo. 	“ María y José se parecen a mi ”	Reconocer el sexo(niña-niño)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio ✓ Cancionero 	45min
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Da respuestas coherentes a situaciones planteadas (hambre, cansados, frio) 	“Creamos un villancico”	Relacionar idea coherente a situaciones como hambre, cansada y frio.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Plumones ✓ Papelote 	45min
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende preposiciones (detrás, sobre, bajo) 	“Cantando y bailando un villancico”	Realizar preposiciones: detrás, sobre y debajo con la silla.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio ✓ Cancionero ✓ Sillas 	45min

	✓ Nombra colores (azul, amarillo y rojo.)	“Rueda rueda	Reconocer y verbalizar los colores primarios (azul, rojo y amarillo).	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cancionero (escritas con letras de los color azul, amarillo y rojo aleatoriamente) ✓ Ganchos de ropa (rojo, amarillo y azul) ✓ Audio. 	45min
	✓ Nombra y señala figuras geométricas (circulo, cuadrado y triangulo)	“Chaska ñawi”	Mencionar las figuras geométricas observadas en el cancionero del villancico <i>“Chaska ñawi”</i> .	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio ✓ Cancionero con imágenes grandes. 	45min
	✓ Reconoce absurdos.	“Nuestro villancico preferido”	Reconocer absurdos en escenas propuestas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cancionero del villancico elegido, fotos del taller de canto, fotos distractores y audio. 	45min
MOTRICIDAD	✓ Sala con los dos pies juntos en el mismo lugar.	“El sapito saltarín”	Saltar con los dos pies en el mismo lugar.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Audios ✓ Silbato ✓ Ula ula 	45min
	✓ Salta 20cm con los pies juntos.	“Me encanta bailar”	Saltar 20 cms. con los pies juntos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Periódicos, audio y silbato. 	45min
	✓ Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua.	“Baile libre”	Caminar sobre una cinta de 2m llevando un vaso lleno de agua.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio ✓ Vasos con agua ✓ Silbato 	45min
	✓ Camina en punta seis o más pasos	“Que divertidas son las cintas”	Caminar en punta seis o más pasos sobre la cinta.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio ✓ Palicintas 	45min

				✓ Silbato	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lanza una pelota en una dirección determinada ✓ Coge una pelota 	“La pelota bailarina”	Coger y lanzar una pelota a una dirección determinada.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio ✓ Pelotas ✓ Ula ulas ✓ Silbato 	45min
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se para en un pie sin apoyo 10seg o más ✓ Se para en un pie sin apoyo 5 seg o más 	“La pelota congelada ”	Permanecer parado en un pie sin apoyo por 5 segundos y 10 segundos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio ✓ Pelotas ✓ Silbato 	45min

DESARROLLO PSICOMOTOR DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

ÁREA PSICOMOTRICIDAD FINA	ÁREA LENGUAJE	ÁREA PSICOMOTRICIDAD GRUESA
<ul style="list-style-type: none"> - Rasgan y arrugan pliegos o pedazos grandes de diferentes tipos de papel. - Amasar y modelar elementos moldeables. - Dibujar en espacios grandes - Engomar sobre superficies amplias con los dedos o con un pincel grueso. - Doblar libremente diferentes tipos y tamaños de papel. - Utilizar la tijera para recortar libremente diferentes tipos de papel y en algunos casos pueden recortar sobre una línea. - Construir torres con seis bloques, armar rompecabezas de seis a nueve piezas, vaciar líquidos de una botella a un vaso, ensartar cuentas de tamaño mediano. - Según Lowenfeld (1980), el niño de esta edad es capaz de representar la figura humana por medio de un monigote. - Abotonar su ropa, cepillarse los dientes, vestirse y desvestirse sin ayuda, doblar y guardar la ropa, peinarse sin ayuda, poner la mesa y regar las plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manejan una estructura básica de su lengua y un vocabulario básico, según el medio que los rodea: su aula, su casa, su comunidad. - Utilizan oraciones simples y descripciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caminan y corren adecuadamente - Se desplaza en diversas direcciones, niveles y ritmos. - Saltan y brincan en dos y un pie. - Imitan movimientos de animales. - Comprende los vocablos “saltar y” brincar” - Saltan desde una altura no mayor a los 25 centímetros - lanzar, coger y patear, se encuentran en una etapa de movimiento inicial. - - Le agrada caminar sobre barras y balancearse - Buscando saciar la sensación de desequilibrio buscando el equilibrio.

Según Cerdas & Polanco (2002)

- INSTRUCCIONES

La aplicación del programa “FLOR AZUL” tiene como base principal las reglas que se dan para el desarrollo de cada actividad, el orden de la aplicación de los talleres puede variar de acuerdo al interés del aplicador.

ACTIVIDAD N°1

TALLER DE MINICHEF

I. DATOS GENERALES:

- a) **Nombre de la actividad:** “Yo construyo”
b) **Objetivo de la actividad:** Realizar construcciones utilizando cubos, teniendo como referencia modelos.
c) **Ejecutoras:**
- ✓ Borja Sosa, Vanesa
 - ✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

- ✓ Papa sancochada
- ✓ Cuchillo de plástico

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y CANCIÓN:</p> <p style="text-align: center;"><i>Abrir cerrar(bis) Las manitos al compás, subo la escalera, Bajo la escalera unas palmaditas y stop (bis).</i></p> <p>ASAMBLEA:</p> <p>Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para establecer las normas durante el taller de mini chef según el vale y no vale.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Colocamos los materiales en las mesas de grupo y les damos 10 minutos de exploración libre. Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que hay en cada mesa? ¿Qué es lo que hacer con esos materiales? Escuchamos las respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>Se invita a los niños a que pelen su papa, luego que la corten en forma de cubo con el cuchillo de plástico, para esto la maestra les muestra referentes o modelos y los niños lo imitan. Después pasamos a hacer las construcciones:</p> <p>1° Construcción libre 2° La maestra muestra los modelos (1 puente con 3 cubos y 1 torre de 2 hasta 8 cubos)</p> <p><i>*Sugerencia: Cortar los cubos con ayuda de la maestra para que sean proporcionales en medida y no tenga dificultad durante la construcción.</i></p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: Práctica de yoga infantil</p> <p>EVALUACIÓN: Cada niño realiza su propia construcción sin ayuda de la maestra, observando los modelos (puente y torre). Preguntamos: ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo te sentiste?</p> <p><i>*La evaluación se realiza durante la ejecución.</i></p>


Marlene Chauca
DIRECCIÓN
mg. Marlene Chauca
mg. Marlene Chauca

ACTIVIDAD N°2

TALLER DE MINICHEF

I. DATOS GENERALES:

a) Nombre de la actividad: **“A lavar los vasos”**

b) Objetivo de la actividad: Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.

c) Ejecutoras:

✓ Borja Sosa, Vanesa

✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

✓ Naranja, jarra con agua hervida, cuchillos descartables, cucharon, vasos, tinas grandes con agua tibia, lavavajillas y esponjas.

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y CANCIÓN:</p> <p><i>Asi las gotas de lluvia fueran de naranjas me encantaría estar ahí, abriendo la boca para saborearlas a a a a...(bis)</i></p> <p>ASAMBLEA:</p> <p>Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para establecer las normas durante el taller de mini chef según el vale y no vale.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Les mostramos naranjas y vasos. Preguntamos: ¿qué materiales son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Los estudiantes exploran los materiales y dan sus respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>La docente los invita a realizar el jugo de naranja siguiendo los siguientes pasos: 1) cortamos por la mitad las naranjas. 2) Exprimimos el jugo de la naranja dentro de un vaso. 3) Mezclamos el jugo con el agua, agregamos azúcar al gusto y ¡a degustar! Seguidamente invitamos a los niños a lavar los vasos sucios en una tina grande con agua y ayudín; al momento de enjugar les pedimos trasladar agua de un vaso a otro intentando no derramar las veces que el niño lo desee.</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: escuchamos música relajante de piano.</p> <p>EVALUACIÓN: cada estudiante traslada agua de un vaso a otro sin derramar (evaluación realizada durante el desarrollo del taller). Preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p>



Marlene Chauca
DIRECTORA

mg. Marlene Chauca

Flores

I. DATOS GENERALES:

- a) **Nombre de la actividad:** “Yo puedo hacer mis moldes”
- b) **Objetivo de la actividad:** Reconocer y moldear figuras como un círculo, un triángulo y un cuadrado
- c) **Ejecutoras:**
 - ✓ Borja Sosa, Vanesa
 - ✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

- ✓ Arcilla
- ✓ Siluetas (círculo, triángulo y cuadrado)
- ✓ Témperas.

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y DINÁMICA:</p> <p>Jugamos a buscar el tesoro escondido al ritmo de la música, cuando la música se detenga todos los tesoros encontrados los llevaremos al salón.</p> <p><i>*El tesoro serán bolsitas con arcilla y siluetas de círculo, triángulo y cuadrado</i></p> <p>ASAMBLEA:</p> <p>Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda (Círculo), y dialogar sobre la dinámica ¿Cuántas cosas encontraron? ¿Fue sencillo? Y también recordamos la sesión anterior para saber qué partes disfrutaron y cuáles no, de este modo establecemos los puntos que nos permitirán disfrutar mejor de los talleres.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Distribuimos los tesoros encontrados de tal manera que cada niño tenga 1 bolsita de arcilla y siluetas de 1 círculo, 1 triángulo y 1 cuadrado. Los estudiantes exploran los materiales por 10 minutos y responden a la interrogante ¿Qué haremos con los materiales?</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>La docente los invita a realizar moldes, aclarando que los utilizaremos posteriormente utilizaremos para cocinar.</p> <p>1° Con ayuda de las siluetas moldeamos las figuras en la arcilla, 2° Esperamos que sequen 10 minutos, mientras realizamos la dinámica “Veo veo”, 3° Una vez secados los moldes, los pintamos con tempera y dejamos secar.</p> <p><i>*La docente apoya durante la elaboración de los moldes</i></p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: Hacemos estiramientos acompañados de sonidos de la naturaleza.</p> <p>EVALUACIÓN: Cada estudiante muestra sus 3 moldes, repasando la silueta de estos con los dedos por encima.</p>

ACTIVIDAD N°4

TALLER DE MINICHEF

I. DATOS GENERALES:

a) Nombre de la actividad: **“Galletas dulces”**

b) Objetivo de la actividad: enhebrar el palito de mondadientes en los agujeros de la galleta.

c) Ejecutoras:

- ✓ Borja Sosa, Vanesa
- ✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

III.

- ✓ Galletas, mermelada, mondadientes, platos tendidos.

IV. TIEMPO: 45min

V. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y CANCIÓN:</p> <p style="text-align: center;"><i>Dan dandero , dan dan ole ole, Si si quiero si si ole ole, Niminie niminie ee Hugo Paco, Hugo Paco, Hugo Paco Luis.(bis)</i></p> <p>ASAMBLEA:</p> <p>Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar la actividad pasada y describir la sesión del día. De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller, escuchamos sugerencias y opiniones.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Preguntamos ¿qué podemos preparar con estos alimentos y materiales? Los estudiantes exploran los materiales y dan sus respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>La docente los invita a realizar galletas dulces siguiendo los siguientes pasos: 1) cogemos una galleta y con un palito de mondadientes enhebramos cada agujero de la galleta con toques de mermelada.2) realizamos el paso uno con todas las galletas 3) Degustamos nuestras galletas dulces.</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: pintura libre con los mondadientes.</p> <p>EVALUACIÓN: cada estudiante enhebra sus galletas en los agujeros de las galletas con toques de mermelada. Preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto?</p>


Marlene Chauca
DIRECTORA

Ing. Marlene Chauca

Flores

ACTIVIDAD N°5

TALLER DE MINICHEF

I. DATOS GENERALES:

- a) **Nombre de la actividad:** “Galletas saladas”
b) **Objetivo de la actividad:** Enhebrar la punta del molda diente en los agujeros de la galleta
c) **Ejecutoras:**
- ✓ Borja Sosa, Vanesa
 - ✓ Salas Caso, Sherly

II. INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ Galletas
- ✓ Crema palta
- ✓ Tomate cortado en cuadraditos
- ✓ Molda dientes
- ✓ Bolsita con cordones

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y DINÁMICA: Jugamos el ritmo “a gogo” mencionado verduras. <i>Ritmo “a gogo” diga usted nombres de verduras (bis).</i></p> <p>ASAMBLEA: Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda y recordamos el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: En cada mesa de grupo colocamos, galletas, crema de palta, tomate cortado en cuadraditos y bolsitas con un nudo (para cada niño) que contienen molda dientes. Preguntamos ¿qué podemos preparar con estos alimentos y materiales? Los estudiantes exploran los materiales por 10 minutos y dan sus respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN: La docente explica los pasos a realizar, mostrando como hacerlo con una galleta. 1° Sacar los molda dientes de la bolsita desatando los cordones. 2° Coge una galleta y con un molda diente unta crema de palta dentro de cada agujero de la galleta soda. 3° Cuando todos los agujeros tengan crema, cubrimos con los cuadraditos de tomate, realizando un diseño libreo. 4° Colocamos nuestra galleta lista sobre una servilleta. 5° Guardamos los materiales sobrantes dentro de la bolsita con cordones. <i>*La docente debe observar y ayudar a los estudiantes que tengan dificultades para realizar la actividad.</i></p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: Escuchamos música relajante y degustamos lo preparado.</p> <p>EVALUACIÓN: Cada estudiante logra colocar la punta del molda diente dentro del agujero de la galleta soda. <i>*La Evaluación se hará durante la Ejecución</i></p>

ACTIVIDAD N°6

TALLER DE MINICHEF

I. DATOS GENERALES:

- a) **Nombre de la actividad:** “*Galletas geométricas*”
- b) **Objetivo de la actividad:** realizar galletas de figuras geométricas como: triángulo, cuadrado y rectángulo.
- c) **Ejecutoras:**
 - ✓ Borja Sosa, Vanesa
 - ✓ Salas Caso, Sherly

II. INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ ½ kg de harina, ¼ de azúcar, 100g de mantequilla al tiempo, recipientes, moldes de figuras geométricas o imágenes (triángulo, cuadrado, rectángulo), palitos de chupete, horno.

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y DINÁMICA:</p> <p>Nos lavamos las manitos, creando una canción juntos.</p> <p>ASAMBLEA:</p> <p>Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar del taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Preguntamos ¿qué podemos preparar con estos alimentos y materiales? Los estudiantes exploran los materiales y dan sus respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>La docente los invita a realizar galletas de figuras geométricas ejecutando los siguientes pasos: 1) en un recipiente grande mezclamos todos los ingredientes, hasta obtener una masa consistente 2) se coge un puñado de masa para usar los moldes de figuras geométricas o imágenes, modelamos 3) listo la masa con figuras geométricas a hornear 4) listas las galletas, degustamos reconociendo y nombrando cada figura geométrica impresa en cada galleta.</p> <p>*sugerencia: si no se dispone de moldes, observamos imágenes y modelamos con los palitos de chupete.</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: elaboramos dibujos de nuestras galletas favoritas. verbalizando.</p> <p>EVALUACIÓN: cada estudiante realiza sus galletas reconociendo y nombrando la figura geométrica impresa. Preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto?</p>



Marlene Chauca
DIRECTORA

mg. Marlene Chauca

Flores

ACTIVIDAD N°7

TALLER DE MINICHEF

I. DATOS GENERALES:

- a) **Nombre de la actividad:** “*Sándwich de mi carita*”
- b) **Objetivo de la actividad:** Reconocer y representar partes de la cara (ojos, nariz, boca y orejas)
- c) **Ejecutoras:**
 - ✓ Borja Sosa, Vanesa
 - ✓ Salas Caso, Sherly


II. INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ Tomate, pepino, pimentón, alverjas, zapallo, pan de molde.
- ✓ Materiales: cuchillo de plástico, rayador y platos.

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y CANTO:</p> <p>Jugamos la dinámica “La persona más especial”. La docente muestra una caja sorpresa (dentro de esta se encuentra un espejo) cada niño abre y se observa detenidamente por tres segundos. Después preguntamos: ¿Quién era la persona más especial que encontraron dentro de la caja? ¿Cómo era?</p> <p>ASAMBLEA:</p> <p>Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda y recordamos que hicimos el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Colocamos los materiales en cada mesa de trabajo (tomate, pepino, pimentón, alverjas, zapallo, pan de molde, cuchillo de plástico, rayador y platos) y preguntamos ¿qué podemos preparar con estos alimentos y materiales? Los estudiantes exploran los materiales por 10 minutos y dan sus respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>Con ayuda de la docente rallamos el zapallo, cortamos el pepino, tomate y pimentón en diversas formas, a continuación la docente explica que en cada pan de molde diseñaremos una cara, para ello ubicaremos las partes de nuestra cara con la canción ¿Dónde está?, luego comenzamos a preparar siguiendo los siguientes pasos: 1) Cada uno coge un pan de molde y con los vegetales da inicio a diseñar un rostro humano. 2) Terminado el diseño, irán mencionando las partes del rostro humano para detectar que parte de la cara falta. 3) Cogen el segundo pan de molde, y lo colocan sobre el que ya habíamos preparado para la capa final del sándwich.</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: escuchamos música relajante y degustamos lo preparado.</p> <p>EVALUACIÓN: cada estudiante expone su diseño, mencionando las partes de la cara (considerar de tres a mas). Al final de la actividad preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo te sentiste?</p> <p><i>*La evaluación se realizara durante la ejecución, antes de colocar el segundo pan de molde.</i></p>


mg. Marlene Chauca

ACTIVIDAD N°8

TALLER DE MINICHEF

I. DATOS GENERALES:

- a) **Nombre de la actividad:** “*Mi cuerpo con vegetales*”
- b) **Objetivo de la actividad:** componer partes gruesas y finas del cuerpo humano, utilizando vegetales.
- c) **Ejecutoras:**
 - ✓ Borja Sosa, Vanesa
 - ✓ Salas Caso, Sherly

II. INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ Tomate, pepino, pimentón, alverjas, zapallo, pan de molde. Y materiales como: cuchillo, rayador y platos.

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y BAILE:</p> <p>Bailamos “el rock de las emociones”, tocándonos las partes del cuerpo humano (considerar mínimo diez partes). Después preguntamos: ¿Qué partes del cuerpo encontraron? ¿Cuántos tenemos?</p> <p>ASAMBLEA:</p> <p>Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar del taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Preguntamos ¿qué podemos preparar con estos alimentos y materiales? Los estudiantes exploran los materiales y dan sus respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>La docente los invita a los niños componer las partes de su cuerpo utilizando los vegetales, teniendo en cuenta los siguientes pasos:1) Cada uno coge un pan de molde y con los vegetales previamente cortados (en diferentes formas) y lavados da inicio a componer el cuerpo humano. 2) terminado el diseño, irán mencionando las partes del cuerpo humano, para así reconocer que parte del cuerpo humano falta y poder completarlo.3) cada niño realiza la cantidad de composiciones que desea. .</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: escuchamos música relajante y degustamos.</p> <p>EVALUACIÓN: cada estudiante compone las partes gruesas y finas del cuerpo humano utilizando vegetales; considerar 9 partes del cuerpo humano (finas y gruesas). Al final de la actividad preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p>


Marlene Chauca
DIRECCIÓN
mg. Marlene Chauca

Flores

ACTIVIDAD N°09

TALLER DE MINICHEF

I. DATOS GENERALES:

- a) **Nombre de la actividad:** “*Brocheta de verduras*”
- b) **Objetivo de la actividad:** Ordenar elementos según medida (corto, mediano y largo)
- c) **Ejecutoras:**
 - ✓ Borja Sosa, Vanesa
 - ✓ Salas Caso, Sherly

II. INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ Brócoli, queso, pepino, pimentón, zanahoria.
- ✓ Materiales: brochetas y platos.

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y DINÁMICA:</p> <p>Realizamos una degustación a ciegas, para ello los niños deben cerrar sus ojos y por turnos se les hará probar una parte de la brocheta, en cuanto prueban deben adivinar qué es lo que comió. Luego se pregunta: ¿Todos comieron lo mismo? ¿Porque hay diferentes sabores? Luego les mostramos 1 brocheta lista</p> <p>ASAMBLEA:</p> <p>Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar del taller anterior y preguntamos ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Colocamos en cada mesa de trabajo platos con brócoli sancochado, queso cortado en pedazos medianos, pepino cortados en pedazos largos, pimentón cortado en pedazos cortos y zanahoria sancochada cortada en pedazos largos, los niños exploran el material por 10 minutos y preguntamos ¿Cómo era la brocheta que les mostramos al inicio? ¿Tenían los mismos alimentos u otros?</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>La docente los reparte 3 palitos de brocheta (corto, largo y mediano) y un plato a cada niño, y mostrando el modelo indica que la brocheta debe estar formada por el ingrediente de su preferencia pero ordenado de la siguiente forma (corto, mediano y largo), notaran que el tamaño de los palitos de brocheta no son los mismos, por lo tanto deben colocar los elementos hasta donde alcancen. Al concluir con sus brochetas deberán colocarlas en cada plato ubicándolas según medida (corto, mediano y largo).</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: Escuchamos música relajante para limpiar y guardar los materiales.</p> <p>EVALUACIÓN: Cada estudiante expone lo elaborado, mencionando el orden de las brochetas, según la medida: largo, mediano y corto. Luego degustarlos. Al final de la actividad preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste?</p>



DIRECTORA
Ing. Marlene Chauca

ACTIVIDAD N°10

TALLER DE MINICHEF

I. DATOS GENERALES:

- a) Nombre de la actividad: **“Líneas y cruces en mi pan”**
- b) Objetivo de la actividad: componer líneas rectas y cruces con vegetales
- c) Ejecutoras:

- ✓ Borja Sosa, Vanesa
- ✓ Salas Caso, Sherly

II. INGREDIENTES Y MATERIALES:

- ✓ Diversos vegetales previamente cortados, platos, panes de molde.

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y DINÁMICA:</p> <p>La maestra les hace probar un poco del plato preparado en los talleres que más le gustó. Se pregunta ¿Qué plato probaron? ¿Lo recuerdan? ¿A ustedes que plato fue que más les gusto?</p> <p>ASAMBLEA:</p> <p>Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar del taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Preguntamos ¿qué podemos preparar con estos alimentos y materiales? Los estudiantes exploran los materiales y dan sus respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>La docente los invita a realizar composiciones de líneas y cruces mostrando imágenes considerando los siguientes pasos:1) sobre un pan de molde componemos líneas y cruces por separado observando imágenes como referente.2) realizamos varias composiciones la cantidad que el niño lo desea. 3) Degustamos verbalizando lo realizado.</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN:</p> <p>Escuchamos música relajante al momento de la degustación.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <p>Cada estudiante compone líneas y cruces con vegetales. Al final de la actividad preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p>



Marlene Chauca
Mag. Marlene Chauca Flores
DIRECTORA

Flores

ACTIVIDAD N°11

TALLER DE CANTO

I. DATOS GENERALES:

a) **Nombre de la actividad:** “Elegimos nuestro primer villancico”

b) **Objetivo de la actividad:** Reconocer más y menos según la cantidad de letras de un villancico.

c) **Ejecutoras:**

- ✓ Borja Sosa, Vanesa
- ✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

- ✓ Dos cancioneros en papelote (con muchas y pocas letras).

III. **TIEMPO:** 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y DINÁMICA:</p> <p>Realizamos el saludo, y escuchamos 2 canciones: 1 canción libre y 1 villancico, luego preguntamos: ¿Qué canción les agrado más? ¿Qué canción les hace recordar una fecha especial?, luego les explicamos a los niños que como la navidad está cerca elegiremos 1 villancico para cantar, para lo cual hemos traído 2 opciones.</p> <p>ASAMBLEA:</p> <p>Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Pegamos 2 papelotes en la pizarra, cada papelote contiene las letras de los 2 villancicos, preguntamos ¿Los papelotes son del mismo tamaño? ¿Dónde habrá más letras? ¿Dónde habrá menos letras?</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>La maestra hace escuchar a los niños los 2 villancicos indicando a cual le corresponde cada papelote, luego por media de una votación, los niños votan por cual es el villancico que desean aprender, mientras votan la maestra va colocando palitos a lado de cada papelote, luego preguntamos ¿Qué villancico tiene más votos? ¿Qué villancico gano? Escuchamos el villancico ganador mientras la docente con ayuda de una regla avanza según las letras de la canción.</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: Escuchamos música relajante y</p> <p>EVALUACIÓN: Los niños deberán colocarse delante del papelote con pocas letras o muchas letras de acuerdo a la indicación de la docente e iniciar la actividad en cuanto suene el silbato. Al final de la actividad preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste?</p>



Marlene Chauca
DIRECTORA
Ing. Marlene Chauca

Flores

ACTIVIDAD N°12

TALLER DE CANTO

I. DATOS GENERALES:

- a) **Nombre de la actividad:** " *Burrito sabanero* "
- b) **Objetivo de la actividad:** Mencionar animales, objetos y acciones de las letras del villancico.
- c) **Ejecutoras:**
 - ✓ Borja Sosa, Vanesa
 - ✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

- ✓ Cancionero con imágenes del burrito sabanero.

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	SALUDO Y BAILE: Realizamos el saludo, para luego realizar el baile del "Burrito trota". ASAMBLEA: Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Preguntamos ¿Qué materiales son? ¿Qué taller realizaremos? ¿Qué observamos? ¿Cuántos objetos hay? ¿Cuántos animales hay? ¿Qué hacen los animales? ¿Qué haremos con estos materiales? EJECUCIÓN: La docente los invita a entonar la canción del "burrito Sabanero", realizando las acciones del burrito. Primero escuchamos el audio de la canción, luego repetimos acompañados del cancionero. Cantamos dos veces con ayuda y sin apoyo de la maestra.
CIERRE	DISTENSIÓN: escuchamos música relajante y bebemos agua. EVALUACIÓN: cada estudiante menciona objetos, animales y acciones observadas en el cancionero del "Burrito Sabanero". Según las preguntas de la maestra: ¿qué animales observas? ¿qué objetos observas? ¿Qué está realizando el Burrito Sabanero?, etc.



Ing. Marlene Chauca

Flores

ACTIVIDAD N°13

TALLER DE CANTO

I. DATOS GENERALES:

a) Nombre de la actividad: **“Campana sobre campana”**

b) Objetivo de la actividad: Reconocer pesado y liviano

c) Ejecutoras:

- ✓ Borja Sosa, Vanesa
- ✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

- ✓ Cancionero con imágenes de campanas grandes y pequeñas
- ✓ Audio
- ✓ Campanas pesadas (bolsa con arena) y livianas (globo)

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y DINÁMICA:</p> <p>Realizamos el saludo, para luego realizar la dinámica “caminar, caminar y parar”, al sonido de las campanas, donde los niños deben caminar, rápido, lento según el sonido de la campana o detenerse cuando esta también lo haga.</p> <p>ASAMBLEA:</p> <p>Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Colocamos dos campanas en cada mesa de trabajo, una pequeña (detrás de esta estará pegado un globo), otra grande (detrás de esta estará pegada una pequeña bolsa con arena, los niños podrán tocarlas y levantarlas por turnos, identificando como se ponen las manos cuando cargamos algo pesado y como cuando cargamos algo liviano; luego mostramos el cancionero escrito en un papelote y lo pegamos en la pizarra, en base a las imágenes en el papelote la maestra pregunta ¿Qué canción será la que está en el papelote? Luego la maestra coloca el audio de la canción y pregunta ¿Alguna vez escucharon este villancico?, escuchamos las respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>Entonamos la canción teniendo en cuenta el cancionera, la maestra con ayuda de una regla ira avanzando de acorde a la canción y cuando llegue en la imagen de campana grande los niños colgaran un poco las manos como si estarían cargando una campana pesada y si la imagen es de campana pequeña los niños colocaran las manos arriba como si estarían cargando una campana liviana.</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: Nos estiramos mientras escuchamos música relajante.</p> <p>EVALUACIÓN: En una fila de niñas y otra de niños, avanza en orden alterno 1 integrante de cada fila y colocamos la campana pequeña en una mano y la grande en la otra, luego, debe responder ¿cuál de ellos es pesado y cual es liviano? Según indique la maestra.</p>



Mg. Marlene Chauca

ACTIVIDAD N°14

TALLER DE CANTO

I. DATOS GENERALES:

- a) Nombre de la actividad: " *María y José se parecen a mi* "
- b) Objetivo de la actividad: Reconocer el sexo(niña-niño)
- c) Ejecutoras:

- ✓ Borja Sosa, Vanesa
- ✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

- ✓ Cancionero con imágenes de la canción "Cholito".

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y CANCIÓN: Realizamos el saludo, para luego entonar la canción, "mi papá y mi mamá". <i>Mamá, papá vamos a comprar De la mano juntitos vamos a regresar(bis) ¿Cómo se llama tu mamá? Mi mamá es... ¿Cómo se llama tu papá? Mi papa es...(bis)</i></p> <p>ASAMBLEA: Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Mostramos el cancionero de cholito campanas una pequeña y liviana, otra pesada y grande; también el cancionero. Preguntamos ¿Qué materiales son? ¿Qué taller realizaremos? ¿Qué imágenes observamos? ¿Para qué sirve? ¿María es mujer o varón? ¿José es mujer o varón?</p> <p>EJECUCIÓN: La maestra invita a los niños agruparse según características propios de niños y niñas ejemplo: nos juntamos todos los que utilizan ganchitos en el cabello, nos juntamos todos los que se realizan peinados en el cabello, etc.; agrupados varones y mujeres escuchamos el audio de la canción, repetimos acompañados del cancionero Cuando se menciona a María las niñas cantan, cuando se menciona a José los niños cantan. Repetimos la cantidad de veces deseados por los niños.</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: escuchamos música relajante y bebemos agua. EVALUACIÓN: Cada estudiante reconoce su sexo al compararse con las características observadas en la imagen de María y José encontrado en el cancionero. Al final de la actividad preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p>



mg. Marlene Chauca

Flores

ACTIVIDAD N°15

TALLER DE CANTO

I. DATOS GENERALES:

a) **Nombre de la actividad:** “Creamos un villancico”

b) **Objetivo de la actividad:** Relacionar ideas coherentes a situaciones como hambre, cansado y frío

c) **Ejecutoras:**

✓ Borja Sosa, Vanesa

✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

✓ Papelote, plumones y sillas (según la elección de los estudiantes).

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y DINÁMICA: Realizamos la dinámica <i>¿Dónde está?</i> Identificando primero las partes de nuestra cara y luego las partes del cuerpo, luego buscamos imágenes (un niño con frío, un niño con hambre, un niño cansado, un niño comiendo, un niño durmiendo, un niño colocándose una abrigo, entre otras imágenes indicando diversas acciones) escondidas al ritmo de la canción de la dinámica. <i>*Cada niño debe tener 1 imagen</i></p> <p>ASAMBLEA: Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Mostramos un papelote en blanco y plumones, luego preguntamos: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escuchamos las respuestas de los niños.</p> <p>EJECUCIÓN: La maestra los invita a crear un villancico, para ello la maestra pedirá que los niños que tienen las imágenes del niño con hambre, el niño cansado y el niño con frío, salgan al frente y peguen las imágenes en el papelote. Luego de 2 en 2 los niños salen y si la imagen está relacionada a una solución para que los niños de las imágenes ya no sientan frío, hambre o cansancio, la pegan a su costado, si no, pegan la imagen fuera del papelote. La maestra con ayuda de las ideas de los niños realizan oraciones y ella las escribe en la pizarra, luego ella propone una melodía y arma un villancico con las oraciones propuestas por los niños. Cantamos el villancico 2 veces.</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: Practicamos yoga infantil</p> <p>EVALUACIÓN: La maestra pregunta de forma aleatoria a los niños ¿Qué hago si siento (frío, hambre o cansancio)?, escuchamos las respuestas de los niños y luego preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste?</p>



Marlene Chauca Flores
DIRECCIÓN

mg. Marlene Chauca

Flores

ACTIVIDAD N°16

TALLER DE CANTO

I. DATOS GENERALES:

- a) **Nombre de la actividad:** “cantando y bailando un villancico”
- b) **Objetivo de la actividad:** Realizar preposiciones: detrás, sobre y debajo con la silla.
- c) **Ejecutoras:**
 - ✓ Borja Sosa, Vanesa
 - ✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

- ✓ Cancionero y sillas (según la elección de los estudiantes).

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	SALUDO Y DINÁMICA: Realizamos la dinámica “ <i>Mi derecha está vacía</i> ” ASAMBLEA: Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Mostramos el cancionero creado por los estudiantes y las sillas Preguntamos: ¿Qué materiales son? ¿Qué taller realizaremos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escuchamos sus respuestas. EJECUCIÓN: La maestra los invita a cantar el villancico elegido por ellos, acompañado de una coreografía utilizando las sillas. Los estudiantes proponen las preposiciones y movimientos, a la par la maestra los direcciona para que los estudiantes bailen: detrás, sobre y bajo la silla. Realizamos varias repeticiones según la cantidad deseada por los estudiantes.
CIERRE	DISTENSIÓN: Escuchamos sonidos de la naturaleza y bebemos agua. EVALUACIÓN: Cada estudiante realiza las preposiciones: detrás, sobre y debajo utilizando la silla. Se pregunta: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó?



Marlene Chauca Flores
DIRECCIÓN

mg. Marlene Chauca

Flores

ACTIVIDAD N°17

TALLER DE CANTO

I. DATOS GENERALES:

- a) **Nombre de la actividad:** "Rueda rueda"
- b) **Objetivo de la actividad:** Reconocer y verbalizar los colores primarios (azul, rojo y amarillo).
- c) **Ejecutoras:**
 - ✓ Borja Sosa, Vanesa
 - ✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

- ✓ Cancionero (escritas con letras de los color azul, amarillo y rojo aleatoriamente)
- ✓ Ganchos de ropa (rojo, amarillo y azul)
- ✓ Audio.

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y DINÁMICA: Realizamos el saludo. A continuación repartimos ganchos de color azul, rojo y amarillo a cada niño y jugamos: "Simón dice", Simón dice que lleven ganchos amarillos a la canasta que está bajo la pizarra saltando con los pies juntos, Simón dice que lleven ganchos azules a la canasta sobre el escritorio de la maestra saltando en 1 pie, Simón dice que lleven ganchos rojos a la canasta que está detrás del titiritero topando punta talón.</p> <p>ASAMBLEA: Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: La maestra les pide a los niños que cierren los ojos, y coloca el audio del villancico Rueda rueda, mientras tanto la maestra pega un papelote con las letras de la canción en la pizarra. Luego de terminar la canción los niños abren los ojos y preguntamos ¿Qué colores observamos en el papelote? ¿Por qué serán de varios colores?</p> <p>EJECUCIÓN: Con ayuda de la maestra los niños intentan cantar el villancico, mientras la docente avanza con una regla por las letras según avanza la canción, cuando la música se detenga los niños deben decir el color de la letra que está señalando la maestra con la regla.</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: Realizamos yoga infantil</p> <p>EVALUACIÓN: Cada estudiante menciona el color de la palabra que la maestra tocará intencionalmente. Preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste?</p>



DIRECCIÓN
mg. Marlene Cháuca

Flores

ACTIVIDAD N°18

TALLER DE CANTO

I. DATOS GENERALES:

- a) **Nombre de la actividad:** “Chaska ñawi”
- b) **Objetivo de la actividad:** Mencionar las figuras geométricas observadas en el cancionero del villancico “Chaska ñawi”.
- c) **Ejecutoras:**
 - ✓ Borja Sosa, Vanesa
 - ✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

- ✓ Cancionero de la canción “Chaska Ñawi” con imágenes grandes y audio.

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y DINÁMICA: Realizamos el saludo. Seguido Jugamos: “<i>Los colores del semáforo</i>”,(el verde= correr, amarillo= gritar y rojo= para)</p> <p>ASAMBLEA: Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Mostramos las letras del villancico y paletas de las figuras geométricas: circulo, triangulo y cuadrado Preguntamos: ¿Qué materiales son? ¿Qué taller realizaremos? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué figuras observamos? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN: La maestra a los niños invita a cantar el villancico “Chaska Ñawi”, reconociendo las figuras geométricas observadas dentro del cancionero. Primero escuchan el audio, luego repiten con apoyo del cancionero para que finalmente lo realicen sin apoyo. Repetimos según el interés de los estudiantes.</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: Escuchamos los latidos de nuestro corazón y bebemos agua.</p> <p>EVALUACIÓN: Cada estudiante menciona las formas encontradas dentro del cancionero “Chaska ñawi” (circulo, triangulo y cuadrado). Preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p>



Mg. Marlene Chauca
Flores

ACTIVIDAD N°19

TALLER DE CANTO

I. DATOS GENERALES:

- a) Nombre de la actividad: **“Nuestro Villancico preferido”**
b) Objetivo de la actividad: Reconocer absurdos en escenas propuestas
c) Ejecutoras:

- ✓ Borja Sosa, Vanesa
- ✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

- ✓ Cancionero del villancico elegido, fotos del taller de canto, fotos distractores y audio.

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y CANCIÓN: Realizamos el saludo y entonamos la canción “Abrir cerrar” jugando con las manos <i>Abrir, cerrar</i> <i>Abrir, cerrar</i> <i>Las manitos al compás</i> <i>Subo la escañera, bajo la escalera.</i> <i>Unas palmaditas y stop (bis).</i></p> <p>ASAMBLEA: Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Mostramos las fotos tomadas durante el desarrollo de las sesiones anteriores del taller de canto, junto con otras fotos pero alterando los materiales que se encontraban ese día (por ejemplo una foto donde en lugar de la pizarra este una cartelera de cine) podemos las fotos en micas y las colocamos en la pizarra ¿Esas fotos les parecen familiar? ¿Qué les recuerda? ¿Qué hechos les recuerda? ¿Las 2 fotos son correctas? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN: La maestra saca las fotos de la pizarra y coloca 2 en cada mesa (1 correcta y 1 incorrecta), invita a los niños a observar mejor y reconocer cual pertenece al aula, cual no y ¿Por qué?, luego recordamos los villancicos que aprendimos y mediante votación elegimos cual cantaremos por última vez.</p>
CIERRE	<p>DISTENSION: Escuchamos música relajante y nos estiramos.</p> <p>EVALUACIÓN: Cada estudiante elige una foto y menciona todo lo que recuerda del taller realizado ese día o explica cuál es el elemento absurdo y porque. Al final de la actividad preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>



Marlene Chauca Flores
DIRECCIÓN

mg. Marlene Chauca

Flores

ACTIVIDAD N°20

TALLER DE MELODÍA CINÉTICA

I. DATOS GENERALES:

- a) Nombre de la actividad: **“El sapito saltarín”**
b) Objetivo de la actividad: Saltar con los dos pies en el mismo lugar.
c) Ejecutoras:

- ✓ Borja Sosa, Vanesa
- ✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

- ✓ Audio de diferentes canciones y pelotas, ula ulas, palicintas, periódicos y silbato.

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y BAILE: Realizamos el saludo y bailamos:” Marinera norteña” (incluyendo pasos saltando con los pies juntos)</p> <p>ASAMBLEA: Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Mostramos diversos materiales: pelotas, ula ulas, palicintas, periódicos, etc., Preguntamos: ¿Qué materiales son? ¿Qué taller realizaremos? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN: La maestra los invita a realizar el taller de melodía cinética, para lo cual entre todos eligen democráticamente una canción y un material que los invite a saltar. Dibujamos un círculo en el suelo con tiza, representando una casita. Los estudiantes mencionan que pasos pueden realizar y entre todos vamos armado una coreografía de saltos dentro de la casita. Al sonido del silbato, todos repetimos la coreografía las veces que los niños desean.</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: escuchamos música sen y bebemos agua.</p> <p>EVALUACIÓN: Cada estudiante salta con los dos pies en el mismo lugar de su casita. Al final de la actividad preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p>



mg. Marlene Chauca

Flores

ACTIVIDAD N°21

TALLER DE MELODÍA CINÉTICA

I. DATOS GENERALES:

- a) Nombre de la actividad: **“Me encanta bailar”**
b) Objetivo de la actividad: Saltar 20 cms. con los pies juntos.
c) Ejecutoras:

- ✓ Borja Sosa, Vanesa
- ✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

- ✓ Periódicos, audio y silbato.

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y DINÁMICA: Realizamos el saludo y realizamos la dinámica “congelados”. Al sonido de la canción saltamos en 1 pie y paramos cuando se menciona ¡congelado!</p> <p>ASAMBLEA: Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Les repartimos 1 hoja de periódico a cada niño y preguntamos: ¿Qué podemos hacer con esta hoja? ¿Es pesada o liviana? ¿Es grande o pequeña? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN: La maestra los invita a realizar el taller de melodía cinética, para lo cual cada niño coloca la hoja de periódico que tiene en el suelo y se para detrás de este. Los niños deben proponer algunos movimientos y la maestra complementa las propuestas con los siguientes pasos: 1° saltar tres veces en un solo pie, 2° al sonido del silbato saltan por encima del periódico, sin pisarlo, procurando caer con los pies juntos. Al ritmo de la música los niños bailan utilizando la hoja de periódico realizando los movimientos propuestos por ellos y los 2 movimientos indicados por la maestra, repetimos la coreografía dos veces o más si así lo desean. <i>*Los movimientos cambian cada vez que suena el silbato.</i></p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: escuchamos música lenta, realizamos ejercicios de respiración y estiramiento. <i>*Cada niño debe llevar una botella de agua o tomatodo para hidratarse según necesidad.</i></p> <p>EVALUACIÓN: Colocamos una hoja de periódico en el suelo y en fila los niños deberán saltar por encima de la hoja procurando caer con los pies juntos, al terminar irán ingresando al salón. Ya en el aula, para finalizar la actividad preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste?</p>



Marlene Chauca
DIRECTORA

mg. Marlene Chauca

Flores

ACTIVIDAD N°22

TALLER DE MELODÍA CINÉTICA

I. DATOS GENERALES:

a) **Nombre de la actividad:** “Baile libre”

b) **Objetivo de la actividad:** Caminar sobre una cinta de 2m llevando un vaso lleno de agua.

c) **Ejecutoras:**

- ✓ Borja Sosa, Vanesa
- ✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

- ✓ Palicintas, vasos con agua, audio y silbato.

III. **TIEMPO:** 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y DINÁMICA: Realizamos el saludo y realizamos la dinámica “<i>lleva agüita</i>”. Al sonido de la canción dos niños llevarán un vaso lleno de agua a una dirección determinada, gana el niño que lo hace sin derramar.</p> <p>ASAMBLEA: Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Les mostramos palicintas y preguntamos: ¿Qué podemos hacer con estos materiales son? ¿Qué taller realizaremos? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN: La maestra invita a los niños realizar un baile libre con las palicintas, proponiendo movimientos y posturas por los niños, terminado nos sentamos a hidratarnos cada niño se sirve un vaso con agua, caminando sobre la cinta (ida y vuelta); terminado pasamos a invitar un vaso con agua a los amigos de la escuela., realizando la misma dinámica pasamos por la cinta con el vaso lleno de agua.</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: escuchamos música lenta realizando ejercicios de respiración.</p> <p>EVALUACIÓN: Cada estudiante camina por una cinta de 2m, con un vaso lleno de agua. Al final de la actividad preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p>



Ministerio de Educación
República del Ecuador
Escuela Flores
DIRECCIÓN
Ing. Marlene Chauca

Flores

ACTIVIDAD N°23

TALLER DE MELODÍA CINÉTICA

I. DATOS GENERALES:

a) Nombre de la actividad: **“Que divertidas son las cintas”**

b) Objetivo de la actividad: Caminar en punta seis o más pasos sobre la cinta.

c) Ejecutoras:

✓ Borja Sosa, Vanesa

✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

✓ Palicintas, audio y silbato.

III. TIEMPO: 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y DINÁMICA: Realizamos el saludo y la dinámica “La serpiente”. Al sonido de una canción aleatoria todos cogen una cinta de cualquier color (azul, rojo o amarillo) y se la colocan como una cola amarrándosela en la cintura con ayuda de la docente, luego deben coger la cola de cinta del compañero y formar una serpiente. Una vez formadas las serpientes al ritmo de canción entre lento y rápido las serpientes se desplazaran por el patio sin soltar ninguna parte. <i>*La serpiente se debe formar de acuerdo al color de cinta.</i></p> <p>ASAMBLEA: Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller. <i>*Mientras vamos dialogando y recordando la docente ayuda a los niños a desatarse las cintas de la cintura.</i></p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Les mostramos un palicinta y preguntamos: ¿Qué podemos hacer con este material? ¿Saben cómo se utiliza? Escuchamos sus respuestas y les mostramos como podríamos realizar algunos movimientos con el material. Luego le repartimos 1 palicinta a cada niño y dejamos un tiempo de exploración libre de 10 minutos con el material.</p> <p>EJECUCIÓN: La maestra los invita a realizar el taller de melodía cinética, para lo cual cada niño ya tiene su palicinta y se ubica en su casita (circulo dibujado con tiza sobre el suelo). Los niños recuerdan los pasos del taller anterior, para esto la maestra refuerza con los siguientes pasos: 1° realizan giros con las cintas 2° al sonido del silbato colocan la palicinta sobre el suelo procurando extenderlo y caminan sobre este de puntas, de extremo a extremo. 3° No olvidar incluir movimientos propuestos por los estudiantes. Damos inicio al escuchar la música, todos repetimos la coreografía dos veces o más si así lo desean.</p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: escuchamos música lenta, realizamos ejercicios de respiración y estiramiento. <i>*Cada niño debe llevar una botella de agua o tomatodo para hidratarse según necesidad.</i></p> <p>EVALUACIÓN: Los niños envuelven su palicinta y para guardarlos deben caminar de puntas sobre una cinta colocada en el suelo que los lleva hasta una caja, una vez guardado el palicinta, el niño ingresa al salón. Ya en el salón, para finalizar la actividad preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Fue sencillo? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste?</p>

ACTIVIDAD N°24

TALLER DE MELODÍA CINÉTICA

I. DATOS GENERALES:

a) **Nombre de la actividad:** “*La pelota bailarina*”

b) **Objetivo de la actividad:** Coger y lanzar una pelota a una dirección determinada.

c) **Ejecutoras:**

✓ Borja Sosa, Vanesa

✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

✓ Ula ulas, pelotas, audio y silbato.

III. **TIEMPO:** 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	SALUDO Y DINÁMICA: Realizamos el saludo y realizamos la dinámica “ Lanzamos pelotas ”. Al sonido de la canción todos cogen una pelota e intentan hacer pasar por los agujeros del ula ula. ASAMBLEA: Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Les mostramos pelotas y preguntamos: ¿Qué podemos hacer con estos materiales son? ¿Qué taller realizaremos? Escuchamos sus respuestas. EJECUCIÓN: La maestra los invita a realizar el taller de melodía cinética, bailando con las pelotas para lo cual cada niño elige una pelota y se ubica en su casita (dibujado con tiza sobre el suelo). Los niños mencionan los pasos que desean incluir en la coreografía la maestra refuerza con los siguientes pasos: 1) lanzamos hacia arriba la pelota e intentamos cogerla 2) al sonido del silbato buscan una pareja, se sientan en el suelo frente a frente para pasarse las pelotas, evitando dejar caerlas. 3) incluimos los movimientos propuestos por los estudiantes. Se da inicio al escuchar la música, todos repetimos la coreografía dos veces o más si así lo desean.
CIERRE	DISTENSIÓN: escuchamos música lenta, realizamos ejercicios de respiración y bebemos agua. EVALUACIÓN: Cada estudiante coge y lanza una pelota dentro del aro del ula ula. Al final de la actividad preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó?



img. Marlene Chauca

Flores

ACTIVIDAD N°25

TALLER DE MELODÍA CINÉTICA

I. DATOS GENERALES:

a) **Nombre de la actividad:** “La pelota congelada”

b) **Objetivo de la actividad:** Permanecer parado en un pie sin apoyo por 5 segundos y 10 segundos

c) **Ejecutoras:**

- ✓ Borja Sosa, Vanesa
- ✓ Salas Caso, Sherly

II. MATERIALES:

- ✓ Pelotas, audio y silbato.

III. **TIEMPO:** 45min

IV. REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	<p>SALUDO Y DINÁMICA: Realizamos el saludo y realizamos la dinámica “Congelados”, para esto todos los niños deben tener una pelota de trapo, cuando inicia la música los niños deben lanzar la pelota hacia arriba y atraparla con las 2 manos, cuando la música se detiene todos se quedan quietos, sin importar si atrapan la pelota o no.</p> <p>ASAMBLEA: Al sonido de la clave todos nos ubicamos en una ronda, para recordar el taller anterior ¿Qué nos gustó? ¿Qué nos disgustó? De este modo establecemos normas que nos permitirán disfrutar mejor el taller.</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Cada niño tiene una pelota de trapo, recordamos el juego anterior y preguntamos ¿Qué otro juego podríamos realizar? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN: La maestra los invita a realizar el taller de melodía cinética utilizando las pelotas, cada niño se ubica en su casita (circulo dibujado con tiza sobre el suelo). Realizando los siguientes movimientos: 1° bailamos con la pelota, pasando de la mano derecha hacia la izquierda. 2° al sonido del silbato se paran en un pie con la pelota arriba, bajamos cuando terminamos de contar hasta cinco y repetimos esta acción si es posible hasta llegar a 10 segundos. Repasamos unas cuantas veces y luego hacemos la coreografía con la música unas 2 o 3 veces. <i>*La coreografía debe incluir los pasos propuestos por los niños y orientarlos al cumplimiento de los movimientos propuestos.</i></p>
CIERRE	<p>DISTENSIÓN: escuchamos música lenta, realizamos ejercicios de respiración y estiramiento. <i>*Cada niño debe llevar una botella de agua o tomatodo para hidratarse según necesidad.</i></p> <p>EVALUACIÓN: Formamos 2 filas, una de niñas y otra de niños y colocamos 1 caja delante de cada fila, antes de guardar las pelotas los niños deberán pararse en un pie y permanecer ahí al menos por 5 segundos con un máximo de 10 segundos, al finalizar colocan la pelota en la caja e ingresan al salón, ya en el salón, para finalizar la actividad preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste?</p>



Marlene Chauca
DIRECCIÓN
Ing. Marlene Chauca

Flores